



**LETTRES**  
**SORBONNE**  
**UNIVERSITÉ**

# Licence 3

## Parcours : Histoire de l'Art

**Mention : Histoire de l'Art et Archéologie**  
**Domaine : Sciences Humaines et Sociales**

## 2nd semestre 2024 - 2025

Planning des cours (horaires et salles),  
Descriptifs et Bibliographies

**Brochure destinée aux étudiants en échanges ERASMUS et INTERNATIONAUX**

<https://lettres.sorbonne-universite.fr/faculte-des-lettres/ufr/ufr-histoire-de-l-art-et-archeologie>

**Secrétariat :**  
**Responsable pédagogique :**

[Lettres-iaa-Licence3HA@sorbonne-universite.fr](mailto:Lettres-iaa-Licence3HA@sorbonne-universite.fr)  
[larisa.dryansky@sorbonne-universite.fr](mailto:larisa.dryansky@sorbonne-universite.fr)

**LU1AA62M : UE1 Méthodologie et projet professionnel (5 ECTS)**  
**1 + 1 enseignements au choix**

**LK6AAMET : Méthodologie (3 ECTS)**  
**1 enseignement au choix**

**L6AA22HA : Historiographie**  
**CM obligatoire**

**Enseignant(s) :**

BASSOLE Clément  
Semaine 1 à 6 (et 13)  
LURIN Emmanuel  
Semaine 7 à 12

**Evaluation(s) :**

Contrôle Continu Intégral  
2 notes de TD minimum

*Pas de session de rattrapage*

**Volume horaire :** 2h00

**CM : Chastel – Lundi – 08h00 à 10h00**

**Descriptif : Théories et méthodes en histoire de l'art (XVIe-XXIe siècle) :**

La pratique raisonnée d'une discipline exige une bonne connaissance de ses origines, de ses enjeux et de ses méthodes. Le cours proposera une initiation aux grands courants historiographiques qui ont permis à l'histoire de l'art, en un peu plus d'un siècle, de s'imposer comme une discipline majeure dans le champ des sciences humaines, aux côtés des études littéraires, de la philosophie et de l'histoire. Les séances porteront sur des questions clés et sur les grandes figures de l'historiographie artistique, de la Renaissance au XXIe siècle.

**L6AA44HA\_ Expertise artistique et marché de l'art**  
**CM obligatoire**

**Enseignant(s) :**

WOLVESPERGES Thibaut

**Evaluation(s) :**

Contrôle Continu Intégral  
2 notes de TD minimum

*Pas de session de rattrapage*

**Volume horaire :** 2h00

**CM : Chastel – Mercredi – 12h00 à 14h00**

**Descriptif :**

**Le Marché de l'Art et ses acteurs au XXIème siècle: collectionneurs, antiquaires, galeristes, salles de ventes, experts :**

Le cours se veut une introduction des métiers du marché de l'art, visant à mieux comprendre les aspirations des collectionneurs actuels et les métiers d'antiquaires, de galeristes, le rôle des salles de vente, des experts ou des intermédiaires, avec une étude de leurs droits et obligations. Il abordera ensuite les derniers développements du marché de l'art contemporain, dominé par quelques galeristes majeurs, et surtout par les grandes salles de vente anglo-saxonne, avec des stratégies de développement dignes du marché du luxe dans lequel il s'intègre...

**LU1AA62M : UE1 Méthodologie et projet professionnel (suite)**

**LK6AAPRO : Projet professionnel (2 ECTS)  
1 enseignement au choix**

**L6AA21HA : Gestion des oeuvres et des sites: documentation, restauration, exposition,  
valorisation et diffusion scientifique  
CM obligatoire**

**Enseignant(s) :**  
GOURNAY Antoine

**Evaluation(s) :**  
Contrôle Continu Intégral  
2 notes de TD minimum

*Pas de session de rattrapage*

**Volume horaire :** 2h00

**CM : Chastel – Vendredi – 10h00 à 12h00**

**Descriptif : Introduction à la gestion des oeuvres et des sites :**  
Ce cours vise à fournir des outils pour aborder les questions qui se posent quant à la gestion des oeuvres et des sites: critères de sélection, valorisation, constitution de collections et d'ensembles patrimoniaux ; enjeux de leur étude, de leur conservation et de leur exposition. Ces questions sont envisagées à la fois de manière théorique et à travers l'étude de cas concrets, notamment dans le domaine des musées, publics et privés, et des monuments et sites protégés.

**Modalités de contrôle:**

**Les étudiants Erasmus/Internationaux font tous lesexamens de l'année comme les étudiants français.**

**LU3AA62F : UE3 Enseignements fondamentaux**

**Les étudiants Erasmus/Internationaux inscrits en HISTOIRE DE L'ART doivent prendre OBLIGATOIREMENT 2 COURS (pour 12 ECTS) ; maximum 2 cours à choisir ; ceux inscrits dans une autre UFR peuvent prendre un seul cours = 6 ECTS**

**L6AA03HA : Art Romain et gallo-romain**

**Suspendu pour l'année universitaire 2024-2025**

**LU3AA62F : UE3 Enseignements fondamentaux (suite)**

**L6AA05HA : Antiquité tardive  
CM et TD obligatoires**

**Enseignant(s) :**

MICHEL D'ANNOVILLE Caroline

**Evaluation(s) :**

Contrôle Mixte :

CM : 1 épreuve terminale de 4h00 (60%)

TD : Minimum 2 notes de TD (40%)

