



LETTRES
SORBONNE
UNIVERSITÉ

MASTER RECHERCHE 1 & 2
HISTOIRE DE L'ART : CREATION, DIFFUSION,
PATRIMOINE

2024-2025

**Brochure destinée aux étudiants en échanges ERASMUS et
INTERNATIONAUX**

Enseignements & Horaires

Semestres 2 & 4

Les séminaires débutent la semaine du 27 janvier 2025

Mis en ligne le 13/12/2024

**UFR
ARCHÉOLOGIE
ET
HISTOIRE DE L'ART**

Directrice **Mme Valérie MAVRIDORAKIS, Professeur**

Directeurs Adjoints M. Benjamin MUTIN, Professeur
M. Maxime Durocher, Maître de conférences

Responsable parcours Mme Anne Lepoittevin

Secrétariat Mme Marie-Claire Pède
2^{ème} étage. Bureau accueil des Masters

Ouverture de 9h30 à 12h00 et de 14h00 à 16h30
Fermé les mercredi et vendredi après-midi

Adresse 3 rue Michelet, 75006 PARIS

Mail (Masters) lettres-iaa-mastermichelet@sorbonne-universite.fr

Les séminaires ont lieu à l'**Institut d'Art et Archéologie**, 3 rue Michelet 75006 Paris et à l'**INHA**, 2 rue Vivienne 75002 Paris, Galerie Colbert, 2^{ème} étage.

Enseignants et mail des enseignants

Responsable du parcours Histoire de l'Art : Madame Anne Lepoittevin

PROFESSEURS

Art Celtique

Mme Nathalie Ginoux

nathalie.ginoux@sorbonne-universite.fr

Archéologie Grecque

M. Alexandre Farnoux

alexandre.farnoux@sorbonne-universite.fr

Archéologie de l'Orient ancien

M. Benjamin Mutin

benjamin.mutin@sorbonne-universite.fr

Art Romain et Gallo-Romain

Mme Emmanuelle Rosso

emmanuelle.rosso1@sorbonne-universite.fr

Art Paléochrétien

Mme Caroline Michel d'Annoville

caroline.michel_dannoville@sorbonne-universite.fr

Art Médiéval

M. Dany Sandron

M. Philippe Lorentz

dany.sandron@sorbonne-universite.fr

philippe.lorentz@sorbonne-universite.fr

Extrême-Orient

M. Jean-Sébastien Cluzel)

M. Antoine Gournay

jean-sebastien.cluzel@sorbonne-universite.fr

antoine.gournay@sorbonne-universite.fr

Inde

M. Vincent Lefevre

vincent.lefevre@sorbonne-universite.fr

Mondes Islamiques

Mme Eloise Brac de la Perrière

eloise.brac_de_la_perriere@sorbonne-universite.fr

Archéologie du Moyen Âge

Mme Sylvie Balcon-Berry)

sylvie.balcon-berry@sorbonne-universite.fr

Art Moderne

Mme Christine Gouzi

christine.gouzi@sorbonne-universite.fr

Art Contemporain XIX^e siècle et patrimoine

M. Barthélémy Jobert (XIX^e s.)

barthelemy.jobert@sorbonne-universite.fr

Professeurs (suite) :

Art Contemporain XX^e- XXI^e siècles

M. Guillaume Le Gall (photographie XX^e-XXI^e s.) guillaume.le_gall@sorbonne-universite.fr

Mme Valérie Mavridorakis (XX^e-XXI^e s.) valerie.mavridorakis@sorbonne-universite.fr

M. Jean-Baptiste Minnaert (architecture) jean-baptiste.minnaert@sorbonne-universite.fr

M. Arnaud Pierre (XX^e-XXI^e s.) arnaud.pierre@orange.fr

Mondes Islamiques

Mme Eloise Brac de la Perrière eloise.brac_de_la_perriere@sorbonne-universite.fr

MAÎTRES DE CONFÉRENCES

Archéologie numérique spécialité archéologie Celtique

M. Josef Wilczek josef.wilczek@sorbonne-universite.fr

Proche-Orient Ancien

Mme Anne-Sophie Dalix asdalix@yahoo.fr

Egyptologie

M. Frédéric Payraudeau (HDR) frederic.payraudeau@sorbonne-universite.fr

Art grec

Mme Hélène Brun-Kyriakidis (HDR) helene.brun-kyriakidis@sorbonne-universite.fr

Art Romain et Gallo-Romain

M. Raphaël Golosetti raphael.golosetti@sorbonne-universite.fr
Mme Eloïse Letellier-Taillefer eloise.letellier-taillefer@sorbonne-universite.fr

Art Paléochrétien

Mme Françoise Monfrin francoise.monfrin@sorbonne-universite.fr

Archéométrie

M. Alain Dandrau alain.dandrau@sorbonne-universite.fr

Art du Moyen Âge

Mme Sabine Berger sabine.berger@sorbonne-universite.fr
Mme Rose-Marie Ferré rose-marie.ferre@sorbonne-universite.fr
Mme Elisabeth Yota (Byzance) elisabeth.yota@sorbonne-universite.fr

Inde

Mme Karine Ladrech (HDR) karine.ladrech@sorbonne-universite.fr

Amérique préhispanique

M. François Cuynet (HDR) francois.cuynet@sorbonne-universite.fr

Mondes Islamiques

Maxime Durocher maxime.durocher@sorbonne-universite.fr

Art Moderne

Mme Nastasia Gallian nastasia.gallian@sorbonne-universite.fr
Mme Anne Lepoittevin anne.lepoittevin@sorbonne-universite.fr
M. Emmanuel Lurin (Renaissance) emmanuel.lurin@sorbonne-universite.fr
M. Mickaël Szanto (XVII^e s.) mickael.szanto@sorbonne-universite.fr

MAÎTRES DE CONFÉRENCES (suite) :

Art contemporain (XIXe s.)

