



**SORBONNE UNIVERSITÉ  
FACULTÉ DES LETTRES**

**UFR DE PHILOSOPHIE**

**MASTER**

**Domaine : Sciences humaines et sociales**

**Mention : Philosophie**

**Parcours : Esthétique et Philosophie de l'art**

**Responsable du parcours :**

**Mme le Professeur Carole TALON-HUGON**

**Année 2024-2025**

**<http://www.lettres.sorbonne-universite.fr>**

## TABLE

I. INSCRIPTION ET VALIDATION DES UE.....	3
<b>MASTER</b>	<b>1</b>
<i>Parcours : Esthétique et Philosophie de l'art</i>	<i>1</i>
<i>Année 2024-2025</i>	<i>1</i>
<b>TABLE</b>	<b>2</b>
<b>II – PRÉSENTATION DE LA SPÉCIALITÉ</b>	<b>5</b>
<b>III – MAQUETTE DES ENSEIGNEMENTS</b>	<b>6</b>
<b>MASTER I</b>	<b>6</b>
<b>MASTER II</b>	<b>7</b>
<b>IV - PROGRAMME DES ENSEIGNEMENTS DE MASTER I PREMIER SEMESTRE (M1 S1)</b>	<b>8</b>
UE 1 : MU1PH13F Cours de tronc commun 1 (CM)	8
UE 4 : MUPH13M Module de méthodologie	9
UE 5 : MU5PH13F : TD « Textes en langue étrangère »	10
UE6 : MU6PH13F : SÉMINAIRE DE LA SPÉCIALITÉ	11
UE 7 MU7PH13F : Un séminaire à choisir dans la mention, hors spécialité	12
<b>SECOND SEMESTRE (M1 S2)</b>	<b>13</b>
UE 1 : MU1PH23F COURS DE TRONC COMMUN 1 (CM)	13
UE 2 : MU2PH23F COURS DE TRONC COMMUN 2, HISTOIRE DES DOCTRINES ESTHÉTIQUES	13
UE3 : MU3PH23F TD lié au TC2	14
UE 4 : MU4PH23M Module de méthodologie	14
UE 5 : MU5PH23F : TD « TEXTES EN LANGUE ÉTRANGÈRE »	14
UE 6 : MU6PH23F : SÉMINAIRE DE LA SPÉCIALITÉ	15
M2PHAR60 : séminaire de Mme TALON-HUGON	15
M2PHAR61 : séminaire de séminaire commun de Mmes PERIOT-BLED et CHEMINAUD	16
UE 7 MU7PH23F : UN SÉMINAIRE À CHOISIR DANS LA MENTION, HORS SPÉCIALITÉ	16
<b>V - PROGRAMME DES ENSEIGNEMENTS DE MASTER II</b>	<b>17</b>
<b>PREMIER SEMESTRE (M2 S3)</b>	<b>17</b>
UE 1 : MU1PH33F : SÉMINAIRE de la DIRECTRICE de MÉMOIRE (à	17
UE 2 : MU2PH33F : SEMINAIRE À CHOISIR HORS DE LA MENTION	18
UE 3 : M3PH33M : TD « MÉTHODOLOGIE (INITIATION À LA RECHERCHE) »	19
UE 4 : MU4PH33F : TD « TEXTES EN LANGUE ÉTRANGÈRE »	19
UE5 : MU5PH33F : PROJET DE MÉMOIRE	20
M3PHARPM	20
UE 6 : MU6PH33F : SÉMINAIRE DE RECHERCHE ADOSSÉ À L'ÉQUIPE D'ACCUEIL	20
<b>SECOND SEMESTRE (M2 S4)</b>	<b>21</b>
UE 1 : MU1PH43F : SÉMINAIRE DE LA DIRECTRICE DE MÉMOIRE (à	21
M4PHAR10 : séminaire de Mme PERIOT-BLED	21
M4PHAR11 : séminaire de M. BLANCHET	21

<b>UE 2 : MU2PH43F : SEMINAIRE À CHOISIR HORS DE LA MENTION</b>	<b>22</b>
<b>UE3 : MU3PH43M : TD « MÉTHODOLOGIE (INITIATION À LARECHERCHE) »</b>	<b>22</b>
<b>UE 4: M4PH43F : TD « TEXTES EN LANGUE ÉTRANGÈRE »</b>	<b>23</b>
<b>UE5 : MU5PH43F : Soutenance de mémoire</b>	<b>23</b>
<b>M4PHARME</b>	<b>23</b>
<b>UE6 : MU6PH43F : SÉMINAIRE DE RECHERCHE ADOSSÉ À L'ÉQUIPE D'ACCUEIL</b>	<b>23</b>

## I - Inscription et validation des UE

### Inscriptions et contrôle des connaissances

Lors des inscriptions pédagogiques, nécessaires pour passer les examens et, par conséquent, pour obtenir les UE du master, les étudiants ont le choix entre une inscription en régime de contrôle continu et une inscription en régime de « dispense d'assiduité ».

Le régime de contrôle continu est le régime normal. L'inscription en régime de « dispense d'assiduité » est une inscription dérogatoire qui peut être accordée sur décision du directeur de l'UFR aux étudiants : ayant une activité professionnelle ; ayant des enfants à charge ; inscrits dans deux cursus indépendants ; handicapés ; sportifs de haut niveau ; engagés dans la vie civique ; élus dans les Conseils.

Les étudiants qui répondent à l'une de ces conditions doivent faire la demande d'une inscription en régime de « dispense d'assiduité » (comprenant tous les justificatifs), auprès du secrétariat de l'UFR **un mois** au plus tard après la date du début des cours à chacun des semestres. Si la situation de l'étudiant l'exige (maladie, changement de contrat de travail, etc.), le délai d'un mois pourra être réduit.

L'étudiant s'inscrit dans le groupe « dispensés d'assiduité » lors de ses inscriptions pédagogiques et produit les justificatifs nécessaires. En l'absence de ces derniers, le secrétariat inscrira l'étudiant en régime de contrôle continu et l'affectera à un groupe de TD.

### Les inscriptions pédagogiques se font chaque semestre.

Conformément aux modalités de contrôle des connaissances adoptées par le Conseil d'administration, **toutes les UE de master sont évaluées en régime de contrôle continu intégral et ne font donc pas l'objet d'une session de rattrapage.**

Ce contrôle continu peut prendre des formes différentes qui seront précisées par l'enseignant responsable de l'UE (exercice sur table ou à la maison – dissertation, commentaire de texte, questionnaire de lecture...- interrogation orale, exposé, petit mémoire, etc.).

Les étudiants dispensés d'assiduité valident leurs UE en participant au dernier examen de contrôle continu organisé par l'enseignant ou en lui remettant un travail préalablement défini par l'enseignant. Les étudiants inscrits dans ce régime dérogatoire doivent **donc prendre contact avec l'enseignant pour connaître les contenus du cours ainsi que les modalités d'évaluation**. Les étudiants étrangers inscrits dans les programmes d'échange, notamment ERASMUS, sont soumis aux mêmes conditions de contrôle des connaissances. Les étudiants ayant un handicap peuvent bénéficier de mesures particulières lors des épreuves. Les évaluations des UE de master peuvent avoir lieu durant la période de cours comme durant la période d'examens définie par le calendrier universitaire voté au Conseil de la Faculté.

Pour le calcul de la moyenne de chaque semestre, la note de chaque UE est affectée d'un coefficient égal au nombre d'ECTS (*European Credits Transfer System*) de l'UE.

**Le passage de Master 1 en Master 2 est conditionné par l'obtention d'une moyenne annuelle supérieure ou égale à 10/20** (éventuellement après compensation entre les deux semestres de M1).

