

Sorbonne Université – Faculté des Lettres



UFR de Musique et Musicologie

Domaine : Arts, lettres, langues

LICENCE

Mention MUSICOLOGIE

Parcours :

Musicologie

Enseignement à distance (EAD)

Pôle Supérieur Paris–Boulogne-Billancourt (PSPBB)

Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP)

Sciences et Musicologie

Musicologie et Italien

**Modalités du contrôle des connaissances
(MCC)
Année 2024-2025**

Version votée au Conseil d'UFR du 2 juillet 2024

Table des matières (cliquer sur les titres pour accéder aux paragraphes souhaités)

ADMINISTRATION DE L'UFR DE MUSIQUE ET MUSICOLOGIE.....	5
PREAMBULE.....	6
RESPONSABLES D'ENSEIGNEMENT	6
EXEMPTIONS.....	7
ÉVALUATIONS ET MODALITES DU CONTROLE : PRINCIPES GENERAUX.....	7
AMENAGEMENTS D'ETUDES	7
ÉTUDIANTS NON-SPECIALISTES (AUTRES UFR)	8
LICENCE PREMIERE ANNEE : SEMESTRES 1 ET 2	9
UE 1 « Musique en contexte ».....	9
Histoire de la musique	9
Musiques orales et enregistrées – Musiques populaires actuelles.....	9
Domaines musicologiques.....	9
Sciences humaines.....	9
Acoustique musicale.....	9
UE2 « Écoutes et pratiques musicales ».....	10
Culture de l'écoute	10
Clefs d'écoute – Musiques populaires actuelles	10
Pratique du clavier	10
Pratique musicale collective.....	10
UE3 « Théories et langages musicaux ».....	11
Évolution du langage musical	11
Écriture et harmonisation au clavier.....	11
UE4 « Transversaux et Méthodologie »	12
Langue vivante	12
Méthodologie	12
Projet professionnel.....	12
UE5 « Optionnels ».....	13
Optionnel « Musique »	13
Optionnel « Musicologie »	13
Options Faculté des Lettres (liste).....	13
Option spécifique Sciences et Musicologie.....	13
Optionnel Pôle supérieur.....	13
LICENCE DEUXIEME ANNEE : SEMESTRES 3 ET 4.....	14
UE1 « Musique en contexte ».....	14
Histoire de la musique	14
Musiques orales et enregistrées – Musiques traditionnelles.....	14
Domaines musicologiques.....	14
Sciences humaines.....	15
Acoustique musicale.....	15
UE2 « Écoutes et pratiques musicales ».....	15
Culture de l'écoute	15
Clefs d'écoute – Musiques traditionnelles	15
Pratique du clavier	16
Expression vocale	16
Pratique musicale collective.....	16
Cours spécifique parcours Sciences et Musicologie : Techniques audiovisuelles.....	16
UE3 « Techniques et langages musicaux ».....	17

Évolution du langage musical	17
Écriture et harmonisation au clavier	17
UE4 « Transversaux »	17
Langue vivante	17
UE5 « Optionnels »	18
Optionnel « Musique »	18
Optionnel « Musicologie »	18
Options Faculté des Lettres (liste)	18
Options spécifiques Sciences et Musicologie	18
Optionnel Pôle supérieur	18
LICENCE TROISIEME ANNEE : SEMESTRES 5 ET 6	19
UE1 « Musique en contexte »	19
Histoire de la musique	19
Musiques orales et enregistrées – Jazz	19
Domaines musicologiques	19
UE2 « Écoutes et pratiques musicales »	20
Culture de l'écoute	20
Clefs d'écoute – Jazz	20
Expression vocale	20
Pratique musicale collective	21
UE3 « Techniques et langages musicaux »	21
Évolution du langage musical	21
Écriture et harmonisation au clavier	22
UE4 « Transversaux et Méthodologie »	22
Langue vivante	22
Musicologie numérique	22
Construction du projet professionnel	23
UE5 « Optionnels »	23
Domaines musicologiques appliqués	23
Options « par contrat » spécifiques parcours Sciences et Musicologie	23
Optionnel Pôle supérieur	24
ANNEXES – MAQUETTES DES PARCOURS	25
PARCOURS EAD	27
PARCOURS PSPBB	29
PARCOURS CNSMDP	31
PARCOURS SCIENCES ET MUSICOLOGIE	32
PARCOURS MUSICOLOGIE ET ITALIEN	34

Administration de l'UFR de Musique et musicologie

Directeur : Frédéric Billiet
Directrice adjointe : Muriel Boulan
Directeur adjoint : Gilles Demonet
Responsable de la Licence : Céline Drèze
Responsable du Master : Olivier Julien

Responsable administrative : Emeline Le Bars

Responsables des parcours de Licence :

- **Musicologie** : Céline Drèze
- **EAD** : Cédric Segond-Genovesi
- **PSPBB** : Astrid Deschamps-Dercheu
- **CNSMDP** : Isabelle Ragnard
- **Sciences et Musicologie** : Benoît Navarret
- **Musicologie et Italien** : Céline Drèze (musicologie) et Andrea Fabiano (italien)

Responsables des concours : Benoit Faucher (Master MEEF) et Sylvie Douche (Agrégation)

Responsable des examens : Grégoire Caux

Responsables du tutorat : Guillaume Bunel (1^{er} semestre), Pauline Amar (2^e semestre)

Responsables de l'admission (admissions L1-2-L3 ; validations L1-L2-L3 + CPGE) :
Guillaume Bunel et Louisa Martin-Chevalier

Responsable des Relations Internationales, Erasmus : Olivier Julien

Secrétariat pédagogique de l'UFR : Centre Clignancourt, 5^e étage, bureau 517

Contacts mail :

- Adresse générale du secrétariat : Lettres-Musicologie-Secretariat@sorbonne-universite.fr
- emeline.le_bars@sorbonne-universite.fr (Coordination)
- aurelien.jouenne@sorbonne-universite.fr (L1 et L2 ; L1-3 Sciences et Musicologie)
- edith.ouapo@sorbonne-universite.fr (L3)
- lygie.jacquet-happsa@sorbonne-universite.fr (L1-3 PSPBB et CNSMDP)
- diego.salamanca@sorbonne-universite.fr (L1-2-3 EAD)
- florence.brival@sorbonne-universite.fr (Master)

Contact tél. : 01 53 09 56 14 / 01 53 09 56 15

Préambule

Les modalités du contrôle des connaissances (MCC) 2024/2025 sont applicables au niveau licence de l'UFR de Musique et Musicologie de la Faculté des Lettres.

