

**SORBONNE UNIVERSITÉ**  
**UFR DE MUSIQUE ET MUSICOLOGIE**

Année 2024-2025

**MASTER DE MUSICOLOGIE**  
**Recherche**

Direction : Olivier JULIEN

**Offre de cours et des séminaires****Rappels****Master 1**Deux séminaires de 13h par semestre

Deux cours de 13h par semestre

**Master 2**Trois séminaires de 13h par semestre

Deux cours de 13h par semestre

Certains séminaires sont proposés sur deux semestres, d'autres sur un seul. Les choix se font en accord avec le directeur ou la directrice de recherche dans le cadre du **Contrat pédagogique signé par l'étudiant(e)**. Le séminaire du directeur de recherche est obligatoire, même en cas de redoublement.

**Attention** : seuls les cours et les séminaires figurant dans la brochure officielle de Sorbonne Université peuvent être validés dans le cadre du Master (Master 1 et Master 2). Sans convention dûment établie, aucun cours ou séminaire extérieur ne peut être validé.

Les séminaires et les cours de master sont mutualisés entre les deux années de Master (M1 et M2).

Pour tout renseignement, contacter Olivier JULIEN, responsable de la mention Master de Musicologie. [olivier.julien@sorbonne-universite.fr](mailto:olivier.julien@sorbonne-universite.fr)

**Secrétariat du master**

Ludivine BRIVAL

[florence.brival@sorbonne-universite.fr](mailto:florence.brival@sorbonne-universite.fr)

Tél. : 01 53 09 56 14

UFR Musique et musicologie  
Sorbonne Université – Site Clignancourt  
Bureau 517  
2, rue Francis de Croisset  
75018 Paris

## Liste alphabétique des séminaires

### Séminaires annuels : semestres 1 et 2

Enseignant	Intitulé	Lieu, horaire	Code Apogée
Frédéric BILLIET	<i>Iconographie musicale – Musiconis</i>	SOR – Salle A.Pirro Mercredi, SP, 15h-17h	M1/M3MUREA2 M2/M4MURA33
Adrien BOURG	<i>Didactique de la musique</i>	CLI – Salle 125 Vendredi, SI, 13h-15h	M1/M3?? M2/M4??
Jean-Marc CHOUVEL	<i>Création instrumentale et électroacoustique</i>	CLI – Salles 120, 131 Mercredi, SP, 11h-13h	M1/M3MUREA5 M2/M4MUREA4
Gilles DEMONET Sylvie DOUCHE C. TREILHOU-BALAUDE Hyacinthe RAVET	<i>Résonances : les ailleurs du spectacle vivant (séminaire interdisciplinaire et inter-universités)</i>	Divers lieux, dates et horaires spécifiques Samedi, 14h00-18h00	M1/M3 ?? M2/M4MURA71
Sylvie DOUCHE	<i>Les aventures de Peer Gynt (Grieg) d'Oslo (1876) au Châtelet (2025)</i>	CLI – Salle 127 Jeudi, SI, 11h-13h	M1/M3MURA12 M2/M4MURA10
Olivier JULIEN	<i>Musiques populaires anglo- américaines (aspects stylistiques, historiques, technologiques)</i>	CLI – Salle 125 Jeudi, SI, 11h-13h	M1/M3MURA13 M2/M4MURA03
Sylvie LE BOMIN	<i>Séminaire d'ethnomusicologie</i>	SOR – Salle A. Pirro Vendredi, SI, 11h-13h	M1/M3MURA17 M2/M4MURA15
Raphaëlle LEGRAND	<i>Analyser la musique baroque : outils et méthodes</i>	CLI – Salle 126 Mercredi, SP, 09h-11h	M1/M3MURA14 M2/M4MURA11
Théodora PSYCHOYOU Céline DREZE	<i>Cartographier le baroque musical</i>	CLI – Salle 126 Mercredi, SP, 11h-13h	M1/M3MURA11 M2/M4MUREA9
Alice TACAILLE	<i>Musique et poésie au XVI<sup>e</sup> siècle : Nouvelles frontières, nouvelles liturgies</i>	SER – Salle D 421 Samedi, 10h-13h (dates spécifiques)	M1/M3MURA22 M2/M4MURA18
Jean-Jacques VELLY	<i>Romantisme et modernité dans l'œuvre de Wagner et de Strauss</i>	SER – Salle D 421 Vendredi, SI, 10h30- 12h30	M1/M3MURA23 M2/M4MURA19
Faculté des sciences	<i>Séminaire de l'équipe Lutheries- Acoustique- Musique (LAM)</i>	Renseignements : <a href="http://www.lam.jussieu.fr">www.lam.jussieu.fr</a>	M1/M3MURA23 M2/M4MURA20

### Séminaires accessibles uniquement au semestre 1

Enseignant	Intitulé	Lieu, horaire	Code Apogée
Nidaa ABOU MRAD	<i>Musique et thérapie</i>	CLI – Salle 134 Vendredi, SP, 15h-17h	M1/M3 ??

Jean-Pierre BARTOLI	<i>Analyse musicale de la musique tonale : approches comparées et rhétorique générale</i>	CLI – Salle 119 Mardi, 1 <sup>e</sup> partie semestre, 15h-17h	M1/M3MUREA1
Muriel BOULAN	<i>Histoire, analyse et stylistique des répertoires instrumentaux, XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles</i>	CLI – Salle 119 Mardi, 2 <sup>e</sup> partie semestre, 11h-13h	M1/M3MUREA3
Laurent CUGNY	<i>Ce que nous disent les images des musiques audiotactiles</i>	CLI – Salle 119 Mardi, 1 <sup>e</sup> partie semestre, 11h-13h	M1/M3MUREA8
Isabelle RAGNARD	<i>Musiques profanes du Moyen Âge : du son aux sources</i>	CLI – Salle 127 Mercredi, SP, 09h-11h	M1/M3 ??

### Séminaires accessibles uniquement au semestre 2

<b>Enseignant</b>	<b>Intitulé</b>	<b>Lieu, horaire</b>	<b>Code Apogée</b>
Nidaa ABOU MRAD	<i>Musique et neurosciences</i>	CLI – Salle 134 Vendredi, SP, 15h-17h	M2/M4 ??
Nathalie HEROLD	<i>Analyser le timbre</i>	CLI – Salle 127 Jeudi, SP, 11h-13h	M2/M4MURA36
Louisa MARTIN-CHEVALIER	<i>Musicien.nes et migration : réflexions théoriques et études de cas</i>	CLI – Salle 126 Mardi, SP, 11h-13h	M2/M4MURA13
Benoît NAVARRET	<i>Lutheries et pratiques dans les musiques actuelles</i>	CLI – Salle 127 Mercredi, SP, 09h-11h	M2/M4MURA14
Jeanne ROUDET	<i>Le corpus des méthodes du Conservatoire</i>	CLI – Salle 126 Mardi, SI, 11h-13h	M2/M4MURA32

## Descriptif des cours et des séminaires

### Séminaires annuels (26h)

Semestres 1 [13h] et 2 [13h] : septembre 2024-mai 2025

M1/M3MUREA2 et M2/M4MURA33 – Frédéric BILLIET

#### ***Iconographie musicale – Musiconis***

**SOR**, mercredi, **SP**, 15h-17h, salle André Pirro

Analyse des représentations du son au Moyen Âge et des méthodes d'indexation avec les outils numériques. L'analyse du manuscrit médiéval considéré comme multimédia permet de former l'esprit critique face aux médias actuels et de repenser les modalités d'interprétation des musiques de tradition orale.