En Master 2, la remise du mémoire doit avoir lieu en juin ; elle peut éventuellement être différée au mois de septembre. Les dates de dépôt des mémoires :

- Session de juin : **le 06 juin 2024**. Les mémoires doivent être remis en deux exemplaires papier au secrétariat de l'UFR ainsi qu'en un exemplaire numérique

à transmettre à l'adresse : [Lettres-Philosophie-Memoires@admp6.jussieu.fr](mailto:Lettres-Philosophie-Memoires@admp6.jussieu.fr)

➤ Session différée : **le 1 septembre 2024** selon les mêmes modalités.

Ces dates seront également indiquées dans l'ENT et affichées au secrétariat.

La soutenance du mémoire a lieu devant un jury composé d'au moins deux enseignants-chercheurs, dont le directeur de recherche.

## II – PRÉSENTATION DE LA SPÉCIALITÉ

Le Master spécialité « Esthétique et philosophie de l'art » se caractérise par l'étroite complémentarité d'une réflexion philosophique rigoureuse sur l'art, et d'une connaissance approfondie de la réalité des œuvres et des réalités artistiques.

La formation insiste donc sur la nécessité d'acquérir une double compétence :

- Philosophique (d'où l'obligation en Master 1 de suivre un séminaire de philosophie à choisir dans la mention et hors spécialité),
- Et artistique (d'où l'obligation de suivre en Master 2 un séminaire extérieur à l'UFR de philosophie, en histoire de l'art par exemple).

Cette double dimension spécifique est mise en œuvre dans la maquette, dans les contenus des cours et séminaires, elle préside également aux activités de recherche développées dans le centre Victor Basch.

L'année de Master 1 permet la consolidation des acquis fondamentaux et une initiation progressive à la recherche.

Durant cette première année, les enseignements obligatoires comportent à chaque semestre deux cours de tronc commun, deux TD dont un TD d'études de textes esthétiques en langue étrangère. À cela s'ajoutent un module de méthodologie et deux séminaires, le premier doit être choisi dans l'offre de la spécialité et le second, hors spécialité, dans l'un des séminaires de la mention « Philosophie ».

L'année de Master 2 est une étape supplémentaire qui marque l'engagement dans la recherche et la production d'un mémoire, sous la direction d'une des enseignantes titulaires dans la spécialité « Esthétique et philosophie de l'art » — Mme Cheminaud, Mme Périot-Bled, Mme Talon-Hugon. Mme Blanc-Benon, en disponibilité pour la présente année universitaire ne pourra assurer d'encadrement de mémoire.

Les enseignements sont conçus dans cette optique d'approfondissement de la recherche et d'accompagnement de la rédaction du mémoire. L'étudiant suit à chaque semestre trois séminaires, un TD de méthodologie, un TD d'études de textes en langue étrangère. Le premier séminaire est un séminaire de spécialité (celui de la directrice de mémoire, ou à défaut celui conseillé par elle), le second est un séminaire sur l'art, choisi à l'extérieur de la mention « Philosophie ». Le choix de ce séminaire se fait, en relation avec le mémoire et avec l'accord de la directrice du mémoire, dans une autre mention à l'intérieur de la faculté des Lettres Sorbonne Université (par exemple en Archéologie et Histoire de l'art). Le troisième est un séminaire de recherche adossé au Centre Victor Basch — centre d'esthétique et de philosophie de l'art de l'Équipe d'Accueil 3552 « Métaphysique : histoires, transformations, actualité ».

Il est demandé à tous les étudiants d'assister aux journées doctorales et aux diverses conférences et activités organisées par le Centre Victor Basch, qui font partie de leur formation ; pour les étudiants de M2, ce sera l'occasion d'un travail obligatoire et évalué.

Il est par ailleurs attendu que chaque étudiant suive régulièrement la mise à jour des contenus déposés sur Moodle ; un module Moodle sera créé pour chaque UE (cours, CM, TD ou séminaire) ; en outre chaque étudiant devra consulter régulièrement le module intitulé : « Informations Master "Esthétique et philosophie de l'art" » qui sera ouvert à la rentrée.

Si des questions individuelles ne trouvaient de réponse ni dans cette brochure ni sur Moodle, contactez la responsable de ce Master : [Carole.Talon-Hugon@paris-sorbonne.fr](mailto:Carole.Talon-Hugon@paris-sorbonne.fr)

### III – MAQUETTE DES ENSEIGNEMENTS

#### MASTER I

Master Mention « Philosophie »

Spécialité « Esthétique et philosophie de l'art »

<b>M1 S1</b>	<b>Ects</b>	<b>Intitulé des UE</b>	<b>H. CM semaine</b>	<b>H. CM semestre</b>	<b>H. TD semaine</b>	<b>H. TD semestre</b>
	7	UE1 Cours de TC 1	2	26		
	4	UE2 Cours de TC 2 (Histoire des doctrines esthétiques)	1,5	19,5		
	3	+ TD lié au TC2			1,5	19,5
	1	Module méthodologie				6
	4	UE3 Textes langue étrangère			1.5	19.5
	7	UE4 Séminaire 1* (A ou B)	1,5	19,5		
	4	UE5 Séminaire 2 ** hors spécialité	1,5	19,5		
<b>Total</b>	<b>30</b>		<b>6,5</b>	<b>84.5</b>	<b>3</b>	<b>45</b>

<b>M1 S2</b>	<b>Ects</b>	<b>Intitulé des UE</b>	<b>H. CM semaine</b>	<b>H. CM semestre</b>	<b>H. TD semaine</b>	<b>H. TD semestre</b>
	7	UE1 Cours de TC 1	2	26		
	4	UE2 Cours de TC 2 (Histoire des doctrines esthétiques)	1,5	19,5		
	3	+ TD lié au TC2			1,5	19,5
	1	Module méthodologie				8
	4	UE3 Textes langue étrangère			1.5	19.5
	7	UE4 Séminaire 1* (A ou B)	1,5	19,5		
	4	UE5 Séminaire 2 ** hors spécialité	1,5	19,5		
<b>Total</b>	<b>30</b>		<b>6,5</b>	<b>84.5</b>	<b>3</b>	<b>47</b>

\* Séminaire 1 à choisir dans la spécialité « Esthétique et philosophie de l'art » (séminaires A ou B)

\*\* Séminaire 2 à choisir dans la mention « Philosophie » et dans d'autres spécialités (hors spécialité « Esthétique et Philosophie de l'art »).

## MASTER II

Master Mention « Philosophie »

Spécialité « Esthétique et philosophie de l'art »

<b>M2 S3</b>	<b>Ects</b>	<b>Intitulé des UE</b>	<b>H. CM semaine</b>	<b>H. CM semestre</b>	<b>H. TD semaine</b>	<b>H. TD semestre</b>
	7	UE1 Séminaire 1* (A ou B)	1,5	19,5		
	5	UE2 Séminaire 2 **	1,5	19,5		
	4	UE3 TD méthodologie initiation recherche			1.5	19.5
	4	UE4 Textes langue étrangère			1,5	19,5
	8	UE5 Projet de mémoire (lié à l'UE 1)				
	2	UE6 Séminaire recherche adossé à l'EA		12		
<b>Total</b>	<b>30</b>		<b>3</b>	<b>51</b>	<b>3</b>	<b>39</b>

<b>M2 S4</b>	<b>Ects</b>	<b>Intitulé des UE</b>	<b>H. CM semaine</b>	<b>H. CM semestre</b>	<b>H. TD semaine</b>	<b>H. TD semestre</b>
	6	UE1 Séminaire 1* (A ou B)	1,5	19,5		
	4	UE2 Séminaire 2 **	1,5	19,5		
	2	UE3 TD méthodologie initiation recherche			1.5	19.5
	4	UE4 Textes langue étrangère			1,5	19,5
	12	UE5 Mémoire (lié à l'UE 1)				
	2	UE6 Séminaire recherche adossé à l'EA		12		
<b>Total</b>	<b>30</b>		<b>3</b>	<b>51</b>	<b>3</b>	<b>39</b>

\* Séminaire 1 à choisir, avec l'accord de son directeur de mémoire, dans la spécialité « Esthétique et philosophie de l'art » (séminaires A ou B).