Ces règles communes, qui sont mises en œuvre par l'UFR, sont précisées par le présent texte qui définit les modalités d'évaluation propres à la mention de licence de Musicologie. Ce document est disponible sur l'espace de l'UFR du Moodle « [Documentation pédagogique](#) ».

Responsables d'enseignement

UE1

Histoire de la musique : Guillaume Bunel
 Domaines musicologiques : Isabelle Ragnard
 Musiques orales et enregistrées (CM) : Sylvie Le Bomin
 Sciences humaines : Hyacinthe Ravet
 Acoustique/Organologie : Benoît Navarret

UE2

Culture de l'écoute : Grégoire Caux et Astrid Deschamps-Dercheu
 Musiques orales et enregistrées (Clefs d'écoute) : Sylvie Le Bomin
 Expression vocale : Irène Bourdat
 Pratique du clavier : Domitille Bès
 Pratique musicale collective : Mathieu Dupouy
 Techniques audiovisuelles (Sciences et musicologie) : Benoît Navarret

UE 3

Évolution du langage musical : Muriel Boulan (resp. MedRen : Guillaume Bunel)
 Écriture et harmonisation au clavier : Florian Guilloux

UE4

Langue vivante : Olivier Julien
 Méthodologie : Céline Drèze
 Construction du projet professionnel : Cédric Segond-Genovesi
 Musicologie numérique : Benoît Navarret

UE5

Domaines musicologiques appliqués : Isabelle Ragnard
 Pratique musicale collective COSU (Chœur & Orchestre Sorbonne Université) : Mathieu Dupouy

Exemptions

Des exemptions sont proposées aux étudiants présents des parcours Musicologie, PSPBB, Sciences et Musicologie, Italien et Musicologie, dans les matières suivantes :

- Culture de l'écoute L1 ;
- Pratique du clavier L1 et L2 ;
- Expression vocale L2 et L3.

Les épreuves d'exemption sont organisées une seule fois dans l'année au moment de la rentrée universitaire.

Les exemptions sont accordées à partir de 14/20, pour un ou deux semestres. Les notes d'exemption valent moyenne de fin de semestre, elles dispensent de contrôle continu et/ou d'épreuve(s) terminale(s).

Vous trouverez de plus amples informations à propos des exemptions (dates des épreuves, consignes, etc.) sur l'espace de l'UFR du Moodle « [Documentation pédagogique](#) ».

Évaluations et modalités du contrôle : principes généraux

En Licence, les principes généraux de modalités du contrôle des connaissances sont appréciés selon les trois modes d'évaluation issus des MCC facultaires, et strictement applicables :

- **Le CCI ou Contrôle Continu Intégral** : il est composé d'épreuves réparties au cours du semestre. L'évaluation repose sur plusieurs épreuves (écrites ou orales) ou travaux donnant lieu à **au moins deux notes pour chaque matière constitutive d'une UE**. Il n'y a ni examen final lors de la session initiale (janvier et mai), ni rattrapage lors de la session de fin juin.

Sauf dispensés :

Un étudiant ou une étudiante dispensé-e d'assiduité, et n'ayant pas pu, sur justificatifs acceptés par son UFR, participer à la **dernière** évaluation du semestre ou à l'évaluation organisée pour lui/elle par l'enseignant-e, pourra se voir proposer la possibilité de repasser cet examen : les modalités de cette épreuve sont fixées **par l'enseignant-e**.

- **Le CM (noté CMixte ci-après) ou Contrôle Mixte** : il est composé d'épreuves qui ont lieu au cours du semestre (dans le cadre des cours ou des TD) et d'un examen qui se déroule durant la session initiale (janvier et mai). Les matières évaluées font l'objet d'un rattrapage à l'oral (session de rattrapage fin juin).
- **Le CT ou Contrôle Terminal** : une seule épreuve par matière ou groupe de matières a lieu à l'issue du semestre durant la session initiale (janvier et mai). Il y a un rattrapage à l'oral (session de rattrapage fin juin).

Aménagements d'études

Les aménagements d'étude (notamment la **dispense d'assiduité** et l'**étalement**) sont régis par la [Charte des Régimes spécifiques](#) et soumis à des critères d'attribution déterminés. Les étudiantes et les étudiants sont invités à consulter la Charte avant toute demande de dispense d'assiduité ou d'étalement auprès de la responsable de la mention licence.

Précisions spécifiques à l'UFR de Musique et musicologie :

- Une inscription en conservatoire (CRR, CRD ou CRC) ou en école de musique, complémentaire à un cursus en musicologie, ne constitue pas une condition suffisante pour prétendre à une dispense d'assiduité ;
- L'UFR de Musique et musicologie n'accorde **pas de dispense d'assiduité** pour les cours suivants :

- Domaines musicologiques ;
- Domaines musicologiques appliqués ;
- Pratiques collectives.

Cette restriction s'applique à l'ensemble des étudiantes et des étudiants de licence, à l'exception des « Étudiantes et étudiants en situation de handicap, pouvant prétendre à un Plan d'Accompagnement d'Étudiant Handicapé (PAEH) » dont le PAEH préconiserait la dispense d'assiduité, et des étudiantes et étudiants à qui l'UFR accorderait une dispense d'assiduité totale.

