



# Erasmus et Internationaux

## Licence 2 Histoire de l'Art et Archéologie

### 1er semestre 2024 - 2025

Planning des cours (horaires et salles),  
Descriptifs et Bibliographies

<https://lettres.sorbonne-universite.fr/faculte-des-lettres/ufr/ufr-histoire-de-l-art-et-archeologie>

Secrétariat :  
Responsable pédagogique :

[Lettres-1aa-Licence2@sorbonne-universite.fr](mailto:Lettres-1aa-Licence2@sorbonne-universite.fr)  
[Mickael.szanto@sorbonne-universite.fr](mailto:Mickael.szanto@sorbonne-universite.fr)

**LU1AA31M : UE1 Méthodologie (4 ECTS/coeff. 4)**  
**1 enseignement au choix**

**L3AA27PG : Introduction aux sources et aux méthodes de l'histoire de l'art et de l'archéologie**  
**CM obligatoire**

**Enseignant(s) :**  
CARTA Federica  
BRAY Maxime

**Evaluation Erasmus et internationaux:**

Demander un travail écrit ou oral au professeur dès octobre.

Le professeur choisit lui-même la nature de l'exercice qu'il souhaite donner.

*Session de rattrapage (session 2) : oral /20*

**Volume horaire :** 2h00

**CM : Amphi – Vendredi – 10h00 à 12h00**

**Descriptif :**

Ce cours reviendra sur la naissance de l'histoire de l'art et de l'archéologie et délimitera leur champ vis-à-vis de l'histoire, de l'esthétique et de l'anthropologie. Il proposera une histoire de ces deux disciplines et présentera les principales approches méthodologiques ayant animé leur développement. Il donnera également aux étudiants des outils pour nourrir leur pratique puisqu'il présentera les différents types de sources sur lesquelles ils peuvent compter, ainsi que les lieux et bases de données spécialisés auxquels ils ont accès.

**L3AA51PG : Environnement et Patrimoine**  
**CM et 1 atelier obligatoire**

**Enseignant(s) :**  
BALCON-BERRY Sylvie  
GALOISY Laurence

**Evaluation Erasmus et internationaux:**

Seules les notes de TD sont prises en compte, les examens et travaux de TD sont obligatoires. Les CM sont obligatoires mais l'examen de fin de session n'est pas ouvert.

*Session de rattrapage (session 2) : oral /20*

**Volume horaire :**

CM : 2h00

Atelier : 1h00

**CM : Amphi – Jeudi – 09h45 à 11h45**

**Atelier : Amphi Herpin (Jussieu) – Jeudi – 08h30 à 09h30**

**Descriptif :**

Le cours se situe à la jonction entre sciences humaines et sciences de la Terre. Il est destiné à fournir les bases de connaissances portant sur les enjeux culturels et scientifiques des matériaux du patrimoine culturel, ainsi qu'une introduction aux matériaux (naturels ou fabriqués) utilisés au cours de l'histoire et aux impacts environnementaux sur les matériaux du patrimoine. Il associe des intervenants en histoire de l'art et archéologie (Faculté des Lettres, SU) et en sciences exactes (Faculté des Sciences, SU).

**L3AA21PG : Introduction au Patrimoine**  
**CM obligatoire**

**Enseignant(s) :**  
MINNAERT Jean-Baptiste

**Evaluation Erasmus et internationaux:**

Demander un travail écrit ou oral au professeur dès octobre.

Le professeur choisit lui-même la nature de l'exercice qu'il souhaite donner.

*Session de rattrapage (session 2) : oral /20*

**Volume horaire :** 2h00

**CM : Doucet – Lundi – 14h00 à 16h00**

**Descriptif :**

**Histoire du patrimoine monumentale : L'architecture au XIXe siècle :** Le cours aborde les œuvres des plus grands noms de l'architecture et de l'urbanisme du XIXe et du début du XXe siècle, tels que les manuels publiés au XXe siècle les ont données à comprendre. En filigrane à ce grand récit, qui fait régulièrement l'objet de relectures critiques, le cours évoquera les origines et les débuts de la doctrine fonctionnaliste qui naît au début du XXe siècle.