\*\* Séminaire 2 à choisir, avec l'accord de son directeur de mémoire, dans d'autres mentions à l'intérieur de faculté des Lettres Sorbonne Université (hors de la mention « Philosophie », par exemple en Histoire de l'art).

## IV - PROGRAMME DES ENSEIGNEMENTS DE MASTER I

### PREMIER SEMESTRE (M1 S1)

#### UE 1 : Cours de tronc commun 1 (CM)

7 crédits ECTS/ coefficient 7

Ce cours se prolonge au semestre 2

**M1PHAR10** - Mme TALON-HUGON

#### Valeurs de l'art (I)

L'objectif de ce cours est d'étudier les différentes valeurs attribuées aux objets artistiques. La beauté, valeur esthétique par excellence, est volontiers considérée comme leur valeur suréminente. Le concept moderne de *Beaux-arts* a consacré cette idée mais, si on élargit le périmètre historique et géographique de la création, on constate qu'il n'en a pas toujours été ainsi et que d'autres valeurs que la beauté ont été, et continuent à être engagées dans l'art : valeurs *magiques, thaumaturgiques, politiques, morales, métaphysiques*, etc. La valeur beauté, elle-même suppose une enquête, car la valeur *esthétique* (celles des belles formes occasionnant un plaisir désintéressé) ne coïncide pas avec la valeur *artistique* (liée, elle, au savoir-faire, à la maîtrise technique, à l'originalité, au génie...). On ne peut pas davantage ignorer la valeur *marchande* des œuvres (depuis la théorie médiévale du juste prix, jusqu'à l'économie de marché mondialisé d'aujourd'hui), ni sa valeur *patrimoniale* dans son lien étroit avec les institutions muséales.

#### Bibliographie succincte

Outre de nombreux textes décisifs extraits des classiques de l'histoire de la philosophie (*La République* de Platon, *l'Eloge de Richardson* de Diderot, les *Lettres sur l'éducation esthétique de l'homme* de Schiller, *Le Monde comme volonté et comme représentation* de Schopenhauer, etc.), la bibliographie, qui sera précisée au fur et à mesure de l'avancée du cours, comporte notamment les textes suivants :

- Bourdieu Pierre, *Les règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire*, Paris, Seuil/Points, 1998.
- Heinich Nathalie, *Etre artiste. Les transformations du statut des peintres et des sculpteurs*, Paris, Klincksieck, 2023.
- Pommier, Édouard, *Comment l'art devint l'Art dans l'Italie de la Renaissance*, Paris, Gallimard, 2007.
- Rancière Jacques, *Le partage du sensible. Esthétique et politique*, Paris, La Fabrique, 2000.
- 1819, Paris, Puf, 3 vol., 1966.
- Talon-Hugon Carole, *Morales de l'art*, Puf, Paris, 2009.
- Zilsel Edgar, *Le Génie. Histoire d'une notion de l'Antiquité à la Renaissance*, Ed de Minit, trad fr. 1993.
- *Aesthetics and Ethics. Essays at the Intersection*, J. Levinson ed., Cambridge University Press, 1998.

#### UE 2 : Cours de tronc commun 2, Histoire des doctrines esthétiques (CM + TD)

4 crédits ECTS / coefficient 4



## **M1PHAR20 - CM : Mme PERIOT-BLED**

### **Temporalités des œuvres d'art**

Le partage de Lessing entre arts de l'espace et arts du temps ne doit pas se comprendre comme une éviction de la dimension temporelle dans l'expérience que nous faisons des œuvres plastiques. Ainsi la simultanéité de l'image picturale n'empêche-t-elle pas le déploiement d'une temporalité narrative qui sollicite l'imagination du spectateur et que travaille notamment la peinture d'histoire. Pour autant, il y a de profondes différences entre le temps de la contemplation d'un tableau et les temporalités de l'acte de lecture ou de l'écoute musicale. De même, il s'agit de ne pas confondre la synchronicité d'un présent partagé entre acteurs et spectateurs lors d'un spectacle vivant avec l'image-temps d'une œuvre cinématographique. Il existe en effet des temporalités plurielles qui se dégagent de l'expérience des œuvres d'art selon leur médium d'appartenance, selon leurs agencements internes et selon la relation tissée à leur environnement. Des œuvres éphémères aux œuvres durables, ce cours envisagera selon une double approche, poétique et esthétique, les déclinaisons de la durée des œuvres, ainsi que leurs temporalités enchâssées.

### **Bibliographie indicative :**

ARENDET, H., *Condition de l'homme moderne*, trad. G. Fradier, Paris, Calmann-Lévy, 2002.  
 BACHELARD, G., *L'Intuition de l'instant*, Paris, Livre de Poche, 1994.  
 BERGSON, H., *Essai sur les données immédiates de la conscience*, Paris, PUF, 2003.  
 DELEUZE, G., *L'Image-mouvement, Cinéma 1 ; L'Image-Temps, Cinéma 2*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1983, 1985.  
 DIDI-HUBERMAN, G., *Devant le temps, Histoire de l'art et anachronisme des images*, Paris, Les Éditions de Minuit, 2000.  
 JANKÉLÉVITCH, V., *L'Irréversible et la nostalgie*, Paris, Flammarion, 2011.  
 LESSING, G. E., *Laocoon ou des frontières de la poésie et de la peinture*, trad. A. Courtin, Paris, Hermann, 1990.

### **UE 3 : TD lié au TC2**

3 crédits ECTS / coefficient 3

## **M1PHAR31 - TD : M. Jean Colrat**

Les séances de T.D. sont en étroite relation avec la progression du cours et doivent permettre de se confronter plus concrètement à l'étude d'œuvres relevant des différents médiums artistiques.

### **UE 4 : Module de méthodologie**

1 crédit ECTS : coefficient 1 (6 heures TD dans le semestre)

## **M1PHAR40 TD : Mmes Cheminaud, PÉRIOT-BLED et TALON-HUGON.**

Ce module vise à donner des conseils et outils méthodologiques pour le cycle de Master

## **UE 5 : TD « Textes en langue étrangère »**

4 crédits ECTS/ coefficient 4 (TD  
commun aux M1 et aux M2)

### **M1PHAR50 – TD : Mme SCHIELE**

#### **Francis Hutcheson, *Inquiry into the Original of our Ideas of Beauty and Virtue*, 1725**

Le semestre sera consacré à la lecture du principal ouvrage de Francis Hutcheson dédié à l'idée de beauté, *Inquiry into the Original of our ideas of Beauty and Virtue*. Publié en 1725, l'enquête de Hutcheson s'inscrit dans un contexte résolument empirique, revenant sur la prétendue relativité de la moralité postulée par Locke dans son *Essai sur l'entendement humain*. Si c'est bien au regard d'une théorie de la morale que l'esthétique d'Hutcheson doit être analysée, nous tâcherons toutefois de développer les conséquences d'une telle analyse de la beauté sans la rabattre systématiquement sur une propédeutique à la vertu. On notera ainsi l'importance des mathématiques chez Hutcheson, le statut particulier d'Euclide élevé au rang d'artiste parallèlement à des considérations plus communes sur la beauté naturelle, mais aussi la distinction entre la beauté relative et la beauté absolue, prolongement d'une théorie de l'image ou de l'imitation. Outre la mise en évidence de l'analogie de la beauté et de la morale, du statut contrasté des arts, voire de leur absence, le cours insistera tout particulièrement sur la réception de l'ouvrage de Hutcheson et les déplacements conceptuels relatifs à cette réception, notamment chez Edmund Burke ou chez Denis Diderot.

Référence à lire en priorité, surtout le premier traité :

Francis Hutcheson, *Inquiry into the Original of our ideas of Beauty and Virtue* (1725). Disponible sur [archive.org](http://archive.org).