Étudiants non-spécialistes (autres UFR)

Les cours magistraux d'histoire de la musique des trois années de licence, les ensembles de pratique musicale collective ainsi que, en L3, les « Domaines Musicologiques », sont accessibles aux étudiants de la Faculté des Lettres extérieures à l'UFR de Musique et musicologie.

Les enseignements optionnels de l'UFR de Musique et Musicologie sont évalués en **contrôle continu intégral (CCI)** et supposent donc une présence assidue. À l'exception des cours d'histoire de la musique des trois années de licence, les cours de l'UFR proposés aux non-spécialistes ne peuvent faire l'objet d'une dispense d'assiduité.

Licence première année : semestres 1 et 2

UE 1 « Musique en contexte »

Histoire de la musique

(1h30 CM semestre 1 et 4h CM semestre 2)

Semestre 1 : Introduction générale à l'histoire de la musique et Panorama

Semestre 2 : Moyen Âge et Renaissance

	Semestre 1 – Janvier	Semestre 2 – Mai	Session 2	
- Tous parcours	Écrit (2h)	Écrit ¹ (3h)	S1 : Oral	S2 : Oral
- Non-spécialistes	CCI ²	CCI ²		

¹ Tirage au sort alphanumérique entre les deux sujets possibles pour le semestre 2. Attention : si l'étudiant ne respecte pas le tirage au sort indiqué, la note de l'examen écrit est divisée par deux.

² Prendre contact avec l'enseignant-e pour les modalités de l'évaluation finale (date et type).

Musiques orales et enregistrées – Musiques populaires actuelles

(2h CM), semestre 1

	Semestre 1 – Janvier	Session 2
- Tous parcours	Écrit (2h)	Oral

Domaines musicologiques

(2h CM), semestre 2

Aucune dispense d'assiduité ne sera accordée pour les Domaines musicologiques.

	Semestre 2 – Mai	Session 2
- Musicologie - Musicologie et Italien ¹	CCI	
- Enseignement à distance	Écrit (3h)	Oral

¹ Ou au choix 2 Domaines musicologiques appliqués.

Sciences humaines

(1h CM)

	Semestre 1 – Janvier	Semestre 2 – Mai	Session 2	
- Musicologie - Enseignement à distance	Écrit (2h)	Écrit (2h)	S1 : Oral	S2 : Oral

Acoustique musicale

(1h CM)

	Semestre 1 – Janvier	Semestre 2 – Mai	Session 2	
- Musicologie - Enseignement à distance	Écrit (2h)	Écrit (2h)	S1 : Oral	S2 : Oral

UE2 « Écoutes et pratiques musicales »

Culture de l'écoute

(2h TD)

	Semestre 1 – Janvier	Semestre 2 – Mai	Session 2
- Musicologie - Sciences et Musicologie - Musicologie et Italien	CCI	CCI	
- Dispense d'assiduité	Écrit (1h30)	Écrit (1h30)	
- Enseignement à distance			

Clefs d'écoute – Musiques populaires actuelles

(1h TD), semestre 1

	Semestre 1 – Janvier	Session 2
- Musicologie - Pôle supérieur (UE3) - Sciences et Musicologie - Musicologie et Italien	CCI	
- Dispense d'assiduité	Écrit (1h)	
- Enseignement à distance		

Pratique du clavier

(1h TD)

	Semestre 1 – Janvier	Semestre 2 – Mai	Session 2
- Musicologie - Sciences et Musicologie ¹ - Musicologie et Italien ¹	CCI	CCI	
- Dispense d'assiduité	Oral ²	Oral ²	
- Enseignement à distance			

¹ Ou, au choix, Pratique musicale collective (ou une pratique extérieure pour le parcours Sciences et musicologie, validée par le responsable du parcours).

² Pièce(s) imposée(s) communiquée(s) deux semaines avant l'épreuve.

Pratique musicale collective

(2h TD)

	Semestre 1 – Janvier	Semestre 2 – Mai
- Musicologie - Sciences et Musicologie ¹ - Musicologie et Italien ¹	CCI	CCI
- Non-spécialiste ²		

¹ Ou, au choix, Pratique du clavier (ou une pratique extérieure pour le parcours Sciences et Musicologie, validée par le responsable du parcours). Pour le parcours Sciences et Musicologie, validation (sans note) sur projet soumis à acceptation par le responsable du parcours.

² Pas de dispense d'assiduité pour les étudiants non-spécialistes.

UE3 « Théories et langages musicaux »

Évolution du langage musical

(1h TD semestre 1 et 3h TD semestre 2)

Semestre 1 : Analyse et commentaire d'écoute : Introduction aux méthodes et aux styles

Semestre 2 : Analyse, commentaire et théorie : Moyen Âge et Renaissance

Pas de Commentaire pour les parcours PSPBB, CNSMDP, Sciences et Musicologie, Musicologie et Italien. Pas de Théorie pour les parcours PSPBB et CNSMDP.

	Semestre 1 – Janvier	Semestre 2 – Mai	Session 2	
- Musicologie	CMixte : Contrôle continu (50 %) et Écrit (2h) (50 %)	CMixte : Contrôle continu Analyse et Commentaire (50 %) et Écrit ¹ (3h) (50 %)	S1 : Écrit court	S2 : Écrit court
- Sciences et Musicologie - Musicologie et Italien		CMixte : Contrôle continu Analyse (50 %) et Écrit ² (3h) (50 %)		
- Pôle supérieur S2 (S1 : Clefs d'écoute) - CNSMDP S4 (sur contenu S2)				
- Dispense d'assiduité	Écrit (2h)	Écrit (3h)		
- Enseignement à distance				

¹ Écrit Analyse et/ou Commentaire et/ou Théorie.

² Écrit Analyse et/ou Théorie (parcours Sciences et Musicologie, Musicologie et Italien), Écrit Analyse (parcours Pôle supérieur et CNSMDP).
Durée de l'écrit adaptée en fonction de l'épreuve des autres parcours.