**Session de rattrapage (session 2) :**  
*oral /20*

**Volume horaire :**

CM : 2h00

TD : 1h00

**CM : Salle 115 - Mardi - 13h30 à 15h30**

**TD1 : Salle 115 - Mardi - 12h30 à 13h30**

**Descriptif :**

**Les images dans l'antiquité tardive: construction, rejet, régulation :**

Ce cours propose une analyse de la production d'images dans le monde romain antique tardif (IVe-VIIIe siècle ap. J.-C.). Tous les types d'images seront concernés : les images sculptées comme celles peintes ou sous la forme de mosaïques, qu'elles répondent aux attentes d'une société traditionnelle romaine ou à une communauté chrétienne qui s'affirme durant cette période. Ces cours permettront de faire le point sur les réflexions des Anciens concernant les images, riche aussi bien pour la sociologie de l'image que pour l'histoire de l'art, et d'étudier des mesures prises durant l'Antiquité tardive, provoquant tour à tour le rejet de certaines productions, leur régulation et la construction de nouvelles représentations.

**L6AA07HA : Art médiéval 2  
CM obligatoire et 1 TD au choix**

**Enseignant(s) :**

BALCON-BERRY Sylvie

CM

CHECRI Léa TD1 et TD2

**Evaluation(s) :**

Contrôle Mixte :

CM : 1 épreuve terminale de 4h00 (60%)

TD : Minimum 2 notes de TD (40%)

**Session de rattrapage (session 2) :**  
*oral /20*

**Volume horaire :**

CM : 2h00

TD : 1h00

**CM : Chastel - Mardi - 17h30 à 19h30**

**TD1 : Doucet - Jeudi - 08h00 à 09h00**

**TD2 : Doucet - Jeudi - 09h00 à 10h00**

**Descriptif : L'art du vitrail au Moyen Age**

Le cours concernera l'art du vitrail aux XIIe-XVe siècles. Des considérations générales sur cet art, son évolution et ses méthodes d'analyses seront présentées puis des études de cas tirant parti de récentes recherches.

**LU3AA62F : UE3 Enseignements fondamentaux (suite)**

**L6AA09HA : Art moderne 2  
CM obligatoire et 1 TD au choix**

**Enseignant(s) :**

LURIN Emmanuel  
CM et TDs

**Evaluation(s) :**

Contrôle Mixte :  
CM : 1 épreuve terminale de 4h00 (60%)  
TD : Minimum 2 notes de TD (40%)

**Session de rattrapage (session 2) :**  
*oral /20*

**Volume horaire :**

CM: 2h00  
TD: 1h00

**CM : Chastel – Jeudi – 15h00 à 17h00**

**TD1 : Picard – Vendredi – 12h00 à 13h00**

**TD2 : Picard – Vendredi – 14h00 à 15h00**

**TD3 : Picard – Vendredi – 15h00 à 16h00**

**TD4 : Focillon – Vendredi – 17h00 à 18h00**

**Descriptif :**

**Michel-Ange et son temps :**

Michelangelo Buonarroti (1475-1564) compte parmi les plus grands "génies" de l'art occidental : le sculpteur du David et le peintre de la chapelle Sixtine, à qui on doit aussi l'unité monumentale de la basilique Saint-Pierre, demeure une référence incontournable pour tous ceux qui s'efforcent de penser le geste créateur, les « règles » de l'art ou l'expérience artistique. Au cours du XVI<sup>e</sup> siècle, pour des raisons parfois très différentes, plusieurs générations de peintres, sculpteurs et architectes ont pu se réclamer de lui. Sa vie durant, Michel-Ange est pourtant demeuré en marge des principaux courants stylistiques : artiste d'avant-garde avant l'heure, il n'a jamais été tout à fait compris. Son art, s'il fut beaucoup admiré en son temps, a aussi suscité des opposants et connu parmi les lettrés de nombreux détracteurs.

**L6AA11HA : Art contemporain 2  
CM obligatoire et 1 TD au choix**

**Enseignant(s) :**

DRYANSKY Larisa  
CM  
ALLOUJAMI Yazan  
TD1  
MAGOTTEAUX Elisabeth  
TD2 et TD3

**Evaluation(s) :**

Contrôle Mixte :  
CM: 1 épreuve terminale de 4h00 (60%)  
TD: Minimum 2 notes de TD (40%)

**Session de rattrapage (session 2) :**  
*oral /20*

**Volume horaire :**

CM: 2h00  
TD: 1h00

**CM : Chastel – Mardi – 13h30 à 15h30**

**TD1: Picard – Mardi – 15h30 à 16h30**

**TD2: Picard – Mardi – 16h30 à 17h30**

**TD3: Fermigier – Mardi – 17h30 à 18h30**

**Descriptif :**

**L'art après 1945 :**

Ce cours propose un panorama des grandes tendances de l'art couvrant la période qui va de l'après Seconde guerre mondiale à l'orée des années 1990 et prenant comme fil conducteur la question de l'héritage du modernisme. Il est organisé de façon chronothématique. Seront abordés notamment des thèmes comme les abstractions d'après-guerre, l'art et la vie, l'art et la politique, l'ouverture du monde de l'art sur l'environnement, le développement des approches féministes, et la mondialisation.

