

## Licences 1-2-3 – UFR de Musique & Musicologie

### Offre de pratiques collectives

---

**Responsable du module : Mathieu Dupouy (mathieudupouy@gmail.com)**

Aux étudiants de licence : s'il est indispensable d'indiquer un ensemble lors de l'IP-web, attention, celui-ci peut être modifié dans la mesure où vous ne serez peut-être pas accepté.e dans l'ensemble convoité au départ. Soyez donc **prêt.e à en changer** éventuellement. Mais ensuite, prévoir de conserver **la même pratique durant toute l'année universitaire** (sauf exception dûment concertée avec les enseignant.es).

### Liste des ensembles

---

- ***Camerata baroque*** – Mathieu Dupouy – mardi 18h-20h30, salle 120-121
- ***Ensemble de musique médiévale*** – Élodie Mourot – lundi 17h-19h, salle 121
- ***Ensemble Jazz*** – Leïla Olivesi / Stéphane Audard – vendredi 17h-19h, salle 120
- ***Chœur et Théâtre antiques de la Sorbonne*** – Philippe Brunet et François Cam – lundi 18h30-21h30, (site Jussieu, E. 659 puis E. 658)
- ***Atelier de musiques traditionnelles Safar*** – Violette Boulanger – lundi 17h-19h, salle 120
- ***Chœur de l'UFR*** – Ariel Alonso – mercredi 19h-21h, auditorium
- ***Orchestre Sorbonne Université (COSU)*** – Nicolas Agullo – vendredi 14h-16h15 (vents), vendredi 16h30-19h30 (cordes), samedi 10h-13h (tutti), auditorium
- ***Chœur Sorbonne Université (COSU)*** – Frédéric Pineau – lundi 17h-18h30 + mardi 16h30-19h, auditorium
- ***Sorbonne Scholars*** – Pierre Iselin – mardi 19h-21h30, amphi Richelieu (3 et 10 septembre) puis amphi Descartes, en Sorbonne (75005)
- ***Musique de chambre*** – Vincent Barthe – mercredi 17h-19h, salles 119 et 120
- ***Lab'Opéra*** – Laurent Brack – 2 samedis sur 3, 9h30-12h30 au Conservatoire de Courbevoie, production du 10 au 18 mai 2024

### Présentation et prérequis des ensembles

---

#### ***Camerata baroque***

La *Camerata Baroque* s'adresse en premier lieu aux étudiants qui pratiquent un instrument baroque (clavecin, viole de gambe, flûte à bec, violon baroque, etc.), et souhaitent l'utiliser dans leur pratique collective lors de leurs études universitaires.

Elle est également ouverte à tous les autres étudiants qui souhaitent découvrir **l'interprétation historiquement informée** sur leur instrument habituel, et pratiquent un instrument approprié pour ce répertoire (flûte, violon, hautbois, violoncelle, etc.), et également aux chanteurs et chanteuses. La

Camerata est **fermée aux pianistes**, sauf s'ils ont déjà une **expérience de la réalisation de la basse continue**, ou une pratique de l'harmonisation au clavier.

Il est indispensable d'être **bon lecteur**, de façon à pouvoir parler des questions de style sans être bloqué par le solfège. **Un déchiffrage sera demandé lors de la première séance** qui aura lieu le **17 septembre à partir de 18h, salle 121**. Apportez votre instrument, et une pièce à jouer pour évaluer votre niveau et vous réunir en groupes homogènes.

Sous la direction de Mathieu Dupouy : [mathieudupouy@gmail.com](mailto:mathieudupouy@gmail.com)

### ***Ensemble de musique médiévale***

Il s'agit de deux heures hebdomadaires pendant lesquelles est proposée une initiation à la musique médiévale par la pratique exclusivement vocale : en tutti hommes et/ou femmes, elle peut se faire également selon le niveau en petite formation : solo, duo, trio, etc. Une partie de l'apprentissage se fait par transmission orale ; certaines techniques d'improvisation vocale seront pratiquées. Outre des pièces proposées par l'enseignante, les étudiants peuvent également suggérer du répertoire qui sera validé ou non.

