

PROGRAMME MASTER 2 EXPERTISE ET MARCHÉ DE L'ART
ANNÉE UNIVERSITAIRE 2022-2023

Directrice : Rose-Marie FERRÉ, rose-marie.ferre@sorbonne-universite.fr

*En partenariat avec **Camille Leprince** Expert & Antiquaire*

Secrétariat administratif : Laurence FOURNIER, lettres-iaa-masterpro@sorbonne-universite.fr

01.53.73.79.92 (lundi, mardi/jeudi matin, vendredi)

Instagram : [rose_ema_ / _master_ema](#)

LinkedIn : [Rose-Marie Ferré / M2 Expertise et Marché de l'Art – Sorbonne Université](#)

Le Master « Expertise et Marché de l'Art » ou Master EMA (niveau Master 2) a été créé en 2019 à Sorbonne Université – Faculté Lettres pour répondre à un fort besoin de professionnalisation des étudiants, et aussi pour répondre à une demande des professionnels d'embaucher des jeunes solidement formés. Le Master EMA est dirigé par Rose-Marie Ferré, Maître de Conférences en histoire de l'art. Il accueille entre 10 et 28 étudiants.

La formation s'adresse avant tout à des étudiants issus d'un parcours Histoire de l'Art et Archéologie ou diplômés d'un double Master Art-Droit (niveau Master 1 ou Master 2) désireux d'intégrer une formation pluridisciplinaire d'excellence leur offrant des débouchés professionnels dans le monde du marché de l'art et de l'expertise tant en France et en Europe qu'à l'international.

L'éventail des enseignements se veut exhaustif et prévoit les grands axes suivants :

- Histoire des arts, expertise de l'objet archéologique et de l'œuvre d'art (12 ECTS)
- Droit (4 ECTS)
- Economie de l'art et de la culture, marketing, finance, communication (4 ECTS)
- Sciences et Technologies appliquées au monde de l'art (et sous forme de conf.) (4 ECTS)
- Langue (4 ECTS)
- Conférences et interventions de professionnels (galeries, Salons, Maisons de ventes, collectionneurs, antiquaires, mécènes, conservateurs, artistes etc.) (2 ECTS)
- Stage en milieu professionnel (10 ECTS)

Les enseignements sont complétés par un stage de 6 mois, durant la seconde partie de l'année universitaire. La formation intègre également le système de la mobilité étudiante promu par Sorbonne Université.

Le programme ainsi que les intervenants sont susceptibles d'évoluer selon les promotions afin de correspondre au mieux à l'évolution du marché de l'art et aussi aux profils des étudiants.

UNITÉS D'ENSEIGNEMENT (Séminaires) :

1. Histoire des arts, expertise de l'objet archéologique et de l'œuvre d'art ;
2. Droit appliqué au marché de l'art ;
3. Économie de l'art et de la culture, marketing, communication ;
4. Sciences et Technologies appliquées au monde de l'art ;
5. Langue (+ choix d'une autre langue non créditée, mais conseillée) ;
6. Conférences de professionnels ;
7. Stage en milieu professionnel de 3 à 9 mois.

PROGRAMME DES SÉMINAIRES ET CONFÉRENCES :

1. Histoire des arts et archéologie - Expertise

LUTTE ET EXPERTISE

Corinne Chartrelle : Protection pénale des œuvres d'art - lutte contre les trafics de biens culturels.

Ambre Genevois : Le marché de l'art entre 1933 et 1945 : question des spoliations et des provenances.

ART ANCIEN ET ANTIQUAIRES

Camille Leprince : Le marché de la faïence baroque et de la céramique ancienne.

Christophe Huchet de Quénetaïn avec Camille Leprince : Le marché de l'art ancien. Présentation de la TEFAF.

Marella Rossi : Autour de la visite de la Galerie Aveline : l'œil de l'antiquaire, le travail du marchand d'art aujourd'hui.

Tarik Bougherira et Quentin Bonnefoy, Imperial Art Gallery : le marché de l'art du XIXe s. et de l'art napoléonien.

Sèvres, Musée et Manufacture avec Charlotte Vignon, Directrice et conservatrice.

Laura Kugel : la galerie Kugel ou comment repenser l'art ancien.

Philippe Commenges – Expert. Mobilier ancien / XVIIIe s.

Visite et expertise : la Galerie Léage.

La collection Al Thani de l'Hôtel Lambert : présentation chez Sotheby's avec Brice Foisil (Sotheby's) et Marella Rossi (Galerie Aveline).