M1/M3 ?? et M2/M4 ?? – Adrien BOURG

#### ***Didactique de la musique***

**CLI**, vendredi, **SI**, 13h-15h, salle 125

Le séminaire vise à familiariser les étudiants aux principaux objets et méthodes de la didactique de la musique. Ce domaine de recherche accorde une place essentielle à l'analyse des savoirs, aux conditions de leur transmission et aux conditions de leur acquisition chez les élèves. Plusieurs cadres théoriques et concepts seront abordés (théorie de la transposition didactique, situation adidactique, contrat didactique...), afin d'outiller les étudiants dans l'élaboration de leur mémoire. Ils prendront forme notamment dans le cadre d'une approche comparatiste en didactique. Les terrains étudiés et les problématiques qu'ils suscitent ne se réduiront pas au seul champ scolaire, mais pourront se référer à l'enseignement spécialisé de la musique, aux situations de médiation de la musique, et plus largement à certaines pratiques d'éducation non formelle ou informelle de la musique.

M1/M3MUREA5 et M2/M4MUREA4 – Jean-Marc CHOUVEL

#### ***Création instrumentale et électroacoustique***

**CLI**, mercredi, **SP**, 11h-13h, salles 120 et 131

L'objectif de ce séminaire est de se familiariser concrètement avec les outils et les formes de pensée de la création actuelle. Une attention particulière sera portée à la mixité des œuvres et aux transferts d'une modalité artistique à une autre. Les étudiants seront incités à s'impliquer dans les enjeux les plus contemporains de la création musicale en assistant aux événements artistiques programmés lors de la saison musicale. Ils seront amenés à bâtir leurs propres propositions artistiques, à en assumer collectivement la réalisation, et à les produire en concert.

M1/M3 ?? et M2/M4MURA71 – Gilles Demonet, Sylvie Douche, Hyacinthe Ravet et Catherine TREILHOU-BALAUDE (Sorbonne nouvelle, « Études théâtrales et cinématographiques »)

#### ***Résonances : les ailleurs du spectacle vivant (séminaire interdisciplinaire et inter-universités)***

**Divers lieux**, samedi, **21/09, 09/11, 23/11, 01/02, 15/03, 29/03**, 14h-18h

Où, pourquoi et comment musique, théâtre et autres arts du spectacle choisissent-ils d'autres lieux de production que les équipements culturels dédiés ? L'enquête vise à permettre une meilleure compréhension des logiques et des enjeux de disciplines différentes relativement aux lieux de spectacle.

Des experts en programmation et administration du spectacle vivant, architecture et acoustique, tourisme et culture, environnement et éco-responsabilité interviendront dans le séminaire. Les étudiantes et étudiants travailleront par groupes de travail croisant les disciplines (musique et musicologie, études théâtrales, médiation culturelle, acoustique) à l'élaboration d'un festival pluridisciplinaire de spectacle vivant dans le lieu non dédié qu'est une université, en intégrant les enjeux artistiques, techniques, administratifs, financiers, politiques, environnementaux, et de valorisation du patrimoine architectural.

M1/M3MURA12 et M2/M4MURA10 – Sylvie DOUCHE

***Les aventures de Peer Gynt (Grieg) d'Oslo (1876) au Châtelet (2025)***

**CLI, jeudi, SI, 11h-13h, salle 127**

Profitant de notre partenariat (2024-2025) avec le Théâtre du Châtelet, le séminaire éclairera d'un nouveau jour le répertoire artistique scandinave du XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle (souvent délaissé, par méconnaissance), en se focalisant sur la musique de scène du musicien norvégien Edvard Grieg (1843-1907). Nous nous intéresserons aux conditions de la genèse de *Peer Gynt* – à sa réception et au cadre général musico-culturel des œuvres du compositeur – avant de considérer les différentes versions, jusqu'à sa nouvelle traduction, pour sa résurrection en format intégral de mars 2025.

M1/M3MURA13 et M2/M4MURA03 – Olivier JULIEN

***Musiques populaires anglo-américaines (aspects stylistiques, historiques, technologiques)***

**CLI, jeudi, SI, 11h-13h, salle 125**

Ce séminaire permet aux étudiants d'acquérir la culture indispensable à tout chercheur travaillant sur les musiques populaires. Nous y abordons les courants de pensée qui ont traversé les *popular music studies* depuis leur origine tout en nous arrêtant sur les auteurs et sur certains des textes qui ont marqué le développement de cette (méta-)discipline. Dans le même ordre d'idées, plusieurs séances sont consacrées à l'historiographie des musiques populaires anglo-américaines d'après la Seconde Guerre mondiale.

M1/M3MURA17 et M2/M4MURA15 – Sylvie LE BOMIN

***Séminaire d'ethnomusicologie***

(Séminaire jumelé avec celui de Simha Arom et de Susanne Fürniss)

**SOR, vendredi, SI, 11h-13h, salle André Pirro**

Ce séminaire est ouvert aux étudiants de master et aux doctorants en ethnomusicologie et/ou intéressés par l'ethnomusicologie. Il inscrit la discipline dans une perspective résolument interdisciplinaire afin d'ouvrir les perspectives de réflexions des étudiants. Il sera principalement axé sur les questions de diversité, d'identité et de dynamique de changements dans le domaine des musiques traditionnelles. Il s'agira d'une part d'envisager des terrains et les méthodes de différents professionnels qui interviendront au cours de l'année, mais aussi de traiter les sujets des étudiants afin de pouvoir répondre à leurs interrogations et à leurs difficultés. Les professionnels sollicités pourront être discutés avec les étudiants afin de répondre au mieux à leurs besoins, qu'il s'agisse d'ethnomusicologues ou de spécialistes de disciplines connexes.

M1/M3MURA14 et M2/M4MURA11 – Raphaëlle LEGRAND

***Analyser la musique baroque : outils et méthodes***

**CLI, mercredi, SP, 09h-11h, salle 126**

Ce séminaire explore diverses approches de la musique baroque, notamment française. Lecture de textes théoriques de l'époque, présentation de méthodes d'analyse anciennes et récentes, mise en place de procédures analytiques adaptées à différents corpus et répertoires.

M1/M3MURA11 et M2/M4MUREA9 – Théodora PSYCHOYOU et Céline DREZE

***Cartographier le baroque musical***

**CLI**, mercredi, **SP**, 11h-13h, salle 126

Ce séminaire propose de réfléchir à la notion de baroque dans la musique à travers une série de problématiques historiographiques, stylistiques, esthétiques, géographiques, chronologiques, idéologiques, etc., en dialogue avec les différents champs d'étude des participant.e.s, et dans des approches comparatistes (invitant notamment à réfléchir aux différents enjeux de la dualité baroque/classique. Les séances du premier semestre sont assurées par Théodora Psychoyou, celles du second par Céline Drèze.