M. Adrien Goetz

adrien.goetz@yahoo.com

Mme Felicity Bodenstein

felicity.bodenstein@sorbonne-universite.fr

Art contemporain (XXe s. –XXIe s.)

Mme Larisa Dryansky (HDR)

larisa.dryansky@sorbonne-universite.fr

Mme Isabelle Ewig

isabelle.ewig@sorbonne-universite.fr

M. Arnaud Maillet

arnaud.maillet@sorbonne-universite.fr

Arts décoratifs

M. Thibaut Wolvesperges

thibaut.wolvesperges@sorbonne-universite.fr

Mme Elodie Vaudry

elodie.vaudry@sorbonne-universite.fr

MASTER 1
HISTOIRE DE L'ART : DIFFUSION, CREATION,
PATRIMOINE

Enseignements & Horaires

Semestre 2

UE1 Séminaires de Spécialité (8 ECTS/séminaire)

M2AA42HA Art Grec

Lieu : Salle Fermigier (Michelet) – Jeudi – 09h00 à 11h00

Descriptif : Actualité de la recherche en archéologie et en histoire de l'art grec

Ce séminaire cherchera à démontrer, à travers la présentation précise et détaillée d'une opération archéologique de plusieurs années en Gaule, l'évolution constante de ses objets de recherche, des stratégies sur le terrain. Il s'agira pour les étudiants de suivre le processus d'interprétation d'un site archéologique et de saisir comment se construit un discours archéologique qui essaie de surmonter des obstacles interprétatifs, de faire un tout cohérent d'une somme de détails/faits archéologiques. Des séances seront aussi consacrées à l'actualité de la recherche en Gaule romaine et ses régions voisines.

Responsables :
FARNOUX Alexandre

Volume horaire :
2h00

M2AA43HA Histoire de l'Art Romain

Lieu : Salle Jullian (INHA) – Jeudi – 12h00 à 14h00

Descriptif : Actualité et méthodologie de la recherche en histoire de l'art et archéologie du monde romain occidental

Ce séminaire cherchera à démontrer, à travers la présentation précise et détaillée d'une opération archéologique de plusieurs années en Gaule, l'évolution constante de ses objets de recherche, des stratégies sur le terrain. Il s'agira pour les étudiants de suivre le processus d'interprétation d'un site archéologique et de saisir comment se construit un discours archéologique qui essaie de surmonter des obstacles interprétatifs, de faire un tout cohérent d'une somme de détails/faits archéologiques. Des séances seront aussi consacrées à l'actualité de la recherche en Gaule romaine et ses régions voisines.

Responsable(s) :
GOLOSETTI Raphaël

Volume horaire :
2h00

UE1 Séminaires de Spécialité (suite)

M2AA45HA Histoire de l'Art Paléochrétien

Lieu : Salle Ingres (INHA) – Lundi – 14h00 à 16h00

Descriptif : Etat de la recherche en Histoire de l'art et en archéologie de l'Antiquité tardive (IVe-VIIIe siècle)

Responsable(s) :
MICHEL D'ANNOVILLE Caroline

Ce séminaire permettra de faire un état de la recherche dans le domaine de l'histoire de l'art et de l'archéologie de l'Antiquité tardive (IVe-VIIIe siècles ap. J.-C.). Nous analyserons les méthodes mises en œuvre dans l'analyse d'un objet, d'un monument ou d'un site. Ces séances permettront d'observer les mutations et les permanences artistiques et historiques du monde latin tardif.

Volume horaire :
2h00

Bibliographie :

- N. Duval et alii, Naissance des arts chrétiens, Paris, 1991.
- H.-I. Marrou, Décadence romaine ou Antiquité tardive ? (IIIe-VIe siècles), Paris, 1977.
- Les numéros de la revue Antiquité tardive et les publications de la collection Bibliothèque de l'Antiquité tardive.

M2AA49HA (M2HI0312) Egyptologie

Responsable(s) :
SOMAGLINO Claire

Lieu : Salle CRES (Sorbonne) –Jeudi – 14h30 à 16h30

Volume horaire :
2h00

Descriptif : Egyptologie

M2AA50HA Archéologie de Pays d'Islam

Lieu : Salle Doucet (Michelet) –Vendredi – 12h00 à 14h00

Descriptif : Le monde ottoman par les vestiges : architecture, objets et sources archéologiques

Responsable(s) :
DUROCHER Maxime

A travers des conférences et des ateliers de lecture, le séminaire proposera un tour d'horizon des grandes problématiques et des actualités de la recherche en histoire de l'art et archéologie du monde ottoman. Nous traiterons tant du cœur de l'Empire (Anatolie et Balkans) que des « provinces », de l'architecture que des objets et des arts du livre ou bien encore des récentes avancées de l'archéologie « ottomane ». Des séances seront également dévolues à la méthodologie de la recherche et la rédaction du mémoire pour les étudiants spécialistes.