Une séance de présentation et d'audition est prévue le **lundi 23 septembre de 17h à 19h salle 121** pour accueillir les étudiants motivés, investis dans leur voix, et capables d'entendre un intervalle. Pour ceux venant éventuellement après le jour de la rentrée, merci d'exprimer par mail leurs souhait et motivation. L'inscription pédagogique ne sera effective qu'après les deux premières semaines probatoires. Cet ensemble accueille des étudiants chanteurs et / ou instrumentistes qui doivent être investis dans le chant et l'apprentissage d'un répertoire même s'ils ne sont pas chanteurs confirmés. Pendant les deux heures hebdomadaires, des studios sont réservés par les étudiants pour qu'ils puissent s'entraîner ensemble en effectifs réduits.

Contact : [muselodie9@yahoo.fr](mailto:muselodie9@yahoo.fr)

### ***Ensemble de Jazz***

Responsables : Leïla Olivesi (1<sup>er</sup> semestre) et Stéphane Audard (2<sup>e</sup> semestre)

L'ensemble jazz proposé dans le cadre de l'EC de Pratique musicale collective est ouvert aux instruments suivants :

- Section rythmique : batterie, contrebasse, guitare basse, piano, guitare, vibraphone. Pour ces instruments, une très bonne connaissance des bases du jazz (lecture des grilles, notions de réalisation et d'improvisation) est demandée.
- Trompette, trombone, cor, tuba, saxophone, clarinette, hautbois, cor anglais, flûte : un bon niveau de déchiffrage est requis, les compétences pour l'improvisation jazz et la connaissance du répertoire des standards sont fortement recommandées.

Les compétences en arrangement sont appréciées.

**L'évaluation finale portera sur l'assiduité, la qualité du travail d'orchestre, les compétences musicales, ainsi que sur la participation aux concerts (au moins un par semestre). L'ensemble répète le vendredi de 17h à 19h au Centre Clignancourt.**

Tout-e-s les candidat-e-s à cet ensemble doivent impérativement envoyer un courriel à Leïla Olivesi (utopia@leilaolivesi.com). Une audition aura lieu le vendredi 20 septembre de 17h à 19h au Centre Clignancourt, salle 120. Chacun-e recevra un courriel indiquant l'heure de convocation pour l'audition. Cette audition consistera en un test de déchiffrage et d'aptitude à l'improvisation jazz.

Dans le courriel de demande d'inscription, merci d'indiquer impérativement :

- L'instrument joué
- Le niveau instrumental
- La formation d'instrumentiste et éventuellement d'arrangement
- Vos connaissances et votre pratique du jazz

### ***Chœur et théâtre antiques de la Sorbonne***

Le Service Culturel – en collaboration avec l'UFR de musicologie, l'UFR de grec et l'UFR de latin – vous propose un atelier « Démodocos » de théâtre et chœur de l'Antiquité. L'association *Démodocos*, composée d'étudiants, de professeurs et de professionnels, s'est donné pour mission depuis 1995 de valoriser par la pratique théâtrale la littérature de l'Antiquité. L'atelier (**lundi 18h30-20h30 salle D664 en Sorbonne mère, première séance le lundi 7 octobre**) est animé par Philippe Brunet (mise en scène) et François Cam (musique).

Cet atelier s'inscrit dans la continuité du GTA (Groupe de Théâtre Antique de la Sorbonne) initié en 1935 par Roland Barthes et Jacques Veil. **Les étudiants ayant déjà une première expérience en chant choral ont la possibilité de participer au chœur antique** de la Sorbonne sous la direction de Philippe Brunet, helléniste, directeur de la troupe, et François Cam, helléniste et musicologue.