On pourra se familiariser avec la doctrine de Hutcheson en lisant l'introduction de Anne-Dominique Balmès dans sa traduction de la Recherche chez Vrin.

Francis Hutcheson, *Recherche sur l'origine de nos idées de la beauté et de la vertu*, Paris, Vrin, 2015.

Références complémentaires :

Edmund Burke, *A philosophical Inquiry into the Origin of our Ideas of the Sublime and Beautiful* (1757), James T. Boulton, Indiana, University of Notre Dame Press, 1968.

Fabienne Brugère, *L'expérience de la beauté. Essai sur la banalisation du beau au xviii<sup>e</sup> siècle*, Paris, Éditions Vrin, 2006

Richard Glauser, « Aesthetic Experience in Shaftesbury », *The Aristotelian Society*, sup. vol. LXXVI (2002), pp. 25-54.

Laurent Jaffro, *La couleur du goût : psychologie et esthétique au siècle de Hume*, Paris, Vrin, Essais d'art et de philosophie, 2019.

Laurent Jaffro, « Francis Hutcheson et l'héritage shaftesburien : quelle analogie entre le beau et le bien ? » C. Talon-Hugon et P. Destrée. *Le beau et le bien*, Ovidia, 2011, p. 117-133.

## UE6 : SÉMINAIRE DE LA SPÉCIALITÉ

7 crédits ECTS / coefficient 7

=> AU CHOIX : M1PHAR60 ou M1PHAR61

### M1PHAR60 : séminaire de Mme CHEMNAUD

#### Maladies artistiques

Nombre de tableaux, de romans et de films figurent des pathologies, physiques ou psychiques, suivant au plus près leurs manifestations, voire en faisant l'objet principal de leur déploiement. Nous proposons dans ce séminaire de porter l'attention sur ces représentations, qui peuvent être des illustrations du savoir médical, mais aussi révéler un intérêt propre aux artistes pour ces motifs. Il y aurait ainsi des maladies plus artistiques que d'autres, et peut-être aussi des maladies propres au domaine artistique (des œuvres d'art, des créateurs et des spectateurs malades, le diagnostic n'étant pas nécessairement négatif). Ce thème nous permettra ainsi d'interroger les différents rapports, variations et réappropriations, de la médecine à l'art et de l'art à la médecine, pour dégager les enjeux spécifiquement artistiques des différents « cas » étudiés.

#### Bibliographie indicative :

ARISTOTE (PSEUDO-), *L'homme de génie et la mélancolie : Problème XXX, I* [4<sup>ème</sup> siècle avant J.-C. ?], trad. J. Pigeaud, Rivages Poche, 2019.

CANGUILHEM, G., *Le normal et le pathologique* [1966, 1978], PUF Quadrige, 2013.

FOUCAULT, M., *Naissance de la clinique* [1963], PUF Quadrige, 2015.

GROS, F., *Création et folie. Une histoire du jugement psychiatrique*, Paris, PUF, collection « Perspectives Critiques », 1997.

HUYSMANS, J.-K., *Écrits sur l'art : 1867-1905*, Bartillat, 2010.

NIETZSCHE, F., *Le Cas Wagner. Crépuscule des idoles*, trad. E. Blondel et P. Wotling, GF, 2005.

SONTAG, S., *La maladie comme métaphore et Le sida comme métaphore* [1978, 1989], trad. M.-F. de Paloméra et B. Matthieussent, Christian Bourgois, 2021.

*La contagion. Enjeux croisés des discours médicaux et littéraires (16<sup>ème</sup>-19<sup>ème</sup> siècle)*, sous la dir. d'Ariane Bayle, Éditions Universitaires de Dijon, 2013.

Des références complémentaires seront données au début du semestre.

Ce séminaire est mutualisé avec le parcours « Humanités biomédicales ».

### M1PHAR61 : Séminaire de Mme PERIOT-BLED

#### La performance : un médium artistique ?

Comme médium artistique, la performance désigne un mode d'expression hybride qui émerge dans la seconde moitié du XX<sup>ème</sup> siècle et qui fait alternative aux médiums artistiques traditionnels comme la peinture ou la sculpture, le théâtre ou la danse, en sortant des lieux institutionnels de l'art, en faisant participer l'assistance et en s'accompagnant souvent d'un discours social et politique. Ce séminaire voudrait interroger l'autonomie de la performance par rapport à d'autres médiums (la vidéo par exemple) et déterminer les conditions de possibilité de son caractère artistique. Par une fusion et une confusion avec la vie, par un engagement corporel et un rapport direct au public, par le caractère non organique de formes telles que les *happenings*, actions et autres *events*, les performances semblent entretenir un rapport complexe aux médiations. En revenant sur certaines figures qui ont contribué à faire l'histoire de la performance (notamment Allan Kaprow, Marina Abramovic, Chris Burden, Joseph Beuys, VALIE EXPORT, Michel Journiac, Gina Pane...), ce séminaire entend questionner le statut de ce mode d'expression.

**Bibliographie indicative :**

- ARDENNE, P., *Un Art contextuel, création artistique en milieu urbain, en situation, d'intervention, de participation*, Paris, Flammarion, 2009.
- BOURRIAUD, N., *Esthétique relationnelle*, Dijon, Les Presses du réel, 1998.
- DE DUVE, T., « Performance ici et maintenant: l'art minimal, un plaidoyer pour un nouveau théâtre », in *Essais datés I. 1974-1986*, Paris, éd. De la Différence, 1987.
- DELPEUX, S., *Le corps-caméra. Le performer et son image*, Paris, Textuel, 2010.
- DEWEY, J., *L'Art comme expérience*, trad. J.-P. Cometti, Paris, Gallimard, 2010.
- FORMIS, B., *Esthétique de la vie ordinaire*, Paris, PUF, 2010.
- GOLDBERG, R., *Performances. L'art en action*, trad. C.-M. Diebold, Paris, Thames & Hudson, 1999.
- KAPROW, A., *L'Art et la vie confondus*, trad. J. Donguy, Paris, Centre Georges Pompidou, 1996.
- PHELAN, P., « The Ontology of Performance : Representation Without Reproduction », in *Unmarked. The Politics of Performance*, ch. 7, Londres & New York, Routledge, 1993.

**UE 7 Un séminaire à choisir dans la mention,  
hors spécialité**

5 crédits ECTS / Coefficient 5  
(Voir programme des autres spécialités)

## SECOND SEMESTRE (M1 S2)

### UE 1 : COURS DE TRONC COMMUN 1 (CM)

7 crédits ECTS /coefficient 7

**M2PHAR10** : Mme TALON-HUGON

#### Valeurs de l'art (II)

Ce cours poursuit l'enquête commencée au premier semestre, dont on rappelle ici l'objectif : étudier les différentes valeurs qui sont et/ou ont été attribuées aux objets artistiques. La beauté, valeur esthétique par excellence, est volontiers considérée comme leur valeur suréminente. Le concept moderne de *Beaux-arts* a consacré cette idée mais, si on élargit le périmètre historique et géographique de la création, on constate qu'il n'en a pas toujours été ainsi et que d'autres valeurs que la beauté ont été, et continuent à être engagées dans l'art : valeurs *magiques, thaumaturgiques, politiques, morales, métaphysiques*, etc. La valeur beauté, elle-même suppose une enquête, car la valeur *esthétique* (celles des belles formes occasionnant un plaisir désintéressé) ne coïncide pas avec la valeur *artistique* (liée, elle, au savoir-faire, à la maîtrise technique, à l'originalité, au génie...). On ne peut pas davantage ignorer la valeur *marchande* des œuvres (depuis la théorie médiévale du juste prix, jusqu'à l'économie de marché mondialisé d'aujourd'hui), ni sa valeur *patrimoniale* dans son lien étroit avec les institutions muséales.

