



# Erasmus et Internationaux

## Licence 3 Parcours Histoire de l'Art

**1er semestre  
2024 - 2025**

Planning des cours (horaires et salles),  
Descriptifs et Bibliographies

<https://lettres.sorbonne-universite.fr/faculte-des-lettres/ufr/ufr-histoire-de-l-art-et-archeologie>

Secrétariat :  
Responsable pédagogique :

[Lettres-laa-Licence3HA@sorbonne-universite.fr](mailto:Lettres-laa-Licence3HA@sorbonne-universite.fr)  
[larisa.dryansky@sorbonne-universite.fr](mailto:larisa.dryansky@sorbonne-universite.fr)

**LU1AA52M: UE1 Méthodologie et projet professionnel (5 ECTS/coeff. 5)**  
**1 + 1 cours au choix**

**LK5AAMET : Méthodologie (3 ECTS/coeff.3)**  
**1 enseignement au choix**

**L5AA24HA : Matières, matériaux et techniques**  
**CM obligatoire**

**Enseignant(s) :**  
PILLET Elisabeth

**Evaluation Erasmus et internationaux:**  
Contrôle Continu Intégral  
Minimum 2 notes

*Pas de session de rattrapage*

**Volume horaire :** 2h00

**CM : Doucet – Jeudi – 08h00 à 10h00**

**Descriptif :**

Dans ce cours, seront présentés des ouvrages de référence, des sources imprimées ainsi que différents fonds d'archives dont la consultation est nécessaire pour documenter des techniques et des matériaux. Nous apporterons des exemples concrets par l'étude de carrières d'artistes ou d'artisans, ainsi que par l'histoire de divers matériaux (bois, fer, fonte, verre...) depuis leur fabrication jusqu'à leur mise en oeuvre dans des bâtiments ou des objets.

**L5AA21HA : Patrimoines: histoire, théorie, législation, institutions, collections**  
**CM obligatoire**

**Enseignant(s) :**  
BODENSTEIN Félicity

**Evaluation Erasmus et internationaux:**  
Contrôle Continu Intégral  
Minimum 2 notes

*Pas de session de rattrapage*

**Volume horaire :** 2h00

**CM : Chastel – Vendredi – 08h00 à 10h00**

**Descriptif :**

**Une histoire des musées publics en Europe (1600-1850) : savoirs, politiques, lieux :**

Dans ce cours on va suivre l'évolution des musées publics en Europe depuis l'ouverture des premières galeries des principautés allemandes et italiennes et l'évolution des cabinets savants en musées encyclopédiques. Si le moment révolutionnaire en France marque un tournant fort dans cette histoire, il faut le mettre en relation avec d'autres modèles qui vont se croiser dans un jeu d'influence transnationale. Il s'agit de comprendre l'institution muséale à l'échelle de l'Europe et à travers ses ambitions politiques et pédagogiques.

**LK5AAPRO : Projet professionnel (2 ECTS/coeff 2)**  
**1 enseignement au choix**

**L5AAPPRO : Projet professionnel - entretien avec des professionnels**  
**CM obligatoire**

**Enseignant(s) :**  
GOETZ Adrien

**CM :** Amphi – Jeudi – 19h00 à 21h00

**Evaluation Erasmus et internationaux:**  
Contrôle Continu Intégral  
Minimum 2 notes

**Descriptif :**

**Rencontres avec des professionnels de la culture :**

Le but de ces séances est de permettre aux étudiants de rencontrer des professionnels du monde de l'art, dont certains sont des anciens de Paris-Sorbonne, et qui occupent des postes divers : conservateurs du patrimoine, guides-conférenciers, éditeurs, journalistes... Chaque séance prendra la forme d'une discussion. Il est recommandé aux étudiants de préparer des questions.

*Pas de session de rattrapage*

**Volume horaire :** 2h00

**L5AAGPRO : Gestion du projet professionnel**  
**CM obligatoire**

**Enseignant(s):**  
BODENSTEIN Félicity

**CM :** Chastel – Jeudi – 11h00 à 13h00

**Evaluation Erasmus et internationaux:**  
Contrôle Continu Intégral  
Minimum 2 notes

**Descriptif :**

**Institutions et métiers du patrimoine : histoire, pratiques de valorisation et découverte des métiers et des formations :**

Ce cours comportera trois approches complémentaires destinées à faciliter le choix du master et du parcours professionnel dans le domaine patrimonial et à mieux connaître les institutions et les métiers associés à ces formations. Il s'agit de découvrir des métiers, parcours, concours et diplômes qui permettent de s'insérer dans le monde professionnel du patrimoine. Des intervenants extérieurs proposeront des informations concrètes sur les formations et les corps de métiers dans des domaines comme la conservation, le marché de l'art, les pratiques d'exposition, la médiation culturelle, etc. Le cours sera évalué par des travaux pratiques de valorisation de vos parcours professionnels et par des exercices de mise en situation professionnelle.

*Pas de session de rattrapage*

**Volume horaire:** 2h00

**LU3AA52F : UE3 Enseignements fondamentaux**

**Erasmus inscrits à l'UFR Histoire de l'Art :**  
**Prendre obligatoirement 2 cours pour obtenir les 12 ECTS**  
**Erasmus inscrits dans d'autres UFR :**  
**Possibilité de prendre un seul cours pour obtenir 6 ECTS**

**L5AA02HA : Art grec**  
**CM obligatoire et 1 TD au choix**

**Enseignant(s) :**

FARNOUX Alexandre  
CM  
BRUN-KYRIAKIDIS Hélène  
CM  
DESBALS Marie-Anne  
TD1 et TD2

**Evaluation Erasmus et internationaux:**

Seules les notes de TD sont prises en compte, les examens et travaux de TD sont obligatoires. Les CM sont obligatoires mais l'examen de fin de session n'est pas ouvert.

**Session de rattrapage (session 2) :**  
**oral /20**

**Volume horaire :**

CM: 2h00  
TD: 1h00

**CM : Doucet – Vendredi – 12h00 à 14h00**

**TD1 : Salle 115 – Mercredi – 14h00 à 15h00**

**TD2 : Salle 115 – Jeudi – 12h30 à 13h30**

**Descriptif :**

**L'art grec perdu et retrouvé... :**

Ce que nous reconnaissons aujourd'hui comme « l'art grec » et qui figure en bonne place dans nos musées ou dans nos manuels (la céramique décorée, la sculpture en marbre, l'architecture) résulte d'un processus d'« artification » progressif, par lequel ce corpus a été construit au cours du temps. Il est intéressant de confronter cet art grec des modernes et des contemporains (le nôtre) à celui des Anciens dont les jugements n'étaient pas les nôtres d'autant qu'ils ne portaient pas sur les mêmes œuvres.