M1/M3MURA22 et M2/M4MURA18 – Alice TACAILLE

***Musique et poésie au XVI<sup>e</sup> siècle : Nouvelles frontières, nouvelles liturgies***

**SER**, samedi, **05/10, 16/11, 14/12/2024, 11/01, 08/02, 08/03, 05/04, 17/05, 07/06/2025**, 10h-13h, salle D 412 (sauf **16/11** et **11/01**, **CLI**, salle 314).

Nouvelles frontières, nouvelles liturgies. Les voyageurs du XVI<sup>e</sup> siècle emportent avec eux de petits livres de musique qui leur servent parfois de support pédagogique, missionnaire, mais pas toujours. Livres liturgiques au départ du voyage, ils deviennent simplifiés, adaptés, greffés, traduits, devenus support d'éducation, d'alphabétisation... Le séminaire, pour la troisième année consécutive, est centré sur ces supports musicaux, et plus particulièrement le livre de chant dans le voyage, missionnaire ou pas, dans sa dimension matérielle mais aussi sa composition, son évolution, sa « destination », et les communautés qui l'ont chanté. La parole sera donnée notamment aux acteurs du chant liturgique contemporain, aux chercheuses et chercheurs outre-Atlantique.

M1/M3MURA23 et M2/M4MURA19 – Jean-Jacques VELLY

***Romantisme et modernité dans l'œuvre de Wagner et de Strauss***

**SER**, vendredi, **SI**, 10h30-12h30, salle D 421

Après avoir défini quelques aspects du concept de modernité dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, le séminaire s'appuiera sur des œuvres musicales majeures pour expliquer en quoi la notion de modernité est un élément à part entière de la dramaturgie, que ce soit dans le domaine lyrique (opéra...) ou symphonique (poème symphonique, par exemple). Construits autour de thématiques distinctes, mais complémentaires, les deux semestres permettront aux étudiants de travailler de manière intensive sur de grandes œuvres du répertoire. Le premier semestre s'attachera à montrer les évolutions dramaturgiques et esthétiques dans *Tristan*, fondées sur les théories d'*Opéra et Drame* (1851) ; le second semestre traitera du « héros straussien ».

## **Séminaires semestre 1 (13h)**

Septembre 2024-janvier 2025

M1/M3 ?? et ?? – Nidaa ABOU MRAD

***Musique et thérapie***

**CLI**, vendredi, **SP**, 15h-17h, salle 134 (sauf **18/10**, 13h-17h, réunion du réseau « Musique, neurosciences et thérapie », salle Colette de la BnF ; séances des **04/10** et **29/11** en distanciel)

La thérapie par la musique ou musicothérapie, se définit succinctement en tant qu'art de soigner et de rééduquer en recourant à la musique. Elle connaît son stade initial, dénommé « musicothérapie modale », avec les Grecs de l'Antiquité et les Arabes du Moyen Âge, qui sollicitaient l'éthos des modes mélodiques des

monodies écoutées pour induire des états d'extase et de transe chez les patients, afin de les libérer (catharsis) de leurs maux ou de contrecarrer leurs « humeurs excessives » pathogènes (selon la théorie humorale attribuée à Hippocrate). Elle connaît son deuxième stade à partir du milieu du XX<sup>e</sup> siècle, en Occident, lorsque des psychologues et des acousticiens exploitent les vertus relaxantes et sédatives de l'écoute musicale, en « musicothérapie (dite) fonctionnelle » (paradigme psychodynamique). Les psychologues d'obédience freudienne insistent ensuite sur les vertus communicationnelles de la musique, inhérentes au paradigme psychanalytique, en « musicothérapie réceptive » (reposant sur l'écoute musicale du patient) et en « musicothérapie active » (reposant sur la pratique musicale du patient), en mettant l'accent sur la relation thérapeutique, initiée par la musique, entre patient et thérapeute. Le stade le plus récent est celui de la neuro-musicothérapie qui s'adresse aux patients souffrant de troubles cognitifs, sensoriels ou moteurs, d'origine neurologique et contribue à leur réhabilitation. Enfin, le stade en cours d'élaboration de cette discipline est celui de la « musicothérapie intégrative » qui, selon François-Xavier Vrait (2021), projette d'intégrer les modèles précités (psychodynamique, analytique, neuroscientifique) pour mieux servir le patient. Ce séminaire se compose d'exposés qui soulignent divers aspects de la relation musique et thérapie.

M1/M3MUREA1 – Jean-Pierre BARTOLI

***Analyse musicale de la musique tonale : approches comparées et rhétorique générale***

**CLI, mardi, 17/09, 24/09, 01/10, 08/10, 15/10, 22/10, 15h-17h, salle 119**

Le programme de ce séminaire se fondera d'une part sur les corpus musicaux proposés par les étudiants désirant travailler sur la musique tonale dans le cadre de leur mémoire de Master et d'autre part sur les *Ballades* de Chopin. Nous discuterons de différentes méthodes et théories pour identifier les approches les plus pertinentes selon le but poursuivi et nous mettrons l'accent sur l'analyse du potentiel rhétorique de ces œuvres tonales.

M1/M3MUREA3 – Muriel BOULAN

***Histoire, analyse et stylistique des répertoires instrumentaux, XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles***

**CLI, mardi, 05/11, 12/11, 19/11, 26/11, 03/12, 10/12, 17/12, 11h-13h, salle 119**

Centré sur la place et les enjeux de l'analyse dans la musicologie contemporaine, ce séminaire porte son attention autant sur les questions stylistiques et les finalités de l'analyse que sur ses outils, ses méthodes et la pluralité de ses écritures. Partant des écrits pionniers de Robert O. Gjerdingen et des études qui en découlent, la réflexion sera menée, dans le prolongement des travaux de 2023-2024, sur les apports de la théorie des « schémas galants » dans l'appréhension des répertoires instrumentaux d'un large second XVIII<sup>e</sup> siècle (1740-1840). La lecture de travaux musicologiques, l'étude et la mise en série de cas tirés de situations et de répertoires variés – complémentaires au corpus mozartien étudié en 2023 – permettront conjointement d'ouvrir les discussions sur les conditions et les bénéfices d'une analyse systématique, sur les enjeux d'une analyse historicisée, et nous amèneront à discuter des fondements de la théorie et de ses catégorisations.

M1/M3MUREA8 – Laurent CUGNY

***Ce que les images nous disent des musiques audiotactiles***

**CLI, mardi, 17/09, 24/09, 01/10, 08/10, 15/10, 22/10, 11h-13h, salle 119**

Les images animées abondent sur les musiques dites populaires : *soundies*, clips, performances enregistrées en studio ou en public, etc. Beaucoup a déjà été dit sur les représentations que charrient ces images. Ce qu'elles nous disent sur la musique en train de se faire est moins souvent évoqué. C'est ce que nous tenterons de faire à partir d'exemples de toutes les époques, jazz, mais aussi rock. Ce séminaire

s'étale sur cinq séances hebdomadaires consécutives le mardi de 11h à 13h, du 17 septembre au 22 octobre 2024.