Écriture et harmonisation au clavier

(2h TD)

	Semestre 1 – Janvier	Semestre 2 – Mai	Session 2	
- Musicologie - Pôle supérieur ¹ - Sciences et Musicologie - Musicologie et Italien	CCI	Contrôle continu (1/3), Écrit (3h) et Oral (1/3 et 1/3)		S2 : Oral
- Dispense d'assiduité	Oral	Écrit (3h) et Oral (50 % et 50 %)		
- Enseignement à distance			Oral commun S1 et S2	

¹ Sauf parcours « Création » : Le son au cinéma (voir option UE5 Sciences et Musicologie).

UE4 « Transversaux et Méthodologie »

Langue vivante

(2h TD)

	Semestre 1	Semestre 2
- Tous parcours concernés	CCI	CCI

• **Musicologie** : L'étudiant choisit un cours de langue vivante proposé aux non-spécialistes parmi l'une des UFR de langues de la Faculté des Lettres de Sorbonne Université ou bien s'inscrit au [SIAL \(e-learning\)](#).

La dispense d'assiduité accordée en musicologie ne s'applique pas aux langues, les étudiants sont invités à déposer une demande spécifique à l'UFR concernée ou au SIAL.

• **Sciences et musicologie** : cours d'anglais assuré par la Faculté des Sciences de Sorbonne Université,

• **Italien et musicologie** : italien tronc commun UE1,

• **Pôle supérieur** : cours d'anglais assuré par le Pôle supérieur, ou cours de langue vivante proposé aux non-spécialistes parmi l'une des UFR de langues de la Faculté des Lettres de Sorbonne Université, ou dans l'offre du SIAL,

• **Enseignement à distance** : cours d'anglais imposé, assuré par le SIAL.

Méthodologie

(1h TD) – semestre 1

	Semestre 1 – Janvier	Session 2
- Musicologie	CCI	
- Dispense d'assiduité	CCI ¹	
- Enseignement à distance	Écrit (2h)	Oral

¹ Prendre contact avec l'enseignant-e pour les modalités de l'évaluation finale (date et type).

Projet professionnel

(Équivalent 1h TD) – semestre 2

	Semestre 2
- Musicologie - Enseignement à distance - Dispense d'assiduité ²	CCI ¹

¹ Dossier « Projet professionnel » (et assiduité aux « Rencontres métiers » organisées durant le semestre) ou Stage de terrain (30h minimum durant le second semestre, sous réserve d'avoir transmis le projet de stage pour avis et validation au responsable du module le **lundi 17 février 2025 au plus tard** ; après validation du projet, le stage devra faire l'objet d'une convention signée entre l'étudiant, l'organisme d'accueil et l'université) avec remise d'un rapport de stage, de l'attestation de stage (signée par l'organisme d'accueil) et de l'évaluation du stage par le tuteur avant la fin du semestre.

² Prendre contact avec le responsable du module (cgp.segondgenovesi@gmail.com) pour les modalités de l'évaluation finale.

UE5 « Optionnels »

Optionnel « Musique »

Chœur et Orchestre Sorbonne Université (4h TD)

	Semestre 1	Semestre 2
- Musicologie	CCI	CCI

Optionnel « Musicologie »

Domaines musicologiques appliqués (2x 1h TD)

Aucune dispense d'assiduité ne sera accordée pour les Domaines musicologiques appliqués.

	Semestre 1 – Janvier	Semestre 2 – Mai	Session 2	
- Musicologie - Musicologie et Italien ¹	CCI	CCI		
- Enseignement à distance	Écrit (2h)	Écrit (2h)	S1 : Oral	S2 : Oral

¹ Ou au choix UE1 Domaine musicologique.**Options Faculté des Lettres (liste)**

Modules optionnels proposés par les autres UFR de la Faculté des Lettres ou SUAPS ou C2i

	Semestre 1	Semestre 2
- Musicologie	Voir UFR concernée	Voir UFR concernée

Option spécifique Sciences et Musicologie

Le son au cinéma (2h TD)

	Semestre 1	Semestre 2
- Sciences et Musicologie - Pôle supérieur, parcours « Création »	CCI	CCI

Optionnel Pôle supérieur

Option PSPBB ou Option DE PSPBB ou SUAPS ou Domaine musicologique ou Domaines musicologiques appliqués

Aucune dispense d'assiduité ne sera accordée pour les Domaines musicologiques et les Domaines musicologiques appliqués.

	Semestre 1	Semestre 2
- Pôle supérieur PSPBB	CCI	CCI

Licence deuxième année : semestres 3 et 4**UE1 « Musique en contexte »****Histoire de la musique**

(4h CM semestre 3 et 2h CM semestre 4)

Semestre 3 : Baroque 1 et 2

Semestre 4 : 1750-1830

	Semestre 3 – Janvier	Semestre 4 – Mai	Session 2	
- Tous parcours	Écrit ¹ (3h)	Écrit (3h)	S3 : Oral	S4 : Oral
- Non-spécialistes	CCI ²	CCI ²		

¹ Tirage au sort alphabétique entre les deux sujets possibles pour le semestre 3. Attention : si l'étudiant ne respecte pas le tirage au sort indiqué, la note de l'examen écrit est divisée par deux.

² Prendre contact avec l'enseignant-e pour les modalités de l'évaluation finale (date et type).

Musiques orales et enregistrées – Musiques traditionnelles

(2h CM), semestre 4

	Semestre 4 – Mai	Session 2
- Tous parcours ¹	Écrit (2h)	S4 : Oral

¹ Pour les parcours Sciences et Musicologie, et Musicologie et Italien : au choix, 1 Domaine musicologique ou 2 Domaines musicologiques appliqués.

Domaines musicologiques

(2h CM)

Aucune dispense d'assiduité ne sera accordée pour les Domaines musicologiques.

	Semestre 3 – Janvier	Semestre 4 – Mai	Session 2	
- Musicologie - Pôle supérieur - CNSMDP - Musicologie et Italien ¹	CCI	CCI		
- Enseignement à distance	Écrit (3h)	Écrit (3h)	S3 : Oral	S4 : Oral

¹ Ou, au choix, Musiques traditionnelles ou 2 Domaines musicologiques appliqués.

