



**LETTRES**  
**SORBONNE**  
**UNIVERSITÉ**

## **MASTER 1 & 2 RECHERCHE**

Domaine : Sciences humaines et sociales

Mention : Histoire de l'art et archéologie

**Parcours HISTOIRE DE L'ART : CREATION, DIFFUSION,  
PATRIMOINE**

**Brochure destinée aux étudiants et échanges ERASMUS et  
INTERNATIONAUX**

**2024-2025**

**Les séminaires de master débuteront la semaine du Lundi 23 septembre 2024  
(sauf exceptions).**

**Enseignements & Horaires**

**Semestres 1 & 3**

**UFR  
ARCHÉOLOGIE  
ET  
HISTOIRE DE L'ART**

<i>Directrice</i>	<b>Mme Valérie Mavridorakis, Professeur</b>
<i>Directeurs Adjoints</i>	M. Benjamin Mutin, Professeur M. Maxime Durocher, Maître de conférences
<i>Responsable parcours</i>	Mme Anne Lepoittevin, Maître de conférences
<i>Secrétariat</i>	Mme Marie-Claire Pède 2 <sup>ème</sup> étage. Bureau accueil des Masters
<i>Ouverture</i>	de 9h30 à 12h00 et de 14h00 à 16h30 Fermé les mercredi et vendredi après-midi
<i>Adresse</i>	3 rue Michelet, 75006 PARIS
<i>Mail (Masters)</i>	<a href="mailto:lettres-iaa-mastermichelet@sorbonne-universite.fr">lettres-iaa-mastermichelet@sorbonne-universite.fr</a>

Les séminaires ont lieu à l'**Institut d'Art et Archéologie**, 3 rue Michelet  
75006 Paris et à l'**INHA**, 2 rue Vivienne 75002 Paris, Galerie Colbert,  
2<sup>ème</sup> étage.

## Enseignants et mail des enseignants

**Responsable du parcours Histoire de l'Art** : Madame Anne Lepoittevin

### PROFESSEURS

#### **Art Celtique**

Mme Nathalie Ginoux [nathalie.ginoux@sorbonne-universite.fr](mailto:nathalie.ginoux@sorbonne-universite.fr)

#### **Art Grec**

M. Alexandre Farnoux [alexandre.farnoux@sorbonne-universite.fr](mailto:alexandre.farnoux@sorbonne-universite.fr)

#### **Archéologie de l'Orient ancien**

M. Benjamin Mutin [benjamin.mutin@sorbonne-universite.fr](mailto:benjamin.mutin@sorbonne-universite.fr)

#### **Art Romain et Gallo-Romain**

Mme Emmanuelle Rosso [emmanuelle.rosso1@sorbonne-universite.fr](mailto:emmanuelle.rosso1@sorbonne-universite.fr)

#### **Art Paléochrétien**

Mme Caroline Michel d'Annoville [caroline.michel\\_dannoville@sorbonne-universite.fr](mailto:caroline.michel_dannoville@sorbonne-universite.fr)

#### **Art Médiéval**

M. Dany Sandron [dany.sandron@sorbonne-universite.fr](mailto:dany.sandron@sorbonne-universite.fr)  
M. Philippe Lorentz [philippe.lorentz@sorbonne-universite.fr](mailto:philippe.lorentz@sorbonne-universite.fr)  
Mme Sylvie Balcon-Berry [sylvie.balcon-berry@sorbonne-universite.fr](mailto:sylvie.balcon-berry@sorbonne-universite.fr)

#### **Art Moderne**

Mme Christine Gouzi [christine.gouzi@sorbonne-universite.fr](mailto:christine.gouzi@sorbonne-universite.fr)

#### **Art Contemporain XIX<sup>e</sup> siècle et patrimoine**

M. Barthélémy Jobert (XIX<sup>e</sup> s.) [barthelemy.jobert@sorbonne-universite.fr](mailto:barthelemy.jobert@sorbonne-universite.fr)

#### **Art Contemporain XX<sup>e</sup>- XXI<sup>e</sup> siècles**

M. Guillaume Le Gall (photographie XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> s.) [guillaume.le\\_gall@sorbonne-universite.fr](mailto:guillaume.le_gall@sorbonne-universite.fr)  
Mme Valérie Mavridorakis (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> s.) [valerie.mavridorakis@sorbonne-universite.fr](mailto:valerie.mavridorakis@sorbonne-universite.fr)  
M. Jean-Baptiste Minnaert (architecture) [jean-baptiste.minnaert@sorbonne-universite.fr](mailto:jean-baptiste.minnaert@sorbonne-universite.fr)  
M. Arnaud Pierre (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> s.) [arnaud.pierre@orange.fr](mailto:arnaud.pierre@orange.fr)

#### **Extrême-Orient**

M. Jean-Sébastien Cluzel [jean-sebastien.cluzel@sorbonne-universite.fr](mailto:jean-sebastien.cluzel@sorbonne-universite.fr)  
M. Antoine Gournay [antoine.gournay@sorbonne-universite.fr](mailto:antoine.gournay@sorbonne-universite.fr)

#### **Inde**

M. Vincent Lefèvre [vincent.lefevre@sorbonne-universite.fr](mailto:vincent.lefevre@sorbonne-universite.fr)

#### **Mondes Islamiques**

Mme Eloise Brac de la Perrière [eloise.brac\\_de\\_la\\_perriere@sorbonne-universite.fr](mailto:eloise.brac_de_la_perriere@sorbonne-universite.fr)

## **MAÎTRES DE CONFÉRENCES**

### ***Proche-Orient Ancien***

Mme Anne-Sophie Dalix

[asdalix@yahoo.fr](mailto:asdalix@yahoo.fr)

### ***Egyptologie***

M. Frédéric Payraudeau (HDR)

[frederic.payraudeau@sorbonne-universite.fr](mailto:frederic.payraudeau@sorbonne-universite.fr)

### ***Art Grec***

Mme Hélène Brun-Kyriakidis (HDR)

[helene.brun-kyriakidis@sorbonne-universite.fr](mailto:helene.brun-kyriakidis@sorbonne-universite.fr)

### ***Art Romain et Gallo-Romain***

M. Raphaël Golosetti

[raphael.golosetti@sorbonne-universite.fr](mailto:raphael.golosetti@sorbonne-universite.fr)