#### Bibliographie succincte

Outre de nombreux textes décisifs extraits des classiques de l'histoire de la philosophie (*La République* de Platon, *l'Eloge de Richardson* de Diderot, les *Lettres sur l'éducation esthétique de l'homme* de Schiller, *Le Monde comme volonté et comme représentation* de Schopenhauer, etc.), la bibliographie comporte notamment les textes suivants :

- Bourdieu Pierre, *Les règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire*, Paris, Seuil/Points, 1998.
- Heinich Nathalie, *Etre artiste. Les transformations du statut des peintres et des sculpteurs*, Paris, Klincksieck, 2023.
- Pommier, Édouard, *Comment l'art devint l'Art dans l'Italie de la Renaissance*, Paris, Gallimard, 2007.
- Rancière Jacques, *Le partage du sensible. Esthétique et politique*, Paris, La Fabrique, 2000.
- 1819, Paris, Puf, 3 vol., 1966.
- Talon-Hugon Carole, *Morales de l'art*, Puf, Paris, 2009.
- Zilsel Edgar, *Le Génie. Histoire d'une notion de l'Antiquité à la Renaissance*, Ed de Minuit, trad fr. 1993.
- *Aesthetics and Ethics. Essays at the Intersection*, J. Levinson ed., Cambridge University Press, 1998.

### UE 2 : COURS DE TRONC COMMUN 2, HISTOIRE DES DOCTRINES

## ESTHÉTIQUES

4 crédits ECTS / coefficient 4

**M2PHAR20** — CM : Mme CHEMINAUD

### Le sublime

Le sublime est un des termes privilégiés du champ esthétique, tantôt galvaudé, tantôt porteur des plus hautes aspirations. En s'appuyant principalement sur les théories du pseudo-Longin, de Burke et de Kant, il s'agira de s'interroger sur ce que signifie le sublime : quand il renvoie à la puissance et à la grandeur, il suggère surtout l'effet, voire l'effroi que ressent un sujet face à quelque chose. Le sublime qualifie-t-il ainsi un objet ou se rapporte-t-il davantage à l'expérience que l'on en fait ? Est-il le propre de la nature ou de certaines œuvres d'art ? S'il se différencie de la beauté, est-il si clair qu'il n'est pas en continuité avec elle ? Le sublime étant souvent lié à des enjeux qui excèdent la seule expérience esthétique, il invite aussi à penser le sens de celle-ci.

Bibliographie principale :

BURKE, E., *Recherche philosophique sur l'origine de nos idées du sublime et du beau* [1757-1759], trad. B. Saint Girons, Vrin, 2009.

LONGIN (PSEUDO-), *Du sublime* [1<sup>er</sup> ou 3<sup>ème</sup> siècle après J.-C.], trad. J. Pigeaud, Rivages poche, 1993.

KANT, E., *Critique de la faculté de juger* [1790], trad. A. Renaut, GF, 2015.

Une bibliographie complémentaire sera donnée en début de semestre.

### UE3 : TD lié au TC2

3 crédits ECTS / coefficient 3

**M2PHAR31 - TD** : Mme CHEMINAUD

Le T.D. est articulé au C.M. « L'idéal ». Il sera plus spécifiquement consacré à l'analyse de textes fondamentaux de la bibliographie, et à l'étude d'œuvres et d'expériences esthétiques.

### UE 4 : Module de méthodologie

1 crédit ECTS : coefficient 1 (8 heures TD dans le semestre)

**M2PHAR40 TD** : Mme CHEMINAUD, Mme TALON-HUGON et Mme PÉRIOT-BLED

Ce module vise à donner des conseils et outils méthodologiques pour préparer le M2 et notamment envisager le travail de mémoire, et plus largement la suite des études.

### UE 5 : TD « TEXTES EN LANGUE ÉTRANGÈRE »

4 crédits ECTS / coefficient 4

(TD commun aux M1 et aux M2)

**M2PHAR50** : Mme VECCHIARELLI

*Art as Experience* de John Dewey (New York, Penguin, 2005 [1934])

Le cours sera consacré à la lecture et à l'analyse de l'ouvrage *Art as Experience* (1934) de

John Dewey. Issu d'une série de dix conférences que Dewey donne à l'Université Harvard en 1932 en tant que « William James lecturer », cet ouvrage constitue la contribution majeure du philosophe pragmatiste américain au champ de la philosophie de l'art. À travers un geste philosophique d'élargissement du champ de l'esthétique ancré dans l'idée d'une relation entre l'art et l'expérience du quotidien, Dewey propose de reconnaître à l'art une dimension esthétique dans la mesure où celle-ci vient constituer une expérience pour l'être humain.

Le déroulement des chapitres permettra d'aborder, entre autres, les notions d'expérimentation et d'action, de processus, d'unité de l'expérience esthétique, la question du statut de l'objet expressif en relation au processus dont il est issu, et d'évoquer les enjeux sociétaux d'une esthétique pragmatiste.

Références complémentaires :

- Dewey John, *Expérience et nature*, Gallimard, Paris, 2013 [*Experience and Nature*, 1925]
- Zask Joëlle, *Introduction à John Dewey*, Paris, Cairn, 2015

## UE 6 : SÉMINAIRE DE LA SPÉCIALITÉ

7 crédits ECTS / coefficient 7

=> AU CHOIX : **M2PHAR60** ou **M2PHAR61**

**M2PHAR60** : séminaire de Mme TALON-HUGON

### *L'art, l'éthique et le politique*

Alors que les recherches formelles des avant-gardes et l'art autoréflexif de la deuxième moitié du XX<sup>e</sup> siècle s'étaient déployés au large de la sphère éthico-politique, un nombre grandissant d'œuvres affichent aujourd'hui haut et fort des intentions morales, sociétales et politiques. Ce faisant, l'art renoue avec un fonctionnalisme que la modernité avait largement récusé, et il répond par l'affirmative aux deux grandes questions qui concernent les liens de l'art et de la sphère éthico politique : « L'art doit-il poursuivre des fins hétéronomes ? », et « Peut-on juger une œuvre d'art d'un point de vue extra-artistique ? ». Il s'agira ici d'analyser les déclarations d'intention d'artistes et de théoriciens de l'art ainsi que la mise en œuvre de ces intentions dans les œuvres, d'étudier les moyens de l'efficace (la référence, la puissance de l'image, les pouvoirs du style littéraire et des rythmes musicaux, l'influence des environnements architecturaux), ceci afin d'évaluer la nature et la portée des bénéfices éthiques et politiques qui peuvent légitimement en être attendu (effets affectifs, cognitifs, comportementaux).

### **Bibliographie succincte**

- Adorno, *Notes sur la littérature* (1958) ; trad. franç., Paris, Flammarion, 1999
- Diderot, *Eloge de Richardson* (1762), in *Œuvres esthétiques*, Paris, Garnier, 1991.
- Goys B., *Staline, Œuvre d'art totale*, trad. fr. Nîmes, éd. J. Chambon, 1998
- Ledoux N., *L'Architecture considérée sous le rapport de l'art, des mœurs et de la législation*, 1804
- Nussbaum M., *Poetic Justice : The Literary Imagination and Public Life*, Boston, Beacon Press, 1996.
- Platon, *La République*
- Rousseau, *Lettre à d'Alembert sur les spectacles* (1758) ; rééd. Paris, G.F., 1987

- Sartre, *Qu'est-ce que la littérature ?* (1948) ; rééd. Paris, Gallimard, idées, 1975.
- Schiller, *Lettres sur l'éducation esthétique de l'homme* (1794) ; trad. franç., Paris, Aubier, 1992.
- Talon-Hugon C., *Morales de l'art*, Paris, Puf, 2009.
- *Art et éthique. Perspectives anglo-saxonnes*, Talon-Hugon C. dir., Paris, Puf, 2011.
- Tolstoï, *Qu'est-ce que l'art* (1898) ; trad. franç. Paris, P.U.F., 2006
- GOYS B.,
- Trotsky L., *Littérature et révolution*, 1924 ; trad. fr. en ligne.

