

Exemples de sujets de Bachelorarbeiten (mémoire de Licence) à Bonn entre 2013 et 2021

Les revendications modernes chez Pommerat et Jelinek. Comment est-ce que la réécriture des contes interroge nos représentations et nos valeurs ?

Convaincre sans arguments ? Le plaidoyer contre la peine de mort dans le roman *Le Dernier Jour d'un condamné* de Victor Hugo

Les enjeux de l'adaptation du théâtre en bande dessinée. L'exemple de la pièce *Ubu Roi* d'Alfred Jarry

Flucht im Gegenwartsroman

Kann man Humor übersetzen? – Am Beispiel der *Känguru-Chroniken* von Marc-Uwe Kling

Narration im Medienwechsel – Maupassants Novelle *Boule de Suif* als bande dessinée

Humorübersetzen in Comics am Beispiel von Tony Valentés *Radiant* – Grenzen und Möglichkeiten

Komik in der interkulturellen Spielfilmrezeption

Lëtzebuergesch – von „ons däitsch“ zu „eis Sprooch“. Perspektiven einer jungen Nationalsprache

Tahar Ben Jellouns Réécriture der Märchen von Charles Perrault anhand von *Rotkäppchen* und *Blaubart*

Schweigen im Text – der schweigende Text: die Gewalt des Nicht-Sprechens in ausgewählten Novellen Heinrich von Kleists

Verantwortlich und *unverantwortlich* – Eine Korpusstudie zu Bedeutungsunterschieden von Adjektiven und deren un-Präfigierung

Kunst und Revolte in den Werken Camus. Zwischen einer Kunst der Revolte und einer Revolte der Kunst

Un récit ou des récits de conversion ? Modalités d'expression chez Huysmans et Claudel

Ideale Weiblichkeit: die pazifistische Frau bei Bertha von Suttners *Die Waffen nieder!*, Walter Hasenclevers *Antigone* und Erich Kästners *Fantasie von Übermorgen*

Le traitement du corps dans l'œuvre de Colette

Le *Peter Pan* de Loisel, une adaptation en bande dessinée d'un mythe moderne

La représentation de la femme dans les œuvres de Madame de Lafayette, *La Princesse de Clèves*, et de Madame de Staël, *De l'Allemagne*, de la fin du XVII^e au début du XIX^e siècle

Bilan de la féminisation des noms de métiers, fonctions, titres et grades dans la langue française

Chancen und Probleme einer Literatur-Adaption im Comic am Beispiel von Olivier Deprez' *Le château* d'après Franz Kafka

Heinrich von Kleists *Über das Marionettentheater*: Annäherung an die Vorstellung einer „ringförmigen Welt“

Argwohn und Autorschaft – Eine Spurensuche in den „Tropismen“ von Nathalie Sarraute

Illustration der *Liaisons dangereuses* – Buchcover im Wandel der Zeit

Von verrückten Wissenschaftlern und machthungrigen Barbaren. Repräsentation der Deutschen in Jules Vernes *Voyages extraordinaires* als Spiegel des allgemeinen französischen Deutschlandbildes im 19. Jahrhundert.

„Austauschen, nicht tauschen sollen wir mit Frankreich“. Ludwig Börnes Pariser Schriften im Kontext des deutsch-französischen Kulturtransfers

Das kollektive und das individuelle Gedächtnis. Vergleich von Jacques Tardis Comic *Putain de guerre!* als historisches Fotoalbum mit Erich Maria Remarques *Im Westen nichts Neues* als auf Erlebnisberichten beruhender Erzählung

Flix' *Faust*: Eine literarische Comicaaption als Vorbereitung zur Lektüre von Goethes Drama *Faust. Der Tragödie erster Teil?*

Die Rolle der Architektur in Alan Moores Werken *From Hell* und *V for Vendetta*

„Papa, tu es en train de perdre la guerre!“ Zur Darstellung von (Familien-)Geschichte in Jacques Tardis Bande Dessinée *Moi René Tardi. Prisonnier de guerre au Stalag IIB*