Ce cours s'attachera donc au disparu de l'art grec (la grande peinture, les originaux de la sculpture grecque, les œuvres de l'époque classique...) et à ses productions retrouvées (réinventées littéralement) par l'archéologie, par les collections et par la critique, et ce dès l'Antiquité (la céramique, les terres cuites, la sculpture architecturale, l'archaïsme, les productions régionales, la polychromie...). En effet, la conquête romaine du monde grec s'accompagne d'une phase de réinvention particulièrement intense et voit le développement d'une ample gamme de styles rétrospectifs grecs, parallèlement à l'essor des copies des originaux les plus célèbres. Nous aborderons également la rencontre de l'art grec et des arts premiers, pour envisager la manière dont les arts non-européens ont modifié la compréhension de l'art des Grecs. En somme il s'agira pour nous d'étudier les inventions et réinventions de l'art grec, de l'époque romaine à l'époque contemporaine.

**LU3AA52F : UE3 Enseignements fondamentaux (suite)**

**L5AA06HA : Art médiéval 1  
CM obligatoire et 1TD au choix**

**Enseignant(s) :**

SANDRON Dany CM  
TD

**Evaluation Erasmus et internationaux:**

Seules les notes de TD sont prises en compte, les examens et travaux de TD sont obligatoires. Les CM sont obligatoires mais l'examen de fin de session n'est pas ouvert.

**Session de rattrapage (session 2) :  
oral /20**

**Volume horaire :**

CM: 2h00  
TD: 1h00

**CM : Chastel – Mercredi – 18h00 à 20h00**

**TD1 : Picard – Mardi – 10h00 à 11h00**

**TD2 : Picard – Mardi – 11h00 à 12h00**

**Descriptif :**

**Paris : l'émergence d'une capitale. Architecture et paysage urbain (XIIIe-XIVe siècles) :**

Du règne de Louis VII (1137-1180) à celui de Charles V (1364-1380), Paris a connu un développement spectaculaire qui accompagne l'émergence d'une véritable capitale, à l'échelle du royaume comme de la Chrétienté. Une intense activité édilitaire caractérise tous les domaines de l'architecture, religieuse, civile et militaire. Elle précise une topographie spécifique (Cité, rive gauche, rive droite) en relation étroite avec les différentes autorités qui s'exercent sur la ville, notamment le pouvoir royal et celui de l'Eglise.

**L5AA08HA : Art moderne 1  
CM obligatoire et 1 TD au choix**

**Enseignant(s) :**

GOUZI Christine  
CM  
CARTA Federica  
TD1, 2  
BRAY Maxime  
TD3, 4

**Evaluation Erasmus et internationaux:**

Seules les notes de TD sont prises en compte, les examens et travaux de TD sont obligatoires. Les CM sont obligatoires mais l'examen de fin de session n'est pas ouvert.

**Session de rattrapage (session 2) :  
oral /20**

**Volume horaire :**

CM: 2h00  
TD: 1h00

**CM : Chastel – Lundi – 14h00 à 16h00**

**TD1 : Salle 115 – Mercredi – 13h00 à 14h00**

**TD2 : Salle 115 – Mercredi – 15h00 à 16h00**

**TD3 : Focillon – Jeudi – 09h00 à 10h00**

**TD4 : Focillon – Jeudi – 10h00 à 11h00**

**Descriptif :**

**La peinture au XVIIe siècle dans les Provinces-Unies : relectures d'un art :**

Ce cours proposera une présentation des différentes facettes de la peinture du Siècle d'or dit "hollandais". La nature morte, le paysage, le portrait, la scène de genre et la peinture d'histoire seront ainsi abordés. L'art pictural fera également l'objet du cours sous le prisme des conditions de création des peintres, de leur préférences pour certains genres picturaux, mais aussi de la diffusion et de la réception de leur art au XVIIIe siècle, notamment en France. Enfin, le point de vue historiographique sera adopté pour comprendre comment s'est constituée l'étude de l'art du "Nord" dans son ensemble et comment l'histoire de cette peinture et cette peinture elle-même peuvent être comprises aujourd'hui.

**LU3AA52F : UE3 Enseignements fondamentaux (suite)**

**L5AA10HA : Art contemporain 1  
CM obligatoire et 1 TD au choix**

**Enseignant(s) :**

JOBERT Barthélémy CM  
MEENEN Dalila  
TDs

**Evaluation Erasmus et internationaux:**

Seules les notes de TD sont prises en compte, les examens et travaux de TD sont obligatoires. Les CM sont obligatoires mais l'examen de fin de session n'est pas ouvert.

**Session de rattrapage (session 2) :**  
*oral /20*

**Volume horaire :**

CM: 2h00  
TD: 1h00

**CM : Chastel – Mercredi – 16h00 à 18h00**  
**TD1 : Doucet – Vendredi – 10h00 à 11h00**  
**TD2 : Doucet – Vendredi – 11h00 à 12h00**  
**TD3 : Doucet – Vendredi – 16h00 à 17h00**  
**TD4 : Doucet – Vendredi – 17h00 à 18h00**

**Descriptif :**

**Peindre le paysage en Europe des années 1780 aux années 1850 :**

Le cours abordera l'évolution de la peinture de paysage de la fin du dix-huitième au milieu du dix-neuvième siècle, en se centrant sur les principaux artistes romantiques, Turner et Constable en Grande-Bretagne, C. D.Friedrich et son cercle en Allemagne, l'école "franco-anglaise" autour de Bonington et Paul Huet en France. On ne négligera pas non plus la tradition classique, de Valenciennes à Corot, ni, sur la fin de la période, l'émergence du courant réaliste avec Théodore Rousseau, et J.F. Millet, "l'école de Barbizon" et Courbet.

**L5AA12HA : Egyptologie  
1 CM obligatoire et 1 TD au choix**

**Enseignant(s) :**

ESPOSITO Serena CM  
TD

**Evaluation Erasmus et internationaux:**

Seules les notes de TD sont prises en compte, les examens et travaux de TD sont obligatoires. Les CM sont obligatoires mais l'examen de fin de session n'est pas ouvert.

**Session de rattrapage (session 2) :**  
*oral /20*

**Volume horaire :**

CM: 2h00  
TD: 1h00

**CM : Chastel – Lundi – 11h00 à 13h00**  
**TD1 : Focillon – Lundi – 13h00 à 14h00**  
**TD2 : Focillon – Mardi – 15h00 à 16h00**

**Descriptif :**

**La statuaire égyptienne du temps des pyramides à Cléopâtre :**

Ce cours sera consacré à l'étude des de la statuaire royale et privée en Egypte de l'Ancien Empire jusqu'à l'époque grecque. Il s'intéressera tant aux évolutions typologique et stylistique qu'au contexte de réalisation et d'utilisation des oeuvres.