Mme Eloïse Letellier-Taillefer

[eloise.letellier-taillefer@sorbonne-universite.fr](mailto:eloise.letellier-taillefer@sorbonne-universite.fr)

### ***Art Paléochrétien***

Mme Françoise Monfrin

[francoise.monfrin@sorbonne-universite.fr](mailto:francoise.monfrin@sorbonne-universite.fr)

### ***Archéométrie***

M. Alain Dandrau

[alain.dandrau@sorbonne-universite.fr](mailto:alain.dandrau@sorbonne-universite.fr)

### ***Art du Moyen Âge***

Mme Sabine Berger

[sabine.berger@sorbonne-universite.fr](mailto:sabine.berger@sorbonne-universite.fr)

Mme Rose-Marie Ferré

[rose-marie.ferre@sorbonne-universite.fr](mailto:rose-marie.ferre@sorbonne-universite.fr)

Mme Elisabeth Yota (Byzance)

[elisabeth.yota@sorbonne-universite.fr](mailto:elisabeth.yota@sorbonne-universite.fr)

### ***Art Moderne***

Mme Nastasia Gallian

[nastasia.gallian@sorbonne-universite.fr](mailto:nastasia.gallian@sorbonne-universite.fr)

Mme Anne Lepoittevin

[anne.lepoittevin@sorbonne-universite.fr](mailto:anne.lepoittevin@sorbonne-universite.fr)

M. Emmanuel Lurin (Renaissance)

[emmanuel.lurin@sorbonne-universite.fr](mailto:emmanuel.lurin@sorbonne-universite.fr)

M. Mickaël Szanto (XVII<sup>e</sup> s.)

[mickael.szanto@sorbonne-universite.fr](mailto:mickael.szanto@sorbonne-universite.fr)

### ***Art contemporain (XIX<sup>e</sup> s.)***

M. Adrien Goetz

[adrien.goetz@yahoo.com](mailto:adrien.goetz@yahoo.com)

Mme Felicity Bodenstern

[felicity.bodenstern@sorbonne-universite.fr](mailto:felicity.bodenstern@sorbonne-universite.fr)

**MAÎTRES DE CONFÉRENCES (suite) :**

***Art contemporain (XX<sup>e</sup> s. –XXI<sup>e</sup> s.)***

Mme Larisa Dryansky (HDR) [larisa.dryansky@sorbonne-universite.fr](mailto:larisa.dryansky@sorbonne-universite.fr)  
Mme Isabelle Ewig [isabelle.ewig@sorbonne-universite.fr](mailto:isabelle.ewig@sorbonne-universite.fr)  
M. Arnaud Maillet [arnaud.maillet@sorbonne-universite.fr](mailto:arnaud.maillet@sorbonne-universite.fr)

***Arts décoratifs***

M. Thibaut Wolvesperges [thibaut.wolvesperges@sorbonne-universite.fr](mailto:thibaut.wolvesperges@sorbonne-universite.fr)  
Mme Elodie Vaudry [elodie.vaudry@sorbonne-universite.fr](mailto:elodie.vaudry@sorbonne-universite.fr)

***Inde***

Mme Karine Ladrech (HDR) [karine.ladrech@sorbonne-universite.fr](mailto:karine.ladrech@sorbonne-universite.fr)

***Amérique préhispanique***

M. François Cuynet (HDR) [francois.cuynet@sorbonne-universite.fr](mailto:francois.cuynet@sorbonne-universite.fr)

***Mondes Islamiques***

M. Maxime Durocher [maxime.durocher@sorbonne-universite.fr](mailto:maxime.durocher@sorbonne-universite.fr)

## **MASTER 1**

### **HISTOIRE DE L'ART : DIFFUSION, CREATION, PATRIMOINE**

Enseignements et horaires des séminaires

Semestre 1

## UE2 Séminaire de Spécialité (coef 8 / 8 ECTS)

### M1AA41HA Histoire de l'Art Celtique

**Responsable :**  
WILCZEK Josef

**Volume horaire :**  
2h00

**Lieu : Salle Fermigier (Michelet) – Mercredi – 10h00 à 12h00**

**Descriptif :**

L'objectif de ce cours est de présenter et de discuter des nouvelles découvertes et sujets de recherche actuels en archéologie de l'âge du Fer dans le contexte européen. L'essentiel du cours traitera des questions liées à la complexité et aux limitations des approches méthodologiques existantes, concernant des espaces funéraires et résidentiels, ainsi que l'Art Celtique, et présentera quelques nouvelles solutions et perspectives. Le contexte théorique sera complété par la présentation des études de cas récentes destinées à approfondir la problématique.

### M1AA42HA Histoire de l'Art Grec

**Responsable :**  
BRUN-KYRIAKIDIS Hélène

**Volume horaire :**  
2h00

**Lieu : Salle Bureau de Grec (Michelet) – Jeudi – 13h30 à 15h30**

**Descriptif :**

A travers le cas des sanctuaires égypto-grecs de Délos, le séminaire présentera les problématiques liées à la reprise d'un dossier « ancien », depuis la production d'une documentation nouvelle jusqu'à la publication...

### M1AA43HA Histoire de l'Art Romain

**Responsable :**  
ROSSO Emmanuelle

**Volume horaire :**  
2h00

**Lieu : Salle Fermigier (Michelet) – Vendredi – 14h00 à 16h00**

Ce séminaire propose une initiation à la recherche en archéologie romaine. Centré sur la construction publique et le fait urbain dans le monde romain occidental, il exposera, à travers la présentation de dossiers de recherche récents ou en cours, l'évolution et la multiplicité des approches possibles de l'architecture romaine : de l'archéologie monumentale à l'anthropologie des espaces urbains en passant par l'archéologie du bâti et de la construction. Le séminaire inclut également des ateliers destinés à accompagner les étudiants dans leurs propres recherches (identification et gestion des ressources documentaires spécialisées, initiation à Zotero, pratique de la lecture scientifique, exploitation des sources littéraires, épigraphiques ou iconographiques croisées avec les sources archéologiques etc.)