**LU2AA31F : UE2 Enseignements fondamentaux**

**Erasmus inscrits à l'UFR Histoire de l'Art :**  
**Prendre obligatoirement 2 cours pour obtenir les 12 ECTS**  
**Erasmus inscrits dans d'autres UFR :**  
**Possibilité de prendre un seul cours pour obtenir 6 ECTS**

**L3AA02PG : Art grec**  
**CM obligatoire et 1 TD au choix**

**Enseignant(s) :**

DESBALS Marie-Anne

CM (7 séances), TD1, 2, 3, 4 et 5

DANDRAU Alain

CM (6séances), TD6 et 7

**Evaluation Erasmus et internationaux:**

Seules les notes de TD sont prises en compte, les examens et travaux de TD sont obligatoires. Les CM sont obligatoires mais l'examen de fin de session n'est pas ouvert.

**Session de rattrapage (session 2) :**  
**oral /20**

**Volume horaire :**

CM : 2h00

TD : 1h30

**CM : Amphi – Jeudi – 15h00 à 17h00**

**TD1 : Focillon – Mardi – 12h00 à 13h30**

**TD2 : Focillon – Mercredi – 10h00 à 11h30**

**TD3 : Focillon – Mercredi – 11h30 à 13h00**

**TD4 : Focillon – Mercredi – 15h30 à 17h00**

**TD5 : Focillon – Jeudi – 13h30 à 15h00**

**TD6 : Picard – Jeudi – 17h00 à 18h30**

**TD7 : Picard – Jeudi – 18h30 à 20h00**

**Descriptifs :**

**CM de Marie-Anne Desbals :**

**l'imagerie grecque antique: le cas des vases peints :**

L'étude de ce corpus si particulier s'organisera autour de 3 questions: historiographique, technique, iconographique. L'histoire de leur découverte et de leur étude. Comment les peintres grecs surmontent ou exploitent les contraintes de leur support. Ce qui est représenté et ce qui ne l'est pas.

**CM de Alain Dandrau :**

**Les Mycéniens, premiers Grecs de l'histoire :**

Entre la fin du XVIIe et le milieu du XVe s av. J.-C., en Grèce continentale, on assiste à la naissance de la dernière et certainement de la plus prestigieuse des civilisations de l'Âge du Bronze égéen, celle qui est connue sous le nom de civilisation mycénienne et qui va durer jusqu'au milieu du XIe s. av. J.-C. Cette période (Helladique Récent - HR) est à l'heure actuelle la mieux connue de ce que l'on appelle la protohistoire égéenne. Notre connaissance des Mycéniens repose sur des sources littéraires (Homère, récits mythologiques, etc.), du matériel archéologique (tombes, maisons, artefacts divers, etc.), ainsi que sur des documents épigraphiques en Linéaire B. Cette écriture retranscrit le plus ancien dialecte grec connu qui fait des Mycéniens les premiers Grecs attestés de l'histoire.

**LU2AA31F : UE2 Enseignements fondamentaux (suite)**

**L3AA03PG : Art romain et gallo-romain  
CM obligatoire et 1 TD au choix**

**Enseignant(s) :**

ROSSO Emmanuelle  
CM semaines 1 à 6 et 13  
TD3, 4 et 6  
GOLOSETTI Raphael  
CM semaines 7 à 12  
PEYRAT Sandrine

**Evaluation Erasmus et internationaux:**

Seules les notes de TD sont prises en compte, les examens et travaux de TD sont obligatoires. Les CM sont obligatoires mais l'examen de fin de session n'est pas ouvert.