Volume horaire :
2h00

Les orientations bibliographiques seront fournies au début du semestre

UE1 Séminaire de Spécialité (suite)

M2AA51HA Histoire de l'Art du Proche-Orient et du Monde phénico-punique

Lieu : Salle Grodecki (INHA) –Mercredi – 09h00 à 11h00

Descriptif : Actualité de la recherche archéologique en Orient

Responsable(s) :
MUTIN Benjamin

Ce séminaire a pour but de placer les étudiants au cœur de la recherche archéologique actuelle en Orient, entre nouveaux terrains et approches et méthodes nouvelles ou renouvelées. Il se fondera sur les interventions de spécialistes de l'archéologie des régions allant de la côte orientale de la Méditerranée à l'ouest à l'Asie centrale et l'Asie du Sud à l'est. L'un des objectifs de ce séminaire est en particulier de redonner une place centrale aux cultures anciennes de l'Orient trop souvent considérées à tort comme marginales par rapport à la Mésopotamie et le Croissant Fertile. Les thèmes des interventions évoluent d'une année sur l'autre et seront communiqués en début de second semestre.

Volume horaire :
2h00

Les orientations bibliographiques seront communiquées lors des séances.

M2AA46HA Architecture Médiévale

Lieu : Salle Villard de Honnecourt S.232 (INHA) –Vendredi – 13h00 à 15h00

Descriptif : Initiation à la recherche

Responsable(s) :
BALCON-BERRY Sylvie
SANDRON Dany

Bilan des travaux en cours menés par les étudiants. Questions de méthodologie et d'historiographie.

Volume horaire :
2h00

M2AA48HA Art médiéval

Lieu : Salle Perrot (INHA) –Lundi – 09h00 à 11h00

Descriptif : initiation à la recherche en histoire de l'art médiéval

Responsable(s) :
LORENTZ Philippe

Le séminaire porte sur les contrats passés devant notaire entre les commanditaires et les artistes au cours des derniers siècles du Moyen Âge (XIIIe-XVe siècles), en vue de la réalisation d'œuvres d'art. Ces contrats se rapportant à des œuvres conservées, dans tous les domaines de la production artistique (architecture, orfèvrerie, sculpture, vitrail, peinture), feront l'objet d'analyses approfondies afin de cerner les principales caractéristiques de cette source et de déterminer les limites de leur exploitation historique.

Volume horaire :
2h00

UE1 Séminaire de Spécialité (suite)

M2AA52HA Histoire de l'Art indien

Responsable(s) :
LADRECH Karine

Volume horaire :
2h00

Lieu : Salle Grodecki (INHA) –Mardi – 14h00 à 16h00

Descriptif : Démons et divinités redoutables

Nous analyserons dans ce cours les relations ambiguës entre dieux et démons dans l'art et la mythologie hindous, en étudiant notamment des figures de démons nés de dieux ou présentés comme des dévots exemplaires ainsi que des divinités effrayantes dont l'iconographie peut s'apparenter à celle des démons.

La bibliographie sera fournie au début du séminaire.

M2AA53HA Histoire de l'Art de l'Extrême-Orient

Responsable(s) :
CLUZEL Jean-Sébastien

Volume horaire :
2h00

Lieu : Grand Salon, 1^{er} étage (Maison de l'Asie) –Mardi – 11h30 à 13h30

Descriptif : Pratiques de l'archéologie en Extrême-Orient

Ce séminaire portera sur l'archéologie et l'architecture de l'Extrême-Orient. Autour de chantiers archéologiques situés au Cambodge, en Thaïlande, en Corée, en Mongolie ou au Japon, le séminaire aura pour objectif de resserrer les liens effectifs entre l'enseignement théorique de l'archéologie et ses pratiques. Il visera notamment à perfectionner l'apprentissage des méthodes de l'archéologie, de l'archéologie du bâti, des techniques de la fouille et du traitement des données archéologiques.

M2AA54HA Art Préhispanique

Responsable(s) :
CUYNET François

Volume horaire :
2h00

Lieu : Salle Focillon (Michelet) –Mercredi – 16h00 à 18h00

Descriptif :

Séminaire de Recherche mutualisé (niveau Master 1-2 et Doctorat)

UE1 Séminaire de Spécialité (suite)

M2AA60HA Arts de la Renaissance

Lieu : Salle Ingres (INHA) –Mercredi – 10h00 à 12h00

Descriptif : L'art religieux et la Renaissance en Italie

Les études consacrées à la Renaissance ont insisté sur le caractère profane des nouveaux sujets mythologiques ainsi que sur le traitement iconographique et stylistique réservé aux sujets religieux. Dans cette perspective, la réaction tridentine aurait mis un terme à ce qui aurait été une heureuse période de liberté et d'innovation pour les artistes. Ce faisant, la critique n'a-t-elle pas effectué un tri serré dans la production artistique de l'époque, insistant sur tel art ou tel foyer davantage que sur tel autre, éclairant certains aspects de la création artistique des plus grands artistes plutôt que d'autres ? A-t-on trop paganisé la Renaissance ? Telle est la question que souhaite soulever ce séminaire en présentant les travaux et expositions récentes portant sur ces sujets.

Bibliographie:

- Federico Borromeo, Sacred Painting, Museum, Londres 2010 / André Chastel, Le sac de Rome, 1527, Paris 1984
- E. Mâle, L'Art religieux de la fin du XVIe siècle, du XVIIe siècle et du XVIIIe siècle, étude sur l'iconographie après le Concile de Trente. Italie, France, Espagne, Flandres, Paris 1951
- H. Belting, Image et culte. Une histoire de l'art avant l'époque de l'art, Paris, Le Cerf, 1998.