Sciences humaines

(1h CM)

Semestre 3 : Anthropologie de la musique

Semestre 4 : Sociologie de la musique

	Semestre 3 – Janvier	Semestre 4 – Mai	Session 2	
- Musicologie - Enseignement à distance	Écrit (2h)	Écrit (2h)	S3 : Oral	S4 : Oral

Acoustique musicale

(1h CM)

Semestre 3 : Acoustique 3 (Organologie générale)

Semestre 4 : Acoustique 4 (Phonation)

	Semestre 3 – Janvier	Semestre 4 – Mai	Session 2	
- Musicologie - Enseignement à distance	Écrit (2h)	Écrit (2h)	S3 : Oral	S4 : Oral

UE2 « Écoutes et pratiques musicales »**Culture de l'écoute**

(2h TD)

	Semestre 3 – Janvier	Semestre 4 – Mai	Session 2	
- Musicologie - Sciences et Musicologie - Musicologie et Italien	CCI	CCI		S4 : Oral
- Dispense d'assiduité	Oral	Écrit (1h30)		
- Enseignement à distance			Oral S3 / Oral S4 / Oral commun si S3 et S4 à rattraper	

Clefs d'écoute – Musiques traditionnelles

(1h TD), semestre 2

	Semestre 4 – Mai	Session 2
- Musicologie (- Sciences et Musicologie ¹)	CCI	
- Dispense d'assiduité	Écrit (1h)	
- Enseignement à distance		S4 : Oral

¹ Au choix en UE5 « Par contrat » du S5.

Pratique du clavier

(1h TD)

	Semestre 3 – Janvier	Semestre 4 – Mai	Session 2
- Musicologie - Sciences et Musicologie ¹ - Musicologie et Italien ¹	CCI	CCI	
- Dispense d'assiduité	Oral ²	Oral ²	
- Enseignement à distance			Oral commun S3 et S4 : - S3 : sujet S3 - S4 ou S3+S4 : sujet S4

¹ Ou, au choix, Pratique musicale collective ou Expression vocale (ou une pratique extérieure pour le parcours Sciences et Musicologie, validée par le responsable du parcours).

² Pièce(s) imposée(s) communiquée(s) deux semaines avant l'épreuve.

Expression vocale

(1h TD)

	Semestre 3 – Janvier	Semestre 4 – Mai	Session 2
- Musicologie - Sciences et Musicologie ¹ - Musicologie et Italien ¹	CCI	CCI	
- Dispense d'assiduité - Enseignement à distance	Oral	Oral	
			Oral commun S3 et S4

¹ Ou, au choix, Pratique musicale collective ou Pratique du clavier (ou une pratique extérieure pour le parcours Sciences et Musicologie, validée par le responsable du parcours).

Pratique musicale collective

(2h TD)

	Semestre 3	Semestre 4
- Musicologie - Sciences et Musicologie ¹ - Musicologie et Italien ¹	CCI	CCI
- Non-spécialiste ²		

¹ Ou, au choix, Expression vocale ou Pratique du clavier (ou une pratique extérieure pour le parcours Sciences et Musicologie, validée par le responsable du parcours). Pour le parcours Sciences et Musicologie, validation (sans note) sur projet soumis à acceptation par le responsable du parcours.

² Pas de dispense d'assiduité pour les étudiants non-spécialistes.

Cours spécifique parcours Sciences et Musicologie : Techniques audiovisuelles

(1h TD)

	Semestre 3	Semestre 4
- Sciences et Musicologie	CCI	CCI

UE3 « Techniques et langages musicaux »

Évolution du langage musical

(2h TD)

Semestre 3 : Analyse et commentaire 1600-1830 (1), théorie baroque

Semestre 4 : Analyse et commentaire 1600-1830 (2), théorie 1750-1830

Pas de théorie pour le parcours PSPBB aux S3 et S4.

	Semestre 3 – Janvier	Semestre 4 – Mai	Session 2	
- Musicologie ¹ - Sciences et Musicologie ¹ - Musicologie et Italien ¹	CMixte : Contrôle continu (50 %) et Écrit (3h) (50 %)	CMixte : Contrôle continu (50 %) et Écrit (3h) (50 %)	S3 : Écrit court	S4 : Écrit court
- Pôle supérieur ²				
- Dispense d'assiduité - Enseignement à distance	Écrit (3h) ³	Écrit (3h) ³		

Attention parcours CNSMDP : Analyse S4 MedRen sur contenu du semestre 2 des autres parcours, voir plus haut.

¹ CC Analyse et commentaire. Écrit Analyse et/ou Commentaire et/ou Théorie.

² CC Analyse et commentaire. Écrit Analyse et/ou Commentaire (durée de l'écrit adaptée en fonction de l'épreuve des autres parcours).

³ Analyse et/ou Commentaire et/ou Théorie.

Écriture et harmonisation au clavier

(2h TD)

	Semestre 3 – Janvier	Semestre 4 – Mai	Session 2	
- Musicologie - Pôle supérieur ¹ - Sciences et Musicologie - Musicologie et Italien	Contrôle continu intégral	Contrôle continu (1/3) + Écrit (4h) et Oral (1/3 et 1/3)		S4 : Oral
- Dispense d'assiduité				
- Enseignement à distance	Oral	Écrit (4h) et Oral (50 % et 50 %)	Oral commun S3 et S4	

¹ Sauf parcours « Création » : 2 Domaines musicologiques appliqués.

UE4 « Transversaux »

Langue vivante

(2h TD)

	Semestre 3	Semestre 4
- Tous parcours concernés	CCI	CCI

• **Musicologie** : L'étudiant choisit un cours de langue vivante proposé aux non-spécialistes parmi l'une des UFR de langues de la Faculté des Lettres de Sorbonne Université ou bien s'inscrit au [SIAL \(e-learning\)](#).