M1/M3 ?? – Isabelle RAGNARD

***Musiques profanes du Moyen Âge : du son aux sources***

**CLI, mercredi, SP, 09h-11h, salle 127**

Depuis plus d'un siècle, la musique médiévale nous est rendue familière par les enregistrements sonores. Les restitutions proposées par les interprètes modernes sont désormais des objets d'études musicologiques à part entière dont l'appréhension critique requiert une méthodologie particulière : établissement d'une discographie exhaustive à partir des ressources en ligne et en phonothèques, identification des sources médiévales utilisées, analyse des arrangements, connaissance des mouvements esthétiques contemporains, etc. Dans le cadre de ce séminaire, notre attention portera sur les enregistrements discographiques d'œuvres profanes du Moyen Âge (XII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles). L'objectif n'est pas d'établir une sélection des meilleures versions historiquement informées mais d'observer tous les modes d'interprétations qui donnent son aux signes muets couchés dans les manuscrits.

**Séminaires semestre 2 (13h)**

*Janvier 2025-mai 2025*

M1/M3 ?? et ?? – Nidaa ABOU MRAD

***Musique et neurosciences***

**CLI, vendredi, SP, 15h-17h, salle 134**

Les neurosciences croisent le domaine musical pour étudier la manière dont l'esprit fonctionne au contact de la musique, autrement dit : le traitement cérébral de l'information musicale. Ce séminaire s'inscrit dans le prolongement du cours du même nom en master pour engager les étudiantes et les étudiants (master et doctorat) à produire des exposés sur des thématiques appartenant aux domaines de la musique et des neurosciences : traitement cérébral de la perception des messages musicaux ; part émotionnelle de ce traitement ; implication de la musique dans le réseau cérébral dopaminergique de la récompense et du plaisir ; implication de la musique dans la régulation du stress en rapport avec le système neurovégétatif ; mémoire et musique ; neurobiologie de la grammaticalité musicale ; musique, neuroplasticité et apprentissages ; implémentation de ces savoirs dans des situations d'apprentissage ou dans des processus thérapeutiques. Ce séminaire accueillera également des chercheuses et des chercheurs invités qui présenteront des synthèses de leurs travaux dans ce domaine.

M2/M4MURA36 – Nathalie HEROLD

***Analyser le timbre***

**CLI, jeudi, SP, 11h-13h, salle 127**

L'analyse musicale a souvent accordé une place privilégiée aux hauteurs, en particulier au travers de l'étude de partitions. Pourtant, la dimension timbrique acquiert une importance grandissante dans la musique et la pensée musicale depuis la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle. Pensé en étroite relation avec le projet international ACTOR (*Analysis, Creation and Teaching of Orchestration*), ce séminaire se donne pour objectif de considérer et de mettre en œuvre différentes méthodes et différents outils – y compris informatiques – permettant d'intégrer le timbre dans une approche de nature analytique et théorique.

M2/M4MURA13 – Louisa MARTIN-CHEVALIER

***Musicien.nes et migration : réflexions théoriques et études de cas***

**CLI, mardi, SP, 11h-13h, salle 126**

Dans le cadre de ce séminaire, nous nous intéresserons aux croisements entre la création musicale et le phénomène de migration. Dans un premier temps, il s'agira de mener une réflexion théorique et empirique sur les différentes incidences de l'exil sur la création artistique. Ensuite, chaque étudiant.e sera amené.e à présenter la trajectoire (exil/déplacement contraint) d'un.e musicien.ne (au sens large) en lien avec ses propres recherches. À travers quelques études de cas issues de différents contextes géographiques, nous observerons tout au long du semestre des situations de migrations forcées – dans des contextes de guerre – dans lesquelles la musique joue un rôle majeur d'affirmation identitaire et d'intégration sociale.

M2/M4MURA14 – Benoît NAVARRET

***Lutheries et pratiques dans les musiques actuelles***

**CLI, mercredi, SP, 09h-11h, salle 127**

Ce séminaire place l'instrument de musique au cœur de l'étude des musiques populaires. Il permet d'aborder diverses méthodologies de recherche en lien avec la facture instrumentale et les pratiques musicales. Par ailleurs, les étudiants devront présenter leurs travaux. L'orientation du séminaire sera donc ajustée en fonction des thématiques de recherche de chacun et chacune.

M2/M4MURA32 – Jeanne ROUDET

***Le corpus des méthodes du Conservatoire***

**CLI, mardi, SI, 11h-13h, salle 126**

Le corpus des quatorze méthodes officielles du Conservatoire publiées entre 1800 et 1814 constitue le fruit d'un travail collectif inédit d'édification d'une pédagogie globale reliant et unifiant l'enseignement de la musique dans les classes du Conservatoire. Innovante et aboutie, cette pédagogie ouvre de multiples pistes de recherche et de réflexion.

## **Cours semestre 1 (13h)**

*Septembre 2024-janvier 2025*

M1/M3 ?? – Nidaa ABOU MRAD

***Musique et neurosciences***

**CLI, vendredi, SP, 13h-15h, salle 128 (sauf 18/10, 13h-17h, réunion du réseau « Musique, neurosciences et thérapie », salle Colette de la BnF ; séances des 04/10 et 29/11 en distanciel)**

Ce cours présente un échantillon des savoirs que produisent les neurosciences, ou études scientifiques du système nerveux, dans leur appréhension de la musique. Il centre le propos sur les neurosciences cognitives de la musique, c'est-à-dire l'étude du traitement cérébral de l'information musicale, qu'il s'agisse de l'écoute de la musique ou de sa production. Plus particulièrement, la neuropsychologie cognitive de la musique tire parti des dysfonctionnements cognitifs consécutifs à des lésions cérébrales et des nouvelles techniques d'exploration en neuroimagerie et en neurochimie cérébrales pour mieux comprendre le fonctionnement cognitif normal. Ce cours propose une introduction à cette discipline, en récapitulant les schémas de la perception du signal musical et du traitement cérébral de cette perception. Il s'intéresse aux mécanismes de l'encodage des hauteurs mélodiques discrètes, dans leur autonomie par rapport à l'encodage de du langage verbal, en approchant la notion de musicalité en tant

que trait humain universel fondant la notion de langage musical. Il met en outre l'accent sur la part émotionnelle du traitement de la sémiose (production des significations) musicale, en rapport avec le réseau cérébral dopaminergique de la récompense et du plaisir et avec le système neurovégétatif régulateur du stress. Il fournit quelques pistes concernant la mémoire musicale et les relations entre la musique et les apprentissages, en rapport notamment avec la neuroplasticité. Il débouche enfin sur des réflexions sur l'application de ces savoirs dans les domaines de l'analyse, de l'éducation et de la thérapie musicales.

M1/M3MUREB2 – Jean-Marc CHOUVEL

***L'analyse cognitive : vers une musicologie du sujet ?***

**CLI, mardi, SP, 13h-15h, salle 126**

L'analyse musicale est à la croisée de deux chemins : l'un va vers l'objectivation du phénomène lui-même et cherche à décrypter des logiques « internes », l'autre cherche à comprendre le sens de ces logiques et doit se confronter au problème de leur valeur pour un sujet, en l'occurrence un auditeur. Et si ces deux directions ne faisaient qu'une ? C'est en tout cas l'un des enjeux de l'analyse cognitive. À partir d'exemples concrets issus des recherches personnelles des étudiants, il s'agira de produire des analyses à la fois très rigoureuses dans leurs descriptions et très riches dans leur capacité à interpréter. Selon les années, une thématique particulière pourra être déterminée, en cohérence par exemple avec l'actualité scientifique du laboratoire de recherche.