Visite de la Collection Al Thani, Hôtel de la Marine, avec Côme Rémy.

ENLUMINURE ET ESTAMPE

Élisabeth Yota : Les grandes ventes de manuscrits enluminés médiévaux.

Emmanuel Lurin : Qu'est-ce que la gravure ? Expertise et *storytelling* dans le domaine de l'estampe ancienne.

PÉRIODE CONTEMPORAINE

Autour de la peinture figurative : avec les galeristes Olivier Waltam, Hélianthe Bourdeaux-Maurin, Suzanne Tarasieva.

Ève de Medeiros : Le marché du dessin contemporain (et visite du Salon DDessin Paris).

Le marché de la photographie : autour de l'exposition Boris Mikhaïlov, avec Suzanne Tarasieva. Et Conférence métier avec Jonas Tebib (Sotheby's).

Qu'est-ce que le Comité Professionnel des Galeries d'Art et qu'est-ce que le métier de galeriste aujourd'hui ? Avec Georges-Philippe Vallois.

La résidence d'artistes Poush Manifesto, avec Alexandre Colliex.

Ronan Grossiat : L'ADIAF et le Prix Marcel Duchamp. Centre Georges Pompidou.

Florian Daguet-Bresson, Le marché de la céramique contemporaine.

Ivanna Bertrand, La promotion de l'art ukrainien aujourd'hui.

Matthieu Faury, Arts et Émotions.

Chris Cyrille : Qu'est-ce que la critique d'art et le commissariat d'exposition aujourd'hui ?

Ronan Grossiat : Les biennales d'art.

Francesca Rose : Qu'est-ce qu'une fondation ?

Visite de l'Acacia Art Center by Reiffers Art Initiatives.

DESIGN - ARTS DÉCO.

Maison&Objets : visite du Salon avec Côme Rémy : quelle sera l'antiquité de demain ? Réflexions sur art et Design.

Visite de Private Choice : Salon d'art contemporain.

MONDES EXTRA-EUROPÉENS

François Cuynet et Daniel Lévine : Le marché de l'art préhispanique.

Antoine Gournay : Histoire, Art et luxe en Chine.

Felicity Bodenstein (Quai Branly-Sorbonne) : La question des restitutions des objets d'art d'Afrique

Ève de Médeiros : Introduction à l'histoire de l'art de l'Afrique et des diasporas.

Nadine Hounkpatin, Art contemporain d'Afrique et des Diasporas : commissariat et mise en place des industries culturelles.

LE MONDE DES COLLECTIONNEURS

Stanislas Ract-Madoux et Jean-Gabriel de Bueil : la création et la promotion d'une collection d'art moderne et contemporain.

Ronan Grossiat : collectionner l'art contemporain.

Rodolphe Blavy : collectionner l'art africain.

Sylvain Lévy : collectionner l'art contemporain Chinois et les œuvres d'art numériques.

MODE, BIJOUX, ARTS DE VIVRE

Séverine Experton-Dard : Du marché des étoffes à celui de la mode, émergences et mutations.

Lydwine Scordia : Faire l'histoire du bijou ancien. Et : Qu'est-ce qu'acheter un bijou ancien aujourd'hui ?

Geoffroy Ader : Le marché de la montre de luxe.

Visite de l'Exposition – FRED (Palais de Tokyo) : patrimoine d'une Maison de Joaillerie et mise en valeur muséale.

Guillaume Glorieux : La Maison Van Cleef&Arpels. Le dessin dans les arts joailliers. Et visite des ateliers.

Visite de la Maison Boucheron avec Claire Truchis Lauriston, Directrice du Patrimoine et des collections Boucheron.

Maud Rabin, Global Brand Director Maison Rare – Champagne.

Côme Rémy : la Maison Hermès.

Estfan Loren : la direction artistique de la marque de parfumerie haut de gamme Comme des Garçons.

Anahita Vessier : portrait.

2. Droit

Christel de Noblet : Droit appliqué au marché de l'art (programme détaillé donné lors du premier séminaire).

Arnaud Latil, La question des droits d'auteur / point sur les NFT.

3. Économie de l'art et de la culture / Marketing

Nathalie Moureau : Les grands axes et enjeux de l'économie de l'art depuis le XIXe s.

Gilles Vivier : Étude de cas autour de la valorisation de l'œuvre d'art et de l'expertise en assurance d'œuvre d'art.

Vadim Grigoryan : Cultural Agency as a Vehicle for High Brand Leadership.