La dispense d'assiduité accordée en musicologie ne s'applique pas aux langues, les étudiants sont invités à déposer une demande spécifique à l'UFR concernée ou au SIAL.

• **Sciences et musicologie** : cours d'anglais assuré par la Faculté des Sciences de Sorbonne Université,

• **Italien et musicologie** : italien tronc commun UE1,

• **Pôle supérieur** : cours d'anglais assuré par le Pôle supérieur, ou cours de langue vivante proposé aux non-spécialistes parmi l'une des UFR de langues de la Faculté des Lettres de Sorbonne Université, ou dans l'offre du SIAL,

• **Enseignement à distance** : cours d'anglais imposé, assuré par le SIAL.

UE5 « Optionnels »

Optionnel « Musique »

Chœur et Orchestre Sorbonne Université (4h TD)

	Semestre 3	Semestre 4
- Musicologie	CCI	CCI

Optionnel « Musicologie »

Domaines musicologiques appliqués (2x 1h TD)

Aucune dispense d'assiduité ne sera accordée pour les Domaines musicologiques appliqués.

	Semestre 3 – Janvier	Semestre 4 – Mai	Session 2	
- Musicologie	CCI	CCI		
- Enseignement à distance	Dossier et/ou Écrit (2h) en fonction du cours	Dossier et/ou Écrit (2h) en fonction du cours	S3 : Oral	S4 : Oral

Options Faculté des Lettres (liste)

Modules optionnels proposés par les autres UFR de la Faculté des Lettres ou SUAPS ou C2i

	Semestre 3	Semestre 4
- Musicologie	Voir UFR concernée	Voir UFR concernée

Options spécifiques Sciences et Musicologie

Outils numériques du son (2h TD), semestre 3 et Acoustique et lutherie (2h TD), semestre 4

	Semestre 3	Semestre 4
- Sciences et Musicologie	CCI	CCI

Optionnel Pôle supérieur

Option PSPBB ou Option DE PSPBB ou SUAPS ou C2i ou Domaine musicologique ou Domaines musicologiques appliqués

Aucune dispense d'assiduité ne sera accordée pour les Domaines musicologiques et les Domaines musicologiques appliqués.

	Semestre 3	Semestre 4
- Pôle supérieur PSPBB	CCI	CCI

Licence troisième année : semestres 5 et 6

Les étudiants en parcours **Sciences et Musicologie** effectuent leur semestre 6 (ou leurs semestres 5 et 6) à l'étranger. Pour les exceptions, la structuration des enseignements de S5 est la même que celle de S6. Si le départ en mobilité contraint les étudiantes et les étudiants du parcours Sciences et Musicologie à ne pouvoir être présents en France pour participer aux sessions d'examen, ces étudiantes et ces étudiants pourront se voir proposer un aménagement des modalités de contrôle des connaissances. Cet aménagement sera défini par l'enseignante ou l'enseignant concerné-e, en concertation avec la ou le responsable de module, et se rapprochera le plus possible des modalités et dates des épreuves en présentiel.

UE1 « Musique en contexte »

Histoire de la musique

(4h CM)

Semestre 5 : XIX^e siècle (1) et (2)

Semestre 6 : Premier XX^e siècle ; Second XX^e et XXI^e siècle.

	Semestre 5 – Janvier	Semestre 6 – Mai	Session 2	
- Tous parcours	Écrit ¹ (3h)	Écrit ¹ (4h)	S5 : Oral	S6 : Oral
- Non-spécialistes	CCI ²	CCI ²		

¹ Tirage au sort alphabétique entre les deux sujets possibles. Attention : si l'étudiant ne respecte pas le tirage au sort indiqué, la note de l'examen écrit est divisée par deux.

² Prendre contact avec l'enseignant-e pour les modalités de l'évaluation finale (date et type).

Musiques orales et enregistrées – Jazz

(1h30 CM), semestre 6

	Semestre 6 – Mai	Session 2
- Musicologie - Pôle supérieur ¹ - Sciences et Musicologie ¹ - Musicologie et Italien ¹ - Enseignement à distance	Écrit (2h)	S6 : Oral

¹ Jazz S6 ou 1 Domaine musicologique ou 2 Domaines musicologiques appliqués.

Domaines musicologiques

(2h CM)

Aucune dispense d'assiduité ne sera accordée pour les Domaines musicologiques.

	Semestre 5 – Janvier	Semestre 6 – Mai	Session 2	
- Musicologie - Pôle supérieur ¹ - CNSMDP - Sciences et Musicologie ¹ - Musicologie et Italien ¹	CCI	CCI		
- Enseignement à distance	Écrit (3h)	Écrit (3h)	S5 : Oral	S6 : Oral
- Non-spécialistes	CCI	CCI		

¹ Au choix avec Jazz ou 2 Domaines musicologiques appliqués.

UE2 « Écoutes et pratiques musicales »

Culture de l'écoute

(2h TD)

	Semestre 5 – Janvier	Semestre 6 – Mai	Session 2	
- Musicologie - Sciences et Musicologie - Musicologie et Italien	CCI	CCI		
- Dispense d'assiduité				
- Enseignement à distance	Écrit (1h30)	Écrit (1h30)	S5 : Écrit court	S6 : Écrit court

Clefs d'écoute – Jazz

(1h TD), semestre 2

	Semestre 6 – Mai	Session 2
- Musicologie (- Sciences et Musicologie ¹)	CCI	
- Dispense d'assiduité		
- Enseignement à distance	Écrit (1h)	S6 : Oral

¹ Au choix en UE5 « Par contrat »**Expression vocale**

(1h TD)

	Semestre 5 – Janvier	Semestre 6 – Mai	Session 2
- Musicologie - Sciences et Musicologie ¹ - Musicologie et Italien ¹	CCI	CCI	
- Dispense d'assiduité			
- Enseignement à distance	Oral	Oral	Oral commun S5 et S6

¹ Ou, au choix, Pratique musicale collective ou une pratique extérieure validée par le responsable du parcours.