La bibliographie, les outils et ressources documentaires seront donnés et commentés pendant les séances ainsi que sur la page Moodle du séminaire

## UE2 Séminaire de Spécialité (suite)

### M1AA45HA Histoire de l'Art Paléochrétien et Antiquité Tardive

**Lieu : Salle Grodecki (INHA) – Lundi – 16h00 à 18h00**

**Responsable :**  
MONFRIN Françoise

#### **Descriptif : Méthodologie**

À partir de problématiques propres à l'Antiquité tardive ainsi que des sujets de M 1 de chacun des étudiants, le séminaire vise à fournir quelques principes majeurs de la construction d'un discours scientifique, tant du point de vue de la méthode (recherche et veille bibliographique ; organisation de la bibliographie ; collecte des sources archéologiques et écrites) que du point de vue formel (correction de la langue, organisation et présentation du texte et éventuellement du catalogue, annexes sources et bibliographie, interaction notes / texte principal et rédaction des notes).

**Volume horaire :**  
2h00

### M1AA49HA Egyptologie

**Lieu : Salle Fermigier (Michelet) – Lundi – 16h00 à 18h00**

**Responsable :**  
PAYRAUDEAU Frédéric

#### **Descriptif : Textes et Monuments de l'Égypte tardive**

Ce séminaire sera l'occasion d'aborder l'Histoire de l'Art et l'archéologie de l'Égypte au Premier millénaire, sans s'interdire des incursions dans les époques plus anciennes, autour de l'archéologie et l'iconographie funéraires des nécropoles de Thèbes, Tanis et Memphis. Les séances comporteront une partie thématique et une partie de discussion méthodologique.

**Volume horaire :**  
2h00

#### **Bibliographie :**

- O. Perdu (éd.), Le crépuscule des pharaons. Catalogue de l'exposition Musée Jacquemart-André, Paris, 2012
- Fl. Gombert, Fr. Payraudeau (éd.), Catalogue de l'exposition Servir les dieux d'Égypte, Musée de Grenoble, Paris, 2018.



## UE2 Séminaire de Spécialité (suite)

### M1AA50HA Archéologie des Pays d'Islam

**Lieu : Salle Grodecki (INHA) – Lundi – 18h00 à 20h00**

#### **Descriptif : Méthodologie et historiographie de l'archéologie et de l'histoire de l'art du monde islamique**

A partir d'un corpus d'articles et d'ouvrages fondamentaux, le séminaire aura pour but d'initier les étudiants à la recherche en histoire matérielle du monde islamique. Plusieurs volets thématiques seront proposés afin de remettre en perspective l'émergence de l'archéologie et de l'histoire de l'art du monde islamique en tant que disciplines. En interrogeant et en discutant ces notions, les étudiants pourront ainsi enrichir leurs connaissances générales sur ce domaine tout en nourrissant l'approche de leur propre sujet de recherche. Certaines séances seront aussi dévolues intégralement à la méthodologie du travail de recherche et de la rédaction du mémoire (recherche documentaire, constitution du corpus et de la bibliographie, notes de bas de page et références etc.).

#### **Responsables :**

DUROCHER Maxime  
(8 séances)  
ROSE Vanessa  
(5 séances)

**Volume horaire :**  
2h00

#### **Bibliographie**

- CARYE M., GRAVES M. S. (eds), *Islamic Art Historiography*, Special Issue of *Journal of Art Historiography*, 6, 2012.
- FLOOD F. B., G. NECIPOĞLU (eds), *A Companion to Islamic Art and Architecture*, Hoboken NJ, Blackwell, 2017.
- JUNOD B., KHALIL G., WEBER S., WOLF G. (eds.), *Islamic Art and the Museum Approaches to Art and Archaeology of the Muslim World in the Twenty-First Century*, Saqi Books: Londres, 2012.
- KADOI Y. (ed), *Arthur Upham Pope and A New Survey of Persian Art*, Brill: Leiden-Boston, 2016.
- WALKER B. J., INSOLL T., FENWICK C., *The Oxford Handbook of Islamic Archaeology*, Oxford, Oxford University Press, 2021.

## UE2 Séminaire de Spécialité (suite)

### M1AA51HA Histoire de l'Art du Proche-Orient et du Monde phénico-punique

**Lieu : Salle 115 (Michelet) – Jeudi – 08h30 à 10h30**

#### **Descriptif : Femmes et déesses du Proche-Orient ancien**

Toute période confondue, le statut de la femme au Proche-Orient ancien est souvent apprécié selon le prisme contemporain. Quelle place occupait la femme dans les diverses civilisations du Proche-Orient ancien ? Était-elle similaire partout ? Les panthéons en sont-ils un fidèle reflet ? Voici quelques-unes des questions que soulève ce thème. En s'appuyant sur les principes des Gender Studies, le séminaire fera un tour d'horizon géographique et chronologique, en s'intéressant plus spécialement aux civilisations levantine et carthaginoise.

#### **Responsable :**

DALIX Anne-Sophie

#### **Volume horaire :**

2h00

#### **Bibliographie :**

- Grimal P. (éd.), Histoire mondiale de la femme, Paris, 1965-67.
- Durand J.-M. (éd), La femme dans le Proche-Orient. Compte Rendu de la XXXIIIe Rencontre Assyriologique Internationale (Paris, 7–10 Juillet 1986), Paris, 1987
- Lion B. & Michel C. (ed), The role of women in work and society in the ancient Near East, Studies in Ancient Near Eastern Records n°13, Boston/Berlin, 2016.

### M1AA52HA Archéologie Indienne

**Lieu : Salle Ingres (INHA) – Vendredi – 11h00 à 13h00**

#### **Descriptif : Les sources pour l'étude de l'archéologie et des arts du monde indien et indianisé**

L'objectif du séminaire est de proposer une présentation des différents types de sources écrites (épigraphie, textes religieux et littéraires, traités normatifs, etc.) et de données matérielles (numismatique, résultats de fouilles, iconographie, etc.) qui permettent l'écriture de l'histoire ancienne du monde indien et indianisé. Outre l'analyse typologique de ces différentes catégories de sources dont l'apport doit souvent être combiné, l'accent sera mis sur l'historiographie et l'évolution des disciplines.

Une bibliographie sera donnée aux étudiants au début du séminaire.