**LU3AA52F : UE3 Enseignements fondamentaux (suite)**

**L5AA13HA : Monde islamique  
CM obligatoire et 1 TD au choix**

**Enseignant(s) :**  
DUROCHER Maxime

CM  
TD

**Evaluation Erasmus et internationaux:**

Seules les notes de TD sont prises en compte, les examens et travaux de TD sont obligatoires. Les CM sont obligatoires mais l'examen de fin de session n'est pas ouvert.

**Session de rattrapage (session 2) :**  
*oral /20*

**Volume horaire :**

CM: 2h00  
TD: 1h00

**CM : Chastel – Mardi – 08h00 à 10h00**

**TD1: Picard – Mardi – 12h00 à 13h00**

**TD2: Salle 115 – Mardi – 17h00 à 18h00**

**Descriptifs :**

**CM: De Bagdad à Samarcande et Istanbul :**

**les arts du monde persanophone des dynasties mongoles à la première modernité (fin XIIIe – XVIe s.) :**

Loin de marquer un déclin des arts de l'Islam, la chute du califat abbasside et la prise de Bagdad en 1258 par les mongols Ilkhanides ouvrent une période d'intense production et d'échanges artistiques dans le monde persanophone (de l'Anatolie à l'Inde). A travers l'étude de l'architecture et ses décors ainsi que des arts du livre, le cours s'attachera à démontrer en quoi les XIVe et XVe siècles constituent une période charnière dans la construction de l'art islamique, entre

héritage médiéval et révolutions artistiques des Grands Empires modernes (ottoman, safavide et moghol). Le cours discutera notamment l'émergence de nouveaux supports artistiques, les évolutions du patronage ainsi que la place des artistes dans la société.

**TD :** Approche thématique : céramiques du monde persanophone (Xe-XVIe siècles)

**L5AA15HA : Inde**

**1 CM obligatoire + 1 TD au choix**

**Enseignant(s) :**  
LEFEVRE Vincent

**Evaluation Erasmus et internationaux:**

Seules les notes de TD sont prises en compte, les examens et travaux de TD sont obligatoires. Les CM sont obligatoires mais l'examen de fin de session n'est pas ouvert.

**Session de rattrapage (session 2) :**  
*oral /20*

**Volume horaire :**

CM: 2h00  
TD: 1h00

**CM : Picard – Vendredi – 16h00 à 18h00**

**TD1 : Salle 115 – Mardi – 14h00 à 15h00**

**TD2 : Fermigier – Mardi – 18h00 à 19h00**

**Descriptif : Art et archéologie de l'Inde orientale :**

Ce que l'on appelle l'Inde orientale correspond à la basse vallée du Gange (l'actuel Etat du Bihar) et au Bengale, très vaste région correspondant aux deltas mêlés de deux des plus grands fleuves d'Asie du Sud, le Gange et le Brahmapoutre. Aujourd'hui partagé entre deux Etats souverains, l'Inde et le Bangladesh, le Bengale historique, bordé au nord par la chaîne de l'Himalaya, ouvre le monde indien vers les échanges océaniques et l'Asie du Sud-Est. Des travaux récents, et notamment des recherches archéologiques menées depuis plusieurs décennies, amènent à revoir et enrichir la perception de cette vaste région qui, tout en faisant pleinement partie du monde indien (elle a donné naissance au bouddhisme), s'est avéré une grande zone de contacts et a su en même temps affirmer une identité singulière.

**LU3AA52F : UE3 Enseignements fondamentaux (suite)**

**L5AA32HA : Mondes celtiques  
CM et TD obligatoires**

**Enseignant(s) :**  
GINOUX Nathalie  
CM et TD

**Evaluation Erasmus et internationaux:**

Seules les notes de TD sont prises en compte, les examens et travaux de TD sont obligatoires. Les CM sont obligatoires mais l'examen de fin de session n'est pas ouvert.

**Session de rattrapage (session 2) :**  
*oral /20*

**Volume horaire :**

CM: 2h00  
TD: 1h00

**CM : Chastel – Mardi – 16h00 à 18h00**  
**TD1 : Picard – Mercredi – 12h00 à 13h00**

**Descriptif :**

**Art celtique :**

Le cours concerne un pan souvent méconnu de l'histoire de l'art occidental : l'art celtique qui s'est développé en Europe continentale, dans les îles Britanniques et en Irlande, sur plus d'un millénaire, entre le Ve s. av. J.-C. et le IXe s. apr. J.-C. en accompagnant les progrès techniques, la mobilité des élites et des artisans, le passage à la romanisation et au christianisme et les conquêtes, germaniques, anglo-saxonnes et scandinaves. Généralement classé dans la catégorie des arts dits « mineurs », l'art celtique est surtout appliqué aux représentations du pouvoir : le cheval, le char, le service à boisson, les armes, la parure, plus tardivement la monnaie, et relié directement à l'héroïsation d'individus et à la religion. La production artistique des Celtes sera considérée comme la matérialisation visuelle des fonctions symboliques associées aux objets par les classes dominantes : élites religieuses et guerrières. On s'intéressera particulièrement, d'une part aux répertoires fantastiques et hybrides de l'art celtique continental, d'autre part aux foyers artistiques insulaires (Irlande, Ecosse, Grande Bretagne), païens puis chrétiens ainsi qu'aux relations artistiques entre Celtes et Scandinaves.



**LU4AA52F : UE4 Spécialité (7ECTS/coeff 7)**  
**1 + 1 cours au choix**

**LK5AASP1 : Spécialité 1 (5 ECTS/coeff 5)**  
**1 enseignement au choix**

**L5AA20HA : Arts décoratifs et design 1**  
**2 CM obligatoires**

**CM1 : Chastel – Mercredi – 16h00 à 18h00**

**CM2 : Chastel – Vendredi – 12h00 à 13h00**

**Enseignant(s) :**

WOLVESPEERGES Thibaut

CM1

VAUDRY Elodie

CM2

**Evaluation Erasmus et internationaux:**

Contrôle Continu Intégral

Minimum 2 notes

*Pas de session de rattrapage*

**Volume horaire :** 4h00

**Descriptifs :**

**Thibaut WOLVESPERGES :**

**CM1 - Arts décoratifs modernes, Introduction générale aux arts décoratifs, Les styles Louis XIV et Régence, de l'Ebénisterie française :**

Etudier aujourd'hui les styles, c'est rattacher les arts décoratifs à un cadre artistique nettement plus large, en posant non seulement la question de l'évolution des formes et des décors, tout en les intégrant dans le contexte artistique de l'époque, pour finalement poser la question de la création des modèles et des liens entre les ornemanistes et les artisans. Ceci permettra de mieux apprécier, dans un second temps, l'histoire de l'ébénisterie française, élément essentiel des arts décoratifs du 18ème siècle.