Pratique musicale collective

(2h TD)

	Semestre 5	Semestre 6
- Musicologie - Sciences et Musicologie ¹ - Musicologie et Italien ¹	CCI	CCI
- Non-spécialiste ²		

¹ Ou, au choix, Expression vocale (ou une pratique extérieure pour le parcours Sciences et Musicologie, validée par le responsable du parcours). Pour le parcours Sciences et Musicologie, validation (sans note) sur projet soumis à acceptation par le responsable du parcours.

² Pas de dispense d'assiduité pour les étudiants non-spécialistes.

UE3 « Techniques et langages musicaux »**Évolution du langage musical**

(1h CM puis TD et 2h TD)

Semestre 5 :

- *Théorie-1* : Introduction à diverses théories et méthodes d'analyse, notamment l'analyse schenkérienne¹

- *Théorie-2* : XIX^e siècle²

- *Analyse* : XIX^e siècle (tous parcours) ; *Commentaire* : XIX^e siècle³

Semestre 6 :

- *Analyse* : XX^e et XXI^e siècles (tous parcours) ; *Commentaire* : XX^e et XXI^e siècles³

- *Analyse schenkérienne*³

¹ Parcours Musicologie, Enseignement à distance, Musicologie et italien.

² Parcours Musicologie, Enseignement à distance, Sciences et Musicologie, Musicologie et italien.

³ Parcours Musicologie, Enseignement à distance.

	Semestre 5 – Janvier	Semestre 6 – Mai	Session 2	
- Musicologie - Sciences et Musicologie - Pôle supérieur - Musicologie et Italien - CNSMDP	CMixte : Contrôle continu (50 %) et Écrit (3h) (50 %) ¹	CMixte : Contrôle continu (50 %) et Écrit (3h) (50 %) ²	S5 : Écrit court	S6 : Écrit court
- Dispense d'assiduité	Écrit (3h) ³	Écrit (3h) ⁴		
- Enseignement à distance				

¹ CC Analyse et commentaire. Écrit Analyse et/ou Commentaire et/ou Théorie.

² CC Analyse et commentaire. Écrit Analyse et/ou Commentaire et/ou Analyse schenkérienne.

³ Analyse et/ou Commentaire et/ou Théorie.

⁴ Analyse et/ou Commentaire et/ou Analyse schenkérienne.

Écriture et harmonisation au clavier

(3h TD)

	Semestre 5 – Janvier	Semestre 6 – Mai	Session 2
- Musicologie - Sciences et Musicologie - Musicologie et Italien	CMixte : contrôle continu (50 %) et Oral (50 %)	CMixte : contrôle continu (1/3) + Écrit (5h) et Oral (1/3 et 1/3)	Écrit (2h) commun S5 et S6
- Dispense d'assiduité	Oral avec parcours Musicologie et Écrit (2h) avec étudiants à distance	Écrit (5h) et Oral	
- Enseignement à distance	Écrit (2h)		

UE4 « Transversaux et Méthodologie »**Langue vivante**

(1h TD)

• **Musicologie :**

Anglais musicologique proposé par l'UFR de Musique et Musicologie

ou autre langue parmi l'offre non-spécialiste de l'une des UFR de langues de Faculté des Lettres de Sorbonne Université ou du SIAL (dans ce cas, se reporter aux modalités de contrôle des connaissances de chaque UFR ou du SIAL).

La dispense d'assiduité accordée en musicologie ne s'applique pas aux langues, les étudiants sont invités à déposer une demande spécifique à l'UFR concernée ou au SIAL.

- **Sciences et musicologie** : cours d'anglais assuré par la Faculté des Sciences de Sorbonne Université,
- **Musicologie et Italien** : italien tronc commun UE1,
- **Pôle supérieur Paris** : cours d'anglais assuré par le Pôle supérieur, ou cours de langue vivante proposé aux non-spécialistes parmi l'une des UFR de langues de la Faculté des Lettres de Sorbonne Université, ou dans l'offre du SIAL,
- **Enseignement à distance** : cours d'anglais imposé.

	Semestre 5 – Janvier	Semestre 6 – Mai	Session 2
- Musicologie - Dispense d'assiduité	CCI ¹	CCI ¹	
- Enseignement à distance	Écrit (2h)	Écrit (2h)	Oral commun S5 et S6

¹ Pour les dispensés d'assiduité, prendre contact avec l'enseignant-e pour les modalités de l'évaluation finale (date et type).

Musicologie numérique

(1h CM, semestre 5 et 1h TD, semestre 6)

	Semestre 5 – Janvier	Semestre 6 – Mai	Session 2	
- Musicologie	Oral	CCI	Oral	
- Dispense d'assiduité		CCI ¹	Oral	
- Enseignement à distance	Oral	Oral	S5 : Oral	S6 : Oral

¹ Prendre contact avec l'enseignant-e pour les modalités de l'évaluation finale (date et type).

Construction du projet professionnel

(Équivalent 1h TD) – semestre 5

	Semestre 5
- Musicologie	CCI ¹
- Musicologie : Initiation à l'enseignement – Éveil musical (seulement si ce choix diffère des Domaines mus. Appliqués)	CCI
- Enseignement à distance	CCI ²
- Dispense d'assiduité	CCI ³

¹ Dossier « Projet professionnel » ou Stage d'observation et de pratique d'au moins 30 h durant le premier semestre universitaire, incluant deux séances TD « de préparation » et une séance TD « bilan et prolongements », ces trois séances étant obligatoires. Le projet de stage peut être soumis par l'étudiant à l'enseignant responsable (cgp.segondgenovesi@gmail.com) le **lundi 21 octobre 2024 au plus tard**. Après validation du projet, le stage devra faire l'objet d'une convention signée entre l'étudiant, l'organisme d'accueil et l'université. L'évaluation du semestre se fait sur la base de deux notes (moyenne) : celle de l'évaluation de stage par le tuteur, et celle du « Carnet de bord » (rapport de stage complété par l'étudiant) par l'enseignant responsable.