Responsable(s) :
LEPOITTEVIN Anne

Volume horaire :
2h00

M2AA67HA Arts décoratifs modernes et contemporains

Lieu : Salle Focillon (Michelet) –Mercredi – 14h00 à 16h00

Descriptif :
De l'art du bronze doré en France, de Louis XIV à la Révolution.
(T. Wolvesperges)
Arts décoratifs, design, mode - XIXe-XXIe siècles (E. Vaudry)

Responsable(s) :
WOLVESPERGES Thibaut
VAUDRY Elodie

Volume horaire :
2h00

UE1 Séminaire de Spécialité (suite)

M2AA68HA Estampe et photographie

Lieu : Salle Demargne (INHA) –Mardi – 10h00 à 12h00

Descriptif Le commerce de l'estampe en Europe, 1470-1800

Le séminaire étudiera les grands ressorts du commerce de l'image imprimée en Europe, en partant de l'invention de la profession de marchand d'estampes (bien souvent liée à celle d'éditeur) et en procédant jusqu'à l'époque révolutionnaire. Assuré dans des boutiques (spécialisées ou non), mais aussi grâce aux colporteurs et aux graveurs eux-mêmes, ce commerce peut être cerné grâce à des sources de natures diverses, allant des inventaires de fonds de boutique aux livres de comptes, correspondances, lettres de change, contrats d'association et dossiers de faillite. Ces sources permettent d'établir les stratégies commerciales développées par les marchands afin de financer leur négoce, définir leur positionnement sur le marché, cibler des types de clientèles spécifiques, formater leur offre et établir des réseaux d'approvisionnement et de distribution des estampes au niveau local, national et international. Toutes ces questions seront abordées grâce à des études de cas, qui seront centrées sur les figures majeures du commerce de l'estampe en Italie, dans les Anciens Pays-Bas, en France, en Allemagne et en Angleterre durant l'époque moderne.

Responsable(s) :
GALLIAN Nastasia

Bibliographie :

- CLAYTON Tim, *The English Print, 1688-1802*, New Haven ; Londres, Yale University Press, 1997.
- FONTAINE Laurence, *Histoire du colportage en Europe, XVe-XIXe siècle*, Paris, Albin Michel, 1993.
- GRIFFITHS Antony, *The Print Before Photography : An Introduction to European Printmaking 1550-1820*, Londres, The British Museum, 2016.
- GRIVEL Marianne, *Le commerce de l'estampe à Paris au XVIIIe siècle*, Genève, Droz, 1986.
- LANDAU David et PARSHALL Peter, *The Renaissance Print 1470-1550*, New Haven ; Londres, Yale University Press, 1994.
- PRÉAUD Maxime, CASSELLE Pierre et al., *Dictionnaire des éditeurs d'estampes à Paris sous l'Ancien Régime*, Paris, Promodis, 1987.
- WITCOMBE Christopher L.C.E., *Print Publishing in Sixteenth-Century Rome: Growth and Expansion, Rivalry and Murder*, Londres, H. Miller, 2008.
- Cat. expo. [Louvain, Museum Leuven ; ; Paris, Institut néerlandais, 2013], Hieronymus Cock, la gravure à la Renaissance (Louvain : 14 mars - 9 juin 2013 ; Paris : 18 septembre - 15 décembre 2013), Joris van Grieken, Ger Luijten et Jan van der Stock (dir.), Bruxelles, Fonds Mercator, 2013.
- Cat. expo. [Bassano del Grappa, Palazzo Sturm, 1990-1991], Remondini : un editore del Settecento (26 mai - 20 septembre 1990), Mario Infelice et Paola Marini (dir.), Milan, Electa, 1990

UE1 Séminaire de Spécialité (suite)

M2AAHM41 Historiographie contemporaine

Lieu : Salle Demargue (INHA) –Vendredi – 15h00 à 17h00

Descriptif : Histoires et nouvelles écritures des collections africaines en Europe (XIXe-XXe siècles)

Depuis le rapport réclamé par Emmanuel Macron en 2018 afin de déterminer les conditions d'une restitution des objets africains dans les collections françaises, la question du destin de ces collections demeure d'une actualité patrimoniale brûlante. Dans ce cours nous allons considérer l'évolution historique et les pratiques nouvelles liées à la gestion et la présentation des collections africaines en France mais également dans toute l'Europe. Plus largement, nous allons considérer l'histoire et le développement des collections ethnographiques, les modes de collectes associés à leur création et leurs liens avec l'histoire coloniale et les mouvements actuels de décolonisation. Nous verrons également comment ces collections ont été présentées au public et nous analyserons les grands débats que les « musées des autres » ont suscités, et qui ont provoqué une première restitution de 26 objets au Bénin en 2021.

Bibliographie :

- Bodenstein, Felicity et Maureen Murphy. Pourquoi restituer ? Le cas des biens culturels africains. Paris: Éditions de la Sorbonne, 2023.
- De l'Estoile, Benoît. Le goût des autres. De l'exposition coloniale aux arts premiers. Paris: Champs Flammarion, 2010.
- Savoy, Bénédicte. Le long combat de l'Afrique pour son art. Histoire d'une défaite postcoloniale. Paris: Seuil, 2023.