**LÉCUYER Justine :**

**CM2 - Les arts décoratifs au XIXe siècle par :**

Ce cours propose une introduction aux arts décoratifs au XIXe siècle. Il s'agira de dresser un panorama des historicismes et des ouvertures aux productions extra-occidentales dans les productions décoratives de ce siècle. Les cours seront complétés par une contextualisation historique et culturelle des arts décoratifs, particulièrement les bouleversements techniques et les questions liées à la notion de « décoratif ».

**LU4AA52F : UE4 Spécialité (suite)**

**LK5AASP1 : Spécialité 1 (suite)**

**L5AA26HA : Etudes visuelles 1**

**2 CM obligatoires**

**CM1 : Picard – Lundi – 16h00 à 18h00**

**CM2 : Chastel – Jeudi – 15h00 à 17h00**

**Descriptifs :**

**MAGOTTEAUX Elisabeth :**

**CM1 - Par-delà la toile : Pour une autre histoire de l'art) :**

À partir du début du XXe siècle, le répertoire des formes et des médiums artistiques s'élargit considérablement : les artistes disposent soudain d'un ensemble de possibilités bien plus large que celui de leurs prédécesseurs. Certains embrassent les rôles de décorateurs de théâtre ou de cinéma, tandis que d'autres se tournent vers la production cinématographique. Avec pour point de départ l'exposition emblématique « High and Low : Modern Art and Popular Culture » qui s'est tenue en 1990 au Museum of Modern Art de New York, ce cours propose une exploration de la pluridisciplinarité des artistes du siècle dernier. En analysant les différentes formes visuelles, de l'affiche à la carte postale, en passant par le ballet ou le cinéma, nous chercherons à répondre à la question suivante : comment la culture visuelle nourrit-elle l'imaginaire de l'artiste ?

**MAILLET Arnaud :**

**CM2 - Petite histoire de la perspective (peinture et arts graphiques) :**

Dans le cadre d'une grande fresque historique de l'imitation et de sa mise en crise au XXe siècle, initiée l'an dernier, le cours de cette année tâchera de mettre en place les jalons d'une petite histoire de la perspective et des modes de représentations de l'espace de la Renaissance au XXe siècle. Nous définirons ainsi les raisons historiques de l'invention de la perspective, et son importance structurante tant pour l'art que pour la culture humaniste de la Renaissance (Brunelleschi, Uccello, Masaccio, Della Francesca, Mantegna, Alberti, Urbino, Serlio, Vinci). Puis, nous étudierons ensuite les crises de la représentation de l'espace perspectif opérées au XVIe siècle par la Renaissance tardive et le Maniérisme à travers les aberrations, les perspectives tortes et dépravées (Vinci, Michel-Ange, Pontormo, Titien, Tintoret, Véronèse, Lomazzo, Pozzo, Holbein). Au XVIIe siècle, les erreurs et la querelle sur la perspective par les classiques (Bosse, Huret), mais aussi les jeux et enjeux rhétoriques baroques et les anamorphoses (Nicéron, Bettini, Maignan, Bernin, Borromini, Rubens, Velasquez).

**Enseignant(s) :**

MAGOTTEAUX Elisabeth

CM1

MAILLET Arnaud

CM2

**Evaluation Erasmus et internationaux:**

Contrôle Continu Intégral

Minimum 2 notes

*Pas de session de rattrapage*

**Volume horaire : 4h00**

**LU4AA52F : UE4 Spécialité (suite)**

**LK5AASP1 : Spécialité 1 (suite)**

**L5AA26HA : Etudes visuelles 1 (suite)**

**Enseignant(s) :**

MAGOTTEAUX Elisabeth

CM1

MAILLET Arnaud

CM2

**Evaluation Erasmus et internationaux:**

Contrôle Continu Intégral

Minimum 2 notes

*Pas de session de rattrapage*

**Volume horaire :** 4h00

**MAILLET Arnaud :**

Au XVIIIe siècle les illusions et jeux d'optique (Hogarth, Piranèse, Canaletto). Au XIXe siècle, la subversion de la perspective par les Romantiques (Friedrich, Turner). Dans la seconde moitié du XIXe siècle, la crise de la représentation en perspective de l'espace aboutira notamment à la recherche de la frontalité et de l'aplat, en peinture comme dans les arts décoratifs (de Gauguin à Van Velde, de Seurat à Cézanne). Au XXe siècle, la technique du collage opère un changement radical de la composition picturale. Les bases de la représentation de l'espace héritée de la perspective sont renversées par le cubisme (Braque, Picasso), le constructivisme russe (Malevitch, El Lissitzky), le surréalisme et encore au delà (Dali, Escher). En effet, du XIXe au XXe siècle, un tournant a été opéré de la géométrie euclidienne à la géométrie non-euclidienne. A cela, il faut ajouter une seconde piste de réflexion : à cette même époque, il n'est plus possible de penser l'espace sans prendre en considération le temps et de se demander en quoi le temps a-t-il amené à repenser l'espace autrement, engendrant un glissement de la représentation de l'espace à trois dimensions à un espace à quatre dimensions (Boccioni, Kandinsky, Klee, Pevsner, Gabo, Moholy-Nagy). Autrement dit, une révolution a été opérée de l'espace perçu à travers une fenêtre ouverte sur l'histoire pour les Renaissants à l'espace-temps des avant-gardes.

**L5AA28HA : Estampes et photographie 1**

**2 CM obligatoires**

**Enseignant(s) :**

LE GALL Guillaume

CM1

GALLIAN Nastasia

CM2

**Evaluation Erasmus et internationaux:**

Contrôle Continu Intégral

Minimum 2 notes

*Pas de session de rattrapage*

**Volume horaire :** 4h00

**CM1 : Chastel - Lundi - 16h00 à 18h00**

**CM2 : Chastel - Jeudi - 17h00 à 19h00**

**Descriptifs :**

**LE GALL Guillaume :**

**CM1 - Naissance de la ville photographique :**

Ce cours abordera la naissance et le développement de la photographie au sein de plusieurs contextes urbains, depuis la seconde moitié du XIXe siècle jusqu'au début du XXe siècle. Il permettra de suivre l'apparition d'une technique protéiforme, mais aussi de comprendre en quoi la ville et la photographie sont intrinsèquement liées. Le cours nous permettra ainsi de soulever les différents enjeux techniques, matériels, théoriques, artistiques ou politiques de cette nouvelle image. Après avoir analysé le « moment » de l'invention, nous étudierons l'évolution des représentations photographiques de la ville.