Jade Bouchemit : La négociation de contrat dans le Marché de l'art

Marion Dupuch-Rambert : L'œuvre d'art et son marché et la gestion patrimoniale d'œuvres d'art.

4. Sciences et Technologies appliquées à l'objet d'art

Philippe Charlier : Anatomie des œuvres. Les enjeux de la numérisation et des nouvelles technologies pour les collections muséales et patrimoniales. Quai Branly.

Philippe Walter : Les analyses physico-chimiques de la couleur pour l'expertise de l'œuvre d'art : outils et perspectives (*en laboratoire*).

5. Langue (+ choix d'une autre langue non créditée, mais conseillée)

Sophie-Hélène Madon : Anglais

6. « Conférences »

- Nu Barreto : portrait d'artiste
- Emo de Médeiros : portrait d'artiste
- Matthieu Faury : Portrait d'artiste.
- Olivier Waltam : portrait de galeriste.
- Guillaume Glorieux : Parcours et expérience. Présentation de L'École des Arts Joailliers, avec le soutien de Van Cleef & Arpels.
- Christine Germain-Donnat : Le Musée de la Chasse et de la Nature et le dialogue avec la création contemporaine.
- Vadim Grigoryan : Life learnings of a rocket scientist, a marketing craftsman and an artist alchemist...
- Georges-Philippe Vallois : Portrait. Enjeux du métier de galeriste et du marché de l'art aujourd'hui.
- Alexandre Colliex, Manifesto et POUISH Manifesto international.
- Rencontre avec Benoît Derouineau, Étude Daguerre.
- Rencontre avec Nathalie Berghege, Galerie Lelong.
- Cécile Fakhoury : portrait d'une galeriste d'art d'Afrique.

LISTE DES INTERVENANTS : <i>par ordre alphabétique</i>

Geoffroy ADER (Montres de luxe)

Fondateur Ader Watches, Expert, Conseiller Vintage & modern watches, Membre SFEP & BJOH

Nú Barreto

Artiste

Nathalie BERGHEGE, (Galerie)

Galerie Lelong & Co., Paris

Ivanna BERTRAND

Art Director - Ukraine

Felicity BODENSTEIN (Art africain, Musées, Patrimoine)

Maître de Conférences, Sorbonne Université, UFR Art et archéologie.

Quentin BONNEFOY

Imperial Art Gallery

Jade BOUCHEMIT

Directeur Adjoint de la Philharmonie de Paris, Ex. directeur financier de la Fondation Cartier.

Enseignant HEC – Marché de l'art

Tarik BOUGHERIRA
Imperial Art Gallery

Hélianthe BOURDEAUX-MAURIN
Galeriste

Philippe CHARLIER
Directeur du Département de la Recherche et de l'Enseignement, Musée du Quai Branly – Jacques Chirac

Corinne CHARTRELLE (Lutte contre trafics)
Expert PN projets européens chez ENSP Centre de Recherche de la Police Nationale. Ancien chef adjoint de l'Office Central de Lutte contre les Trafics de Biens Culturels.

Philippe COMMENGES
Membre de la CEDEA
Mobilier et Objets d'Arts
Assurance Succession
Partage Vente

Alexandre COLLIEX
Manifesto – Directeur International

François CUYNET (Art préhispanique)
Maître de Conférences (Art préhispanique), Sorbonne Université. Directeur de mission. Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères

Chris CYRILLE-ISAAC
Critique d'art et conteur d'exposition indépendant.
Membre du comité scientifique international du Projet de la route de l'esclavage.

Florian DAGUET-BRESSON
Galeriste – Commissaire d'exposition. Céramique contemporaine.

Benoît DEROUINEAU (Maison de vente)
Membre fondateur de la Maison de vente Daguerre

Pierre DUMONTEIL
Galeriste

Marion DUPUCH-RAMBERT
Art Advisor, Conseil en Gestion de collections, Agent d'artiste.

Séverine EXPERTON-DARD (Histoire des textiles et marché de la mode)
Expert – Historienne des Textiles et Costumes anciens.

Cécile FAKHOURY
Galeriste Art Africain

Mathieu FAURY

Artiste Plasticien

Ambre GENEVOIS

Post-Doctoral student. Experte Marché de l'art et spoliation au 20^e siècle.

Christine GERMAIN-DONNAT

Directrice du Musée de la Chasse et de la Nature.