**LU3AA62F : UE3 Enseignements fondamentaux (suite)**

**L6AA14HA : Proche-Orient et monde phénico-punique  
CM obligatoire et 1 TD au choix**

**Enseignant(s) :**

DALIX Anne-Sophie

**Evaluation(s) :**

Contrôle Mixte :

CM : 1 épreuve terminale de 4h00 (60%)

TD : Minimum 2 notes de TD (40%)

*Pas de session de rattrapage*

**Volume horaire :**

CM : 2h00

TD : 1h00

**CM : Chastel – Vendredi – 14h00 à 16h00**

**TD1 : Doucet – Vendredi – 10h00 à 11h00**

**TD2 : Picard – Vendredi – 13h00 à 14h00**

**Descriptif :**

**Les arts dans les civilisations phéniciennes et puniques :**

La réhabilitation des arts phénicien et punique n'est que relativement récente et progressive. Plusieurs raisons peuvent être avancées (perception des Phéniciens et des Puniques, influences diverses etc...) A travers divers exemples puisés parmi les sites renommés de la Méditerranée (Ougarit, Byblos, Kition, Carthage, ...), le cours vise à définir et à caractériser ces arts et plus généralement l'identité des civilisations phénicienne et punique.

**L6AA16HA : Extrême-Orient  
CM obligatoire et 1 TD au choix**

**Enseignant(s) :**

GENEVOIS Ambre

CM et TDs

**Evaluation(s) :**

Contrôle Mixte :

CM : 1 épreuve terminale de 4h00 (60%)

TD : Minimum 2 notes de TD (40%)

*Pas de session de rattrapage*

**Volume horaire :**

CM : 2h00

TD : 1h00

**CM : Chastel – Lundi – 10h00 à 12h00**

**TD1 : Doucet – Lundi – 12h00 à 13h00**

**TD2 : Doucet – Lundi – 13h00 à 14h00**

**Descriptif :**

**Histoire des collections d'art japonais :**

Ce cours porte sur l'histoire des collections d'art japonais en France. Il observe et analyse l'évolution de la considération de l'art japonais au regard de la constitution et du développement des collections muséales, marchandes et particulières dédiées, à la fin du XIXe et dans la première moitié du XXe siècle.

**LU3AA62F : UE3 Enseignements fondamentaux (suite)**

**L6AA17HA : Amérique préhispanique  
CM obligatoire et 1 TD au choix**

**Enseignant(s) :**  
CUYNET François

**Evaluation(s) :**  
Contrôle Mixte :  
CM : 1 épreuve terminale de 4h00 (60%)  
TD : Minimum 2 notes de TD (40%)

*Pas de session de rattrapage*

**Volume horaire :**  
CM : 2h00  
TD : 1h00

**CM : Chastel – Mercredi – 08h00 à 10h00**

**TD1 : Salle 115 – Jeudi – 11h00 à 12h00**

**TD2 : Salle 115 – Jeudi – 12h00 à 13h00**

**Descriptif :**

**Histoire de l'architecture japonaise :**

Présentation chronologique des principales cultures préhispaniques de l'aire méso-américaine et de l'ancien Pérou (Poursuite de l'enseignement: il est **fortement conseillé** d'avoir suivi les cours d'archéologie des mondes préhispaniques en 2ème année ou au 1er semestre de la 3ème année de Licence.

**Modalités de contrôle:**

**Les étudiants Erasmus/Internationaux : seules les notes de TD sont prises en compte (tous les examens/travaux de TD sont obligatoires). Les étudiants Erasmus/Internationaux ne font pas les examens du CM mais sont obligés d'assister aux cours du CM pour obtenir les notes du TD.**

**LU4AA62F : UE4 Spécialité (7 ECTS)**  
**1 +1 enseignements au choix**

**LK6AASP1 : Spécialité 1 (5 ECTS)**  
**1 enseignement au choix**

**L6AA20HA : Arts décoratifs et design 2**  
**2 CM obligatoires**

**Enseignant(s) :**

VAUDRY Elodie  
CM1  
WOLVESPERGES Thibaut  
CM2

**Evaluation(s) :**

Contrôle Continu Intégral  
2 notes de minimum

*Pas de session de rattrapage*

**Volume horaire :** 4h00

CM1 : Chastel – Mardi – 10h00 à 12h00  
CM2 : Chastel – Mercredi – 16h30 à 18h30

**Descriptifs :**

**Elodie VAUDRY - CM1 :**

**Arts décoratifs contemporains et design :**

Ce cours chrono-thématique propose un panorama des grandes tendances décoratives du XXe siècle comme l'Art Déco, l'UAM, le Bauhaus, avec des points sur les matériaux et les techniques innovants. L'accent sera également mis sur le rôle des musées européens pour le développement des arts décoratifs. Le cours se terminera par une ouverture sur le design des années 1970.

**Thibaut WOLVESPERGES - CM2 :**

**Arts décoratifs modernes, de l'Ebénisterie française sous Louis XV et Louis XVI, Et Trois femmes de goût : Mme de Pompadour, Mme du Barry et Marie-Antoinette :**

La première partie du cours, consacré à l'ébénisterie française de Louis XV à la Révolution, s'attachera également au commerce de luxe et des relations complexes entre les artisans et les amateurs du 18ème siècle. Enfin, au travers de l'étude des collections de ces trois femmes d'exception, le cours abordera les arts décoratifs français dans leur ensemble, allant de la porcelaine, au bronze doré ou aux collections de la Chine..., tout en s'arrêtant sur des questions de décoration intérieure, de retraites mondaines...