**Session de rattrapage (session 2) :  
oral /20**

**Volume horaire :**

CM : 2h00  
TD : 1h30

<b>CM :</b>	<b>Amphi</b>	<b>-</b>	<b>Mardi</b>	<b>-</b>	<b>18h00 à 20h00</b>
<b>TD1 :</b>	<b>Salle 115</b>	<b>-</b>	<b>Lundi</b>	<b>-</b>	<b>12h00 à 13h30</b>
<b>TD2 :</b>	<b>Salle 115</b>	<b>-</b>	<b>Lundi</b>	<b>-</b>	<b>13h30 à 15h00</b>
<b>TD3 :</b>	<b>Focillon</b>	<b>-</b>	<b>Lundi</b>	<b>-</b>	<b>16h00 à 17h30</b>
<b>TD4 :</b>	<b>Focillon</b>	<b>-</b>	<b>Lundi</b>	<b>-</b>	<b>17h30 à 19h00</b>
<b>TD5 :</b>	<b>Salle 115</b>	<b>-</b>	<b>Lundi</b>	<b>-</b>	<b>18h00 à 19h30</b>
<b>TD6 :</b>	<b>Focillon</b>	<b>-</b>	<b>Lundi</b>	<b>-</b>	<b>19h00 à 20h30</b>
<b>TD7 :</b>	<b>Focillon</b>	<b>-</b>	<b>Mardi</b>	<b>-</b>	<b>13h30 à 15h00</b>

**Descriptifs :**

**Emmanuelle ROSSO :**

**La ville de Rome à la fin de la République et sous l'Empire :**

Ce cours propose une introduction à la topographie, à l'architecture et au décor de la ville de Rome, à la fin de la République puis sous l'Empire, à partir de tous les types de sources disponibles : textes, vestiges monumentaux, images et inscriptions antiques. Dans la continuité du cours d'introduction de L1, on s'intéressera plus particulièrement à la fin de la République et à l'Empire. On s'appuiera sur une longue tradition d'études comme sur les apports de recherches récentes. Une bonne connaissance de l'Urbs est un préalable nécessaire à toute étude sur l'art et l'archéologie du monde romain ; en effet la capitale de l'empire fut un foyer de création incontournable, au carrefour d'influences diverses et à l'origine de phénomènes de diffusion et d'imitation, en Italie comme dans les provinces de l'empire romain. L'importance de la redécouverte de la Rome antique et de ses vestiges dans le développement artistique des périodes ultérieures, en particulier à partir de la Renaissance, renforce l'intérêt de son étude dans tout cursus d'histoire de l'art.

**Raphaël GOLOSETTI :**

**Introduction à l'archéologie des Gaules romaines :**

Cette introduction cherchera à aborder l'évolution des provinces des Gaules, à la conquête progressive, au travers des processus touchant le statut des individus et des communautés, les phénomènes d'acculturation et de transferts culturels. Ces thématiques seront abordées à partir des diverses sources disponibles (archéologie, épigraphie, texte). Ce cours cherchera à démontrer que le croisement des sources permet d'écrire une histoire qui se débarrasse des clichés sur les Gaulois et souligne l'importance des échanges et des interconnexions, des transferts culturels entre la Gaule et le monde méditerranéen.

**LU2AA31F : UE2 Enseignements fondamentaux (suite)**

**L3AA06PG : Art médiéval 1**  
**CM obligatoire et 1 TD au choix**

**Enseignant(s) :**  
BERGER Sabine  
CM et TD

**Evaluation Erasmus et internationaux:**  
Seules les notes de TD sont prises en compte, les examens et travaux de TD sont obligatoires. Les CM sont obligatoires mais l'examen de fin de session n'est pas ouvert.