Responsable(s) :
BODENSTEIN Felicity

Volume horaire :
2h00

M2AA61HA Art Contemporain du XIXe siècle

Lieu : Salle Ingres (INHA) –Jeudi – 10h00 à 12h00

Descriptif :

« Dans le prolongement des séances de méthodologie du premier semestre (mais ouvert aussi à ceux qui ne les auraient pas suivies) ce séminaire sera consacré à l'analyse de textes d'histoire de l'art, articles, thèses, essais, catalogues, qui seront étudiés du point de vue de la construction du plan et de l'organisation des idées. »

Responsable(s) :
GOETZ Adrien

Volume horaire :
2h00

UE1 Séminaire de Spécialité (suite)

M2AA80HA Histoire des Musées et du patrimoine 2

Responsable(s) :
JOBERT Barthélémy

Volume horaire :
2h00

Lieu : Salle Perrot (INHA) –Mardi – 14h00 à 16h00

Descriptif : Histoire de l'Impressionnisme et Histoire du Musée d'Orsay

On abordera ici aussi bien l'histoire et l'historiographie récente de l'Impressionnisme, notamment dans la période récente à l'occasion des célébrations du cent-cinquantième de l'exposition de 1874 que leur traduction muséographique au travers de l'histoire de la création et du développement du musée d'Orsay.

UE1 Séminaire de Spécialité (suite)

M2AA62HA Histoire et Historiographie de l'abstraction

Lieu : Salle Perrot (INHA) –Jeudi – 14h00 à 16h00

Descriptif : « L'art et ses discours »

Le séminaire est centré sur l'étude, la contextualisation et la discussion de textes sur l'art. Chaque semestre est dédié à un auteur ou autrice – historien, historienne de l'art, commissaire d'exposition, critique, essayiste – dont la pensée et les prises de position ont marqué la scène artistique et culturelle, depuis l'après-guerre jusqu'à nos jours. Ainsi, le semestre sera-t-il consacré à l'historienne de l'art britannique Griselda Pollock.

Responsable(s) :
MAVRIDORAKIS Valérie

Volume horaire :
2h00

Bibliographie :

- Maîtresses d'autrefois, femmes, art et idéologie, avec Rozsika Parker, (1981), trad. Christophe Degoutin, Paris, Fondation Antoine de Galbert et JRP/Edition, 2024.
- Differencing the Canon. Feminism and the Writing of Art's Histories, Londres Routledge, 1999.
- Museums after Modernism: Strategies of Engagement, avec Joyce Zemans, Oxford, Blackwell Publishing, 2007.
- Psychoanalysis in the Image, Oxford, Blackwell Publishing, 2006.
- Vision and Difference. Feminism, Fertility and Histories of Art, Londres, Routledge, 2003.

M2AA65HA Approche de l'art contemporain

Lieu : Salle Ingres (INHA) –Vendredi – 09h00 à 11h00

Descriptif : Actualité éditoriale en histoire de l'art contemporain

Prenant appui sur l'actualité des publications en histoire de l'art contemporain, ce séminaire, à visée méthodologique, sera l'occasion d'aborder différentes approches historiographiques récentes. Certaines séances seront organisées autour de rencontres avec des auteurs.

Responsable(s) :
DRYANSKY Larisa

Volume horaire :
2h00

UE1 Séminaires de Spécialité (suite)

M2AA66HA Etudes visuelles et culturelles

Lieu : Salle Demargne (INHA) –Vendredi – 11h00 à 13h00

Descriptif : Modernités de l'image (I)

L'histoire de l'art a pour vocation d'étudier les objets d'art : peintures, dessins, estampes, sculptures, objets décoratifs, etc. Dans ces conditions, qu'est-ce qu'une image en histoire de l'art ? Ou plutôt, en raison de la grande polysémie du mot « image » et des diverses approches disciplinaires possibles, quels types d'image peut-on définir dans le cadre d'une histoire des arts au XXe et XXIe siècle ? Quelle histoire de l'art les modernités de l'image supposent-elles ? Ce cours tentera ainsi d'éperonner les principales images produites par la modernité, mais aussi les principales conceptions de l'image, leurs régimes, leurs usages, leur histoire et leur historiographie. Et ce, que ce soit par rapport au modernisme et au postmodernisme, mais aussi en rapport avec les développements récents des visual culture studies, de la Bildwissenschaft, et ou encore de la psychanalyse et de l'anthropologie. Warburg, Panofsky, Freud, Mitchell, Mirzoeff, Berger, Bredekamp, Gell, Descola, sont quelques-uns des auteurs qui seront travaillés au fil des séances.

Responsable(s) :
MAILLET Arnaud

Volume horaire :
2h00

M2AA69HA Histoire de la Mode

Lieu : Salle 115 (Michelet) –Jeudi – 19h00 à 21h00

Descriptif : Mode et langage

Cet enseignement propose des outils pour l'étude du vêtement et de la mode. Comment analyser le simple et le multiple ? Comment réfléchir aux comportements vestimentaires ? Y-a-t-il un langage de la mode et des apparences ?

Bibliographie :

- *Boucher, François, Histoire du costume en Europe, Paris, Flammarion, nouvelle édition, Flammarion, 1996*
- *Le luxe. Essais sur la fabrique de l'ostentation. Collectif sous la direction d'Olivier Assouly, Editions de l'Institut français de la mode, Editions du Regard, 2005*
- *Penser la mode. Textes choisis et présentés par Frédéric Godart, Editions de l'Institut français de la mode, Editions du Regard, 2011*

Responsable(s) :
GORGUET-BALLESTEROS
Pascale

Volume horaire :
2h00

MASTER 2

**HISTOIRE DE L'ART : DIFFUSION, CREATION,
PATRIMOINE**

Enseignements & Horaires

Semestre 4

UE1 Séminaires de Spécialité (8 ECTS / séminaire)

M4AA41HA Archéologie Celtique

Lieu : Salle Ingres (INHA) – Lundi – 09h00 à 11h00

Descriptif : Mémoires et survivances dans l'art celtique continental et insulaire (Ve s. av. J.-C. / Ixe s. apr. J.-C.)