#### **Responsable :**

LEFEVRE Vincent

#### **Volume horaire :**

2h00

## UE2 Séminaire de Spécialité (suite)

### M1AA53HA Histoire de l'art de l'Extrême-Orient

**Responsable :**  
GOURNAY Antoine

**Lieu :** Salle Perrot (INHA) – Jeudi – 09h00 à 11h00

**Descriptif :** Méthodologie de la recherche et préparation du mémoire.

**Volume horaire :**  
2h00

Thème principal : principaux domaines de l'archéologie et de l'histoire de l'art en Extrême-Orient (Chine, Corée, Japon, Vietnam)

### M1AA54HA Histoire de l'Art Préhispanique

**Responsable :**  
CUYNET François

**Lieu :** Salle Focillon (Michelet) – Jeudi – 11h00 à 13h00

**Descriptif :** Art jaïn

**Volume horaire :**  
2h00

Actualité de la recherche en Archéologie et Histoire de l'Art des Mondes Préhispaniques ; méthodologie dans l'approche thématique, bibliographique, l'analyse et le positionnement des sources afin de préparer les jeunes chercheurs au travail scientifique au niveau du Master. Séminaire de Recherche mutualisé (niveau Master 1-2 et Doctorat).

### M1AA46HA Histoire de l'Art et Architecture Médiévale

**Responsables :**  
BALCON Sylvie  
SANDRON Sylvie

**Lieu :** Salle Ingres (INHA) – Jeudi – 16h00 à 18h00

**Descriptif :** Initiation à la recherche

**Volume horaire :**  
2h00

Analyse de publications récentes en lien avec les travaux personnels des étudiants.

## UE2 Séminaire de Spécialité (suite)

### M1AA47HA Histoire de l'Art Byzantin

**Lieu : Salle Ingres (INHA) – Lundi – 15h00 à 17h00**

**Descriptif : Le patrimoine byzantin dans les collections françaises**

**Responsable :**  
YOTA Elisabeth

A partir d'un corpus d'articles et d'ouvrages fondamentaux, le séminaire aura pour but d'initier les étudiants à la recherche en histoire matérielle du monde islamique. Plusieurs volets thématiques seront proposés afin de remettre en perspective l'émergence de l'archéologie et de l'histoire de l'art du monde islamique en tant que disciplines. En interrogeant et en discutant ces notions, les étudiants pourront ainsi enrichir leurs connaissances générales sur ce domaine tout en nourrissant l'approche de leur propre sujet de recherche. Certaines séances seront aussi dévolues intégralement à la méthodologie du travail de recherche et de la rédaction du mémoire (recherche documentaire, constitution du corpus et de la bibliographie, notes de bas de page et références etc.).

**Volume horaire :**  
2h00

Une bibliographie sera donnée aux étudiants au début du séminaire.

### M1AA57HA Histoire de l'Art Moderne

**Lieu : Salle Perrot (INHA) – Jeudi – 16h00 à 18h00**

**Descriptif : L'atelier du peintre en Europe XVIIe-XVIIIe siècle**

**Responsable :**  
GOUZI Christine

En prévision de l'organisation d'un colloque international sur le thème de l'atelier pendant la période moderne (XVIIe-XVIIIe siècles) et en lien avec l'exposition du musée des Beaux-Arts de Rennes « Simon Vouet. Secrets d'atelier » (2025-2026), les séminaires de Master 2 seront consacrés à un programme de cours de C. Gouzi et de communications sur ce thème en 2024-2025

**Volume horaire :**  
2h00

### M1AA58HA Collection et marché de l'Art : la valeur de l'Art

**Lieu : Salle Perrot (INHA) – Lundi – 15h00 à 17h00**

**Descriptif :**

**Responsables :**  
SZANTO Mickaël

Le séminaire entend questionner la pratique de la collection et l'activité marchande dans la France de l'époque moderne comme moteurs de création de « valeurs » : valeurs autant esthétiques, sociales, politiques qu'économiques. La réflexion s'appuiera sur un ensemble de dossiers d'étude dont l'articulation permettra de donner une vue d'ensemble des principaux enjeux.

**Volume horaire :**  
2h00

## UE2 Séminaire de Spécialité (suite)

### M1AA60HA Arts de la Renaissance

**Lieu : Salle Ingres (INHA) – Mercredi – 9h00 à 11h00**

#### **Descriptif : Imitatio Antiquitatis : l'émulation de l'antique à la Renaissance**

Dès la fin du Moyen Age, l'essor des humanités et la redécouverte des antiquités romaines favorisent l'apparition en Europe de nouveaux paradigmes, fondateurs de ce qu'on appellera plus tard la tradition classique. L'imitation de l'antiquité, qui fut d'abord l'apanage des lettrés, constitue rapidement un mouvement de fond qui touche à de nombreux aspects de la vie sociale, de la culture savante, de la production littéraire et artistique. Ces phénomènes d'imitation demeurent délicats à étudier en histoire de l'art, car ils exigent de prendre en compte toute la diversité des intentions, des systèmes de pensée et des pratiques artistiques. Le séminaire proposera aux étudiants un certain nombre de repères, des outils et des clés qui les aideront à reconnaître ces jeux de références en vue d'apprécier toute l'originalité et la saveur des créations « à l'antique ».

**Responsable :**  
LURIN Emmanuel

**Volume horaire :**  
2h00

#### **Bibliographie :**

- André CHASTEL, Art et humanisme à Florence au temps de Laurent le Magnifique, Paris, PUF, 1959 (nombreuses rééditions) ;
- Salvatore SETTIS (éd.), Memoria dell'antico nell'arte italiana, Turin, 1984 ; Jean GUILLAUME (dir.),
- L'emploi des ordres dans l'architecture de la Renaissance, actes de colloque (Tours, 1986), Paris, Picard, 1992 ;
- D'après l'antique, cat. expo. (Paris, musée du Louvre, 16 oct. 2000-15 janv. 2001), Paris, RMN, 2000 ;
- Kathleen WREN CHRISTIAN, Empire Without End : Antiquities collections in Renaissance Rome, c. 1350-1527, New Haven, Yale University Press, 2010..

## UE2 Séminaire de Spécialité (suite)

### M1AA67HA Arts décoratifs modernes et contemporains

**Lieu : Salle 115 (Michelet) – Mercredi – 16h30 à 18h30**

#### **Descriptifs :**

**T. Wolvesperges : Nouvelles recherches sur les Arts décoratifs français de Louis XIV à la Révolution : Le bronze doré**

#### **Bibliographie :**

- D. Alcouffe et consorts, Les Bronzes d'ameublement du Louvre, Dijon, 2004.
- C. Baulez, 'Le Luminaire de la princesse Kinsky', L'Estampille-L'Objet d'art, mai 1991, p. 84-99.
- H. Ottomeyer et Proschel, Vergoldete Bronzen, 1986.
- Christiane Perrin, François-Thomas Germain, orfèvre des rois, Saint-Rémy-en-l'Eau, 1993.
- Pierre Verlet, Les bronzes dorés français du XVIIIe siècle, Paris, 1987.