**Session de rattrapage (session 2) :**  
*oral /20*

**Volume horaire :**  
CM : 2h00  
TD : 1h30

CM : Amphi - Vendredi - 14h00 à 16h00  
TD1 : Doucet - Lundi - 09h30 à 11h00  
TD2 : Doucet - Lundi - 11h00 à 12h30  
TD3 : Salle 115 - Lundi - 15h00 à 16h30  
TD4 : Salle 115 - Lundi - 16h30 à 18h00  
TD5 : Focillon - Vendredi - 16h00 à 17h30  
TD6 : Focillon - Vendredi - 17h30 à 19h00

**Descriptif : Introduction à l'architecture et aux arts visuels de la période romane :**

Cours magistral d'initiation à l'art roman en Europe occidentale (architecture religieuse, sculpture, vitrail, peinture murale, orfèvrerie, ivoires, etc.) ; l'apprentissage vise la compréhension des notions fondamentales, la mémorisation des dates-clés comme des acteurs majeurs de la création artistique et l'acquisition du vocabulaire indispensable à la description et à l'analyse des œuvres et des édifices de la période envisagée – le panorama proposé en cours est complété par des travaux dirigés destinés à consolider les connaissances théoriques ainsi qu'à développer des compétences méthodologiques sur l'art européen des XIe-XIIe siècles.

**L3AA07PG : Art médiéval 2**  
**CM obligatoire et 1 TD au choix**

**Enseignant(s) :**  
CHECRI Léa CM  
FAVRE Quentin TD1 et 2  
JOUNDY Camil TD3 et 4  
CHECRI Léa TD5, 6 et 7

**Evaluation Erasmus et internationaux:**  
Seules les notes de TD sont prises en compte, les examens et travaux de TD sont obligatoires. Les CM sont obligatoires mais l'examen de fin de session n'est pas ouvert.

**Session de rattrapage (session 2) :**  
*oral /20*

**Volume horaire :**  
CM : 2h00  
TD : 1h30

CM : Amphi - Vendredi - 08h00 à 10h00  
TD1 : Salle 115 - Mercredi - 09h30 à 11h00  
TD2 : Salle 115 - Mercredi - 11h30 à 13h00  
TD3 : Picard - Mercredi - 16h30 à 18h00  
TD4 : Picard - Mercredi - 18h00 à 19h30  
TD5 : Salle 115 - Jeudi - 13h30 à 15h00  
TD6 : Salle 115 - Vendredi - 16h00 à 17h30  
TD7 : Salle 115 - Vendredi - 17h30 à 19h00

**Descriptif :**  
**A venir**

**LU3AA31F : UE3 Enseignements fondamentaux d'ouverture (5 ECTS/coeff. 5)  
1 enseignement au choix**

**L3AA04PG : Byzance  
CM et TD obligatoires**

**Enseignant(s) :**  
YOTA Elisabeth

**Evaluation Erasmus et internationaux:**

Seules les notes de TD sont prises en compte, les examens et travaux de TD sont obligatoires. Les CM sont obligatoires mais l'examen de fin de session n'est pas ouvert.

**Session de rattrapage (session 2) :**  
*oral /20*

**Volume horaire :**

CM : 2h00  
TD : 1h30

CM : Picard – Lundi – 12h00 à 14h00  
TD1 : Focillon – Mardi – 10h00 à 11h30

**Descriptif :**

**L'art byzantin du Xe au XVe siècle :**

Ce cours, réservé aux étudiants de deuxième année, propose un parcours artistique à travers les chefs d'œuvre de l'architecture, de la peinture monumentale et des arts mineurs byzantins dans le but d'exposer les différentes facettes de l'art depuis l'iconoclasme et jusqu'à la chute de sa capitale, Constantinople, en 1453.

**L3AA12PG : Egyptologie  
CM obligatoire et 1 TD au choix**

**Enseignant(s) :**

ESPOSITO Serena  
CM et TD 1  
DELTENRE Sarah TD2  
TD 2

**Evaluation Erasmus et internationaux:**

Seules les notes de TD sont prises en compte, les examens et travaux de TD sont obligatoires. Les CM sont obligatoires mais l'examen de fin de session n'est pas ouvert.