L'art celtique avec des programmes iconographiques complexes, se fonde sur un répertoire restreint, des rythmes, des symétries, des processus visuels, dont la permanence dans l'espace et le temps indiquent qu'il ne s'agit pas de simples compositions ornementales mais de véritables « formules » iconographiques de concepts savants, religieux, cosmogoniques. C'est dans cette perspective posant l'unité structurale du monde celtique, entre Celtes anciens continentaux et Celtes insulaires païens puis chrétiens que le cours proposera des cas d'étude avec un intérêt particulier pour l'analyse des procédés visuels et perceptifs en œuvre dans l'art des Celtes. La bibliographie sera donnée et commentée en séminaire.

Bibliographie :

- Celtes et Scandinaves. Rencontres artistiques VIIe-XIIe siècle, Paris, Musée national du Moyen Age, 1er octobre-12 janvier 2009, Editions de la Réunion des musées nationaux, Paris, 2008
- Jacobsthal P., Early Celtic Art, 2 vol., Oxford, Clarendon Press, 1944; (réimpr. Oxford University Press, 1969)
- Jope M., Early Celtic Art in the British Isles, Oxford, 2000 ; Kruta V., L'Art des Celtes, éd. Phaidon, Paris 2015
- Levi-Strauss, C., Anthropologie structurale, éd. Plon, Paris, 1958 et 1974. Celts, Art and Identity (Farley J., Hunter F. eds.) catalogue d'exposition, British Museum, Londres, 2015.
- Décors, images et signes de l'âge du Fer européen, Actes du XXVI^e colloque de l'Association Française pour l'Etude de l'Age du Fer, 24e supplément à la Revue Archéologique du Centre de la France, édité par O. BUSCHENSCHUTZ, A. BULARD, M.-B. CHARDENOUX, N. GINOUX, Tours, 2003. ELUERE C., L'art des Celtes, coll. « L'art et les grandes civilisations », Citadelles & Mazenod, 2004. JOPE M., Early Celtic Art in the British Isles, Oxford, 2000.

Responsable(s) :
GINOUX Nathalie

Volume horaire :
2h00

UE1 Séminaires de Spécialité (suite)

M4AA42HA Art et archéologie du monde grec

Lieu : Bureau de Grec (Michelet) – Jeudi – 10h00 à 12h00

Responsable(s) :
BRUN-KYRIAKIDIS Hélène

Descriptif : Une analyse du culte divin à Délos et de son équipement

Volume horaire :
2h00

Le séminaire s'attachera à l'exploration des pratiques religieuses attestées dans l'île de Délos, par les vestiges matériels (vestiges de sanctuaires, de statues divines, d'objets rituels divers...) et les textes anciens (en particulier les textes épigraphiques).

M4AA45HA Archéologie Paléochrétienne

Lieu : Salle Ingres (INHA) – Lundi – 14h00 à 16h00

Responsable(s) :
MICHEL D'ANNOVILLE Caroline

Descriptif : Etat de la recherche en Histoire de l'art et en archéologie de l'Antiquité tardive (IVe-VIIIe siècle)

Volume horaire :
2h00

Ce séminaire permettra de faire un état de la recherche dans le domaine de l'histoire de l'art et de l'archéologie de l'Antiquité tardive (IVe-VIIIe siècles ap. J.-C.). Nous analyserons les méthodes mises en œuvre dans l'analyse d'un objet, d'un monument ou d'un site. Ces séances permettront d'observer les mutations et les permanences artistiques et historiques du monde latin tardif.

Bibliographie :

- N. Duval et alii, Naissance des arts chrétiens, Paris, 1991.
- H.-I. Marrou, Décadence romaine ou Antiquité tardive ? (IIIe-VIe siècles), Paris, 1977.
- Les numéros de la revue Antiquité tardive et les publications de la collection Bibliothèque de l'Antiquité tardive.

UE1 Séminaire de Spécialité (suite)

M4AA49HA Egyptologie

Responsable(s) :
PAYRAUDEAU Frédéric

Volume horaire :
2h00

Lieu : Salle Jullian (INHA) – Mercredi – 14h00 à 16h00

Descriptif : Textes et monuments de l'Égypte tardive II

Ce séminaire s'intéressera à la question de la présence étrangère en Égypte à partir du Nouvel Empire et jusqu'à l'époque romaine et aux interactions culturelles qui en ont découlé et à leurs traces archéologiques et iconographiques.

Bibliographie :

- F. Payraudeau, L'Égypte et la Vallée du Nil, t. 3. Les époques tardives, Paris, PUF, 2020. Une bibliographie plus complète sera fournie au début du semestre.

M4AA51HA Histoire de l'Art du Proche-Orient et du Monde phénico-punique

Responsable(s) :
MUTIN Benjamin

Volume horaire :
2h00

Lieu : Salle Grodecki (INHA) – Mercredi – 09h00 à 11h00

Descriptif : Actualité de la recherche archéologique en Orient

Ce séminaire a pour but de placer les étudiants au cœur de la recherche archéologique actuelle en Orient, entre nouveaux terrains et approches et méthodes nouvelles ou renouvelées. Il se fondera sur les interventions de spécialistes de l'archéologie des régions allant de la côte orientale de la Méditerranée à l'ouest à l'Asie centrale et l'Asie du Sud à l'est. L'un des objectifs de ce séminaire est en particulier de redonner une place centrale aux cultures anciennes de l'Orient trop souvent considérées à tort comme marginales par rapport à la Mésopotamie et le Croissant Fertile. Les thèmes des interventions évoluent d'une année sur l'autre ; ceux de l'année universitaire 2023-2024 seront ainsi communiqués en début de second semestre.