Deux ambitions président à cette initiative : faire revivre à travers des spectacles la musique, la diction et les chœurs de l'Antiquité et apporter une formation musicale et scénique (danse, masque) complémentaire et originale aux étudiants chanteurs, musiciens ou musicologues, ainsi qu'aux étudiants de la Faculté des Lettres. Ceux qui le souhaitent peuvent être amenés à participer au festival des Dyonisies, à Sorbonne scène, ou aux tournées nationales ou internationales de la troupe.

Contact : [theatredemodocos@gmail.com](mailto:theatredemodocos@gmail.com)

### ***Ensemble SAFAR, musiques traditionnelles de Sorbonne-U***

L'ensemble SAFAR joue des répertoires de la tradition orale du monde du makam et de la Méditerranée orientale.

- Répertoires : nous nous familiariserons avec l'univers modal du makam à partir de répertoires traditionnels grecs régionaux (musiques de danse) et urbains (rebetiko). Depuis cette base, nous pourrions aborder également des répertoires traditionnels dont le système modal est proche (Turquie, Arménie), ainsi que des pièces courtes du répertoire classique du Moyen-Orient (qudud égyptiens, syriens...);
- L'apprentissage se fait par transmission orale et beaucoup par la voix chantée. Aucune partition ne sera fournie mais chacun.e est libre de noter à sa guise ;
- Instruments : instruments monodiques : voix, cordes frottées, flûtes, clarinettes, et autres aérophones, luths bienvenus, ainsi que percussions digitales ou traditionnelles, bendir, def, darbuka, etc. Pour ce répertoire modal et monodique, les pianistes sont a priori exclu.e.s mais restent bienvenu.e.s pour chanter ;

- Prérequis : une appétence pour l'oralité et surtout une forte motivation à jouer ces musiques. L'assiduité de chacun.e est indispensable au fonctionnement de l'ensemble ;
- Chaque année est ponctuée de petits récitals et/ou de concerts.

**Première séance le 16 septembre**

### ***Chœur de l'UFR***

Le Chœur de l'UFR invite tous les étudiants désirant une pratique collective du chant à le rejoindre. Il répète une fois par semaine : le **mercredi de 19h à 21h**.

Outre l'étude d'œuvres *a cappella*, le chœur est sollicité pour participer ponctuellement avec le COSU (Chœur et Orchestre Sorbonne Université) à sa saison musicale, ce qui permet aux intégrants du Chœur de l'UFR d'aborder des grandes œuvres du répertoire vocal. Son chef, Ariel Alonso sera ravi de vous y accueillir.

**Aucun prérequis vocal.**

### ***Chœur & Orchestre Sorbonne Université***

Le Chœur & Orchestre Sorbonne Université (COSU) réunit plus de 120 jeunes musiciennes et musiciens autour d'un projet musical ambitieux qui explore le répertoire symphonique et choral, principalement du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours. Les ensembles se produisent dans des lieux prestigieux (Grand Amphithéâtre de la Sorbonne, Philharmonie de Paris...), en France ou lors de tournées à l'étranger.

La participation au COSU implique la présence des musiciennes et musiciens à deux répétitions hebdomadaires (partielle / tutti) ainsi qu'aux différents événements organisés (concerts, concerts participatifs, pauses-musique, répétitions ouvertes...).

Le COSU recrute sur audition des instrumentistes justifiant d'un niveau de 3<sup>e</sup> cycle de conservatoire et des choristes en mesure de déchiffrer aisément une partition et présentant des aptitudes vocales. Pour la saison à venir, les inscriptions sont ouvertes jusqu'au dimanche 1<sup>er</sup> septembre pour les auditions qui se tiendront **du lundi 9 au mercredi 11 septembre 2024 au Centre Clignancourt** de Sorbonne Université. Les inscriptions restent ouvertes après ces dates aux pupitres suivants : contrebasse, cor, basson, trombone.

Pour découvrir toutes les modalités liées aux auditions et à la participation au Chœur & Orchestre Sorbonne Université, rendez-vous sur le site internet [www.cosu.sorbonne-universite.fr](http://www.cosu.sorbonne-universite.fr).