#### **E.Vaudry : Histoire connectée des arts décoratifs, XIXe-XXe siècle**

Ce séminaire se concentrera sur les transferts culturels dans les arts décoratifs du XIXe au XXe siècles. Nous étudierons les appropriations extra-occidentales dans la création décorative contemporaine européenne, particulièrement le croisement de sources africaines, asiatiques et latino-américaines. Ces ouvertures permettront également de nous intéresser à des figures éminentes du design latino-américain comme Luis Barragán et Clara Porset. Ce cours intégrera aussi l'actualité des arts décoratifs (expositions, invités) et la méthodologie propre à ce champ de recherche.

#### **Bibliographie :**

- Brigitte Derlon et Monique Jeudy-Ballini eds., L'Art en transfert. Paris, Éditions de L'Herne, Cahiers d'anthropologie sociale 12, 2015b, pp. 9-23.
- Sabine du Crest (éd.), Exogenèses. Objets-frontières dans l'art européen XVIe-XXe siècles, Paris, Éditions de Boccard, 2018.
- Wendy Kaplan (dir.), Design in California and Mexico, 1915-1985, catalogue d'exposition, Los Angeles County museum of art, Munich, DelMonico Books-Prestel, 2017.
- Rémi Labrusse, Islamophilie : l'Europe moderne et les arts de l'Islam, catalogue d'exposition, Musée des Beaux-Arts de Lyon, Paris, Somogy éditions d'art, 2011.
- Ana Elena Mallet, Cuauhtémoc Medina (dir.), Una modernidad hecha a mano. Diseño artesanal en México, 1952–2022 / A Handmade Modernism. Artisanal Design in Mexico, 1952–2022, catalogue d'exposition, MUAC-UNAM, Mexico, UNAM, 2022.
- Élodie Vaudry, Les arts précolombiens : transferts et métamorphoses de l'Amérique latine à la France, 1875-1945, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2019, 346p.

#### **Responsables :**

WOLVESPERGES Thibaut  
VAUDRY Elodie

#### **Volume horaire :**

2h00

## UE2 Séminaire de Spécialité (suite)

### M1AA61HA Histoire de l'Art Contemporain du XIXe siècle

**Responsable :**  
GOETZ Adrien

**Volume horaire :**  
2h00

**Lieu :** Salle Ingres (INHA) – Lundi – 18h00 à 20h00

**Descriptif :** Ingres et l'ingrisme

Le but de ce séminaire est de resituer l'artiste dans son temps et d'envisager aussi l'ingrisme du XXème et du XXIème siècle.

**Bibliographie :**

- Ingres, Ecrits sur l'art, préface d'Adrien Goetz, Grasset, collection Les Cahiers rouges, 2013
- Catalogue expo. Louvre 2006, Ingres 1780-1867, dir. Vincent Pomarède, Stéphane Guégan, Louis-Antoine Prat et Eric Bertin, Musée du Louvre-Editions-Gallimard, 2006.

### M1AA63HA Art Contemporain et Photographie

**Responsable :**  
LE GALL Guillaume

**Volume horaire :**  
2h00

**Lieu :** Salle Ingres (INHA) – Mardi – 16h00 à 18h00

**Descriptif :** Les fortunes minimalistes et conceptuelles d'Eadweard Muybridge

Ce séminaire traitera de la réception de l'œuvre photographique d'Eadweard Muybridge (1830-1904) dans la seconde moitié du XXe siècle. Après avoir étudié l'œuvre et le dispositif technique de la décomposition du mouvement mis au point par le photographe, le séminaire portera sur la manière dont les artistes tels que Sol LeWitt, Dan Graham, Hollis Frampton, Marion Faller, Carl Andre, Robert Morris, Lew Thomas ou Elain Sturtevant se sont emparés du modèle muybridgien. Outre ce phénomène d'emprunt d'un corpus du XIXe siècle par des artistes du XXe siècle, nous nous arrêterons plus généralement sur la notion de dispositif dans l'art.

## UE2 Séminaire de Spécialité (suite)

### M1AA64HA Histoire de l'Architecture Contemporaine

**Responsable :**  
MINNAERT Jean-Baptiste

**Volume horaire :**  
2h00

**Lieu :** Salle Ingres (INHA) – Mardi – 09h00 à 11h00

**Descriptif :** Histoire de l'architecture du XXe siècle. Épistémologie, institutions-ressources

Ce séminaire alterne des visites d'institutions où est pratiquée l'histoire de l'architecture contemporaine et des visites de monuments parisiens et franciliens des XIXe et XXe siècles. Parmi les institutions où est pratiquée l'histoire de l'architecture, mentionnons la Cité de l'architecture et du patrimoine, le Centre Georges Pompidou, le Cabinet d'arts graphiques du musée d'Orsay, une école d'architecture parisienne. La liste des édifices visités sera précisée à la rentrée.

### M1AA65HA Approche de l'art Contemporain

**Responsable :**  
EWIG Isabelle

**Volume horaire :**  
2h00

**Lieu :** Salle Perrot (INHA) – Mercredi – 10h00 à 12h00

**Descriptif :** Salon Dada

Dada voit le jour en 1916 à Zurich, alors qu'ailleurs en Europe la guerre fait rage. Ni dogme ni école, mais « constellation d'individus et de facettes libres », selon les mots mêmes de Tristan Tzara, Dada essaime un peu partout, critique la société en place, remet en question les règles de l'art, expérimente de nouveaux moyens plastiques. Par ce séminaire, l'idée est de mettre en place un « salon Dada », lieu d'échange et de discussion autour de Dada, son histoire, sa géographie, ses enjeux, sa postérité, mais aussi son actualité, tant du point de vue de la recherche que des musées et expositions.

**Bibliographie :**

- Marc Dachy, Journal du mouvement Dada, Genève, Skira, 1989.
- Marc Dachy, Archives Dada. Chronique, Paris, Hazan, 2005.
- Laurent Lebon (sous la dir.), Dada, cat. expo., Paris, MNAM, 2005.