## **M2PHAR61 : séminaire de séminaire commun de**

### **Mmes PERIOT-BLED et CHEMINAUD**

#### **L'exposition : lieux et scénographies**

Le projet de séminaire est de se confronter à plusieurs questions : qu'est-ce qu'on expose, comment et pourquoi le fait-on ? Qu'est-ce que l'exposition fait aux objets et quelles attitudes induit-elle du côté du public ? Ces questions soulèvent des enjeux qui ont trait à la reconnaissance de la valeur de certains objets, à leur possible transfiguration en œuvres d'art, mais aussi aux effets que produit leur exposition sur l'expérience esthétique. On s'intéressera notamment à l'institution des musées : la multiplicité et l'évolution de ces lieux, la diversité des œuvres qui s'y trouvent, l'appareillage critique (classement, cartels, audioguides) et la place croissante que tient, à l'époque contemporaine, une approche scénographique des lieux d'exposition. L'examen de quelques cas spécifiques permettra d'interroger la valeur de ces dispositifs qui visent une appréhension optimale des œuvres d'art, qu'il conviendra de définir. L'orientation donnée par la sélection, par l'accrochage et l'éclairage, par le parcours d'exposition ne repose-t-elle pas quelquefois sur des présupposés discutables et ne risque-t-elle de recouvrir le sens même des œuvres ?

#### **Bibliographie indicative :**

- BENJAMIN, W., *L'Œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique*, in *Œuvres III*, trad. M. de Gandillac, P. Rusch et R. Rochlitz, Paris, Gallimard, 2000.
- BOURDIEU, P., DARBEL, A., *L'Amour de l'art, Les musées d'art européens et leur public*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1966.
- DANTO, A., *La Transfiguration du banal, Une philosophie de l'art* (1981), Trad. Hary-Schaeffer, Paris, Seuil, 2019.
- DAVALLON, J., *L'Exposition à l'œuvre*, Paris, L'Harmattan, 1999.
- DÉOTTE, J.-L., *Le Musée, l'origine de l'esthétique*, Paris, L'Harmattan, 1993.
- GLICENSTEIN, J., *L'Art, une histoire d'expositions*, Paris, Presses universitaires de France, 2009.
- POMIAN, K., *Le Musée, une histoire mondiale*, I, II, III, Paris, Gallimard, 2022.

## **UE 7 UN SÉMINAIRE À CHOISIR DANS LA MENTION, HORS SPÉCIALITÉ**

(Voir programme des autres spécialités)



## V- PROGRAMME DES ENSEIGNEMENTS DE MASTER II

### PREMIER SEMESTRE (M2 S3)

#### **UE 1 : SÉMINAIRE de la DIRECTRICE de MÉMOIRE (à défaut, le séminaire sera choisi en accord avec la directrice de mémoire)**

7 crédits ECTS / Coefficient 7

=> AU CHOIX : **M3PHAR10** ou **M3PHAR11**

#### **M3PHAR10 : séminaire de Mme TALON-HUGON**

##### *Esthétique des environnements naturels et bâtis : paysages, architecture et urbanisme*

Née dans les années 1970 dans les pays anglo-saxons, l'esthétique environnementale, qui traite, selon la formule de Allen Carlson et Arnold Berleant, de l' « appréhension esthétique du monde au sens large », doit s'intéresser non seulement aux environnements naturels, mais aussi aux environnements anthropiques. Elle doit par conséquent prendre pour objet d'étude les paysages, mais aussi l'architecture, un art auquel la philosophie de l'art (à l'exception notable de Hegel et Schopenhauer) s'est peu intéressée dans la mesure où la fonctionnalité de l'architecture, le fait qu'elle soit contrainte par des impératifs externes (matériels, techniques, économiques, politiques...), qu'elle vise à remplir des fonctions pratiques et symboliques (abri, protection, défense, glorification...), font qu'elle ne partage ni l'autonomie ni l'autotélie qui définissaient l'idée moderne d'art. Si l'architecture importe tant à l'esthétique c'est que, au-delà de leurs fonctionnalités pratiques et symboliques, les œuvres architecturales produisent des émotions et influent sur les comportements. Il en va de même pour les environnements urbains, qui constituent la condition de la relation sensible au monde de plus de la moitié de la population mondiale. Ce sont les propriétés esthétique et *aïsthétiques* des environnements naturels et bâtis qui sont le cadre de vie des individus, et qui exercent sur ces derniers des influences puissantes quoique largement souterraines en produisant des effets affectifs, cognitifs et comportementaux, qu'il s'agira d'explorer dans ce séminaire.

Bibliographie succincte :

- Böhme G. *Aïsthetique. Pour une esthétique de l'expérience sensible*, trad. franç., Dijon, Les Presses du réel, 2020.
- Carlson A. et Berleant A., *The Aesthetics of Natural Environments*, Broadview Press, 2004
- Dagognet François, *Une épistémologie de l'espace concret*, Paris, Vrin, 1973
- De Girardin René-Louis, *De la Composition des paysages* [1777], rééd. Paris, Champ Vallon, 1992
- Ingarden R., *L'œuvre architecturale* (1962), trad. franç. Paris, Vrin, 2013.
- Ritter Joachim, *Paysage. Fonction de l'esthétique dans la société moderne* [1962], rééd. Besançon, Les Editions de l'imprimeur, 1997.

- Roger Alain, *Nus et Paysages*, Paris, Aubier, 1978
- Ruskin J., *Les Sept Lampes de l'architecture* (1849), trad. franç. Paris, Klincksieck, 2008.
- Environmental Aesthetics : Essays in interpretation* Sadler Barry et Carlson Allan, Victoria, U. de Victoria, 1982
- Scruton R., *The Aesthetics of Architecture*, Princeton, Princeton University Press, 2013.
- Wölfflin H., *Prolégomènes à une psychologie de l'architecture* (1886), trad. franç. Paris, Éd. de la Villette, 2005.

### **M3PHAR11 : séminaire de Mme Cheminaud**

#### **Plaisirs coupables : réflexions sur le mauvais goût**

Comédies sentimentales, romans « à l'eau de rose » ou « de gare », films d'horreur, *blockbusters*, musique *pop* et séries à *binge-watcher*... Nombreuses sont les œuvres dont la qualité, voire le statut d'art, est discutable, et qui sont pourtant largement appréciées. Comment le plaisir esthétique peut-il être considéré comme illégitime ? Comment est-il même possible d'aimer des choses dont on sait qu'elles ne le méritent pas ? Nous nous intéresserons dans ce séminaire à ces « plaisirs coupables », et interrogerons les conditions qui mènent à ce qualificatif : si le jugement est toujours tenu au nom du « bon goût », il peut être profondément négatif, quand il est le fait d'individus déniaient toute validité à ce type d'appréciation, ou plus ambigu, quand l'inclination résiste à la dépréciation. Ce champ de recherches sera ainsi l'occasion de réfléchir à la hiérarchie des œuvres d'art, au kitsch, au mauvais goût assumé, et plus généralement au sens donné au plaisir en esthétique et philosophie de l'art, ainsi qu'aux valeurs engagées par les jugements en ces domaines.