### ***Sorbonne Scholars***

L'ensemble vocal et instrumental des Sorbonne Scholars, spécialisé dans la musique anglaise et européenne de la Renaissance et du premier baroque, est placé sous la direction de Pierre Iselin. Il est accessible aux étudiants de Sorbonne-Université ainsi qu'aux personnels administratifs et enseignants. Une compétence en déchiffrage musical est recommandée, mais n'est pas obligatoire. L'ensemble vocal est ouvert à tous les pupitres. **Il n'y a pas d'audition d'entrée, mais une période probatoire** de deux ou trois semaines permettant de confirmer l'inscription. L'ensemble instrumental est accessible aux étudiants pratiquant les instruments anciens (viole de gambe, luth, clavecin, flute à bec, anches, cornet, sacqueboute, etc.). Les Sorbonne Scholars travaillent au moins trois programmes

par an et donnent plusieurs concerts au cours de l'année universitaire. Le premier concert (26/11) sera consacré aux Lamentations du roi David.

Le travail en répétition est accompagné par un ensemble d'instruments anciens.  
Répétitions le mardi de 19h à 21h30, en « Sorbonne-mère », à l'amphi Descartes.

Premier cours : **mardi 17 septembre 2024** à Descartes. Exceptionnellement le 10 septembre à l'amphi Richelieu et le 24 septembre en Salle J326.

Merci de prendre contact avant de vous présenter à la répétition : [sorbonne.scholars@gmail.com](mailto:sorbonne.scholars@gmail.com)

Site web : [sorbonnescholars.sorbonne-universite.fr](http://sorbonnescholars.sorbonne-universite.fr)

### ***Musique de chambre***

Musique de chambre des XVIII<sup>e</sup>, XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Construction d'une interprétation.

Merci d'apporter votre instrument dès la première séance, ainsi qu'une pièce ou un mouvement d'œuvre maîtrisés que vous jouerez, afin que soit constitués au plus vite des groupes homogènes et choisies les premières partitions qui seront travaillées. Aisance instrumentale et facilités de lecture souhaitées. Nous disposerons chaque semaine de deux grandes salles pour un travail de qualité.

**Premier cours le mercredi 18 septembre**

Contact : [vincent.barthe@sorbonne-universite.fr](mailto:vincent.barthe@sorbonne-universite.fr)

### ***Lab'Opéra Hauts-de-Seine***

Le Lab'Opéra Hauts-de-Seine produit chaque année depuis 2021 un spectacle de qualité associant un monde musical amateur et professionnel à celui des lycées d'enseignement professionnel. L'objectif principal est de faire découvrir le monde de l'opéra à un public parfois trop éloigné culturellement et financièrement de cette forme musicale.

L'Orchestre Sein'Opéra, est une formation instrumentale regroupant des musiciens amateurs et professionnels. Chaque pupitre de cordes et chaque d'ensemble de pupitres vents est placé sous la responsabilité d'un professionnel. Celui-ci, en lien direct avec le Directeur Musical, participe aux répétitions et intervient en fonction des besoins et des difficultés rencontrées. La bienveillance de ces professionnels permet à chacun de trouver sa place et d'accéder à des partitions du grand répertoire : *La Traviata* de Verdi (2021,) *Carmen* de Bizet (2022), *Les Contes d'Hoffmann* d'Offenbach (2023), *Un Violon sur le Toit* de Bock (2024). Des répétitions partielles vont également être mises en place, permettant un travail plus précis et plus ciblé, sous la responsabilité de ces musiciens professionnels.

La prochaine production du Lab'Opéra sera *Faust* de Gounod dans sa version originale, avec dialogues.

Les répétitions sont organisées 2 samedis sur 3, le matin, parallèlement aux répétitions du chœur, cela permettant de rassembler les 2 formations sur une partie de la répétition.

**Première séance le 21 septembre.**

Planning disponible sur demande : [prod.laboperahds@gmail.com](mailto:prod.laboperahds@gmail.com)

Les places au sein de l'orchestre sont disponibles dans tous les pupitres.

Des places au sein du Chœur Sein'Opéra sont également disponibles.