

**LU1AA41M : UE1 Méthodologie (4 ECTS)**  
**1 enseignement au choix**

**L4AA43PG : Concepts, théories et méthodes de l'histoire de l'art**  
**CM obligatoire**

**Enseignant(s) :**

BRUN-KYRIAKDIS Hélène  
FARNOUX Alexandre  
DESBALS Marie-Anne

**Evaluation(s) :**

Contrôle Terminale :  
1 partiel de 2h00

*Session de rattrapage (session 2) :*  
*oral /20*

**Volume horaire :** 2h00

**CM : Amphi – Jeudi – 15h00 à 17h00**

**Descriptif :**

Les approches théoriques en histoire de l'art sont un moyen de questionner les contours de la discipline en réfléchissant à la définition de son objet d'étude propre : faire l'histoire de ce que l'on appelle "l'art", dont la définition est loin de constituer une évidence... Le cours est aussi l'occasion de réfléchir à la place occupée par notre spécialité, non seulement au sein de l'université (rapports de l'histoire de l'art et des autres sciences humaines ; rapports de l'histoire de l'art et des "sciences exactes"), mais aussi dans des domaines professionnels extérieurs (gestion et étude du patrimoine, "marché de l'art" et expertise...).

**L4AA50PG : Initiation aux techniques et méthodes de l'archéologie**  
**1 CM + 1 stage obligatoire**

**Enseignant(s) :**

BALCON-BERRY Sylvie  
ROSE Vanessa

**Evaluation(s) :**

Contrôle Terminale :  
1 partiel de 2h00

*Session de rattrapage (session 2) :*  
*oral /20*

**Volume horaire :** 2h00

**CM : Amphi – Jeudi – 13h00 à 15h00**

**Descriptif :**

Le cours fournira une introduction tant aux méthodes d'analyse sur le terrain (fouille stratigraphique, enregistrement, traitement des données), qu'à l'étude des objets archéologiques, en prenant appui sur des cas concrets.

**Modalités de contrôle:**

**Les étudiants Erasmus/Internationaux demandent un travail écrit ou un oral au professeur dès janvier. Le professeur choisit lui-même la nature de l'exercice qu'il souhaite donner pour évaluer les étudiants étrangers. La note est à reporter dans le fichier des examens en fin de semestre.**

**LU2AA41F : UE2 Enseignements fondamentaux**

**Les étudiants Erasmus/Internationaux inscrits en HISTOIRE DE L'ART doivent prendre OBLIGATOIREMENT 2 COURS (pour 12 ECTS) ; maximum 2 cours à choisir ; ceux inscrits dans une autre UFR peuvent prendre un seul cours = 6 ECTS**

**L4AA08PG : Art moderne 1  
CM obligatoire et 1 TD au choix**

**Enseignant(s) :**

LEPOITTEVIN Anne  
CM, TD6, 7 et 8  
CARTA Federica  
TD1, 2, 3, 4 et 5

**Evaluation(s) :**

Contrôle Mixte :  
CM : 1 épreuve terminale de 3h00 (60%)  
TD : Minimum 2 notes de TD (40%)

**Session de rattrapage (session 2) :**  
*oral /20*

**Volume horaire :**

CM : 2h00  
TD : 1h30

<b>CM :</b>	<b>Amphi</b>	<b>-</b>	<b>Vendredi</b>	<b>-</b>	<b>12h00 à 14h00</b>
<b>TD1 :</b>	<b>Picard</b>	<b>-</b>	<b>Lundi</b>	<b>-</b>	<b>10h00 à 11h30</b>
<b>TD2 :</b>	<b>Picard</b>	<b>-</b>	<b>Lundi</b>	<b>-</b>	<b>12h00 à 13h30</b>
<b>TD3 :</b>	<b>Salle 115</b>	<b>-</b>	<b>Mercredi</b>	<b>-</b>	<b>14h00 à 15h30</b>
<b>TD4 :</b>	<b>Salle 115</b>	<b>-</b>	<b>Mercredi</b>	<b>-</b>	<b>15h30 à 17h00</b>
<b>TD5 :</b>	<b>Salle 115</b>	<b>-</b>	<b>Mercredi</b>	<b>-</b>	<b>17h00 à 18h30</b>
<b>TD6 :</b>	<b>Fermigier</b>	<b>-</b>	<b>Vendredi</b>	<b>-</b>	<b>14h00 à 15h30</b>
<b>TD7 :</b>	<b>Fermigier</b>	<b>-</b>	<b>Vendredi</b>	<b>-</b>	<b>16h00 à 17h30</b>
<b>TD8 :</b>	<b>Fermigier</b>	<b>-</b>	<b>Vendredi</b>	<b>-</b>	<b>17h30 à 19h00</b>