**LU4AA62F : UE4 Spécialité (suite)**

**LK6AASP1 : Spécialité 1 (suite)**

**L6AA26HA : Etudes visuelles 2  
2 CM obligatoires**

**CM1 : Chastel – Lundi – 18h00 à 20h00**  
**CM2 : Picard – Mercredi – 18h00 à 20h00**

**Descriptifs :**

**Yazan ALLOUJAMI - CM1 :**

**« Historiographies fantastiques » : le XXe siècle vu par l'art contemporain:**

Au tournant du XXIe siècle, l'art retrouve sa fonction historiographique, en grande partie refoulée par le modernisme et son culte du nouveau. Avec des stratégies issues du postmodernisme telles que le pastiche, l'appropriation, l'« impulsion d'archives », ou le reenactment, les artistes réinventent le passé, notamment celui, encore récent, du XXe siècle. Combinant fiction et réalité, précision historique et clichés, les traumatismes des « années 40 », le glamour des « années 50 » ou les utopies des « années 60 » resurgissent dans des oeuvres puisant dans un univers visuel qui, jusque-là, ne relevait pas de l'Art. Photographie vernaculaire, films de série B, romans-photo, architecture quotidienne ou objets de consommation, entrent dans la galerie et donnent à voir un XXe siècle autre que celui qu'aurait voulu l'art moderne. Ce phénomène sera interrogé au prisme du champ disciplinaire qui lui est contemporain d'études visuelles, mais aussi interrogera lui-même les revendications de ce champ concernant la continuité entre art et non-art.

**Mickaël SZANTO - CM2 :**

**Le culte de l'image dans l'Europe moderne (1500-1800) :**

Ce cours se propose de mettre en lumière les conditionnements historiques qui ont présidé au « culte » de l'image dans l'Europe moderne. En dépassant les catégories qui opposent oeuvre d'art et imagerie, il s'agira d'étudier les principaux processus qui ont contribué à la valorisation des images dans nos sociétés occidentales. Cette histoire des images s'émancipera d'une histoire de l'art enracinée dans la tradition des vies d'artiste et des hiérarchies de valeur qu'elles imposent au profit du jeu changeant des pratiques sociales, qu'elles soient religieuses, politiques ou économiques. L'accent sera porté tout particulièrement sur la légitimité des images et les pratiques culturelles qui les entourent dans l'Europe moderne.

**Enseignant(s) :**

ALLOUJAMI Yazan  
CM1  
SZANTO Mickaël  
CM2

**Evaluation(s) :**

Contrôle Continu Intégral  
2 notes de minimum

*Pas de session de rattrapage*

**Volume horaire :** 4h00

**LU4AA62F : UE4 Spécialité (suite)**

**LK6AASP1 : Spécialité 1 (suite)**

**L6AA28HA : Estampes et photographie 2  
2 CM obligatoires**

**Enseignant(s) :**

LE GALL Guillaume  
CM1  
GALLIAN Nastasia  
CM2

**Evaluation(s) :**

Contrôle Continu Intégral  
2 notes de minimum

*Pas de session de rattrapage*

**Volume horaire :** 4h00

CM1 : Chastel - Lundi - 16h00 à 18h00

CM2 : Chastel - Jeudi - 17h00 à 19h00

**Descriptifs:**

**Guillaume LE GALL - CM1 :**

**Panorama de la photographie contemporaine :**

Ce cours a pour objectif d'apporter les bases essentielles pour comprendre ce que l'on nomme communément la « photographie contemporaine ». Après avoir abordé l'appropriation du médium par les artistes des années 1960, le cours s'attachera à suivre l'évolution des pratiques photographiques jusqu'à aujourd'hui.

**Nastasia GALLIAN - CM2 :**

**L'estampe européenne aux XVIIe et XVIIIe siècles :  
reconnaissance d'un art et expérimentations techniques :**

Ce cours propose un large panorama de la production gravée dans les grands pôles artistiques européens de 1600 jusqu'à la Révolution. Nous nous attarderons sur les grands maîtres du temps, tels que Callot, Rembrandt ou Piranèse, tout en nous intéressant à l'institutionnalisation des pratiques de la gravure au sein des Académies et à la structuration du marché de l'estampe. Une large part du cours sera également consacrée à l'invention de nouvelles techniques au XVIIe et surtout au XVIIIe siècle : la manière noire, l'aquatinte, la trichromie, la manière de crayon et de pastel – autant de procédés qui permettent aux graveurs de se rapprocher des effets obtenus par les peintres et les dessinateurs, jusqu'à les imiter.

**LU4AA62F : UE4 Spécialité (suite)**

**LK6AASP1 : Spécialité 1 (suite)**

**L6AA29HA : Cinéma  
2 CM obligatoires**

**CM1 : Chastel – Jeudi – 13h00 à 15h00**

**CM2 : Chastel – Vendredi – 08h00 à 10h00**

**Enseignant(s) :**  
MAILLET Arnaud

**Evaluation(s) :**  
Contrôle Continu Intégral  
2 notes de minimum

***Pas de session de rattrapage***

**Volume horaire :** 4h00

**Descriptif :**

**Cinéma et histoire de l'art :**

Quelles sont les relations entre le cinéma et les différents arts visuels (peinture, dessin, gravure, sculpture, architecture notamment) ? Qu'en est-il, par exemple, des différences entre cadrage cinématographique et composition picturale ? Quelles sont les relations entre collage, assemblage et montage ? De quelle nature sont les rapports entre l'espace filmique et l'espace architectural ? A partir de ce type de comparaisons, seront étudiés l'image cinématographique, sa nature, ses constituants, son histoire, mais aussi les liens que le cinéma a pu entretenir avec l'art : films documentaires sur l'art, films d'artistes, fictions sur les vies d'artistes, cinéma comme exposition d'oeuvres, etc.