## L5AA28HA : Estampes et photographie 1 (suite)

### Enseignant(s) :

LE GALL Guillaume  
CM1  
GALLIAN Nastasia  
CM2

### Evaluation Erasmus et internationaux:

Contrôle Continu Intégral  
Minimum 2 notes

*Pas de session de rattrapage*

**Volume horaire :** 4h00

### Descriptifs :

**GALLIAN Nastasia :**

**CM2 - L'estampe européenne aux XVe et XVIe siècles : quel(s) statut(s) pour l'image imprimée ? :**

À partir de 1400, les graveurs occidentaux mettent au point diverses procédés mécaniques leur permettant d'imprimer des images en grand nombre. D'abord cantonnée au champ de l'imagerie religieuse puis profane, l'estampe se voit peu à peu conférer d'autres usages. Grâce à l'essor de l'imprimerie de livres à partir du milieu du XVe siècle, elle devient notamment un vecteur majeur de propagation des savoirs scientifiques et antiques. Les artistes s'intéressent également à ce nouveau médium multiple et reproductible, qui leur permet de diffuser leurs inventions dans toute l'Europe. Certains d'entre eux, dont Schongauer, Dürer et sans doute Mantegna, pratiquent eux-mêmes la gravure, qui constitue pour eux un espace de liberté et d'expérimentation dans lequel ils peuvent se passer de commanditaire. À côté de ces « peintres-graveurs », qui conçoivent leurs œuvres de bout en bout, émergent également des graveurs-interprètes, qui se spécialisent dans la traduction en estampe de tableaux ou de sculptures exécutés par d'autres artistes. Ces pratiques multiples de la gravure sont interrogées dès le XVIe siècle par la théorie artistique qui, petit à petit, reconnaît des qualités à ces nouvelles techniques, jusqu'à les insérer dans la hiérarchie des arts.

**LU4AA52F : UE4 Spécialité (suite)**

**LK5AASP1 : Spécialité 1 (suite)**

**L5AA40HA : Vêtement et mode**

**2 CM obligatoires**

**Enseignant(s) :**

GORGUET-BALLESTEROS Pascale  
CM1 et 2  
PIOT Charlotte  
CM1

**Evaluation Erasmus et internationaux:**

Contrôle Continu Intégral  
Minimum 2 notes

*Pas de session de rattrapage*

**Volume horaire :** 4h00

**CM1 : Picard – Mardi – 18h00 à 20h00**

**CM2 : Picard – Vendredi – 18h00 à 20h00**

**Descriptifs :**

**Pascale GORGUET-BALLESTEROS et Charlotte PIOT :**

**CM1 - Des matières au vêtement et à l'accessoire de mode :**

Ce cours détaillera les matières des vêtements et des accessoires de mode et leur transformation. Il évoquera les différents types d'étoffes et leur ornementation jusqu'à la production de vêtements. Il évoquera la conservation préventive des objets de la mode.

**Pascale GORGUETBALLESTEROS :**

**CM2 - Les grands tournants de l'histoire de la mode européenne Xle siècle - XXIe siècle :**

Ce cours propose une histoire des grands bouleversements de la mode européenne. Il étudiera la transformation progressive et irréversible des apparences qui mène au vestiaire du XXIe siècle.

**L5AA33HA : Art contemporain XXe-XXIe**

**2 CM obligatoires**

**Enseignant(s) :**

MAGOTTEAUX Elisabeth  
CM1  
QUESNEL Assia  
CM2

**Evaluation Erasmus et internationaux:**

Contrôle Continu Intégral  
Minimum 2 notes

*Pas de session de rattrapage*

**Volume horaire :** 4h00

**CM1 : Chastel – Mardi – 19h00 à 21h00**

**CM2 : Amphi – Jeudi – 17h00 à 19h00**

**Descriptifs :**

**MAGOTTEAUX Elisabeth :**

**CM1 - Arts et migrations**

Les artistes s'enrichissent de leurs déplacements, de leurs voyages, des échanges culturels et des interactions sociales. La notion même de migration révèle l'interdépendance qui subsiste entre les artistes et les différentes cultures et sociétés au sein desquelles ils s'enracinent. Quelle place les artistes accordent-ils aux concepts d'altérité, d'origine et d'exil ? Ce cours a pour but de repenser l'histoire de l'art du XXe siècle à travers le prisme des transferts culturels, des enjeux migratoires et des dynamiques d'intégration des artistes dans les multiples contextes socio-politiques et économiques de l'époque. Il s'agira d'examiner l'influence de ces circulations transnationales dans la fabrique des pratiques culturelles et artistiques.

**L5AA33HA : Art contemporain XXe-XXIe (suite)**

**Enseignant(s) :**  
MAGOTTEAUX Elisabeth  
CM1  
QUESNEL Assia  
CM2

**Evaluation Erasmus et internationaux:**  
Contrôle Continu Intégral  
Minimum 2 notes

*Pas de session de rattrapage*

**Volume horaire :** 4h00

**QUESNEL Assia :**  
**CM2 - Stein & Picasso :**  
**une histoire de l'art contemporain alternative**  
L'amitié entre Gertrude Stein et Pablo Picasso s'est cristallisée autour de leur travail respectif, fondateur du cubisme. La poète comme l'artiste se sont attaqués, chacun dans leur discipline, au problème crucial de la représentation au XXe siècle et à l'invention d'un langage affranchi de l'injonction descriptive, ancré dans l'expérience sensible du présent. Examiner ce dialogue, entre peinture et écriture, puis sa postérité permet d'esquisser une traversée des approches conceptuelles, performatives et critiques de l'art, de la poésie, de la musique, du théâtre et de la danse à travers des œuvres emblématiques des années 1900 à nos jours. Si cette histoire de l'art contemporain n'est pas celle des « ismes », elle posera un autre regard sur le cubisme, véritable révolution plastique et intellectuelle à la source de l'art contemporain. Ce cours s'intéressera également aux mythes et réseaux artistiques, aux enjeux de production, de réception et de légitimation, et ouvrira sur des questions d'identité – des discours sur le genre et la sexualité à la question raciale – soulevées par les œuvres plus récentes.

**LK5AASP2 : Spécialité 2 (2 ECTS/coeff 2)**

**1 enseignement au choix**

**L5AA04HA : Approfondissement Art médiéval: Byzance**

**CM obligatoire**

**Enseignant(s) :**  
CHECRI Léa

**Evaluation Erasmus et internationaux:**  
Contrôle Continu Intégral  
Minimum 2 notes

*Pas de session de rattrapage*

**Volume horaire :** 2h00

**CM : Picard - Jeudi - 11h00 à 13h00**

**Descriptif : L'image narrative et son contexte à Byzance et en Occident :**

Ce cours a pour objectif d'étudier l'inscription des images narratives dans leur contexte dans le but de mettre en évidence la pluralité des approches de la narration en fonction de leur usage et du contexte spatiotemporel. Il s'agit d'analyser les systèmes de séquences d'images en termes d'agencement spatial comme de contenu pour mieux comprendre le format et la structuration de la narration quand sa mise en images est conçue pour un contexte ecclésial ou pour un objet (icône, manuscrit, objets liturgiques, etc.). La réflexion s'étendra naturellement à l'apport des sources textuelles (Ancien et Nouveau Testament, écrits théologiques, etc.) et à la manière dont se fait la sélection des épisodes pour former une histoire relatée en images. L'étude de cas précis, permettra d'apporter des éléments de réponse à ces questions et de mettre en évidence les mécanismes de la narration en images entre Orient et Occident, en contexte chrétien.