M1/M3MUREB8 – Sylvie DOUCHE

***Musique et texte***

**CLI, mercredi, SI, 11h-13h, salle 126**

Outre les liens historiques entretenus entre musique et texte poétique, ce cours envisagera plusieurs modalités d'approche du texte en plaçant la voix (parlée et chantée) au cœur de la réflexion théorique.

M1/M3MUREB9 – Raphaëlle LEGRAND

***Valorisation du fonds ancien de la Bibliothèque Clignancourt***

**CLI, mardi, SI, 11h-13h, bibliothèque Clignancourt**

La bibliothèque Clignancourt possède un important fonds ancien d'opéras et d'opéras comiques. Le cours sera consacré à l'édition musicale en France au XVIII<sup>e</sup> siècle. Des travaux pratiques à partir des documents de cette époque s'appliqueront à l'inventaire et l'étude préparatoire à la numérisation et mise en ligne du fonds de partitions conservées à Clignancourt. Le cours aura lieu en bibliothèque.

M1/M3MURB53 – Théodora PSYCHOYOU

***Musique et science au XVII<sup>e</sup> siècle, entre théorie et pratique***

**CLI, mercredi, SI, 11h-13h, salle 134**

Porteuse d'un renouvellement esthétique, la musique du XVII<sup>e</sup> siècle place au cœur de sa finalité les effets qu'elle produit sur l'auditeur. Ancrée sur l'expérience sensible et sur une vision matérielle et physique du phénomène sonore, la musique et sa théorie sont très étroitement liées à la nouvelle science et à la philosophie. À partir d'écrits sur la musique, de sources musicales et de diverses expériences, ce cours explore le rapport de la musique avec la pensée qui se revendique dans les sciences et dans les arts comme « moderne ».

M1/M3MURB23 – Isabelle RAGNARD

***Le livre de musique au Moyen Âge (codicologie)***

**CLI**, mercredi, **SI**, 09h-11h, salle 127

Ce cours articule deux technologies qui sont très éloignées chronologiquement : les ressources numériques actuelles et les livres manuscrits du Moyen Âge et de la Renaissance. Seront d'abord présentées les ressources électroniques – les bases de données et reproductions numériques de manuscrits et les autres sites musicologiques disponibles sur Internet – devenues indispensables au chercheur comme à l'interprète de la musique médiévale. Les techniques d'observation des manuscrits musicaux eux-mêmes (codicologie) seront ensuite détaillées : les supports (parchemin et papier), la fabrication des codex, l'apparition de la portée, les diverses mises en page selon le type de répertoire musical, etc. Cette approche, qui s'apparente souvent à une enquête de détective, se veut ainsi une histoire de la « partition » musicale avant l'invention de l'imprimerie. Conçu comme une histoire du livre de musique ainsi qu'une méthode pour exercer le regard et entrer dans l'intimité des manuscrits, ce cours est ouvert à tous les étudiants, quels que soient leur sujet et leur période de recherche.

M1/M3MURB13 – Alice TACAÏLLE

***Chanter en français au XVII<sup>e</sup> siècle : sources et ressources pour la langue parlée et chantée***

**CLI**, vendredi, **SP**, 09h-11h, salle 117

La langue française est le grand laboratoire intellectuel et sensible des poètes et des musiciens au XVI<sup>e</sup> siècle. Grammairiens, poètes, humanistes y consacrent de nombreux ouvrages, qui permettent aujourd'hui de pratiquer la prononciation en comprenant sa diversité et son importance centrale, en amont du Grand Siècle. Travail théorique et application au répertoire vocal du XVI<sup>e</sup> siècle.

M1/M3MURB15 – Jean-Jacques VELLY

***L'orchestre : histoire, méthodes, pratiques***

**SER**, vendredi, **SI**, 08h30-10h30, salle D 421

De Monteverdi à nos jours, l'évolution du concept d'orchestre au travers des usages liés à chaque époque dans la sphère occidentale. L'impact de la facture instrumentale sur la création musicale. Les aspects théoriques et pratiques sur le rôle de l'orchestre dans l'expression de la pensée musicale. Les traités d'instrumentation et d'orchestration.

## **Cours semestre 2 (13h)**

Janvier 2025-mai 2025

M2/M4 ?? – Adrien BOURG

***Musique et interculturalité : approche anthropo-didactique***

**CLI**, vendredi, **SP**, 13h-15h, salle 125

Ce cours vise à analyser la place qui est accordée en France à l'éducation musicale interculturelle et aux systèmes de valeurs qui lui sont associés, dans une perspective didactique. Nous interrogerons les difficultés que peut soulever la mise en œuvre, en éducation musicale, d'un enseignement dirigé vers la connaissance de la musique de l'Autre. La démarche s'inscrit dans une double approche : anthropologique et didactique. Le cours s'appuiera sur plusieurs études de cas empruntées au monde de l'école, aux structures de l'enseignement spécialisé de la musique, et aux dispositifs de médiation de la musique.

M2/M4MURB74 – Céline DREZE

***Musique et religion***

**CLI, mercredi, SI, 09h-11h, salle 126**

Ce cours a pour objectif général d'étudier les rapports étroits entre musique et religion par le biais de cas d'étude significatifs centrés sur l'Occident chrétien des XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Plus spécifiquement, il abordera tour à tour la place et le rôle de la musique dans la liturgie, la production musicale destinée au culte et aux dévotions (plain-chant, messes polyphoniques, oratorios, motets, cantiques...), l'importance des institutions religieuses au sein des réseaux de circulation des musiciens et des répertoires, la création de nouveaux espaces de sociabilité, le développement d'un mécénat artistique à l'initiative des religieux, ou encore la typologie des sources utiles à l'étude des pratiques musicales en milieu ecclésiastique (musicales, archivistiques, iconographiques, organologiques, narratives, etc.).

M2/M4MUREB7 – Céline DREZE (coordination)

***Histoire de l'interprétation des musiques anciennes (divers intervenants)***

**CLI, mercredi, SI, 11h-13h, salle 126**

Ce cours a pour objet l'histoire de l'interprétation des musiques dites anciennes (Moyen Âge, Renaissance et Baroque) du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours par le biais d'une grande diversité de documents (éditions musicales, enregistrements discographiques, facture instrumentale, concerts, émissions de radios, critiques musicales, etc.). Il sera donné sous la forme de conférences – le programme détaillé sera communiqué ultérieurement.

M2/M4MUREB6 – Olivier JULIEN

***L'analyse des musiques populaires enregistrées***

**CLI, jeudi, SP, 11h-13h, salle 125**

Ce cours envisage les musiques populaires sous l'angle du rapport qu'elles entretiennent à la phonographie. Graphophone, phonographe, gramophone : nous commençons par évoquer les inventions qui ont conduit à la réorganisation de l'industrie de la musique autour du support enregistré. Nous nous intéressons également à la façon dont cette réorganisation a bouleversé les musiques populaires dans leurs modes de diffusion et de consommation ; quant à l'évolution de leur mode de production sous l'influence du magnétophone à bande et de la technologie multipiste, elle amènera à nous interroger sur la nature de l'objet qui est au cœur de la *popular musicology*.