Une partie des séances de ce cours se déroulera au printemps 2024 sous l'intitulé Cinéplastique en partenariat avec le Centre Pompidou.

Des séances de projections commentées intitulées filmique auront lieu à la Maison de la Recherche (28, rue Serpente, 75006 Paris).

Programmes et horaires de cinéplastique et filmique consultables sur le site du Service Culturel de Sorbonne Université à partir de la rentrée universitaire 2023-2024.

**LU4AA62F : UE4 Spécialité (suite)**

**LK6AASP2 : Spécialité 2 (2 ECTS)  
1 enseignement au choix**

**L6AA19HA : Spécifique d'Art moderne  
CM obligatoire**

**Enseignant(s) :**  
LEPOITTEVIN Anne

**Evaluation(s) :**  
Contrôle Continu Intégral  
2 notes de minimum

*Pas de session de rattrapage*

**Volume horaire :** 2h00

**CM : Chastel - Lundi - 14h00 à 16h00**

**Descriptif :**  
**La sculpture en Italie (1460-1520) :**

Le cours fait suite à l'exposition Le Corps et l'Âme. De Donatello à Michel-Ange. Sculptures italiennes de la Renaissance qui s'est (difficilement) tenue à Paris et à Milan en 2020-2021. Il portera donc sur la sculpture de la Renaissance entre 1460 et 1520 : soit à un moment d'expansion de la Renaissance en Italie, et d'unification progressive de son langage artistique jusqu'au classicisme qui est traditionnellement considéré comme son apogée. Quel bilan dresser aujourd'hui des recherches en histoire de la sculpture italienne à l'échelle de la péninsule ?

**L6AA27HA : Spécifique d'Art contemporain  
CM obligatoire**

**Enseignant(s) :**  
MINNAERT Jean-Sébastien

**Evaluation(s) :**  
Contrôle Continu Intégral  
2 notes de minimum

*Pas de session de rattrapage*

**Volume horaire :** 2h00

**CM : Focillon - Jeudi - 19h00 à 21h00**

**Descriptif :**  
**Architecture et urbanisme de 1889 à 1940 :**

L'exposition universelle de Paris 1889 est l'un des événements qui amorcent la lente genèse de l'architecture fonctionnaliste, dont les manifestations explicites arrivent, elles, au début des années 1920, avec ce que l'on qualifie de Mouvement moderne, avec l'oeuvre de Le Corbusier ou les expériences du Bauhaus. Le cours traitera de l'architecture et de l'urbanisme de cette période, en France, en Europe et aux États-Unis principalement, jusqu'au déclenchement de la Seconde Guerre mondiale.

**LU4AA62F : UE4 Spécialité (suite)**

**LK6AASP2 : Spécialité 2 (suite)**

**L6AA34HA : Art contemporain XXe  
CM obligatoire**

**Enseignant(s) :**  
VAUDRY Elodie

**Evaluation(s) :**  
Contrôle Continu Intégral  
2 notes de minimum

*Pas de session de rattrapage*

**Volume horaire :** 2h00

**CM : Chastel – Jeudi – 19h00 à 21h00**

**Descriptif :**

**L'art figuratif en Amérique latine, XIXe-XXe :**

Ce cours présentera les différentes pratiques artistiques figuratives en Amérique latine de la fin du XIXe siècle à la première moitié du XXe siècle. L'accent portera sur les mouvements indigénistes comme le muralisme, le stridentisme, le réalisme magique et sur une sélection d'artistes les plus significatifs de cette aire culturelle. L'étude des contextes historiques, à la fois politiques et culturels, permettra une analyse précise de la spécificité de la production de chaque artiste.

**Modalités de contrôle:**

**Les étudiants Erasmus/Internationaux font tous lesexamens de l'année comme les étudiants français.**



**LETTRES**  
**SORBONNE**  
**UNIVERSITÉ**

# **Licence 3**

**Parcours : Histoire de l'Art**

**Mention : Histoire de l'Art et Archéologie**

**Domaine : Sciences Humaines et Sociales**

**2nd semestre**

**2024 - 2025**

**Bibliographies**

**L6AA22HA : Historiographie**

- H. ZERNER, *Ecrire l'histoire de l'art. Figures d'une discipline*, Paris, 1997.  
C. HARRISON et P. WOOD, *Art en théorie, 1900-1990. Une anthologie*, Paris, 1997.  
A. d'ALLEVA, *Méthodes et Théories de l'histoire de l'art*, Londres, 2005.  
G. GLORIEUX, *L'Histoire de l'art. Objets, sources et méthodes*, Rennes, 2015.  
M. PASSINI, *L'Œil et l'Archive. Une histoire de l'histoire de l'art*, Paris, 2017.

**L6AA44HA : Expertise artistique et marché de l'art**

- F. Duret-Robert, *Le droit du marché de l'Art*, Paris, Dalloz.  
D. Granet et C. Lamour, *Grands et petits secrets du monde de l'art*, Paris, Fayard, 2010.  
J-M. Schmidt, *Le Marché de l'Art*, Paris, La Documentation française, 2008.  
D. Thomson, *L'Affaire du requin qui valait douze millions, L'Etrange économie de l'Art contemporain*, Paris, Le Mot et le Reste, 2012.