**Descriptif :**

**Les Arts de la Renaissance (XVe-XVIe siècles) :**

Le cours offre une introduction aux arts de la « Renaissance » : un vaste mouvement culturel, porté par l'Humanisme, qui trouve son unité dans la redécouverte et l'imitation de la culture gréco-romaine. La première partie du cours, consacrée au XVe siècle, sera centrée sur l'Italie centrale et les anciens Pays-Bas, soit les deux régions d'Europe où les innovations ont été les plus fortes à cette époque. Ce renouveau artistique connaît une forme d'accélération au XVIe siècle dans un climat de forte rivalité entre les Etats européens, les commanditaires et les artistes eux-mêmes. La formation vers 1500 d'un « style classique » en Italie centrale nous servira de référence pour comprendre ensuite l'originalité de l'art vénitien, l'émergence du maniérisme et ses différentes manifestations, en Italie et au Nord des Alpes. L'étude des grands foyers artistiques européens sera aussi l'occasion d'explorer les multiples relations qui se tissent, à cette époque, entre la vie politique, la culture des élites et les arts.

**LU2AA41F : UE2 Enseignements fondamentaux (suite)**

**L4AA09PG : Art moderne 2  
CM obligatoire et 1 TD au choix**

**Enseignant(s) :**

SZANTO Mickael

CM, TD4, 5 et 7

BRAY Maxime

TD1, 2, 3, 6 et 8

**Evaluation(s) :**

Contrôle Mixte :

CM : 1 épreuve terminale de 3h00 (60%)

TD : Minimum 2 notes de TD (40%)

**Session de rattrapage (session 2) :**  
**oral /20**

**Volume horaire :**

CM : 2h00

TD : 1h30

**CM : Amphi - Mardi - 16h00 à 18h00**

**TD1 : Salle 115 - Mercredi - 08h00 à 09h30**

**TD2 : Salle 115 - Mercredi - 09h30 à 11h00**

**TD3 : Salle 115 - Mercredi - 12h30 à 14h00**

**TD4 : Picard - Vendredi - 10h00 à 11h30**

**TD5 : Doucet - Vendredi - 16h00 à 17h30**

**TD6 : Salle 115 - Vendredi - 16h00 à 17h30**

**TD7 : Doucet - Vendredi - 17h30 à 19h00**

**TD8 : Salle 115 - Vendredi - 17h30 à 19h00**

**Descriptif :**

**La peinture en Europe (1650-1750)**

Plus que restituer un panorama général de la production picturale en Europe entre 1650 et 1750, le cours entend mettre en évidence la domination de deux grands pôles artistiques, tout d'abord Rome, caput mundi et capitale des arts au XVII<sup>e</sup> siècle, puis Paris, rivale heureuse qui s'imposera au XVIII<sup>e</sup> siècle comme le nouvel épice de des arts dans l'Europe des lumières. Il s'agira non seulement d'étudier les principales étapes de cette translation depuis Rome vers Paris mais également ses implications autant artistiques qu'esthétiques.

**LU2AA41F : UE2 Enseignements fondamentaux (suite)**

**L4AA10PG : Art contemporain 1  
CM obligatoire et 1 TD au choix**

**Enseignant(s) :**

MAILLET Arnaud  
CM  
BASSOLE Clément  
TDs

**Evaluation(s) :**

Contrôle Mixte :  
CM : 1 épreuve terminale de 3h00 (60%)  
TD : Minimum 2 notes de TD (40%)

**Session de rattrapage (session 2) :**  
*oral /20*

**Volume horaire :**

CM : 2h00  
TD : 1h30

CM : Amphi - Jeudi - 17h00 à 19h00

TD1 : Salle 115 - Lundi - 10h00 à 11h30

TD2 : Picard - Lundi - 13h30 à 15h00

TD3 : Focillon - Lundi - 15h00 à 16h30

TD4 : Focillon - Lundi - 17h00 à 18h30

TD5 : Focillon - Lundi - 18h30 à 20h00

TD6 : Focillon - Mardi - 12h00 à 13h30

TD7 : Salle 115 - Mardi - 18h00 à 19h30

TD8 : Salle 115 - Mardi - 19h30 à 21h00

**Descriptif :**

**Une histoire de la peinture (1848-1906). Mouvements artistiques et mondes de l'art.**

Ce cours sera consacré à la peinture de la seconde moitié du 19e siècle. Seront ainsi étudiés les tableaux, leur genèse, leur fabrication, mais aussi l'enseignement, les ateliers, les mouvements artistiques, les salons, les musées, la réception critique et le marché de l'art. En outre, de par les sujets représentés, l'histoire de la sculpture, de l'architecture, des multiples et des arts décoratifs sera aussi abordée. Enfin, une telle histoire de la peinture sera inséparable de l'histoire de la révolution industrielle à l'origine des bouleversements politiques et sociaux du 19e siècle.