#### Bibliographie indicative :

- BROCH, H., *Quelques remarques à propos du kitsch* [1950], trad. A. Kohn, Allia, 2001.
  - BURKE, E., *Recherche philosophique sur l'origine de nos idées du sublime et du beau* [1757-1759], trad. B. Saint Girons, Vrin, 2009.
  - HUME, D., *De la règle du goût* [1757], dans *Essais sur l'art et le goût*, trad. M. Malherbe, Vrin, 2010.
  - KUNDERA, M., *Les testaments trahis* [1993], Folio, 2000.
  - LAWRENCE, D. H., *La beauté malade* (1929), trad. C. Malroux, Allia (2017)
  - NIETZSCHE, F., *Le Cas Wagner. Crépuscule des idoles*, trad. E. Blondel et P. Wotling, GF, 2005.
  - ROUSSEAU, J.-J., *Lettre à d'Alembert* [1757], GF, 2003.
  - WILDE, O., *Le déclin du mensonge* [1891], dans *Œuvres*, sous la dir. de P. Aquien, Le Livre de Poche, 2003.
  - Majeur ou mineur ? Les hiérarchies en art*, sous la dir. de G. Roque, Jacqueline Chambon, 2000.
- Des références complémentaires seront données au début du semestre.

## **UE 2 : SEMINAIRE À CHOISIR HORS DE LA MENTION**

5 crédits ECTS / Coefficient 5  
(Voir l'offre des autres UFR)

Complémentaire de la précédente, cette UE 2 doit renforcer les connaissances des pratiques et des œuvres artistiques.

Le séminaire est donc à choisir en relation avec le sujet de mémoire de l'étudiant dans la mesure du possible et, dans tous les cas, avec l'accord de la directrice de mémoire. Il doit être trouvé dans d'autres mentions à l'intérieur de la faculté des Lettres Sorbonne Université — hors

de lamentation « Philosophie », par ex en Histoire de l'art. (De manière exceptionnelle, il peut aussi être choisi dans un autre établissement, sous réserve expresse de compatibilité des horaires et des modes de validation, consultez la directrice du mémoire).

### **UE 3 : TD « MÉTHODOLOGIE (INITIATION À LA RECHERCHE) »**

4 crédits ECTS / Coefficient 4

#### **M3PHAR30 : Mmes Cheminaud, PERIOT-BLED et TALON-HUGON**

Ce TD a trois objectifs : aider les étudiants à acquérir des méthodes dans la recherche en esthétique et philosophie de l'art, et à mieux en mesurer la spécificité ; faire le point sur les difficultés qu'ils rencontrent dans l'élaboration de leurs mémoires, sur l'avancée de leurs travaux ; enfin développer une synergie entre eux en les amenant à discuter collectivement des choix heuristiques de tel ou tel chercheur, ou de leurs projets.

### **UE 4 : TD « TEXTES EN LANGUE ÉTRANGÈRE »**

4 crédits ECTS / Coefficient 4

(TD commun aux M1 et aux M2)

#### **M3PHAR40 : Mme SCHIELE**

#### **Francis Hutcheson, *Inquiry into the Original of our Ideas of Beauty and Virtue*, 1725.**

Le semestre sera consacré à la lecture du principal ouvrage de Francis Hutcheson dédié à l'idée de beauté, *Inquiry into the Original of our ideas of Beauty and Virtue*. Publié en 1725, l'enquête de Hutcheson s'inscrit dans un contexte résolument empirique, revenant sur la prétendue relativité de la moralité postulée par Locke dans son *Essai sur l'entendement humain*. Si c'est bien au regard d'une théorie de la morale que l'esthétique d'Hutcheson doit être analysée, nous tâcherons toutefois de développer les conséquences d'une telle analyse de la beauté sans la rabattre systématiquement sur une propédeutique à la vertu. On notera ainsi l'importance des mathématiques chez Hutcheson, le statut particulier d'Euclide élevé au rang d'artiste parallèlement à des considérations plus communes sur la beauté naturelle, mais aussi la distinction entre la beauté relative et la beauté absolue, prolongement d'une théorie de l'image ou de l'imitation. Outre la mise en évidence de l'analogie de la beauté et de la morale, du statut contrasté des arts, voire de leur absence, le cours insistera tout particulièrement sur la réception de l'ouvrage de Hutcheson et les déplacements conceptuels relatifs à cette réception, notamment chez Edmund Burke ou chez Denis Diderot.

Référence à lire en priorité, surtout le premier traité :

Francis Hutcheson, *Inquiry into the Original of our ideas of Beauty and Virtue* (1725). Disponible sur [archive.org](http://archive.org).

On pourra se familiariser avec la doctrine de Hutcheson en lisant l'introduction de Anne-Dominique Balmès dans sa traduction de la Recherche chez Vrin.

Francis Hutcheson, *Recherche sur l'origine de nos idées de la beauté et de la vertu*, Paris, Vrin, 2015.

Références complémentaires

Edmund Burke, *A philosophical Inquiry into the Origin of our Ideas of the Sublime and Beautiful* (1757), James T. Boulton, Indiana, University of Notre Dame Press, 1968.

Fabienne Brugère, *L'expérience de la beauté. Essai sur la banalisation du beau au xviii<sup>e</sup> siècle*, Paris, Éditions Vrin, 2006

Richard Glauser, « Aesthetic Experience in Shaftesbury », *The Aristotelian Society*, sup. vol. LXXVI (2002), pp. 25-54.

Laurent Jaffro, *La couleur du goût : psychologie et esthétique au siècle de Hume*, Paris, Vrin, Essais d'art et de philosophie, 2019.

Laurent Jaffro, « Francis Hutcheson et l'héritage shaftesburien : quelle analogie entre le beau et le bien ? » C. Talon-Hugon et P. Destrée. *Le beau et le bien*, Ovidia, 2011, p. 117-133.

## **UE5 : PROJET DE MÉMOIRE**

### **M3PHARPM**

8 crédits ECTS / Coefficient 8

## **UE 6 : SÉMINAIRE DE RECHERCHE ADOSSÉ À L'ÉQUIPE D'ACCUEIL**

Ce séminaire de recherche est adossé spécifiquement au « **Centre Victor Basch** » (inclus dans l'Équipe d'accueil « Métaphysique : histoires, transformations, actualité »)

2 crédits ECTS / Coefficient 2

### **M3PHAR60 : Mme TALON-HUGON**

#### **Questions d'esthétique**

Ce séminaire présentera des questions actuellement débattues en esthétique et philosophie de l'art, ainsi que des travaux en cours ; y interviendront philosophes de l'art, théoriciens et praticiens de l'art, chercheurs confirmés et doctorants. Il donnera lieu à évaluation sous forme d'un compte-rendu critique.

## SECOND SEMESTRE (M2 S4)

### UE 1 : SÉMINAIRE DE LA DIRECTRICE DE MÉMOIRE (à défaut, le séminaire sera choisi en accord avec la directrice de mémoire)

6 crédits ECTS / Coefficient 6

=> **AU CHOIX** : M4PHAR10 ou M4PHAR11

Pour la validation du séminaire, un "mini-mémoire" sera notamment demandé

#### **M4PHAR10** : séminaire de Mme PERIOT-BLED

##### **Les figures de la répétition**

De la répétition du geste qu'exige l'exercice assidu de la main du peintre, du sculpteur ou du musicien à celles préparant au spectacle dans les arts de la scène, les répétitions sont au coeur des pratiques artistiques. Pourtant, elles semblent disparaître lors de la rencontre avec une œuvre unique et originale qui annule leur temporalité proprement poétique. Ce séminaire veut porter son attention sur les œuvres qui conjurent cette tendance en jouant encore de la répétition lorsqu'elles se présentent au public. Trois figures de la répétition seront envisagées : la répétition dans l'œuvre quand les occurrences d'un motif se démultiplient dans des œuvres musicales, picturales ou dansées, la répétition de l'œuvre qui se décline en copies, *remakes*, reprises ou séries, et la répétition à l'œuvre lorsqu'un acte répétitif et processuel rend obsolète la recherche de l'unique et de l'original et infléchit ainsi des habitudes d'attention et de réception esthétiques.