**L6AA21HA : Gestion des oeuvres et des sites: documentation, restauration, exposition, valorisation et diffusion scientifique**

- Pierre Bourdieu, Alain Darbel, *L'amour de l'art. Les musées d'art européen et leur public*, Paris, Éditions de Minuit, 1969  
André Gob, Noémie Drouguet, *La muséologie. Histoire, développements, enjeux actuels*, Paris, Armand Colin, 2014.

**L6AAM1AN\_ Anglais spécialisé Archéologie et Histoire de l'Art****L6AA05HA : Antiquité tardive**

- F. Baratte, *L'art romain*, Paris, 1998 (dernières pages).  
N. Duval et alii, *Naissance des arts chrétiens*, Paris, 1991.  
"Christianisation et images", dans la revue *Antiquité tardive* n°19, 2011.

**L6AA07HA : Art médiéval 2**

- Michel Hérold et Véronique David (dir.), *Le vitrail (Ve-XXI siècles)*, Editions du Patrimoine, 2014.

**L6AA09HA : Art moderne 2**

- MICHEL-ANGE, *Poèmes*, traduits par P. Leyris, Paris, 1983  
C. DE TOLNAY, *Michelangelo*, 5 vol, Princeton, 1943-1960  
Pier Luigi DE VECCHI, Valerio GUAZZONI et alii, *Michel-Ange : le peintre, le sculpteur, le poète, l'architecte*, Paris, 1986  
G. C. ARGAN, B. CONTARDI, *Michel-Ange architecte*, Paris, 1991  
C. ACIDINI LUCHINAT, S. B. BUTTERS et alii, *The Medici, Michelangelo and the art of late Renaissance Florence*, cat. expo. (Florence, 2002), New Haven, 2002  
C. ACIDINI LUCHINAT, *Michel-Ange peintre*, Arles, 2007  
T. POPPER, C. THOENES, *Michel-Ange, 1475-1564 : l'oeuvre graphique*, Köln/Paris, 2017.

**L6AA11HA : Art contemporain 2**

Bibliographie indicative (une bibliographie complète sera mise à disposition lors de la première séance) :

- Foster, Hal et al. (dir.), *Art since 1900: Modernism, Antimodernism, Postmodernism*, New York, Thames & Hudson, 2016
- Harrison, C. et Wood, P. (dir.), *Art en théorie, 1900-1990. Une anthologie*, Paris, Hazan, 1997
- Mèredieu, F. de, *Histoire matérielle & immatérielle de l'art moderne & contemporain*, Paris, Larousse, 2017
- Riout, D., *Qu'est-ce que l'art moderne ?*, Paris, Gallimard, 2000

**L6AA14HA : Proche-Orient et monde phénico-punique**

- GRAS M., ROUILLARD P. et TEIXIDOR J., *L'univers phénicien*, Arthaud, Paris, 1989. (rééd. Pluriel-Hachette, 1995).
- KRINGS V., *La civilisation phénicienne et punique. Manuel de recherche*, Handbuch der Orientalistik 20, Brill, Leiden, 1995.
- La Méditerranée des Phéniciens : de Tyr à Carthage*, IMA, Paris Somogy, 2007.
- Liban, l'autre rive*, Institut du Monde Arabe, Flammarion, Paris, 1998.
- YON M., *La cité d'Ougarit sur le tell de Ras Shamra*, ERC, Paris, 1997.

**L6AA16HA : Extrême-Orient**

- Elizabeth Emery, *Reframing Japonisme: Women and the Asian art Market in nineteenth-century France, 1853–1914*, Bloomsbury Visual Arts, Londres, 2020.
- Marie Laureillard (dir.), *À la croisée de collections d'art entre Asie et Occident : du XIXe siècle à nos jours*, Paris, Hémisphères éditions, 2019.
- Géraldine Lenain. *Monsieur Loo, le roman d'un marchand d'art asiatique*, Arles, Éditions Philippe Picquier, 2013.
- Musée du Louvre (dir.), *Histoire du Louvre*, Paris, Fayard, 2016.
- Edmund de Waal, *La Mémoire retrouvée [Le Lièvre aux yeux d'Ambre]*, Albin Michel, Paris, 2010.
- Gabriel P. Weisberg (dir.), *Les origines de l'art nouveau : la maison Bing*, 2004.

**L6AA17HA : Amérique préhispanique****Méso-Amérique :**

- Jacques Soustelle, *Les Aztèques à la veille de la conquête espagnole*, Hachette, coll.Pluriel, 2011 (1955)
- Christian Duverger. *La Méso-Amérique. L'art pré-hispanique du Mexique et de l'Amérique Centrale*, Flammarion, Paris, 1999

**Espace andin : Brochure fournie**

- Henri Favre, *Les Incas*, coll. Que sais-je ?, PUF, 2011
- Rebecca Stone Miller, *L'art des Andes*, Thames & Hudson, 1996
- Cristóbal de Molina. *Fabulas y mitos de los Incas*, éd. par H. Urbano et P. Duviols, *Historia* 16, Coll. « Cronicas de America 48 », 1989
- Inca Garcilaso de la Vega. *Comentarios reales*, éd. par E. Pupo-Walker, Catedra, coll. Letras Hispanicas, 2008.



**L6AA20HA : Arts décoratifs et design 2****Elodie VAUDRY :**

Encyclopédie des arts décoratifs et industriels modernes au XXe siècle, Londres, Garland Publishing, 1977, 13 volumes.