**LU2AA41F : UE2 Enseignements fondamentaux (suite)**

**L4AA11PG : Art contemporain 2  
CM obligatoire et 1 TD au choix**

**Enseignant(s) :**

EWIG Isabelle

CM

OLIVIER Marie

TD1, 7 et 8

BICHARD Léa

TD2, 3 et 4

MAGOTTEAUX Elisabeth

TD5 et 6

**Evaluation(s) :**

Contrôle Mixte :

CM : 1 épreuve terminale de 3h00 (60%)

TD : Minimum 2 notes de TD (40%)

**Session de rattrapage (session 2) :**  
**oral /20**

**Volume horaire :**

CM : 2h00

TD : 1h30

**CM : Amphi – Mardi – 14h00 à 16h00**

**TD1 : Doucet – Lundi – 10h00 à 11h30**

**TD2 : Salle 115 – Lundi – 17h00 à 18h30**

**TD3 : Salle 115 – Lundi – 18h30 à 20h00**

**TD4 : Salle 115 – Jeudi – 09h30 à 11h00**

**TD5 : Salle 115 – Vendredi – 08h00 à 09h30**

**TD6 : Salle 115 – Vendredi – 09h30 à 11h00**

**TD7 : Focillon – Vendredi – 14h00 à 15h30**

**TD8 : Focillon – Vendredi – 15h30 à 17h00**

**Descriptif :**

**D'isme en isme: l'art du premier XXe s.**

Au début du XXe siècle, la volonté de rupture avec la tradition s'accroît comme en témoigne la succession de mouvements en « isme » qui seront étudiés : fauvisme, cubisme, expressionnisme, futurisme, dadaïsme, suprématisme, surréalisme, etc. Les formes artistiques traditionnelles sont alors reconfigurées, sinon subverties : transgression des règles de la figuration académique, distorsion des formes, éclatement des volumes, libération de la couleur, mise à mal de la fonction imitative de la peinture, confrontation de la peinture à la bidimensionnalité de son support, etc. Ce renouvellement concerne également les pratiques artistiques qui s'émancipent du savoir-faire académique pour explorer de nouveaux matériaux (artefacts manufacturés, rebus, déchets, etc.) et pour inventer de nouveaux processus de création (collage, assemblage, photomontage, ready-made etc.), transgressant la notion même d'œuvre d'art. Toutes ces mutations artistiques seront abordées, mais aussi contextualisées : c'est ainsi toute l'histoire des changements politiques, culturels et sociétaux au cours de la première moitié du XXe siècle qui seront parcourus.

**Modalités de contrôle:**

**Les étudiants Erasmus/Internationaux : seules les notes de TD sont prises en compte ( tous les examens/travaux de TD sont obligatoires). Les étudiants Erasmus/Internationaux ne font pas les examens du CM mais sont obligés d'assister aux cours du CM pour obtenir les notes du TD.**

**LU3AA41F : UE3 Enseignements fondamentaux d'ouverture**

**Les étudiants Erasmus/Internationaux inscrits en HISTOIRE DE L'ART doivent prendre OBLIGATOIREMENT 2 COURS (pour 12 ECTS) ; maximum 2 cours à choisir ; ceux inscrits dans une autre UFR peuvent prendre un seul cours = 6 ECTS**

**L4AA05PG : Antiquité tardive  
CM obligatoire et TD obligatoire**

**Enseignant(s) :**

MONFRIN Françoise  
CM et TD

**Evaluation(s) :**

Contrôle Mixte :

CM : 1 épreuve terminale de 3h00 (60%)

TD : Minimum 2 notes de TD (40%)

**Session de rattrapage (session 2) :**  
**oral /20**

**Volume horaire :**

CM : 2h00

TD : 1h30

**CM : Fermigier – Mercredi – 12h30 à 14h30**

**TD1 : Fermigier – Mercredi – 14h30 à 16h00**

**Descriptif :**

**Le banquet dans l'antiquité tardive : occasions, fontions, dispositifs matériels :**

Hormis le repas quotidien strictement alimentaires, le repas est, durant toute l'Antiquité, un moment de convivialité fortement ritualisé, qui rassemble les vivants, mais permet aussi d'associer les vivants avec les morts. Ces pratiques ont perduré durant toute l'Antiquité tardive, et les chrétiens comme les païens s'y adonnent, suscitant bien souvent la réprobation de l'Eglise, notamment lorsque les banquets sont occasionnés par des festivités liées au polythéisme (kalendes de janvier) ou par la commémoration des anniversaires de décès (morts "ordinaires" et saints). Toutefois, au cours des derniers siècles de l'Antiquité, les dispositifs matériels du banquet et l'architecture des salles qui lui sont spécifiquement destinées ont fortement évolué, et ce sont aussi ces mutations que l'on étudiera, en utilisant l'archéologie et l'iconographie.