**LK5AASP2 : Spécialité 2 (suite)**

**L5AA27HA : Approfondissement Art contemporain  
CM obligatoire**

**Enseignant(s) :**  
DRYANSKY Larisa

**Evaluation Erasmus et internationaux:**  
Contrôle Continu Intégral  
Minimum 2 notes

***Pas de session de rattrapage***

**Volume horaire :** 2h00

**CM : Chastel – Lundi – 18h00 à 20h00**

**Descriptif :**

**L'art vidéo, des premières images électroniques au post-internet :**

Ce cours envisage l'art vidéo du point de vue de l'histoire des images électroniques. Il retrace les approches artistiques de la vidéo depuis les premiers travaux expérimentaux avec la télévision jusqu'au post-internet en passant par le développement des installations vidéo. Le parcours est à la fois chronologique et thématique.



**LETTRES**  
SORBONNE  
UNIVERSITÉ

# Erasmus et Internationaux

## Licence 3 Parcours Histoire de l'Art

**1er semestre  
2024 - 2025**

**Bibliographies**



**L5AA24HA : Matières, matériaux et techniques**

Collection Vocabulaire typologique et technique publiée par l'Inventaire général du patrimoine culturel, Paris, Éditions du Patrimoine (ex : Nicole Blondel, Le vitrail, 2000 ; Catherine Arminjon et Michèle Bilimoff, Métal, 2010 ; N. Blondel, Céramique, 2014)  
MARREY Bernard, Les Matériaux de Paris, Paris, Parigramme, 2002, 158 p.

**L5AA21HA : Patrimoines: histoire, théorie, législation, institutions, collections**

Georgel Chantal, La jeunesse des musées: les musées de France au XIXe siècle, Paris : Réunion des musées nationaux, 1994 Paris, Musée d'Orsay, 7 février-8 mai 1994.  
Klonk Charlotte, Spaces of experience: art gallery interiors from 1800 to 2000, New Haven (Conn.) : Yale University Press, 2009.  
Poulot Dominique, Une histoire des musées de France: XVIIIe-XXe siècle, Paris : la Découverte, 2008.  
Poulot Dominique, Musée, nation, patrimoine, 1789-1815, Paris : Gallimard, 1997.  
Savoy, Bénédicte. Tempel der Kunst: die Geburt des öffentlichen Museums in Deutschland 1701-1815. Berlin: Philip von Zabern, 2006.  
Savoy, Bénédicte, et Charlotte Guichard. « Le pouvoir des musées ? Patrimoine artistique et naissance des capitales européennes (1720-1850) ». In Le temps des capitales culturelles XVIIIe-XXe siècles, édité par Christophe Charle, Champ Vallon., 101-31. Paris, 2009.  
Sloan Kim et Burnett Andrew, Enlightenment: discovering the world in the eighteenth century, British Museum Press, 2003.

**L5AAPPRO : Projet professionnel : entretien avec des professionnels****L5AAGPRO : Gestion du projet professionnel****L5AAGPRO : Gestion du projet professionnel****L5AAM1AN : Anglais spécialisé Archéologie et Histoire de l'Art****L5AA02HA : Art grec**

La bibliographie sera donnée lors des premiers cours et elle fera l'objet d'un commentaire.

**L5AA06HA : Art médiéval 1**

Philippe Lorentz, Dany Sandron, Atlas de Paris au Moyen Âge : espace urbain, habitat, société, religion, lieux de pouvoir, Paris, Parigramme, 2006 (rééd. 2018).  
Dany Sandron, Denis Hayot, Philippe Plagnieux, Paris gothique, Paris, Picard, 2020.  
Denis Hayot, Paris en 1200. Histoire et archéologie d'une capitale fortifiée par Philippe Auguste, Paris, CNRS Editions, 2018.

**L5AA08HA : Art moderne 1**

Simon Schama, L'embaras de richesses [The Embarrassment of Riches: An Interpretation of Dutch Culture in the Golden Age], Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque illustrée des histoires », 1987 (traduction)  
Mariet Westermann, Le siècle d'or en Hollande, Paris, Flammarion, "Tout l'art", 1996  
Alois Riegl, Le portrait de groupe en Hollande, Paris, Hazan, 2008 (1ère édition 1902)  
Jan Blanc, Le Siècle d'or hollandais. Une révolution culturelle au XVIIe siècle, Paris, Citadelles et Mazenod, 2019

**L5AA10HA : Art contemporain 1**

La bibliographie sera donnée au début du cours, disponible avec commentaires sur Moodle.

**L5AA12HA : Egyptologie**

ZIEGLER CHR., BOVOT J.-L., Art et archéologie : l'Égypte ancienne, Paris, 2001.  
S. CONNOR, Être et paraître, Statues royales et privées de la fin du Moyen Empire et de la Deuxième Période intermédiaire (1850-1550 av. J.-C.), Londres, 2020.  
Catalogue de l'exposition Le crépuscule des pharaons, Musée Jacquemart-André, Paris, 2012..

**L5AA13HA : Monde islamique**

BLAIR S., BLOOM J., The Art and Architecture of Islam. 1250-1800. New Haven/ Londres, Yale University Press – Pelican History of Art, 1995 (1ère éd. 1994).  
FLOOD F.B., NECIPOĞLU G., A Companion to Islamic Art and Architecture, Hoboken NJ, Blackwell, 2017 (vol. 2, chapitres 23 à 26 et 29 à 31).  
GRABAR O., La Peinture persane : une introduction, Paris, Presses Universitaires de France, 1999.  
Lentz T., Lowry G., Timur and the Princely Vision. Persian art and culture in the fifteenth century, Los Angeles/Washington: LACMA/Arthur M. Sackler Gallery, Smithsonian Institution, 1989  
NECIPOĞLU G., The Age of Sinan, Architectural Culture in the Ottoman Empire, Londres, Reaktion, 2005.  
O'KANE B., Timurid Architecture in Khurasan, Costa Mesa : Mazda Publishers, 1987  
Richard F., Splendeurs persanes, Paris, BnF, 1997.