M2/M4MURB46 – Sylvie LE BOMIN

***Classification et représentation des instruments du monde***

Ce cours aura lieu dans la semaine du 20/01 au 25/01/2025 dans la salle André Pirro et au Musée de l'Homme. Inscription obligatoire auprès de Sylvie Le Bomin.

[sylvie.le\\_bomin@sorbonne-universite.fr](mailto:sylvie.le_bomin@sorbonne-universite.fr)

Cours co-habilité Cours Muséum, ouvert à la formation continue. Les objectifs de ce cours sont de découvrir les différents systèmes de classification en usage dans les milieux scientifiques et dans les cultures étudiées : Chine et Asie du Sud-est, Maghreb, Afrique centrale, Europe, Océanie. Ce cours fait intervenir différents spécialistes de ces aires géo-culturelles qui présentent la richesse instrumentale des populations qui y résident ainsi que leurs conceptions et leurs usages. Il s'agit d'acquérir les compétences nécessaires à l'étude des instruments de musique à travers leurs factures, leurs techniques de jeu, leurs symbolismes et leurs gestuelles spécifiques.

M2MURB11/M4MURB10 – Jeanne ROUDET  
*Généalogies pianistiques (1750-1850)*

CLI, mardi, **SI**, 13h-15h, salle 126

Virtuoses célébré.e.s ou injustement oublié.e.s par la postérité, les pianistes témoignent, par leurs carrières et leurs œuvres singulières, de la diversité des styles d'exécution et de composition contemporains. Des affinités électives se tissent aussi entre les individualités pour dessiner des généalogies pianistiques.

## Cours ouverts aux étudiants du parcours Recherche

### Parcours Analyse et Création

*Cours annuel (semestres 1 et 2) ouvert aux étudiants des autres parcours sous conditions*

M1/M3MUACB2 et M2/M4MUACB2 – Hervé BOULEY (Radio France)

**Création musicale, nouvelles technologies, design sonore**

M1 – Semestre 1 : CLI, mercredi, SI, 09h-13h, salle 131

Semestre 1 : Radio France, mercredi, SI, 09h-13h

M2 – Semestre 2 : CLI, jeudi, SP, 09h-13h, salle 131

Semestre 2 : Radio France, jeudi, SP, 09h-13h

Ce cours présente et met en pratique les techniques et outils numériques au service de la création musicale. En se plaçant dans une optique de composition du son, il met l'accent sur les techniques de synthèse, échantillonnage et traitement, à travers les outils permettant au compositeur d'acquérir une autonomie sur ces questions (logiciels standalone, plugins, stations audionumériques, programmation graphique, protocoles et interfaces de contrôle). Cours en partenariat avec Radio France, le premier semestre se déroule au centre Clignancourt (salle 131) et le second semestre à Radio France (Maison de la Radio et de la Musique). Cours destiné aux étudiants du master Analyse et Création. Il est ouvert, après entretien, aux étudiants du master Recherche Musicologie.

### Parcours Direction de Chœur

*Cours annuel (semestre 2) ouvert aux étudiants des autres parcours sous conditions*

M2MURB10/M4MUREB9 – Alice TACAILLE (coordination)

**Chanter dans les langues européennes, cours et conférences (divers intervenants)**

Semestre 2 : CLI, vendredi, SP, 09h-11h, salles 117

Sources et ressources pour la prononciation des langues européennes dans les répertoires chantés. Ce cycle de cours/conférences accueille des professionnels qui viendront exposer leur travail, en relation avec des questions d'histoire de la langue. Travail pratique et échange avec les étudiants.

### Parcours Interprétation des Musique Anciennes

*Cours annuels (semestres 1 et 2) ouverts aux étudiants des autres parcours sous conditions*

M1/M3 ?? et M2/M4 ?? – Mathieu DUPOUY

**Interprétation de la musique baroque – recherche et pratique**

Cours MIMA accessible aux autres parcours **sur audition**

CLI, mardi, SI + SP, 15h-17h, salle 121

Cours d'interprétation des répertoires de la période baroque, travail sur l'interprétation historiquement informée combinant expériences pratiques et approche réflexive et critique sur son propre jeu, à partir de l'étude des sources et des travaux dans le domaine et des problématiques artistiques du répertoire abordé en cours.

M1/M3MURB18 et M2/M4MURB16 – Esther LABOURDETTE

***Interprétation de la musique médiévale (Lyrique latine et vernaculaire, monodique et polyphonique)***

Cours MIMA accessible aux autres parcours **sur audition**

**CLI**, mardi, **SI + SP**, 10h-13h, salle 121

Utilisation des sources médiévales comme bases d'interprétation de la musique vocale. Répertoires : École Notre-Dame, Troubadours/Trouvères, trecento italien, Philippe de Vitry, Guillaume de Machaut, etc. Lecture du répertoire en utilisant la notation originale des manuscrits.

M1/M3MURB19 et M2/M4MURB17 – Olga ROUDAKOVA

***Interprétation du plain-chant médiéval et des premières polyphonies : IX<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles***

Cours MIMA accessible aux autres parcours **sur audition**

**CLI**, jeudi, **SI + SP**, 11h-13h, salle 120

Interprétation des répertoires du plain-chant et des compositions qui en sont issues, monodiques et polyphoniques. Travail sur la conduction vocale, notation neumatique, modalité, mémorisation, psalmodie, ornementation et improvisation. Lecture du répertoire en utilisant les notations originales des manuscrits.

### **Parcours Médiation de la musique**

*Cours semestriels (semestres 1 et 2) ouverts aux étudiants du parcours Recherche*

M2MURB11/M4MURB10 – Alexandre ROBERT

***Enquête de terrain : observations et entretiens***

**Semestre 1** : **CLI**, vendredi, **SI**, 09h-11h, salle 117

Comment mener une observation d'une pratique musicale *in situ* ? Comment réaliser des entretiens avec divers acteurs et actrices des mondes de la musique ? Et comment mobiliser ce type de matériau dans sa recherche ? À partir de mises en situation pratiques par petits groupes, ce cours abordera ainsi diverses techniques d'enquête qualitatives permettant d'explorer des terrains musicologiques.

M2/M4MURB41 – Alexandre ROBERT

***Méthodologie du questionnaire***

**Semestre 2** : **CLI**, vendredi, **SI**, 15h-17h, salle 314

Initiation à l'analyse quantitative de données musicologiques provenant de diverses sources en s'appuyant sur les ressources du logiciel Modalisa. Formation au questionnaire. Ce cours du parcours Médiation de la musique est ouvert aux étudiants du parcours Recherche.

### Cours assuré par l'IReMus

*Sauf accord particulier du directeur de recherche, ce cours est validable dans le cadre de l'UE3 uniquement*

Divers intervenants

#### ***Approche de l'édition musicale critique***

**Semestre 1 : BnF François Mitterrand, 20/01, 21/01, 22/01/2025, 10h-12h, 14h-17h, salle Colette (sauf 22/01/2025, BnF Richelieu – lieu à préciser)**

Ce parcours de formation propose une initiation à l'édition critique de la musique du XVI<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle. Assuré par des spécialistes de la discipline rattachés à l'Institut de Recherche en Musicologie (UMR 8223), il s'adresse à des étudiants souhaitant s'orienter vers l'édition musicale et préparant un projet susceptible de faire l'objet d'un accompagnement personnalisé. La formation se déroule sur trois jours (20-22 janvier 2025) à l'Institut de Recherche en Musicologie (Bibliothèque nationale de France, site François-Mitterrand) et au département de la Musique de la Bibliothèque nationale de France (site Richelieu) pour la troisième journée. Un format hybride est envisagé pour les étudiants ne résidant pas dans la région parisienne pour les deux premières journées uniquement – ils ne pourront pas participer à la troisième journée. Limité à 15 participants en présentiel, niveau Master et Doctorat (étudiants de Licence admis sur demande motivée).