**Session de rattrapage (session 2) :**  
*oral /20*

**Volume horaire :**

CM : 2h00  
TD : 1h30

CM : Chastel – Mercredi – 14h00 à 16h00  
TD1 : Focillon – Mercredi – 17h00 à 18h30  
TD2 : Salle 115 – Jeudi – 18h30 à 20h00

**Descriptif :**

**Art et archéologie de l'Egypte au Nouvel Empire (1539-1069 av. J.-C.) :**

Ce cours présentera les caractéristiques de l'art et de l'archéologie au Nouvel Empire, période de grande prospérité pour le pays, en étudiant l'architecture et l'iconographie des grands monuments royaux de la région thébaine. Cela comprendra l'étude des grands temples et des nécropoles royales, mais aussi des grandes installations urbaines implantées à Thèbes comme à Amarna.

**LU3AA31F : UE3 Enseignements fondamentaux d'ouverture (suite)**

**L3AA13PG : Monde islamique  
CM obligatoire + 1 TD au choix**

**Enseignant(s) :**  
ROSE Vanessa

**Evaluation Erasmus et internationaux:**

Seules les notes de TD sont prises en compte, les examens et travaux de TD sont obligatoires. Les CM sont obligatoires mais l'examen de fin de session n'est pas ouvert.

**Session de rattrapage (session 2) :**  
*oral /20*

**Volume horaire :**

CM : 2h00  
TD : 1h30

**CM : Chastel - Mardi - 14h00 à 16h00**  
**TD1 : Salle 115 - Mercredi - 08h00 à 09h30**  
**TD2 : Focillon - Mercredi - 14h00 à 15h30**

**Descriptif :**

**Arts et architectures dans le monde islamique durant la période abbasside (VIIe s.-XIIIe s.) :**

En examinant les principales réalisations artistiques et architecturales de la période abbasside (750-1258), le cours s'attachera à montrer en quoi elle constitue un tournant majeur dans l'histoire de l'art et l'archéologie islamiques. Ce contexte complexe sera abordé au travers de l'étude des réalisations du califat central mais aussi des dynasties "régionales" qui émergent en parallèle jusqu'au début de la période Seldjoukide.

TD: Méthodologie, vocabulaire et techniques appliqués aux arts de l'Islam.

**L3AA14PG : Proche-Orient et monde phénico-punique  
CM obligatoire et 1 TD au choix**

**Enseignant(s) :**  
DALIX Anne-Sophie

**Evaluation Erasmus et internationaux:**

Seules les notes de TD sont prises en compte, les examens et travaux de TD sont obligatoires. Les CM sont obligatoires mais l'examen de fin de session n'est pas ouvert.

**Session de rattrapage (session 2) :**  
*oral /20*

**Volume horaire :**

CM : 2h00  
TD : 1h30

**CM : Chastel - Jeudi - 13h00 à 15h00**  
**TD1 : Salle 115 - Jeudi - 11h00 à 12h30**  
**TD2 : Salle 115 - Jeudi - 17h00 à 18h30**

**Descriptif :**

**Les civilisations du Proche-Orient ancien :**

Ce module propose une présentation des principales cultures du Proche-Orient ancien depuis le néolithique jusqu'à l'hellénisation de l'Orient. Il présentera comment l'homme a créé, les premiers villages, les premières villes, puis les premiers états et les premiers empires. Le cours présentera l'architecture monumentale, qui est apparue très tôt au Proche-Orient ancien, et qui est illustrée par plusieurs types de bâtiments, dont les plus importants sont les palais, les temples ou les ziggourats. L'étude archéologique et architecturale de plusieurs de ces édifices permettra de rendre compte de la diversité et de la qualité de l'architecture mésopotamienne et perse depuis ses origines.