### M1AA80HA Histoire des musées et du patrimoine

**Responsable :**  
JOBERT Barthélémy

**Volume horaire :**  
2h00

**Lieu :** Salle Perrot (INHA) – Mardi – 14h00 à 16h00

**Histoire de l'Impressionnisme et histoire du musée d'Orsay**

On abordera ici aussi bien l'histoire et l'historiographie récente de l'Impressionnisme, notamment dans la période récente à l'occasion des célébrations du cent-cinquantième de l'exposition de 1874 que leur traduction muséographique au travers de l'histoire de la création et du développement du musée d'Orsay.



**MASTER 2**

**HISTOIRE DE L'ART : DIFFUSION, CREATION,  
PATRIMOINE**

Enseignements et horaires des séminaires

Semestre 3

## UE1 Séminaires de Spécialité (coef 8 / 8 ECTS)

### M3AA42HA Archéologie du monde grec

**Responsable :**  
FARNOUX Alexandre

**Volume horaire :**  
2h00

**Lieu : Salle Bureau de Grec (Michelet) – Jeudi – 17h00 à 19h00**

**Descriptif : Archéologie du sport grec**

Retour sur une exposition : L'Olympisme, une invention moderne, un héritage antique. On examinera différentes questions qui ont nourri ce projet: l'archéologie du geste, la fabrique des stéréotypes, l'Antiquité entre héritage et trahison etc. Des exemples concrets seront pris parmi les œuvres et documents exposés.

### M3AA43HA Histoire de l'Art Romain

**Responsable :**  
ROSSO Emmanuelle

**Volume horaire :**  
2h00

**Lieu : Salle Fermigier (Michelet) – Vendredi – 16h00 à 18h00**

**Descriptif : Le portrait à l'époque romaine : approches et perspectives actuelles**

Les approches relatives à la représentation individuelle dans l'Antiquité ont récemment connu un profond renouvellement ; les recherches sur les portraits prennent aujourd'hui davantage en compte les aspects techniques liés à la production des effigies, les pratiques et « manières » d'ateliers, les contextes d'exposition, la « vie des statues » dans la longue durée, mais aussi les usages et les fonctions sociales des portraits. Le séminaire présentera un bilan de ces tendances actuelles, de leurs méthodes et de leurs apports scientifiques mais abordera également quelques dossiers précis en cours d'étude. Il traitera à la fois les portraits sculptés (statues, bustes, reliefs) ou peints et les portraits monétaires de la fin de la République et du Haut-Empire romain.

**Bibliographie :**

- Jane Fejfer, Roman Portraits in Context. Berlin-New York, 2008.
- Roland R. R. Smith, Roman Portrait Statuary from Aphrodisias, (Aphrodisias, 2), Mainz, Philipp von Zabern, 2006
- Rittrati: le tante facce del potere, Eugenio La Rocca, Claudio Parisi Presicce, Annalisa Lo Monaco eds., (catalogue d'exposition, Rome, Musei Capitolini, 2011), Rome, 2011.
- F. Queyrel – R. von den Hoff (dir.), La vie des portraits grecs. Statues-portraits du Ve au Ier siècle av. J.-C. - Usages et re-contextualisations, Hermann, 2017.

## UE1 Séminaires de Spécialité (suite)

### M3AA49HA (M3HI0312) – Egyptologie

**Responsable :**  
SOMAGLINO Claire

**Volume horaire :**  
2h00

**Lieu :** Salle CRES (Sorbonne) – Jeudi – 14h30 à 16h30

#### **Descriptif**

### M3AA51HA Histoire de l'Art du Proche-Orient et du Monde phénico-punique

**Responsable :**  
DALIX Anne-Sophie

**Volume horaire :**  
2h00

**Lieu :** Salle 115 (Michelet) – Jeudi – 08h30 à 10h30

#### **Descriptif : Femmes et déesses du Proche-Orient ancien**

Toute période confondue, le statut de la femme au Proche-Orient ancien est souvent apprécié selon le prisme contemporain. Quelle place occupait la femme dans les diverses civilisations du Proche-Orient ancien ? Était-elle similaire partout ? Les panthéons en sont-ils un fidèle reflet ? Voici quelques-unes des questions que soulève ce thème. En s'appuyant sur les principes des Gender Studies, le séminaire fera un tour d'horizon géographique et chronologique, en s'intéressant plus spécialement aux civilisations levantine et carthaginoise.

#### **Bibliographie:**

- Grimal P. (éd.), Histoire mondiale de la femme, Paris, 1965-67.
- Durand J.-M. (éd), La femme dans le Proche-Orient. Compte Rendu de la XXXIIIe Rencontre Assyriologique Internationale (Paris, 7–10 Juillet 1986), Paris, 1987
- Lion B. & Michel C. (ed), The role of women in work and society in the ancient Near East, Studies in Ancient Near Eastern Records n°13, Boston/Berlin, 2016.

### M3AA52HA Archéologie Indienne

**Responsable :**  
LADRECH Karine

**Volume horaire :**  
2h00

**Lieu :** Salle Perrot (INHA) – Jeudi – 16h00 à 18h00

#### **Descriptif : L'art narratif bouddhique**

Le cours portera sur les procédés narratifs mis en œuvre dans la représentation d'épisodes de la vie du Buddha et de ses vies antérieures, ainsi que sur les thèmes privilégiés selon les sites et les époques en relation avec l'évolution doctrinale du bouddhisme.

La bibliographie sera fournie au début du séminaire.

## UE1 Séminaires de Spécialité (suite)

### M3AA53HA Archéologie de l'Extrême-Orient

**Lieu : Salle Perrot (INHA) – Jeudi – 11h00 à 13h00**

**Responsable :**  
GOURNAY Antoine

**Descriptif : Méthodologie de la recherche et préparation du mémoire**

**Volume horaire :**  
2h00

Thème principal : principaux domaines de l'archéologie et de l'histoire de l'art en Extrême-Orient (Chine, Corée, Japon, Vietnam).

### M3AA54HA Histoire de l'Art Préhispanique

**Lieu : Salle Focillon (Michelet) – Jeudi – 11h00 à 13h00**

**Responsable :**  
CUYNET François

**Descriptif :**

**Volume horaire :**  
2h00

Actualité de la recherche en Archéologie et Histoire de l'Art des Mondes Préhispaniques ; méthodologie dans l'approche thématique, bibliographique, l'analyse et le positionnement des sources afin de préparer les jeunes chercheurs au travail scientifique au niveau du Master. Séminaire de Recherche mutualisé (niveau Master 1-2 et Doctorat).