Bréon Emmanuel, Rivoirard Philippe, 1925, quand l'Art déco séduit le monde, catalogue d'exposition, Paris, Cité de l'architecture et du patrimoine, Norma, 2013.

Yvonne Brunhammer, Le Beau dans l'utile : un musée pour les arts décoratifs, Paris, éditions Gallimard, 1992.

Nikolaus Pevsner, Les sources de l'architecture moderne et du design, Paris, Thames & Hudson, 1993.

Béatrice Salmon, Chefs-d'œuvre du musée des arts décoratifs, Paris, Les Arts décoratifs, 2006.

**Thibaut WOLVESPERGES**

J. Durand, M. Bimbenet-Privat, F. Dassas, Décors, mobilier et objets d'art du Musée du Louvre, Paris, Somogy, 2014.

Wolvesperges, Thibaut, Le Meuble français en laque au XVIIIe siècle, Editions de l'Amateur (Paris) et Racine (Bruxelles),

mars 2000, 450 pages,

Cat. Expo, 18ème, Aux sources du Design, Château de Versailles, octobre 2014-février 2015.

Cat. expo Versailles 2002, Madame de Pompadour et les Arts, musée national des châteaux de Versailles et Trianon, 2002.

Cat. expo Paris, 2008, Marie-Antoinette, Paris, Musée du Grand Palais, 2008

Cat. expo Louveciennes, 1992, Mme du Barry, De Versailles à Louveciennes, Paris, 1992.

**L6AA26HA : Etudes visuelles 2****ALLOUJAMI Yazan :**

La bibliographie sera fournie au début du semestre.

**SZANTO Mickaël :**

Marie-José Mondzain, Image, icône, économie. Les sources byzantines de l'imaginaire contemporains, Paris, 2000.

Hans Belting, Pour une anthropologie des images, Gallimard, Paris, 2004.

Jill Burke éd., Rethinking the High Renaissance. The Culture of the Visual Arts in Early Sixteenth-Century Rome, Ashgate, 2012.

Marc Fumaroli, De Rome à Paris. Peinture et pouvoirs aux XVIe et XVIIe siècles, Faton, Dijon, 2007.

Neil de Marchi et Hans van Miegroet éd., Mapping markets for paintings in Early Modern Europe 1450-1750, Brepols, Tournai, 2006.

Thomas Crow, La peinture et son public à Paris au XVIIIe siècle, Macula, Paris, 2000.

**L6AA28HA : Estampes et photographie 2****GALLIAN Nastasia :**

GRIFFITHS Antony, The Print Before Photography. An Introduction to European Printmaking 1550-1820, Londres, The British Museum Press, 2016.

MELOT Michel, GRIFFITHS Antony et al., L'estampe : histoire d'un art, Genève, Skira, 1981.

Cat. expo. [Paris, Bibliothèque nationale de France

Lausanne, Musée olympique, 1996], Anatomie de la couleur : l'invention de l'estampe en couleurs, Florian Rodari (dir.), Paris, Bibliothèque nationale de France ; Lausanne, Musée olympique, 1996.

**L6AA29HA : Cinéma****MAILLET Arnaud :**

David Bordwell, Kristin Thompson, L'art du film. Une introduction (3e éd. Française), Bruxelles, De Boeck Universités, 2014.

Marie-France Briselance, Jean-Claude Morin, La bible du scénariste, Paris, Nouveau Monde, 2020.

**L6AA19HA : Spécifique d'Art moderne**

C. Acidini Luchinat, Michelangelo scultore, Milan 2006

M. Bormand et B. Paolozzi Strozzi (dir.), Le printemps de la Renaissance : la sculpture et les arts à Florence, 1400-1460 (cat. exp.), Paris 2013

M. Bormand, B. Paolozzi Strozzi et F. Tasso (dir.), Le corps et l'âme. De Donatello à Michel-Ange. Sculptures italiennes de la Renaissance (cat. exp.), Paris 2020

B. Boucher (dir.), Earth and fire: Italian terracotta sculpture from Donatello to Canova (cat.exp.), New Haven 2001

F. Haskell et N. Penny, Pour l'amour de l'antique. La statuaire gréco-romaine et le goût européen, 1500-1900, Paris 1988

P. Motture, The Culture of Bronze. Making and Meaning in Italian Renaissance Sculpture, Londres, VA

Publishing, 2019; R. Panzanelli (dir.), The Color of Life. Polychromy in Sculpture from Antiquity to the Present (cat. exp.), Los Angeles 2008