Guillaume GLORIEUX (Van Cleef & Arpels)

Directeur de l'Enseignement et de la Recherche de L'Ecole des Arts Joailliers, avec le soutien de Van Cleef & Arpels. Professeur des Universités

Ronan GROSSIAT

Secrétaire Général de l'ADIAF - Collectionneur

Antoine GOURNAY (Art chinois)

Professeur d'histoire de l'art et archéologie de l'Extrême-Orient, Sorbonne Université ; Directeur adjoint du Centre de Recherche sur l'Extrême-Orient, Sorbonne Université (CREOPS, ED 124, EA 2565)

Vadim GRIGORYAN (Marketing Marques Luxe et culture)

Creative strategy, marketing expertise and art direction for visionary entrepreneurs and aspirational brands ; INSEAD

Nadine HOUNKPATIN

Consultante en projets artistiques et culturels.

Nicolas JOLY

Expert en Dessins anciens – Peinture ancienne.

Laura KUGEL

Galerie KUGEL – Paris.

Arnaud LATIL

Maître de Conférences en Droit Privé, Sorbonne Université / Propriété littéraire et artistique et humanités numériques

Estefan LOREN

Group Marketing Manager COMME DES GARÇONS PARFUMS

Sylvain LÉVY

ART COLLECTOR DSLCollection & Metavers

Camille LEPRINCE (Faïence baroque)

Antiquaire spécialisé en arts décoratifs, Expert C.N.E.S. céramiques européennes anciennes ; Historien de l'art, éditeur (Feu et Talent)

Emmanuel LURIN (Estampes)

Maître de conférences (Histoire de l'art moderne), Sorbonne Université

Sophie-Hélène MADON

Professeur d'anglais.

Ève DE MEDEIROS (Dessin contemporain)

Fondatrice et directrice artistique de DDESSINPARIS.

Emo DE MEDEIROS

Artiste

Nathalie MOUREAU (Économie de l'art)

Professeur en sciences économiques, Vice-Présidente déléguée à la Culture et chercheur à ART-Dev. Université de Montpellier, Paul Valéry

Christel DE NOBLET (Droit)

Chargée d'enseignement » à Sciences-Po. Paris, Sorbonne Université Abu Dhabi, École du Louvre / Université Paris-Sud XI

Stéphane PINTA (Cabinet Turquin)

Expert, Cabinet Éric Turquin

Christophe DE QUÉNÉTAÏN (TEFAF)

Antiquaire et historien de l'art. Mobilier Arts décoratifs. Membre du comité exécutif et du conseil d'administration de la TEFAF

Maud RABIN (Champagne)

Rare Champagne, Global Brand Director

Reiffers Art Initiatives

Fonds de dotation à vocation philanthropique pour la jeune création contemporaine et la diversité culturelle.

Côme RÉMY (Arts Décoratifs XXes. et Contemporains)

Expert agréé, Art Advisory, gemmologue

Francesca ROSE (Anglais)

Terra Foundation for American Art

Lydwine SCORDIA (Bijoux)

Maître de conférences HDR (Histoire du Moyen Âge), Pouvoirs politiques (fin du Moyen Âge), Bijoux anciens

Jonas TEBIB

Directeur du département Photographies, Sotheby's.

Claire de TRUCHIS-LAURISTON

Directrice du Patrimoine – Maison Boucheron.

Georges-Philippe VALLOIS (Galerie)

Galeriste. Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois. Président du CPGA 2011-2019.

Anahita VESSIER

Art consultant / Art project director / curator

Conseil et Project manager pour Les Lauréats de l'Intelligence de la Main® (La Fondation Bettencourt Schueller est mécène fondateur et principal de l'association)

www.leslaureats.org

Asia Now 2021 - initiatrice de la plateforme iranienne TEHRAN NOW et membre du comité artistique
Fondatrice d'Anahita's Eye, plateforme artistique et magazine

www.anahitaseye.com

Charlotte VIGNON

Directrice du patrimoine et des collections · Manufacture et Musée national de céramique de Sèvres.

Gilles VIVIER (Expert judiciaire, valorisation des œuvres d'art)

Ancien commissaire-priseur, Expert spécialisé dans le vol de biens de valeur, Associé MONUMA

Philippe WALTER (Analyses physico-chimiques de la couleur)

Chimiste. Spécialiste de l'histoire des pratiques artistiques. Directeur de recherche CNRS –
Laboratoire d'archéologie moléculaire et structurale.

Élisabeth YOTA (Enluminures)

Maître de Conférences (Histoire de l'art du Moyen Âge), Sorbonne Université.