Les orientations bibliographiques seront communiquées lors des séances.

UE1 Séminaire de Spécialité (suite)

M4AA52HA Archéologie Indienne

Responsable(s) :
LEFEVRE Vincent

Volume horaire :
2h00

Lieu : Salle Perrot (INHA) –Lundi – 11h00 à 13h00

Descriptif : Les villes dans le monde indien et indianisé

Longtemps, l'histoire de l'art indien s'est concentrée sur des monuments remarquables, essentiellement religieux. Jusqu'à la découverte de la civilisation de l'Indus, l'archéologie s'est peu intéressée au fait urbain. A travers un certain nombre d'études de cas provenant de régions et d'époques variées, le séminaire propose de réfléchir aux différentes facettes de ce qui constitue une ville dans le monde indien et indianisé, à leurs liens à l'environnement, aux courants d'échanges, à la répartition des différents quartiers et à l'intégration des institutions religieuses dans cet espace.

Une bibliographie sera donnée aux étudiants au début du séminaire

M4AA05HA Archéologie de l'Extrême-Orient

Responsable(s) :
CLUZEL Jean-Sébastien

Volume horaire :
2h00

Lieu : Maison de l'Asie (Grand Salon, 1^{er} étage) – Mardi – 11h30 à 13h30

Descriptif : Pratiques de l'archéologie en Extrême-Orient

Ce séminaire portera sur l'archéologie et l'architecture de l'Extrême-Orient. Autour de chantiers archéologiques situés au Cambodge, en Thaïlande, en Corée, en Mongolie ou au Japon, le séminaire aura pour objectif de resserrer les liens effectifs entre l'enseignement théorique de l'archéologie et ses pratiques. Il visera notamment à perfectionner l'apprentissage des méthodes de l'archéologie, de l'archéologie du bâti, des techniques de la fouille et du traitement des données archéologiques.

M4AA53HA Histoire de l'art de l'Extrême-Orient

Responsable(s) :
GOURNAY Antoine

Volume horaire :
2h00

Lieu : Salle Perrot (INHA) – Jeudi – 11h00 à 13h00

Descriptif : Méthodologie de la recherche et préparation du mémoire.

Thème principal : principaux domaines de l'archéologie et de l'histoire de l'art en Extrême-Orient (Chine, Corée, Japon, Vietnam)

UE1 Séminaire de Spécialité (suite)

M4AA54HA Art Préhispanique

Responsable(s) :
CUYNET François

Lieu : Salle Focillon (Michelet) – Mercredi – 16h00 à 18h00

Descriptif : Séminaire de spécialité

Volume horaire :
2h00

Séminaire de Recherche mutualisé (niveau Master 1-2 et Doctorat)

M4AA46HA Art médiéval 1

Responsable(s) :
SANDRON Dany

Lieu : Salle Perrot (INHA) – Mercredi – 16h00 à 18h00

Descriptif : Archéologie et Histoire de l'art du Moyen-Âge 1

Volume horaire :
2h00

Actualité de la recherche.

M4AA72HA Art médiéval 2

Responsable(s) :
LORENTZ Philippe

Lieu : Salle Perrot (INHA) – Mercredi – 14h00 à 16h00

Descriptif : Histoire de l'art du Moyen-Âge : Méthodologie de la recherche en histoire de l'art médiéval

Volume horaire :
2h00

UE1 Séminaire de Spécialité (suite)

M4AA57HA Arts de l'Occident Moderne

Lieu : Salle Perrot (INHA) – Mercredi – 10h00 à 12h00

Descriptif : L'atelier du peintre en Europe XVIIe-XVIIIe siècle

En prévision de l'organisation d'un colloque international sur le thème de l'atelier pendant la période moderne (XVIIe-XVIIIe siècles) et en lien avec l'exposition du musée des Beaux-Arts de Rennes « Simon Vouet. Secrets d'atelier » (2025-2026), les séminaires de Master 2 seront consacrés à un programme de cours de C. Gouzi et de communications sur ce thème en 2024-2025

Responsable(s) :
GOUZI Christine

Volume horaire :
2h00

M4AA61HA Art Contemporain du XIXe siècle / Patrimoine

Lieu : Salle Perrot (INHA) –Mardi – 16h00 à 18h00

Descriptif : Les grands musées européens

L'histoire des principaux musées européens aux XIXème et XXème siècles sera traitée à partir de quelques grands exemples, qui permettront aussi d'interroger l'historiographie récente : Louvre, principaux musées londoniens, Ermitage, principaux musées munichoïses et berlinois.

Responsable(s) :
JOBERT Barthélémy

Volume horaire :
2h00

UE1 Séminaire de Spécialité (suite)

M4AA62HA Art Contemporain du XXe-XXIe siècles

Lieu : Salle Perrot (INHA) –Jeudi – 14h00 à 16h00

Descriptif : « L'art et ses discours »

Le séminaire est centré sur l'étude, la contextualisation et la discussion de textes sur l'art. Chaque semestre est dédié à un auteur ou autrice – historien, historienne de l'art, commissaire d'exposition, critique, essayiste – dont la pensée et les prises de position ont marqué la scène artistique et culturelle, depuis l'après-guerre jusqu'à nos jours. Ainsi, le semestre sera-t-il consacré à l'historienne de l'art britannique Griselda Pollock.