P. Sénéchal, Giovan Francesco Rustici. 1475 - 1554. Un sculpteur de la Renaissance entre Florence et Paris, Paris 2007.

**L6AA27HA : Spécifique d'Art contemporain**

- Joseph Abram, Gérard Monnier, L'architecture moderne en France, tome 2, Du chaos à la croissance, 1940-1966, Paris Picard, 1999.
- Collectif direction générale du patrimoine, ministère de la Culture et de la Communication, photographies d'Alex Mac Lean, Les grands ensembles, une architecture du XXe siècle, Paris, Dominique Carré, 2011.
- Jean-Louis Cohen, L'Architecture au futur depuis 1889, Paris, Phaidon, 2012.
- Jean-Louis Cohen, André Lortie (dir.), Des fortifs au périph, Paris, Éditions du Pavillon de l'Arsenal, 1994.
- Philippe Dagen, Françoise Hamon (dir.), Histoire de l'art, époque contemporaine, 1995, 2003, édition revue et augmentée, Paris, Flammarion, 2011.
- Patrick Dieudonné (dir.), Ville reconstruites, du dessin au destin, actes du colloque de Lorient, Institut de Géoarchitecture, Paris, L'Harmattan, 1994, 2 vol.
- Jean-Pierre Épron (dir.), Architecture, une anthologie, Liège, Mardaga, 1991-1993, 3 vol.
- Jean Fourastié, Les Trente Glorieuses ou la révolution invisible de 1946 à 1975, Paris, Fayard, 1979, rééd. Hachette Littérature, 1998.
- Annie Fourcaut, Frédéric Dufaux, Rémi Skoutelsky, Faire l'histoire des grands ensembles. Bibliographie 1950-1980, Lyon, ENS Éditions, 2003.
- Roger-Henri Guerrand, Une Europe en construction, deux siècles d'habitat social en Europe, Paris, La Découverte, 1992.
- Dominique Hervier (dir.), André Malraux et l'architecture, Paris, Éditions du Moniteur, 2008.
- Anatole Kopp, Frédérique Boucher, Danièle Pauly, L'architecture de la Reconstruction en France, 1945-1953, Paris, Éditions du Moniteur, 1982.
- Paul Landauer, L'invention du grand ensemble, la caisse des dépôts maître d'ouvrage, Paris, Picard, 2010.
- Jean-Pierre Le Dantec, Enfin l'architecture, Paris, Autrement, 1984.
- Henri Lefebvre, Le droit à la ville, Paris, Anthropos, 1968.
- Éric Lengereau, L'État et l'architecture, 1958-1981 : une politique publique ?, Paris, Picard, 2001.
- François Loyer, Histoire de l'architecture française. De la Révolution à nos jours, Paris, Mengès/Caisse nationale des monuments historiques et des sites, 1999.
- Jacques Lucan (dir.), « 1950-1980 : 30 ans d'architecture française », AMC Revue d'architecture, n° 11, avril 1986.
- Jacques Lucan, Architecture en France, 1940-2000, Paris, Éditions du Moniteur, 2001.
- Christian Moley, L'architecture du logement, culture et logique d'une norme héritée, Paris, Anthropos, 1998.
- Gérard Monnier, L'architecture du XXe siècle, Paris, PUF, coll. Que sais-je ?, 1997.
- Gérard Monnier, L'architecture moderne en France, tome 3, De la croissance à la compétition, 1967-1999, Paris Picard, 2000.
- Gérard Monnier, Le Corbusier, les unités d'habitation en France, Paris, Belin-Herscher, 2002.
- Gérard Monnier, Richard Klein (dir.), Les années ZUP, architectures de la croissance 1960-1973, Paris, Picard, 2002.
- Virginie Picon-Lefebvre, Paris ville moderne, Maine-Montparnasse et la Défense, 1950- 1975, Paris, Norma, 2003.
- Gilles Ragot, Mathilde Dion, Le Corbusier en France, projets et réalisations, Paris, Éditions du Moniteur, 1987.
- Dominique Rouillard, Superarchitecture, le futur de l'architecture, 1950-1970, Paris, Éditions de la Villette, 2004.
- Simon Texier, Paris contemporain, Paris, Parigramme, 2010.
- Simon Texier, Paris 1950, un âge d'or de l'immeuble, Paris, Éditions du Pavillon de l'Arsenal, 2010.
- Bruno Vayssière, Reconstruction, déconstruction : le hard french ou l'architecture française des trente glorieuses, Paris, Picard, 1988.
- Jean-Claude Vigato, L'architecture régionaliste en France, 1890-1950, Paris, Norma, 1994.
- Jean-Louis Violeau, Les architectes et mai 68, Paris, Éditions Recherches, 2005.

**L6AA34HA : Art contemporain XXe**

Art d'Amérique Latine 1911-1968, catalogue d'exposition, Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, 1992.

Rodrigo Gutiérrez Viñuales, Manuel Fontán del Junco, María Toledo Gutiérrez, Antes de América : fuentes originarias en la cultura moderna, catalogue d'exposition, Fundación Juan March, Madrid, 2023.

Sylvie Ramond (dir.), Los modernos : dialogues France-Mexique, catalogue d'exposition, Lyon, Musée des Beaux-Arts, Paris, Lienart, 2017.

Edward Sullivan, Latin American art in the twentieth century, Londres, Phaidon, 1996.

**L6AA64PG : Epigraphie phénico-punique**

AMADASI GUZZO M.-G., Scritture alfabetiche, Metodi, Roma, 1987.

BONFANTE L., CHADWICK, COOK B.F., DAVIES W.V., HEALEY J.F., HOOKER & WALKER C.B.F., La naissance des écritures. Du cunéiforme à l'alphabet, traduit de l'anglais et présenté par Ch. Zivie-Coche, Seuil, Paris, 1994.

[Essentiels BNF \(lien site internet\)](#)

**L6AA61PG (L6HIH261) : Epigraphie égyptienne****L6AA65PG : Chinois**

Hoa Monique Li Yanru, C'est du chinois pour tous ! vol. I- Comprendre et parler -Lire et écrire-Ed. You Feng, Paris, 2010 + Cahier d'exercices (avec corrigés).

Xin shiyong hanyu keben, New Practical Chinese Reader, Vol. II, Beijing Language and Culture University Press, Pékin.