## Cours de tronc commun

### UE1 – Cours d’anglais

*Choisir l’un des groupes proposés*

M1/M3MUANMU et M2/M4MUANMU – Claire FRAYSSE, Leo MCFADDEN

#### ***L’anglais comme langue de la recherche et de la documentation en musicologie***

M1 – Groupe 1 (semestres 1 et 2) : CLI, lundi, SP, 17h-19h, salle 125

Groupe 2 (semestres 1 et 2) : CLI, jeudi, SP, 13h-15h, salle 127

M2 – Groupe 1 (semestre 1) : CLI, lundi, SI, 15h-17h, salle 126

Groupe 1 (semestre 2) : CLI, lundi, SI, 17h-19h, salle 117

Groupe 2 (semestre 1) : CLI, mardi, SI, 13h-15h, salle 126

Groupe 2 (semestre 2) : CLI, mardi, SP, 13h-15h, salle 126

L’objectif de ce cours est de fournir aux chercheurs en musicologie les outils linguistiques nécessaires pour aborder les publications scientifiques anglo-américaines dans le domaine de la musicologie, de l’histoire de la musique et de l’analyse musicale. Thèmes : Traduction, rédaction en anglais de colloque, phonétique, prononciation, communication des travaux de recherche.

### UE2 – Unité d’enseignements de méthodologie (Master 1)

*Cours également accessibles en Master 2 sur recommandation du directeur/de la directrice de recherche*

M1MUMET1 – Raphaëlle LEGRAND (groupes 2 et 3), Théodora PSYCHOYOU (groupe 1)

#### ***Méthodologie de la recherche et de la documentation en musicologie***

Groupe 1 (semestre 1) : CLI, lundi, SP, 11h-13h, salle 119 (1<sup>e</sup> séance le 30/09)

Groupe 2 (semestre 1) : CLI, mardi, SI, 15h-17h, salle 125

Groupe 3 (semestre 1) : CLI, mercredi, SP, 11h-13h, salle 127

Maîtrise des notions de sources, de corpus, de bibliographie, de construction de l’objet de recherche ; questions de scientificité du discours musicologique ; éléments d’épistémologie de la discipline ; outils de travail spécifiques (catalogues et bases de données, édition critique de sources musicales et théoriques). Objectifs du cours : (1). Maîtriser la forme de l’écrit académique, premier médium de la recherche scientifique : apprendre et pratiquer les normes de présentation universitaires, tant concernant la présentation du mémoire que celle de la bibliographie, ainsi que les techniques de correction d’épreuves. (2). Après la forme, gérer au mieux le fond de l’écrit académique : comment mettre en place une démonstration et comment garantir la scientificité du propos, condition première de l’écrit scientifique ; structurer et organiser son mémoire. (3). Savoir comment constituer et gérer un corpus, une bibliographie de sources et de travaux ; se familiariser avec les outils de recherche et de gestion bibliographique, catalogues et ressources électroniques.

M1/M2MUMRB1 – Divers intervenants. Jean-Marc CHOUVEL et Frédéric BILLIET (coordination semestre 1), Christophe-GUILLOT-NOTHMANN (coordination semestre 2)

***Outils numériques pour la musicologie***

Semestre 1 : **CLI**, lundi, **SP**, 15h-17h, amphi Molho

Semestre 2 : **CLI**, lundi, **SP**, 13h-15h, amphi Chaunu

Introduction aux logiciels Acousmographe, iAnalyse, AudioSculpt/Sonic Visualiser (et autres programmes d'analyse spectrale), Finale, OpenMusic. Transfert et conversion de données d'un programme à un autre, utilisation coordonnée de Finale-Acousmographe-PowerPoint, croisement AudioSculpt/Sonic Visualiser-OpenMusic. Présentation PowerPoint (optimisation des présentations, création de cédérom). Les formats, les langues non romanes, les banques de données et bibliothèques électroniques. Aucun niveau préalable n'est exigé pour suivre ce cours. Les étudiants pourront travailler individuellement sur les logiciels des cours.

## Liste des enseignants 2024-2025

### Professeurs et professeures des universités

Jean-Pierre BARTOLI

[jean-pierre.bartoli@sorbonne-universite.fr](mailto:jean-pierre.bartoli@sorbonne-universite.fr)

*Théorie, analyse et évolution de la musique tonale, la musique en France au XIX<sup>e</sup> siècle*

Frédéric BILLIET

[frederic.billiet@sorbonne-universite.fr](mailto:frederic.billiet@sorbonne-universite.fr)

*Musique du Moyen Âge et de la Renaissance*

Adrien BOURG

[adrien.bourg@sorbonne-universite.fr](mailto:adrien.bourg@sorbonne-universite.fr)

*Didactique de la musique*

Philippe CATHE

[philippe.cathe@sorbonne-universite.fr](mailto:philippe.cathe@sorbonne-universite.fr)

*Théorie musicale XV<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles, musique française 1870-1950, musique et cinéma*

Jean-Marc CHOUVEL

[jeanmarc.chouvel@free.fr](mailto:jeanmarc.chouvel@free.fr)

*Musicologie et nouvelles technologies, informatique musicale*

Laurent CUGNY

[laurent.cugny@sorbonne-universite.fr](mailto:laurent.cugny@sorbonne-universite.fr)

*Jazz et musiques audiotactiles*

Sylvie DOUCHE

[sylvie.douche@sorbonne-universite.fr](mailto:sylvie.douche@sorbonne-universite.fr)

*XIX<sup>e</sup> siècle étendu (fin XIII<sup>e</sup> siècle au premier XX<sup>e</sup> siècle tonal),  
musique et autres arts, musique pour piano (France et Europe)*

Sylvie LE BOMIN

[sylvie.le\\_bomin@sorbonne-universite.fr](mailto:sylvie.le_bomin@sorbonne-universite.fr)

*Ethnomusicologie*

Théodora PSYCHOYOU

[theodora.psychoyou@sorbonne-universite.fr](mailto:theodora.psychoyou@sorbonne-universite.fr)

*Musique baroque*

Raphaëlle LEGRAND

[raphaelle.legrand@sorbonne-universite.fr](mailto:raphaelle.legrand@sorbonne-universite.fr)

*Musique en France au XVIII<sup>e</sup> siècle, opéra, opéra-comique, histoire des musiciennes*

Hyacinthe RAVET

[hyacinthe.ravet@sorbonne-universite.fr](mailto:hyacinthe.ravet@sorbonne-universite.fr)

*Sociologie de la musique*

## Maîtres et maîtresses de conférences HDR

Olivier JULIEN

[olivier.julien@sorbonne-universite.fr](mailto:olivier.julien@sorbonne-universite.fr)