**LU3AA41F : UE3 Enseignements fondamentaux d'ouverture (suite)**

**L4AA16PG : Extrême-Orient  
CM obligatoire et 1 TD au choix**

**Enseignant(s) :**

CLUZEL Jean-Sébastien

CM (6 séances)

GATIER Céleste

CM (6 séances), TD1 et 2

**Evaluation(s) :**

Contrôle Mixte :

CM : 1 épreuve terminale de 3h00 (60%)

TD : Minimum 2 notes de TD (40%)

**Session de rattrapage (session 2) :**  
**oral /20**

**Volume horaire :**

CM : 2h00

TD : 1h30

**CM : Chastel – Mardi – 08h00 à 10h00**

**TD1 : Focillon – Mardi – 10h00 à 11h30**

**TD2 : Picard – Mardi – 12h00 à 13h30**

**Descriptif :**

**Histoire de l'architecture japonaise 1 – Arts et archéologie :**

Ce cours propose une Introduction à l'histoire de l'architecture japonaise. Qu'est-ce qu'un temple bouddhique ? Qu'est-ce qu'un sanctuaire shintoïste ? Quelles sont leurs différences majeures, tant d'un point de vue historique, religieux, architectural que décoratif ? Comment se définissent les grands styles architecturaux nippons ? Qui et comment fut écrite l'histoire de l'architecture à la japonaise ?

**LU3AA41F : UE3 Enseignements fondamentaux d'ouverture (suite)**

**L4AA17PG : Amérique préhispanique  
CM obligatoire + 1 TD au choix**

**Enseignant(s) :**

CUYNET François  
CM  
FOUSSARD Cécile  
TDs

**Evaluation(s) :**

Contrôle Mixte :  
CM : 1 épreuve terminale de 3h00 (60%)  
TD : Minimum 2 notes de TD (40%)

**Session de rattrapage (session 2) :**  
*oral /20*

**Volume horaire :**

CM : 2h00  
TD : 1h30

**CM : Chastel – Mercredi – 10h00 à 12h00**  
**TD1 : Doucet – Jeudi – 10h00 à 11h30**  
**TD2 : Doucet – Jeudi – 11h30 à 13h00**

**Descriptif :**

**Civilisations de l'Amérique Préhispanique :**

Initiations aux principales cultures préhispaniques des Amériques et aux notions essentielles permettant de comprendre ces sociétés extra-européennes ayant évolué dans l'espace mésoaméricain et dans l'ancien Pérou, depuis le peuplement du continent américain jusqu'à l'arrivée du pouvoir espagnol.

**L4AA32PG : Mondes celtiques  
CM obligatoire et TD obligatoire**

**Enseignant(s) :**

GINOUX Nathalie  
CM  
RAVIGNOT Romain  
TD

**Evaluation(s) :**

Contrôle Mixte :  
CM : 1 épreuve terminale de 3h00 (60%)  
TD : Minimum 2 notes de TD (40%)

**Session de rattrapage (session 2) :**  
*oral /20*

**Volume horaire :**

CM : 2h00  
TD : 1h30

**CM : Chastel – Mercredi – 14h00 à 16h00**  
**TD : Picard – Mercredi – 16h00 à 17h30**

**Descriptif :**

**Introduction aux arts et aux civilisations de l'Europe protohistorique :**

Le cours est une introduction générale à la Protohistoire de l'Europe par l'archéologie, la culture matérielle et l'art, rupestre, monumental et mobilier. On définira en premier lieu le concept de Protohistoire avec ses enjeux et ses méthodes et celui d'art protohistorique, depuis l'apparition des sociétés agraires vers 6000 av. J.-C., le développement de la métallurgie (cuivre, bronze et fer) jusqu'aux conquêtes, romaine et germaniques des environs de notre ère. L'objectif est d'apporter les éléments de compréhension de l'émergence de la civilisation celtique et autres peuples de l'âge du Fer, Scythes et les Thraces, par une vue d'ensemble des dynamiques qui ont modelé l'espace européen au cours de cette période entre Préhistoire et Histoire, avec un intérêt particulier pour les échanges avec le monde méditerranéen, les pratiques funéraires, l'art et les formes d'expression symbolique de ces sociétés sans écriture.



**LU3AA41F : UE3 Enseignements fondamentaux d'ouverture (suite)**

**Modalités de contrôle:**

**Les étudiants Erasmus/Internationaux : seules les notes de TD sont prises en compte ( tous les examens/travaux de TD sont obligatoires). Les étudiants Erasmus/Internationaux ne font pas les examens du CM mais sont obligés d'assister aux cours du CM pour obtenir les notes du TD.**