Conçu comme un espace d'échanges, le séminaire engage d'autre part fortement les étudiants à la présentation et à la discussion de leurs travaux de recherche.

Bibliographie :

- Maîtresses d'autrefois, femmes, art et idéologie, avec Rozsika Parker, (1981), trad. Christophe Degoutin, Paris, Fondation Antoine de Galbert et JRP/Edition, 2024.
- Differencing the Canon. Feminism and the Writing of Art's Histories, Londres Routledge, 1999.
- Museums after Modernism: Strategies of Engagement, avec Joyce Zemans, Oxford, Blackwell Publishing, 2007.
- Psychoanalysis in the Image, Oxford, Blackwell Publishing, 2006.
- Vision and Difference. Feminism, Femininity and Histories of Art, Londres, Routledge, 2003.

Responsable(s) :
MAVRIDORAKIS Valérie

Volume horaire :
2h00

M4AA68HA Estampe et photographie

Lieu : Salle Ingres (INHA) –Mardi – 14h00 à 16h00

Descriptif : Actualité de la photographie contemporaine

Ce séminaire portera sur les pratiques actuelles de la photographie. Après une première partie consacrée aux théories récentes sur le médium, des séances avec des artistes et des commissaires d'exposition seront organisées tout au long du semestre.

Responsable(s) :
LE GALL Guillaume

Volume horaire :
2h00

UE1 Séminaire de Spécialité (suite)

M4AA64HA Architecture Contemporaine

Lieu : Salle Ingres (INHA) –Mardi – 11h00 à 13h00

Descriptif : Regards sur les périphéries urbaines

Les périphéries urbaines font de longue date l'objet de recherches en histoire de l'architecture de toutes périodes. Pour ce qui concerne la période contemporaine, les faubourgs, les banlieues, les grands ensembles, ou la périurbanisation pavillonnaire, font l'objet de recherches menées à l'université, en écoles d'architecture, dans les services régionaux de l'Inventaire du patrimoine culturel, notamment. Périphéries urbaines : périphérie de l'histoire de l'architecture ? Il semble que ce soit dans les périphéries que s'inventent ou se réinventent les méthodes de la discipline. Le semestre consistera en séances avec des chercheurs ayant publié dans ce domaine, ou de visites sur le terrain, avec des spécialistes du patrimoine architectural et urbain des périphéries urbaines. Le séminaire proposera par ailleurs quelques éléments de méthode : à partir des sujets de recherche d'étudiants (notamment la manière dont ils sont présentés dans l'introduction de leur mémoire de master), les séances intra-muros seront le lieu d'une réflexion collective sur la manière de construire et positionner son objet de recherche, et de le connecter à la construction des savoirs.

Bibliographie :

- Gérard Bauer, Jean-Michel Roux, La rurbanisation ou la ville éparpillée, Paris, Éditions du Seuil, 1976.
- Yves Chalas, Geneviève Dubois-Taine (dir.), La ville émergente, La Tour d'Aigues, Éditions de l'Aube, 1997.
- Éric Charmes, La vie périurbaine face à la menace des Gated Communities, Paris, L'Harmattan, 2005.
- Jacques Donzelot, Olivier Mongin (dir.), « La ville à trois vitesses », numéro thématique de la revue Esprit, mars-avril 2004.
- Jacques Donzelot, La ville à trois vitesses, Paris, Éditions de la Villette, 2009.
- Geneviève Dubois-Taine (dir.), La ville émergente. Résultat de recherches, Lyon, Paris, CERTU, PUCA, 2007.
- Annie Fourcaut, La banlieue en morceaux. La crise des lotissements défectueux dans l'entre-deux-guerres, Grâne, Créaphis, 2000.
- Bernard Gauthiez, Espace urbain, Vocabulaire et morphologie, Paris, Monum – Éditions du patrimoine, 2003.
- Marie-Christine Jaillet, Les Pavillonneurs. La production de la maison individuelle dans la région toulousaine, Paris, Éditions du CNRS, 1982.
- Jacques Lévy, Michel Lussault, Dictionnaire de la géographie et de l'espace des sociétés, Paris, Belin, 2003.
- Michel Lussault, Thierry Paquot, Sophie Body-Gendrot (dir.), La Ville et l'urbain, l'état du savoir, Paris, La Découverte, 2000.

Responsable(s) :
MINNAERT Jean-Baptiste

Volume horaire :
2h00

UE1 Séminaire de Spécialité (suite)

M4AA64HA Architecture Contemporaine (suite)

Responsable(s) :
MINNAERT Jean-Baptiste

Bibliographie (suite) :

- David Mangin, La ville franchisée, formes et structures de la ville contemporaine, Paris, Éditions de la Villette, 2004.
- Jean-Baptiste Minnaert (dir.), Périurbains, territoires, réseaux et temporalités, actes du colloque d'Amiens, 2010, cahier du Patrimoine n° 102, Lyon, Lieux Dits, 2013.
- Daniel Pinson, Sandra Thomann, La maison en ses territoires, de la villa à la ville diffuse, Coll. Villes et entreprises, Paris, L'Harmattan, 2001.
- Emmanuel Roux, Martin Vanier, La périurbanisation : problématiques et perspectives, Travaux n° 8, DIACT, Paris, La Documentation française, 2008.
- Pierre Veltz, Mondialisation, villes et territoires : l'économie d'archipel, Paris, Presses universitaires de France, 1996.
- Jean Viard, La société d'archipel ou les territoires du village global, La Tour d'Aigues, Éditions de l'Aube, 1994