**LU3AA31F : UE3 Enseignements fondamentaux d'ouverture (suite)**

**L3AA15PG : Inde  
CM obligatoire et 1 TD au choix**

**Enseignant(s) :**  
LADRECH Karine

**Evaluation Erasmus et internationaux:**

Seules les notes de TD sont prises en compte, les examens et travaux de TD sont obligatoires. Les CM sont obligatoires mais l'examen de fin de session n'est pas ouvert.

**Session de rattrapage (session 2) :**  
*oral /20*

**Volume horaire :**

CM : 2h00  
TD : 1h30

CM : Doucet – Jeudi – 12h00 à 14h00  
TD1: Salle 115 – Mardi – 10h00 à 11h30  
TD2: Picard – Jeudi – 09h30 à 11h00

**Descriptif :**

**Initiation à l'art et à l'archéologie de l'Inde ancienne :**

Ce cours proposera une introduction à l'art et l'archéologie de l'Inde ancienne. Il abordera, chronologiquement, les phases principales de l'art du monde indien, de la civilisation de l'Indus (3e-2e millénaires av. n.è.) à l'époque médiévale (VIIe-XIIIe siècle de n. è.). Ce cours prendra pour sujet une sélection d'œuvres significatives afin de montrer les évolutions et la diversité stylistique de l'art indien. Une attention particulière sera portée à l'iconographie bouddhique et hindoue.



**LETTRES**  
**SORBONNE**  
**UNIVERSITÉ**

# Erasmus et Internationaux

## **Licence 2 Histoire de l'Art et Archéologie**

**1er semestre  
2024 - 2025**

**Bibliographies**

### L3AA27PG : Introduction aux sources et aux méthodes de l'histoire de l'art et de l'archéologie

- A. CHASTEL, L'Histoire de l'Art. Fins et Moyens, éditoriaux de La Revue de l'Art, Paris, Flammarion, 1980  
A. SCHNAPP, La Conquête du passé. Aux origines de l'archéologie, Paris, Ed. Carré, 1993  
A.-L. DESMAS et O. BONFAIT (dir.), La description de l'œuvre d'art : du modèle classique aux variations contemporaines, Rome, Académie de France à Rome ; Paris, Somogy, 2004  
G. GLORIEUX, L'Histoire de l'art : objet, sources et méthodes, Rennes, PUR, 2015  
V. HUYS et D. VERNANT, Histoire de l'art : théories, méthodes et outils, 2e éd., Paris, A. Colin, 2019.

### L3AA51PG : Environnement et Patrimoine

### L3AA21PG : Introduction au Patrimoine

- Sigfried Giedion, Espace, temps, architecture, 1941, éd. fr. Paris, Denoël, 1990.  
Henry-Russell Hitchcock, L'architecture : XIXe et XXe siècles, 1958, éd. fr., Paris, 1981.  
Reyner Banham, Théorie et design à l'ère industrielle, 1960, trad. française, Orléans, HYX, 2009.  
Kenneth Frampton, L'architecture moderne, une histoire critique, 1980, Paris, Philippe Sers, 1985, 2006.  
René Jullian, Histoire de l'architecture en France de 1889 à nos jours, Paris, Philippe Sers, 1984.  
Leonardo Benevolo, Histoire de l'architecture moderne, 4 vol., Paris, Dunod, 1987-1988.  
Gérard Monnier, Histoire critique de l'architecture en France 1918-1950, Paris, Philippe Sers, 1990.  
Francesco Dal Co, Manfredo Tafuri, Architecture contemporaine, Paris, Gallimard/Electa, 1991.  
Philippe Dagen, Françoise Hamon (dir.), Histoire de l'art, époque contemporaine, 1995, 2003, édition revue et augmentée, Paris, Flammarion, 2011.  
Gérard Monnier (dir.), L'architecture moderne en France, Paris, Picard, 1997-2000, vol. 1 : 1889-1940.  
François Loyer, Histoire de l'architecture française. De la Révolution à nos jours, Paris, Mengès  
Caisse nationale des monuments historiques et des sites, 1999.  
William J. R. Curtis, L'architecture moderne depuis 1900, troisième édition, 1996, Paris, Phaidon Press, 2004.  
Jean-Yves Andrieux, Fabienne Chevallier, La réception de l'architecture moderne. Image, usage, héritage, Publications de l'université de Saint-Étienne, 2005.  
Alan Colquhoun, L'Architecture moderne, 2002, Gollion, In Folio, 2006.  
Jean-Louis Cohen, L'Architecture au futur depuis 1889, Paris, Phaidon, 2012.