**L5AA15HA : Inde**

Asher, Frederick M., The Art of Eastern India, 300-800 A.D., Minneapolis: University of Minnesota Press, 1980  
Huntington, Susan L., The "Pāla-Sena" Schools of Sculpture, Leiden: E. J. Brill, 1984  
Lefèvre, Vincent et Marie-Françoise Boussac, dir., Chefs-d'œuvre du delta du Gange. Collections des musées du Bangladesh, Paris : RMN, 2007

**L5AA32HA : Mondes celtiques**

Celts, Art and Identity (Farley J., Hunter F. eds.) catalogue d'exposition, British Museum, Londres, 2015.  
Celts et Scandinaves. Rencontres artistiques VIIe-XIIe siècle, Paris, Musée national du Moyen Age, 1er octobre-12 janvier 2009, Editions de la Réunion des musées nationaux, Paris, 2008.  
Décors, images et signes de l'âge du Fer européen, Actes du XXVI<sup>e</sup> colloque de l'Association Française pour l'Étude de l'Age du Fer, 24e supplément à la Revue Archéologique du Centre de la France, édité par O. BUSCHENSCHUTZ, A. BULARD, M.-B. CHARDENOUX, N. GINOUX, Tours, 2003.  
ELUERE C., L'art des Celtes, coll. « L'art et les grandes civilisations », Citadelles & Mazonod, 2004.  
JACOBSTHAL P., Early Celtic Art, Oxford, Clarendon Press, 1944 (réimpr. 1969).  
JOPE M., Early Celtic Art in the British Isles, Oxford, 2000.  
KRUTA V., Les Celtes, coll. « Que sais-je ? », PUF, Paris, 11e édition 2012.

**L5AA20HA : Arts décoratifs et design 1****WOLVESPERGES Thibaut :**

J. Durand, M. Bimbenet-Privat, F. Dassas, Décors, mobilier et objets d'art du Musée du Louvre, Paris, Somogy, 2014.

Alexandre Pradère, Les ébénistes français de Louis XIV à la Révolution, Paris, 1989.

Marianne Roland-Michel, Lajoüe et l'Art rocaille, Paris, 1984.

Cat. Expo, 18ème, Aux sources du Design, Château de Versailles, octobre 2014-février 2015.

**VAUDRY Elodie :**

Un âge d'or des arts décoratifs : 1814-1848, catalogue d'exposition, Galeries nationales du Grand Palais, Paris, RMN, 1991.

Anne Dion-Tenenbaum et Audrey Gay-Mazue (dir.), Revivals : l'historicisme dans les arts décoratifs français au XIXe siècle, Paris, Musée des arts décoratifs : Louvre éditions, 2020.

Guy Cogeval, Yves Badetz, Paul Perrin [et al.] (dir.), Spectaculaire Second Empire, catalogue d'exposition, Musée d'Orsay, Paris, Skira, 2016.

Chambon Jacqueline, Majeur ou mineur ? Les hiérarchies en art, Nîmes, éd. Georges Roque, 2000.

**L5AA26HA : Etudes visuelles 1****MAGOTTEAUX Elisabeth :**

« Approches visuelles : Une chance pour l'histoire de l'art ? », Histoire de l'art, n°70, 2012 [en ligne].

Gil Bartholeyns (éd.), Politiques visuelles, Paris, Les Presses du Réel, 2016.

John Berger, Ways of Seeing, London, Penguin Books, 1972.

Maxime Boidy, Les études visuelles, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 2017.

Jonathan Crary, Suspensions of Perception. Attention, Spectacle, and Modern Culture, Cambridge, MIT Press, 1999.

André Gunthert, Thomas Kirchner, Marie-Madeleine Ozdoba (éd.), Nouveaux médias : mythes et expérimentations dans les arts, Paris, DFK, 2021.

William J. Thomas Mitchell, Que veulent les images ? Une critique de la culture visuelle, trad. Maxime Boidy, Nicolas Cilins et Stéphane Roth, Dijon, Les Presses du Réel, 2014, [2005] ; William J. Thomas Mitchell, « Iconologie, culture visuelle et esthétique des médias », Perspectives, n°3, 2009 [en ligne].

Jennifer Wild, The Parisian Avant-Garde in the Age of Cinema, 1900-1923, 2015.

Une autre histoire de l'art. Chefs-d'œuvre (re)découverts au XXe siècle, cat. exp. Metz, Centre Pompidou-Metz, 2010-2011, Paris, La Martinière, 2013.

Paris de la modernité : 1905-1925, cat. exp. Paris, Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, 14 novembre-14 avril 2024, Paris, Paris Musées, 2023.

**MAILLET Arnaud :**

Denis Favennec, Emmanuel Riboulet-Deyris, Douce perspective. Une histoire de science et d'art, Paris, Ellipse, 2007.

Philippe Hamou, La vision perspective (1435-1740), Paris, Petite bibliothèque Payot, 2007.

Erwin Panofsky, La perspective comme forme symbolique et autres essais, Paris, Minuit, 1976.

Martin Kemp, The Science of Art: Optical Themes in Western Art from Brunelleschi to Seurat, New Haven, Yale University Press, 1992.

Linda Dalrymple Henderson, The Fourth Dimension and Non-Euclidean Geometry in Modern Art (éd. revue), Cambridge (MA), MIT Press, 2018.

**L5AA28HA : Estampes et photographie 1****GALLIAN Nastasia :**

GRIFFITHS Antony, *The Print Before Photography. An Introduction to European Printmaking 1550-1820*, Londres, The British Museum Press, 2016.

LANDAU David et PARSHALL Peter, *The Renaissance Print 1470-1550*, New Haven ; Londres, Yale University Press, 1994, p. 33-64.

MELOT Michel, GRIFFITHS Antony et al., *L'estampe : histoire d'un art*, Genève, Skira, 1981.

