

Exemples de sujets de Bachelorarbeiten (mémoire de Licence) à Bonn entre 2013 et 2024

La rection de la préposition *in* dans l'enseignement

Rheinromantik zwischen Traum und Realität bei Heinrich Heine und Victor Hugo

Comment Molière utilise le comique et la dispute dans *Le Malade Imaginaire*

Le jeu entre fiction et réalité dans les récits courts de la Comédie Humaine écrits en 1829 et 1830 ; ou Balzac comme inventeur du réalisme

Le « naturalisme spiritualiste » dans *Là-bas* de Joris-Karl Huysmans : une rupture avec le naturalisme zolien ?

Genieästhetik und soziale Verfremdung. Brechts episches Theater und seine Prämissen in Goethes *Götz von Berlichingen*

Sociolectes et registres de langues dans la série de bande dessinée *Lou !*

La traduction allemande des néologismes dans l'œuvre de Rabelais

Noms collectifs humains et anaphores : la grammaire à l'épreuve de la sémantique

La « réécriture » du héros germanique : Siegfried dans les œuvres de Richard Wagner et Fritz Lang

Der, die oder das Joghurt? Prinzipien der Genuszuweisung im Deutschen anhand ausgewählter Zweifelsfälle

La figure de *Médée* dans son mythe : le texte antique d'Euripide et la réécriture de Jean Anouilh

Étude de l'objet interne en français contemporain : approches syntaxiques, sémantiques et stylistiques

Lore Lay, Loreley, évolutions et permanences d'une figure mythique et allégorique depuis les romantiques allemands jusqu'aux décadents français

„Ich vertauschte den Prinzessinnenschleier mit dem armseligen Rock der Weide“. Transformationsdynamiken in Else Lasker-Schülers *Die Nächte Tino von Bagdads* und *Der Prinz von Theben*

Étude sur la pensée eschatologique de Jean Genet dans *Les Nègres* et *Les Paravents*

L'influence de l'intégration des avancées scientifiques du XIX^e siècle dans le conte fantastique allemand et français à travers l'analyse comparée des œuvres *Der Magnetiseur* d'E.T.A Hoffmann et *Le Horla* de Guy de Maupassant

D'Ahmed, Brio et Leila à Nina et Abdellah. Hybride postkolonial-queere Identität in *Garçon manqué* von Nina Bouraoui und *Une mélancholie arabe* von Abdellah Taïa

Le personnage de Lol dans *Le ravissement de Lol V. Stein* de Marguerite Duras

Lesbische Identitätskonstruktionen in den romans à clef *Une femme m'apparut...* von Renée Vivien und Liane de Pougy's *Idylle Saphique*

Literatur und Moral im Wechselspiel. Eine diskursanalytische Studie zum Verhältnis von „Cancel Culture“ und Kinder- und Jugendbuchliteratur

Darstellung (post)migrantischer Stimmen in der Gegenwartsliteratur. Ein narrativ-struktureller Vergleich von Shida Bazyars *Drei Kameradinnen*, Denis Ohdes *Streulicht* und Dinçer Güçeters *Unser Deutschlandmärchen*

La fragmentarité comme symptôme du post-structuralisme dans l'œuvre tardive de Roland Barthes

Les revendications modernes chez Pommerat et Jelinek. Comment est-ce que la réécriture des contes interroge nos représentations et nos valeurs ?

Convaincre sans arguments ? Le plaidoyer contre la peine de mort dans le roman *Le Dernier Jour d'un condamné* de Victor Hugo

Les enjeux de l'adaptation du théâtre en bande dessinée. L'exemple de la pièce *Ubu Roi* d'Alfred Jarry

Flucht im Gegenwartsroman

Kann man Humor übersetzen? – Am Beispiel der *Känguru-Chroniken* von Marc-Uwe Kling

Narration im Medienwechsel – Maupassants Novelle *Boule de Suif* als bande dessinée

Humorübersetzen in Comics am Beispiel von Tony Valentès *Radiant* – Grenzen und Möglichkeiten

Komik in der interkulturellen Spielfilmrezeption

Lëtzebuergesch – von „ons däitsch“ zu „eis Sprooch“. Perspektiven einer jungen Nationalsprache

Tahar Ben Jellouns Réécriture der Märchen von Charles Perrault anhand von *Rotkäppchen* und *Blaubart*

Schweigen im Text – der schweigende Text: die Gewalt des Nicht-Sprechens in ausgewählten Novellen Heinrich von Kleists

Verantwortlich und *unverantwortlich* – Eine Korpusstudie zu Bedeutungsunterschieden von Adjektiven und deren un-Präfigierung

Kunst und Revolte in den Werken Camus. Zwischen einer Kunst der Revolte und einer Revolte der Kunst

Un récit ou des récits de conversion ? Modalités d'expression chez Huysmans et Claudel

Ideale Weiblichkeit: die pazifistische Frau bei Bertha von Suttners *Die Waffen nieder!*, Walter Hasenclevers *Antigone* und Erich Kästners *Fantasie von Übermorgen*

Le traitement du corps dans l'œuvre de Colette

Le *Peter Pan* de Loisel, une adaptation en bande dessinée d'un mythe moderne

La représentation de la femme dans les œuvres de Madame de Lafayette, *La Princesse de Clèves*, et de Madame de Staël, *De l'Allemagne*, de la fin du XVII^e au début du XIX^e siècle

Bilan de la féminisation des noms de métiers, fonctions, titres et grades dans la langue française

Chancen und Probleme einer Literatur-Adaption im Comic am Beispiel von Olivier Deprez' *Le château* d'après Franz Kafka

Heinrich von Kleists *Über das Marionettentheater*: Annäherung an die Vorstellung einer „ringförmigen Welt“

Argwohn und Autorschaft – Eine Spurensuche in den „Tropismen“ von Nathalie Sarraute

Illustration der *Liaisons dangereuses* – Buchcover im Wandel der Zeit

Von verrückten Wissenschaftlern und machthungrigen Barbaren. Repräsentation der Deutschen in Jules Vernes *Voyages extraordinaires* als Spiegel des allgemeinen französischen Deutschlandbildes im 19. Jahrhundert.

„Austauschen, nicht tauschen sollen wir mit Frankreich“. Ludwig Börnès Pariser Schriften im Kontext des deutsch-französischen Kulturtransfers

Das kollektive und das individuelle Gedächtnis. Vergleich von Jacques Tardis Comic *Putain de guerre !* als historisches Fotoalbum mit Erich Maria Remarques *Im Westen nichts Neues* als auf Erlebnisberichten beruhender Erzählung

Flix' *Faust*: Eine literarische Comicadaption als Vorbereitung zur Lektüre von Goethes Drama *Faust. Der Tragödie erster Teil*?

Die Rolle der Architektur in Alan Moores Werken *From Hell* und *V for Vendetta*

„Papa, tu es en train de perdre la guerre !“ Zur Darstellung von (Familien-)Geschichte in Jacques Tardis Bande Dessinée *Moi René Tardi. Prisonnier de guerre au Stalag IIB*