### L3AA02PG : Art grec

### L3AA03PG : Art romain et gallo-romain

#### Mme ROSSO Emmanuelle:

A venir

- M. GOLOSETTI: Delaplace C., France J., Histoire des Gaules (VIe s. av. J.-C.-VIe s. ap. J.-C.), A. Colin, coll. Cursus, 2011.  
FERDIERE A., Les Gaules, IIe av. J.-C. – Ve s. ap. J.-C., coll. U-Histoire, A. Colin, 2005.  
GOUDINEAU Chr., Regard sur la Gaule, Errance, Paris, 1998.  
Ouzoulias P., Tranoy L. dir. - Comment les Gaules devinrent romaines, 2010, coll. La Découverte.

### L3AA06PG : Art médiéval 1

- HECK Ch. (dir.), Moyen-Age. Chrétienté et Islam, Paris, éd. Flammarion, 1996, rééd. 2010.

### L3AA07PG : Art médiéval 2

---

**L3AA04PG : Byzance**

---

CAILLET, J.-P. dir., L'art du Moyen Âge. Occident, Byzance, Islam, éd. Gallimard Paris 1995. / CUTLER, A. et SPIESER, J.-M., Byzance médiévale 700-1204, éd. Gallimard, Paris 1996. / HECK, C., dir., Moyen Âge, Chrétienté et Islam, éd. Flammarion, Paris 1996. / MANGO, C., Byzantine Architecture, Londres 1986 (traduction française : Mango C., L'architecture byzantine, éd. Berger-Levrault, Paris 1993). / YOTA, E., Byzance. Une autre Europe, 330-1453, éd. Infolio, Gollion 2006.

---

**L3AA12PG : Egyptologie**

---

TALLET P., PAYRAUDEAU F. et al., L'Egypte pharaonique. Histoire, société, culture, Paris, 2023. ALDRED, C., LECLANT J. et alii, L'empire des conquérants, Coll. L'univers des formes, Gallimard, Paris, 1979. BARD, K.A., An Introduction to the Archaeology of Ancient Egypt, Londres, 2015.

---

**L3AA13PG : Monde islamique**

---

DENOIX S., RENEL H. (dir), Atlas des mondes musulmans médiévaux, Paris, CNRS Éditions, 2022. ETTINGHAUSEN R., GRABAR O., Jenkins-Madina M., Islamic Art and Architecture, 650-1250, New Haven et Londres, Yale University Press / Pelican History of Art, 2001 (1ère éd. 1994). FLOOD F. B., NECIPOĞLU G., A Companion to Islamic Art and Architecture, Hoboken NJ, Blackwell, 2017.

---

**L3AA14PG : Proche-Orient et monde phénico-punique**

---

PARLIER-RENAULT Édith (dir.), L'art indien : Inde, Sri Lanka, Népal, Asie du Sud-Est, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2009. LO MUZIO Ciro & FERRANDI MARCO, L'Inde : Des origines aux Moghols, Paris, Hazan (Guide des arts), 2008. LEFEVRE Vincent, Le Génie de l'art indien, Paris, Les Belles Lettres, 2023. HUNTINGTON Susan L., The art of Ancient India: Buddhist, Hindu, Jain, Boston & London, Weatherhill, 1985.

---

**L3AAM1AN : Anglais spécialisé Archéologie et Histoire de l'Art**

---