**L5AA40HA : Vêtement et mode**

Black Sandy, *Knitting. Fashion, Industry, Craft*, V&A Publishing, 2012

Boucher François, *Histoire du costume en Occident*, Paris, Flammarion, 1965, 1983, 1996

Brossard I, *Technologie des textiles*, Dunod, Paris, 1988

Ferrari, Laurence, *Guide des textiles*, Paris, Esmod Editions, 2010

Hallett, Clive, Johnston, Amanda, *Mode. Guide des textiles. Les fibres naturelles*, Eyrolles, 2010  
*Penser la mode. Textes choisis et présentés par Frédéric Godart*, Editions du Regard, 2011

Rangström, Lena, *Modelejon. Manligt Mode 1500- tal 1600-tal 1700-tal. Lions of fashion. Male fashion of the 16th,17th, 18th centuries*, Livrustkammaren, Bokförlaget Atlantis, 2002

Roche Daniel, *La culture des apparences, Une histoire du vêtement XVII-XVIIIe siècle*, Paris, Fayard, 1989

Simmel, Georg, « De la mode », 1895, dans *La tragédie de la culture*, réed Paris, Rivages Poche. Petite bibliothèque, 1988

*La soie. Recueil d'articles sur l'art et l'histoire de la soie*, Jean-Pierre Jelmini, Caroline Clerc-Junier, Roland Kaehr éd., Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel, 1986

Storey Joyce, *Impression textile*, Editions Saint-Martin, Montréal, 1994

*Vocabulaire français. Edition 1997, révisée en 2005*, publications du CIETA, Centre international d'études des textiles anciens

**Catalogues d'exposition :**

Paris, 2008, Musée Galliera, *Les années folles 1919-1929*, Paris-Musées

Paris, 2000, Musée Galliera, *Mutations//Mode. 1960 : 2000*, Valérie Guillaume, éd., Paris-Musées,

Paris, 2000, Musée Galliera, *Le coton et la mode. Mille ans d'aventures*, Pascale Gorguet Ballesteros éd., Paris Musées, Somogy éditions d'art, 2000

Paris, 1995, Bibliothèque nationale, *Livres en broderie. Reliures françaises du Moyen Age à nos jours*, Coron, Sabine et Lefèvre, Martine, Bibliothèque nationale éd., France,DMC, Paris, 1995

Paris, 1989, Musée Galliera ; *Modes et révolutions 1780-1804*, Paris-Musées

Paris, 1977, Musée des arts décoratifs, *Broderies au passé et au présent*, Paris, Musée des arts décoratifs, 28 avril-18 juillet 1977

**L5AA33HA : Art contemporain XXe-XXIe****MAGOTTEAUX Elisabeth :**

Stéphanie Barron (éd.), *Exiles and Émigrés: The Flight of European Artists from Hitler*, Londres, Harry N. Abrams, 1997.

Marie-Claude Chaudonneret (dir.), *Les artistes étrangers à Paris, de la fin du Moyen Âge aux années 1920*, Berne, Peter Lang, 2007.

Michel Espagne, *Les transferts culturels franco-allemands*, Paris, Presses Universitaires de France, 1999.

Hal Foster, « The Artist as Ethnographer » publié dans Fred Meyer, ed., *Traffic in Culture*, NYU Press, 1996 [en ligne].

Christine Gouzi, « Migrations et identités artistiques. XIVE-XXe siècles », *Encyclopédie d'histoire numérique de l'Europe*, 2020 [en ligne].

Béatrice Joyeux-Prunel, « Nul n'est prophète en son pays... » ou la logique avant-gardiste. L'internationalisation de la peinture des avant-gardes parisiennes, 1855-1914, thèse de doctorat sous la direction de Christophe Charle, Université Paris 1, 2005.

Jean-Pierre Morel, Wolfgang Asholt, Georges-Arthur Goldschmidt (dir.), *Dans le dehors du monde. Exils d'écrivains et d'artistes au XXe siècle*, actes du colloque, Cerisy, 2006, Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2010.

*Brilliant Exiles: American Women in Paris, 1900-1939*, cat. Exp. Washington, Smithsonian Institution, National Portrait Gallery, 26 avril 2024-23 février 2025, Washington, Smithsonian Institution, 2014.

**Assia QUESNELS:**

Alfandary Isabelle et Broqua Vincent (dir.), *Gertrude Stein et les arts*, Dijon, Les Presses du réel, 2019.

Baldassari Anne (dir.), *Picasso cubiste*, cat. exp. (Paris, musée national Picasso), Paris, Réunion des musées nationaux-Flammarion, 2007.

Bishop Janet, Debray Cécile, Rabinow Rebecca et Tinterow Gary (dir.), *Matisse, Cézanne, Picasso : l'aventure des Stein*, cat. exp. (San Francisco Museum of Modern Art, 2011 ; Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 2011-2012 ; New York, Metropolitan Museum of Art, 2012), Paris, RMN-Grand Palais, 2011.

Corn Wanda M. et Latimer Tirza True (dir.), *Seeing Gertrude Stein: Five Stories*, cat. exp. (San Francisco, The Contemporary Jewish Museum, 2011 ; Washington D.C., Smithsonian Institution, National Portrait Gallery, 2011-2012), Berkeley, The University of California Press, 2011.

Debray Cécile, Quesnel Assia (dir.), *Gertrude Stein et Pablo Picasso. L'invention du langage*, cat. exp. (Paris, musée du Luxembourg, 2023-2024), Paris, RMN-Grand Palais/musée du Luxembourg, 2023.

Grimal Claude, *Gertrude Stein. « Le sourire grammatical »*, Paris, Belin, 1996.

**L5AA04HA : Approfondissement Art médiéval: Byzance****L5AA27HA : Approfondissement Art contemporain**

Ina Blom, *The Autobiography of Video: The Life and Times of a Memory Technology*, Berlin, Sternberg Press, 2015

Chris Meigh-Andrews, *A History of Video Art: The Development of Form and Function*, Oxford, Berg, 2006

Françoise Parfait, *Vidéo. Un art contemporain*, Paris, Éditions du Regard, 2001

**L5AA60PG : Sanskrit**

Pierre-Sylvain FILLIOZAT, Le sanskrit. Paris : PUF, 1992 (« Que sais-je ? » n° 1416)  
Nalini BALBIR, Le sanskrit (méthode Assimil). Chennevières-sur-Marne : Assimil, 2013 (collection Sans peine)  
Nadine STCHOUPAK, Luigia NITTI & Louis RENO, Dictionnaire sanskrit-français. Paris : Librairie d'Amérique et d'Orient, 1987 (en ligne : <http://www.sanskrit-lexicon.uni-koeln.de/scans/STCScan/index.php?sfx=jpg>)

**L5AA61PG : Epigraphie égyptienne**

P. GRANDET, B. MATHIEU, Cours d'Égyptien hiéroglyphique, 2e éd., Paris, 1996  
J. ALLEN, Middle Egyptian, Cambridge, 2000.

**L5AA62PG : Epigraphie arabe**

BLAIR S., Islamic Inscriptions, Édimbourg, Edinburgh University Press, 1998.  
BLAIR S., Islamic Calligraphy, Édimbourg, Edinburgh University Press, 2006.  
GHARIPOUR M., Schick I. C., Calligraphy and Architecture in the Muslim World, Édimbourg, Edinburgh University Press, 1998.  
Répertoire chronologique d'épigraphie arabe, 18 volumes, Le Caire, Institut Français d'Archéologie Orientale, 1931-1991 Thésaurus d'épigraphie islamique : <http://www.epigraphieislamique.uliege.be/Thesaurus/Login.aspx?ReturnUrl=%2fThesaurus%2fUser%2fMainSearch.aspx>