

**1) Un titre provisoire, tel que vous pouvez le formuler aujourd'hui.**

La prise en compte affective dans les grands projets urbains: les émotions comme critiques autour des projets du Grand Paris et des JO2024. Étude empirique des jardins ouvriers d'Aubervilliers et de la zone à défendre (ZAD) du Triangle de Gonesse.

**2) 5 mots-clés**

affectivité - urbanisme - action collective - néolibéralisme - attractivité

**3) 1 paragraphe « paradigmatique » ou comment et pourquoi vous êtes arrivés à ce sujet/thématique : raisons, intérêts, questionnement, etc.**

J'ai effectué une licence en science politique où j'ai pu étudier un module de sociologie urbaine. Au sein de ce module il y avait une partie sur les répertoires d'actions politiques contre les projets urbains. De plus j'ai commencé à lire des auteurs tels E. Ilouz, A.R Hochschild, F. Lordon, E. Neveu, I. Sommier ou encore J. Rancière, tous ces auteurs m'ont inspiré sur les questions des émotions et des affects dans les mouvements sociaux, comme prisme pour analyser le capitalisme et les structures. J'ai dès lors en arrivant en urbanisme et aménagement eu un fort intérêt pour la prise en compte émotionnelle dans les projets urbains que ce soit pour les citoyens comme pour les opérateurs. J'ai eu la chance de découvrir B. Feidél qui a écrit sa thèse sur « Espaces et projets à l'épreuve des affects : pour une reconnaissance du rapport affectif à l'espace dans les pratiques d'aménagement et d'urbanisme. ». Par cette thèse j'ai pu prendre contact avec lui et lui demander des références sur le sujet du sensible. Enfin en ce qui concerne l'étude empirique des jardins ouvriers d'Aubervilliers ou encore de la ZAD du Triangle de Gonesse, j'ai toujours été intéressé par les mouvements sociaux et les contestations de projets urbains. En effet, je viens du Nord et plus particulièrement de Lille où il y a eu de grands projets urbains (cf Euralille) et de grandes contestations où on a pu observer la naissance de différents Atelier populaire d'urbanisme prendre forme comme à Fives ou encore à Roubaix.

**4) Un paragraphe qui décrit ce sujet/thématique**

Quand nous observons les processus de transformation des espaces urbains, les émotions sont monnaie courante que ce soit positif ou négatif de la part des habitant-es comme des élu-es. La question du lien entre grand projet urbain et droit à la ville (H. Lefebvre, 1974) peut créer différentes formes d'émotions et de résistances (D. Harvey, 2011). Les différents acteurs de la fabrique urbaine que ce soient les aménageurs, les opérateurs ou les pouvoirs publics mobilisent et instrumentalisent les affects dans un but attractif et communicationnel. La mise en récit est devenue de manière incrémentale un paradigme de production de la ville, s'imposant comme un nouvel outil de la gouvernementalité (Matthey, 2014). On retrouve l'instrumentalisation affective et émotionnelle dans les slogans de certaines villes comme Lille ou Rennes où on cherche à susciter le « désir d'habiter ». La manière d'organiser le projet urbain suscite dès lors une forme intéressante de mobilisation, de mouvement, d'action collective pouvant amener une critique sociale des acteurs de la dit fabrique comme nous pouvons l'observer aux jardins ouvriers d'Aubervilliers, et à la zone à défendre (ZAD) du Triangle de Gonesse. Enfin grâce à la sociologie des émotions de nombreuses chercheur-ses travaillent sur ce champ scientifique permettant de mettre sur le devant de la

scène des valeurs et des normes ou comme l'a montré récemment E. Illouz le capitalisme a transformé les émotions en marchandises. Cette analyse permet de mettre en avant qu'en plus du capitalisme contre le droit à la ville développé par Harvey, les affects sont eux aussi instrumentalisés sur le marché de l'offre et de la demande susceptible de transformer les processus sociaux, politique et urbains. Ainsi ce qui m'intéresse ici est le lien fort entre les projets urbains et la prise en compte émotionnelle et affective.

**5) Concevoir une conceptual map (voir diapo suivante pour les indications)**