### M3AA46HA Histoire de l'Art médiéval 1

**Responsable :**  
SANDRON Dany

**Lieu : Salle Perrot (INHA) – Mercredi – 14h00 à 16h00**

**Volume horaire :**  
2h00

**Descriptif : Actualité de la recherche**

### M3AA72HA Archéologie Médiévale 2

**Responsable :**  
BALCON-BERRY Sylvie

**Lieu : Salle Grodecki (INHA) – Jeudi – 15h00 à 17h00**

**Volume horaire :**  
2h00

**Descriptif : Archéologie et Histoire de l'art du Moyen-Âge 2**

Méthodologie de la recherche en histoire de l'art médiéval.

## UE1 Séminaires de Spécialité (suite)

### M3AA56HA Architecture moderne

**Lieu : Salle Ingres (INHA) – Jeudi – 14h00 à 16h00**

**Descriptif : Ecrire une nouvelle histoire d'architecture : entre histoire culturelle et histoire de l'art.**

Comment écrire aujourd'hui l'histoire de l'architecture moderne (de la Renaissance aux Lumières) ? En quoi les anciens modes d'écriture (stylistique, national, régional, monographique) peuvent-ils aujourd'hui paraître périmés ? Comment rendre à l'histoire de l'architecture son actualité et son intellectualité ? Quelle est la part de la théorie (souvent implicite, fragmentée) et de l'histoire (sources textuelles ou graphiques), de l'objectivité (croisement et lecture critique des sources) et de la subjectivité (observation, expérience personnelle, la fonction de fréquenter ou d'habiter) dans l'écriture de l'histoire architecturale ? Sur quelle certitude (ou incertitude : images, rêveries, mémoires) l'historien de l'architecture s'appuie-t-il ? Comment comble-t-il les lacunes ? Ce séminaire de recherche propose d'analyser les anciens modèles d'écriture et d'envisager de nouvelles approches entre l'histoire culturelle et l'histoire de l'art. Nous allons questionner le régime temporel, la hiérarchie des sources, la sélection des détails, le jugement esthétique que ces nouvelles approches proposent, ainsi que les notions de patrimoine, de mémoire, du temps long, de la morphologie et de la topologie architecturales.

**Responsable :**  
MEDVEKOVA Olga

**Volume horaire :**  
2h00

#### **Bibliographie conseillée :**

##### I. Fondements théoriques :

- - Vitruve, De Architectura (Les Dix Livres d'architecture, toute édition).
- - Alberti, De Re Aedificatoria, 1485 (L'Art d'édifier, toute édition).
- - Raphael et Baldassar Castiglione, La Lettre à Léon X (1519), éd. par Francesco Paolo Di Teodoro, trad de l'italien par Françoise Choay et Michel Paoli, Paris, les éditeurs de l'imprimatur, 2005.
- - Vasari, Vite de' più eccellenti pittori, scultori e architetti, 1550 (1568), toute édition.
- - Palladio, I quattro libri dell'architettura, 1570 (Quatre livres d'architecture, toute édition).
- - Quatremère de Quincy, Considérations morales sur la destination des ouvrages de l'art, Paris, 1815 (Paris, Fayard, 1989).

## UE1 Séminaires de Spécialité (suite)

### M3AA56HA Architecture moderne (suite)

#### Bibliographie (suite) :

##### II. Approches méthodologiques :

- - Jacob Burckhardt, La Civilisation de la Renaissance en Italie (1860), trad. fr., Paris, Bartillat, 2012.
- - Alois Riegl, Le Culte moderne des monuments, son essence et sa genèse (1903), trad. fr., Paris, Seuil, 1984 ou 2013.
- - Aby Warburg, « L'Art du portrait et la bourgeoisie florentine. Domenico Ghirlandalo à Santa Trinita. Les portraits de Laurent de Médicis et de son entourage (1903) », Essais Florentins, présentation par Evéline Pinto, textes traduits de l'allemand par Sybille Muller, Paris, Klincksieck, 1990, p. 101-135.
- - Erwin Panofsky, Architecture gothique et pensée scolastique, trad. fr. de Pierre Bourdieu, (particulièrement la 1ère partie : L'Abbé Suger de Saint-Denis, 1946), Paris, Les éditions de minuit, 1967.
- - Marc Bloch, Apologie pour l'histoire ou métier d'historien, première publication postume, 1949, Paris, Armand Collin, toute édition, de préférence la dernière : 2018.
- - Rudolf Wittkower, Architectural Principles in the Age of Humanisme (1949) Les Principes de l'architecture à la Renaissance, trad. fr., Paris, Verdier, 1997.
- - Gaston Bachelard, La Poétique de l'espace, Paris, PUF, 1957 (11e édition, 2012).
- - Frances A. Yates, The Art of Memory (1966), trad. fr. par Daniel Arasse, Paris, Gallimard, 1975.
- - Rudolf Wittkower, Studies in the Italian Baroque, London, Thames and Hudson, 1975.
- - Pierre Nora (dir.), Les Lieux de mémoire, t. 1-3, Paris, Gallimard, 1984-1992 (voir particulièrement t. 1, La République, Les Monuments).
- - L'Escalier dans l'architecture de la Renaissance, Paris, Picard, 1985.
- - John Onians, Bearers of Meaning : The Classical Orders in Antiquity, the Middle Ages, and the Renaissance, Princeton University Press, 1990.
- - James S. Ackerman, L'Architecture de Michel-Ange (1986), trad. fr., Bruxelles, Macula, 1991 (particulièrement chapitre VI : Le Capitole).
- - Françoise Choay, L'Allégorie du patrimoine, Paris, Seuil, 1996.
- - Salvatore Settis, Battaglie senza eroi. I beni culturali tra istituzioni e profitto, Milano, Electra, 2005.
- - Roberto Gargiani (dir.), La Colonne. Nouvelle histoire de la construction, Lausanne, EPFL Press, 2008.
- - Andrea Del Lungo, La Fenêtre, sémiologie et histoire de la représentation littéraire, Paris, Seuil, 2014.
- - Jacques Derrida, Les Arts de l'espace, écrits et interventions sur l'architecture, Paris, éditions de la Différence, 2015.
- Alexandre Gady, Monique Chatenet (dir.), Toits d'Europe : formes, structures, décors et usages du toit à l'époque moderne (XVe-XVIIe siècles), Paris, Picard, 2016.