##### **Bibliographie indicative :**

ARTAUD, A., *Le Théâtre et son double*, Paris, Gallimard, 1964.  
 BENJAMIN, W., *L'Œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique*, in *Œuvres III*, trad. M. de Gandillac, P. Rusch et R. Rochlitz, Paris, Gallimard, 2000.  
 DELEUZE, G., *Différence et répétition*, Paris, PUF, 1968.  
 DELEUZE, G., *Logique du sens*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1969.  
 KIERKEGAARD, S., *La Reprise*, trad. N.Viallaneix, Paris, Flammarion, 1990.  
 PERRET, C., *Le Tacite, l'humain, anthropologie politique de Fernand Deligny*, Paris, Seuil, 2021.

#### **M4PHAR11** : séminaire de M. BLANCHET

##### **La naissance de l'histoire de l'art**

##### **La Grèce et l'Allemagne, de Winckelmann à l'idéalisme allemand**

Du classicisme de Weimar au romantisme d'Iéna, de l'idéalisme allemand à sa postérité critique chez Nietzsche, la modernité allemande s'est construite en référence à la Grèce classique, c'est-à-dire à l'idéal de beauté, d'harmonie et de liberté qu'elle incarne, et dont l'esthétique et l'histoire de l'art naissantes s'attacheront à décrire les traits. Aux racines de ce phénomène se trouve le nouvel essor qu'a connu la philologie classique et l'étude de l'art grec, dans l'Allemagne de la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle. Les travaux de Johann Joachim Winckelmann – notamment ses *Réflexions sur l'imitation des œuvres grecques* (1755) et son *Histoire de l'art de l'Antiquité* (1764) – ont joué un rôle majeur dans ce renouveau qui a touché les penseurs et les artistes de toute l'Europe, au point qu'on a coutume de reconnaître en lui le père de l'histoire de l'art et des sciences de l'Antiquité.

C'est ce moment fondateur du discours sur l'art que le séminaire se propose d'étudier au prisme d'une triple question. En premier lieu, que signifie philosophiquement l'idéal classique dont se nourrit l'hellénisme allemand ? En second lieu, comment se sont constituées les nouvelles formes d'un discours sur l'art – notamment la description des œuvres –, qui a pu être à l'origine de l'histoire de l'art et de l'esthétique ? Enfin, comment se formule, de Winckelmann à Hölderlin, le problème moderne de l'imitation, qui ne repose plus sur la difficulté d'accéder au vrai par l'œuvre d'art, mais sur l'injonction paradoxale de s'approprier un modèle aussi exemplaire qu'inimitable, de creuser un écart fécond envers une origine tout à la fois fondatrice et irrémédiablement perdue ?

### **Bibliographie :**

- Johann Joachim Winckelmann, *Réflexions sur l'imitation des œuvres grecques en peinture et en sculpture*, trad. M. Charrière, Nîmes, J. Chambon, 1991
- Johann Joachim Winckelmann, *Histoire de l'art dans l'Antiquité*, trad. D. Tassel, Paris, Librairie générale française, 2005
- Johann Joachim Winckelmann, *De la description*, éd. É. Décultot, Paris, Macula, 2006
- Gotthold Ephraim Lessing, *Laocoon ou Des frontières respectives de la peinture et de la poésie*, trad. F. Teinturier, Paris, Klincksieck, 2011
- Friedrich von Schiller, *Lettres sur l'éducation esthétique de l'homme*, trad. R. Leroux, Paris, Aubier, 1992
- Friedrich Hölderlin, *Fragments de poétique*, trad. fr. J.-F. Courtine, Paris, Imprimerie nationale, 2006
- Friedrich Hölderlin, *Hypérion*, trad. Ph. Jaccottet, Paris, Gallimard-Poésie, 1989
- Élisabeth Décultot, *Johann Joachim Winckelmann. Enquête sur la genèse de l'histoire de l'art*, Paris, PUF, 2000
- Édouard Pommier, *Winckelmann, inventeur de l'histoire de l'art*, Paris, Gallimard, 2003
- Jacques Taminiaux, *La nostalgie de la Grèce à l'aube de l'idéalisme allemand*, La Haye, M. Nijhoff, 1967
- Philippe Lacoue-Labarthe, *L'imitation des modernes*, Paris, Galilée, 1985

## **UE 2 : SEMINAIRE À CHOISIR HORS DE LA MENTION**

4 crédits ECTS / Coefficient 4

Complémentaire de la précédente, cette UE 2 doit renforcer les connaissances des pratiques et des œuvres artistiques.

Le séminaire est donc à choisir dans la mesure du possible en relation avec le sujet de mémoire de l'étudiant et, dans tous les cas, avec l'accord de la directrice de mémoire. Il doit être trouvé dans d'autres mentions à l'intérieur de la faculté des Lettres Sorbonne Université — hors de la mention « Philosophie », par ex en Histoire de l'art. (De manière exceptionnelle, il peut aussi être choisi dans un autre établissement, sous réserve expresse de compatibilité des horaires et des modes de validation).

## **UE3 : TD « MÉTHODOLOGIE (INITIATION À LA RECHERCHE) »**

2 crédits ECTS / Coefficient 2

### **M4PHAR30 : Mme CHEMINAUD, Mme PERIOT-BLED, Mme TALON-HUGON**

Ce T.D. a trois objectifs : aider les étudiants à acquérir des méthodes dans la recherche en esthétique et philosophie de l'art, et à mieux en mesurer la spécificité ; faire le point sur les difficultés qu'ils rencontrent dans l'élaboration de leurs mémoires, sur l'avancée de leurs travaux ; enfin développer une synergie entre eux en les amenant à discuter collectivement des choix heuristiques de tel ou tel chercheur, ou de leurs projets.

## **UE 4: TD « TEXTES EN LANGUE ÉTRANGÈRE »**

4 crédits ECTS / Coefficient 4  
(TD commun aux M1 et aux M2)

**M4PHAR40 : Mme VECCHIARELLI**

*Art as Experience* de John Dewey (New York, Penguin, 2005 [1934])

Le cours sera consacré à la lecture et à l'analyse de l'ouvrage *Art as Experience* (1934) de John Dewey. Issu d'une série de dix conférences que Dewey donne à l'Université Harvard en 1932 en tant que « William James lecturer », cet ouvrage constitue la contribution majeure du philosophe pragmatiste américain au champ de la philosophie de l'art. À travers un geste philosophique d'élargissement du champ de l'esthétique ancré dans l'idée d'une relation entre l'art et l'expérience du quotidien, Dewey propose de reconnaître à l'art une dimension esthétique dans la mesure où celle-ci vient constituer une expérience pour l'être humain.

Le déroulement des chapitres permettra d'aborder, entre autres, les notions d'expérimentation et d'action, de processus, d'unité de l'expérience esthétique, la question du statut de l'objet expressif en relation au processus dont il est issu, et d'évoquer les enjeux sociétaux d'une esthétique pragmatiste.

Références complémentaires :

- Dewey John, *Experience et nature*, Gallimard, Paris, 2013 [*Experience and Nature*, 1925]
- Zask Joëlle, *Introduction à John Dewey*, Paris, Cairn, 2015

## **UE5 : Soutenance de mémoire**

**M4PHARME**

12 crédits ECTS / Coefficient 12

## **UE6 : SÉMINAIRE DE RECHERCHE ADOSSÉ À L'ÉQUIPE D'ACCUEIL**

Ce séminaire de recherche est adossé spécifiquement au « Centre Victor Basch » (inclus dans l'Équipe d'Accueil « Métaphysique : histoires, transformations, actualité »)

2 crédits ECTS / Coefficient 2

**M4PHCP60 : Mme TALON-HUGON**

### **Questions d'esthétique**

Ce séminaire présentera des questions actuellement débattues en esthétique et philosophie de l'art, ainsi que des travaux en cours ; y interviendront philosophes de l'art, théoriciens et praticiens de l'art, chercheurs confirmés et doctorants. Il donnera lieu à évaluation sous forme d'un compte-rendu critique.