*Musiques populaires (principalement anglo-américaines et françaises)*

Alice TACAÏLLE

[alice.tacaille@sorbonne-universite.fr](mailto:alice.tacaille@sorbonne-universite.fr)

*Musique de la Renaissance : XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles*

Jean-Jacques VELLY

[jean-jacques.velly@sorbonne-universite.fr](mailto:jean-jacques.velly@sorbonne-universite.fr)

*Musique 1850-1950, postromantisme et néoclassicisme,  
orchestre et orchestration, opéra et drame lyrique*

## Maîtres et maîtresses de conférences

Muriel BOULAN

[muriel.boulan@sorbonne-universite.fr](mailto:muriel.boulan@sorbonne-universite.fr)

*La composition musicale au XIX<sup>e</sup> siècle : histoire, styles, enseignement*

Céline DREZE

[celine.dreze@sorbonne-universite.fr](mailto:celine.dreze@sorbonne-universite.fr)

*Musique religieuse XVI<sup>e</sup>–XVIII<sup>e</sup> siècles*

Nathalie HEROLD

[nathalie.herold@sorbonne-universite.fr](mailto:nathalie.herold@sorbonne-universite.fr)

*Théorie et analyse*

Louisa MARTIN-CHEVALIER

[louisa.martin-chevalier@sorbonne-universite.fr](mailto:louisa.martin-chevalier@sorbonne-universite.fr)

*Histoire et esthétique de la musique dans la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle,  
musique et politique*

Benoît NAVARRET

[benoit.navarret@sorbonne-universite.fr](mailto:benoit.navarret@sorbonne-universite.fr)

*Acoustique, organologie, informatique musicale et musicologie XX<sup>e</sup> siècle*

Isabelle RAGNARD

[isabelle.ragnard@sorbonne-universite.fr](mailto:isabelle.ragnard@sorbonne-universite.fr)

*Musiques profanes du Moyen Âge, réception de la musique médiévale au XX<sup>e</sup> siècle*

Jeanne ROUDET

[jeanne.roudet@sorbonne-universite.fr](mailto:jeanne.roudet@sorbonne-universite.fr)

*La vocalité au piano (1750-1900)*

## Maquette Master 1 2019-2024

### Semestre 1

<b>UE 1 – Enseignements fondamentaux</b>			<b>14 ECTS</b>
Séminaire de spécialité 1	3 ECTS	2h/15 <sup>aine</sup>	<i>Deux séminaires de 13h/semestre. Séminaire (annuel ou semestriel) DR obligatoire. Deux cours de 13h/semestre. Cours d'anglais obligatoire : possibilité de dispense d'assiduité si niveau suffisant.</i>
Séminaire de spécialité 2	3 ECTS	2h/15 <sup>aine</sup>	
Cours de formation à la recherche 1	3 ECTS	2h/15 <sup>aine</sup>	
Cours de formation à la recherche 2	3 ECTS	2h/15 <sup>aine</sup>	
Cours d'anglais	2 ECTS	2h/15 <sup>aine</sup>	
<b>UE 2 – Enseignements de méthodologie</b>			<b>5 ECTS</b>
Recherche et documentation	3 ECTS	2h/15 <sup>aine</sup>	<i>Chacun de ces deux cours est commun et obligatoire.</i>
Outils numériques pour la musicologie	2 ECTS	2h/15 <sup>aine</sup>	
<b>UE 3 – Enseignements optionnels</b>			<b>3 ECTS</b>
Terrain/formation	3 ECTS	—	<i>Activité à valider avec la ou le DR.</i>
<b>UE 4 – Dossier de recherche</b>			<b>8 ECTS</b>
Dossier de recherche	8 ECTS	—	<i>Validé en fin d'année par une soutenance.</i>

### Semestre 2

<b>UE 1 – Enseignements fondamentaux</b>			<b>14 ECTS</b>
Séminaire de spécialité 1	3 ECTS	2h/15 <sup>aine</sup>	<i>Deux séminaires de 13h/semestre. Séminaire (annuel ou semestriel) DR obligatoire. Deux cours de 13h/semestre. Cours d'anglais obligatoire : possibilité de dispense d'assiduité si niveau suffisant.</i>
Séminaire de spécialité 2	3 ECTS	2h/15 <sup>aine</sup>	
Cours de formation à la recherche 1	3 ECTS	2h/15 <sup>aine</sup>	
Cours de formation à la recherche 2	3 ECTS	2h/15 <sup>aine</sup>	
Cours d'anglais	2 ECTS	2h/15 <sup>aine</sup>	
<b>UE 2 – Enseignement de méthodologie</b>			<b>2 ECTS</b>
Outils numériques pour la musicologie	2 ECTS	2h/15 <sup>aine</sup>	<i>Cours est commun et obligatoire.</i>
<b>UE 4 – Dossier de recherche</b>			<b>14 ECTS</b>
Dossier de recherche	14 ECTS	—	<i>Validé en fin d'année par une soutenance.</i>

## Maquette Master 2 2019-2024

### Semestre 3

<b>UE 1 – Enseignements fondamentaux</b>			<b>17 ECTS</b>
Séminaire de spécialité 1	3 ECTS	2h/15 <sup>aine</sup>	<i>Trois séminaires de 13h/semestre. Séminaire (annuel ou semestriel) DR obligatoire. Deux cours de 13h/semestre. Cours d'anglais obligatoire : possibilité de dispense d'assiduité si niveau suffisant.</i>
Séminaire de spécialité 2	3 ECTS	2h/15 <sup>aine</sup>	
Séminaire de spécialité 3	3 ECTS	2h/15 <sup>aine</sup>	
Cours de formation à la recherche 1	3 ECTS	2h/15 <sup>aine</sup>	
Cours de formation à la recherche 2	3 ECTS	2h/15 <sup>aine</sup>	
Cours d'anglais	2 ECTS	2h/15 <sup>aine</sup>	
<b>UE 3 – Enseignements optionnels</b>			<b>3 ECTS</b>
Terrain/formation	3 ECTS	—	<i>Activité à valider avec la ou le DR.</i>
<b>UE 4 – Mémoire de master</b>			<b>10 ECTS</b>
Mémoire de master	10 ECTS	—	<i>Validé en fin d'année par une soutenance.</i>

### Semestre 4

<b>UE 1 – Enseignements fondamentaux</b>			<b>17 ECTS</b>
Séminaire de spécialité 1	3 ECTS	2h/15 <sup>aine</sup>	<i>Deux séminaires de 13h/semestre. Séminaire (annuel ou semestriel) DR obligatoire. Deux cours de 13h/semestre. Cours d'anglais obligatoire : possibilité de dispense d'assiduité si niveau suffisant.</i>
Séminaire de spécialité 2	3 ECTS	2h/15 <sup>aine</sup>	
Séminaire de spécialité 3	3 ECTS	2h/15 <sup>aine</sup>	
Cours de formation à la recherche 1	3 ECTS	2h/15 <sup>aine</sup>	
Cours de formation à la recherche 2	3 ECTS	2h/15 <sup>aine</sup>	
Cours d'anglais	2 ECTS	2h/15 <sup>aine</sup>	
<b>UE 4 – Mémoire de master</b>			<b>13 ECTS</b>
Mémoire de master	13 ECTS	—	<i>Validé en fin d'année par une soutenance.</i>