**Responsable :**  
MEDVEKOVA Olga

**Volume horaire :**  
2h00

## UE1 Séminaires de Spécialité (suite)

### M3AA57HA Arts de l'Occident Moderne

**Responsable :**  
GOUZI Christine

**Volume horaire :**  
2h00

**Lieu :** Salle Perrot (INHA) – Jeudi – 16h00 à 18h00

**Descriptif :** L'atelier du peintre en Europe XVIIe-XVIIIe siècle

En prévision de l'organisation d'un colloque international sur le thème de l'atelier pendant la période moderne (XVIIe-XVIIIe siècles) et en lien avec l'exposition du musée des Beaux-Arts de Rennes « Simon Vouet. Secrets d'atelier » (2025-2026), les séminaires de Master 2 seront consacrés à un programme de cours de C. Gouzi et de communications sur ce thème en 2024-2025

### M3AA61HA Histoire de l'Art Contemporain du XIXe siècle - Patrimoine

**Responsable :**  
JOBERT Barthélémy

**Volume horaire :**  
2h00

**Lieu :** Salle Perrot (INHA) – Mardi – 16h00 à 18h00

**Descriptif :** Peindre le paysage en Europe, 1780-1850

Seront ici abordés les principaux peintres de paysage européens, ayant fait l'objet de recherches novatrices dans la période récente (Turner, Constable, Friedrich, Théodore Rousseau, J.F.Millet, Courbet notamment).

## UE1 Séminaires de Spécialité (suite)

### M3AA62HA Art Contemporain du XXe-XXIe siècles

**Lieu : Salle Grodecki (INHA) – Mercredi – 18h00 à 20h00**

**Descriptif : « Pour la forme ». Approches de la forme dans l'art contemporain (XXe – XXIe siècles)**

**Responsable :**  
DRYANSKY Larisa

**Volume horaire :**  
2h00

Prenant pour titre un ouvrage publié par l'artiste danois Asger Jorn en 1958, dans le cadre de sa participation à l'Internationale situationniste, ce séminaire propose de réfléchir aux différentes manières dont artistes, critiques et historiens de l'art ont problématisé la notion de forme dans l'art des XXe et XXIe siècles, avec un accent sur la période de l'après-guerre à nos jours. Formalisme, art informel, fonctionnalisme, antifforme, art et information, tels sont quelques uns des termes fortement débattus, hier et aujourd'hui, tant dans le domaine des arts plastiques que ceux de l'architecture et du design. Si le « material turn » est encore au cœur des nouvelles approches méthodologiques en histoire de l'art, on constate aussi dernièrement un regain d'intérêt pour la catégorie de la forme, dont témoigne entre autres le projet de réédition des écrits de Heinrich Wölfflin tout comme les travaux sur le « formalisme computationnel » de l'intelligence artificielle. Cependant, plutôt que d'un retour à un formalisme purement esthétique, il s'agit de repenser l'articulation de la forme et du contenu dans une visée souvent politique. Ces séances proposent ainsi de revenir sur les conceptions plurielles de la forme tout en se demandant quelle est la pertinence de cette notion pour aborder les pratiques actuelles.

#### **Bibliographie :**

Bibliographie sélective (une bibliographie complète sera communiquée au début du séminaire) :

- Heinrich Wölfflin, Principes fondamentaux de l'histoire de l'art, édition et présentation
- D. Cohn et R. Mermet, trad. S. Zilberfarb, Paris, L'Écarquillé, 2023
- Asger Jorn, Pour la forme. Ébauche d'une méthodologie des arts, Paris, Allia, 2001 [1958]
- Umberto Eco, L'Œuvre ouverte, Paris, Seuil, 1965
- Clement Greenberg, The Collected Essays and Criticism, vol. 4, Modernism with a Vengeance, 1957-1969, éd. John O'Brian, Chicago /Londres, The University of Chicago Press, 1993
- Rosalind Krauss et Yve-Alain Bois, L'Informe. Mode d'emploi, cat. exp. (Paris, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, 22 mai-26 août 1996), Paris, Éditions du Centre Pompidou, 1996
- Jean Paulhan, L'Art informel (éloge), Paris, Gallimard, 1962
- Victor Chklovski, L'Art comme procédé, Paris, Allia, 2008 [1917]



## UE1 Séminaires de Spécialité (suite)

### M3AA64HA Histoire de l'Art de l'Architecture Contemporaine

**Lieu : Salle Ingres (INHA) – Lundi – 09h00 à 11h00**

**Descriptif : Théories de l'architecture et de l'urbanisme au XXe siècle.**

Le séminaire aborde les principaux textes théoriques qui ont alimenté la pratique et la réflexion des architectes et des urbanistes du XXe siècle. Partant de Camillo Sitte pour s'arrêter à Rem Koolhaas, le séminaire aborde aussi les ouvrages majeurs de Patrick Geddes, Marcel Poëte, Sigfried Giedion, Le Corbusier, Robert Venturi ou encore Aldo Rossi. Ce séminaire abordera :

**Bibliographie :**

- Françoise Choay, L'urbanisme, utopies et réalités, une anthologie, Paris, Éditions du Seuil, 1965.
- Marcel Roncayolo, Thierry Paquot, Villes et civilisation urbaine. XVIIIe-XXe siècle, Paris, Larousse, 1992.
- Pierre Ansay, René Schoonbrodt, Penser la ville. Choix de textes philosophiques, Bruxelles, AAM, 1989.

**Responsable :**  
MINNAERT Jean-Baptiste

**Volume horaire :**  
2h00

### M3AA68HA Histoire de l'estampe et de la photographie

**Lieu : Salle Ingres (INHA) – Mercredi – 16h00 à 18h00**

**Descriptif : Les dispositifs visuels de l'aquarium et de la photographie.**

Nous aborderons dans ce séminaire les relations qu'entretiennent l'aquarium et la photographie sous l'angle des dispositifs. Inventés simultanément, l'aquarium et la photographie constituent deux dispositifs qui ont participé à la redéfinition du régime de vision au XIXe siècle. Dans la quête des mondes inaccessibles au regard non instrumenté, l'aquarium va non seulement offrir un agencement incomparable pour la représentation du monde sous-marin, mais va jusqu'à constituer un modèle de vision pour la production d'images photographiques et cinématographiques.

**Responsable :**  
LE GALL Guillaume

**Volume horaire :**  
2h00