² Dossier « Projet professionnel » ou Stage d'observation et de pratique d'au moins 30 h durant le premier semestre universitaire, à condition d'avoir transmis le projet pour avis et validation à l'enseignant référent (cgp.segondgenovesi@gmail.com) le **lundi 21 octobre 2024 au plus tard**. Après validation du projet, le stage devra faire l'objet d'une convention signée entre l'étudiant, l'organisme d'accueil et l'université. Pour l'évaluation du stage, le carnet de bord (complété par l'étudiant), l'attestation de stage (signée par l'organisme d'accueil) et l'évaluation de stage (complétée par le tuteur et le professeur référent) devront être remis avant la fin du semestre.

³ Dossier « Projet professionnel » ou Rapport de stage. Prendre contact avec l'enseignant référent (cgp.segondgenovesi@gmail.com) pour les modalités d'évaluation finale.

UE5 « Optionnels »

Domaines musicologiques appliqués

(2 x 1h TD)

Aucune dispense d'assiduité ne sera accordée pour les Domaines musicologiques appliqués.

	Semestre 5 – Janvier	Semestre 6 – Mai	Session 2	
- Musicologie	CCI	CCI		
- Enseignement à distance	Écrit (dossier)	Oral	S5 : Oral	S6 : Oral

Options « par contrat » spécifiques parcours Sciences et Musicologie

(2h TD ou CM selon les choix)

Enseignement libre par contrat : enseignement de l'UFR de Musique et Musicologie, ou extérieur à l'UFR et à la Faculté des Lettres (contrat établi avec le responsable du parcours)

Au sein de l'UFR de Musique et Musicologie, au choix :

- 2 Clefs d'écoute Jazz et Clefs d'écoute Musique traditionnelles : voir MCC du parcours Musicologie (L2 et L3),
- 1 Clef d'écoute (Jazz ou Musiques traditionnelles) et Domaine musicologique appliqué (1),
- Domaine musicologique (1),
- Domaines musicologiques appliqués (2).

MCC correspondant au cours choisi ou modalités fixées par contrat.

Optionnel Pôle supérieur

Option PSPBB ou Option DE PSPBB ou Domaine musicologique ou Domaines musicologiques appliqués.

Aucune dispense d'assiduité ne sera accordée pour les Domaines musicologiques et les Domaines musicologiques appliqués.

	Semestre 5	Semestre 6
- Pôle supérieur	CCI	CCI

ANNEXES – Maquettes des parcours

LICENCE DE MUSICOLOGIE PARCOURS MUSICOLOGIE

Licence 1^{re} année

UE	Semestre 1		Semestre 2	
	(ECTS) coeff.	Enseignements constitutifs	(ECTS) coeff.	Enseignements constitutifs
UE 1 – Enseignements fondamentaux : Musique en contexte	(10) 3 3 2 2	. Histoire de la musique : Intro. . Musiques populaires actuelles . Sciences humaines : Introduction . Acoustique 1	(10) 4 2 2 2	. Hist. de la mus. : Moy. Âge et Ren. . Domaine musicologique . Sciences hum. : Anthro/Socio . Acoustique 2
UE 2 – Enseignements fondamentaux : Écoutes et pratiques musicales	(7) 3 2 1 1	. Culture de l'écoute . Clefs d'écoute mus. pop. actuelles . Pratique du clavier . Pratique musicale collective	(7) 4 2 1	. Culture de l'écoute . Pratique du clavier . Pratique musicale collective
UE 3 – Enseignements fondamentaux : Théorie et langages musicaux	(7) 4 3	. Évolution du langage musical : Analyse et Commentaire . Écriture et harm. au clavier	(7) 4 3	. Évolution du langage musical : Analyse et commentaire MedRen, Théorie MedRen . Écriture et harm. au clavier
UE 4 – Enseignements transversaux	(3) 2 1	. Langue vivante . Méthodologie	(3) 2 1	. Langue vivante . Construction du projet pro.
UE 5 – Enseignements optionnels (1 option OBLIGATOIRE)	(3)	. Option Liste Faculté des Lettres ou Chœur et orchestre ou Domaines musicologiques appliqués	(3)	. Option Liste Faculté des Lettres ou Chœur et orchestre ou Domaines musicologiques appliqués
	30		30	

Licence 2^e année

UE	Semestre 3		Semestre 4	
	(ECTS) coeff.	Enseignements constitutifs	(ECTS) coeff.	Enseignements constitutifs
UE 1 – Enseignements fondamentaux : Musique en contexte	(10) 4 2 2 2	. Histoire de la musique : Baroque (1 et 2) . Domaine musicologique . Sciences hum. : Anthrop. de la mus. . Acoustique 3 : Organologie	(10) 2 2 2 2	. Histoire de la mus. : 1750-1830 . Musiques traditionnelles . Domaine musicologique . Sciences hum. : Socio. de la mus. . Acoustique 4 : Phonation
UE 2 – Enseignements fondamentaux : Écoutes et pratiques musicales	(7) 3 1,5 1,5 1	. Culture de l'écoute . Pratique du clavier . Expression vocale . Pratique musicale collective	(7) 3 2 0,5 1 0,5	. Culture de l'écoute . Clefs d'écoute mus. traditionnelles . Pratique du clavier . Expression vocale . Pratique musicale collective
UE 3 – Enseignements fondamentaux : Théorie et langage musicaux	(7) 4 3	. Évolution du langage musical : Analyse et commentaire 1600-1830, Théorie baroque . Écriture et harm. au clavier	(7) 4 3	. Évolution du langage musical : Analyse et commentaire 1600-1830, Théorie 1750-1830 . Écriture et harm. au clavier
UE 4 – Enseignements transversaux	(3)	. Langue vivante	(3)	. Langue vivante
UE 5 – Enseignements optionnels (1 option OBLIGATOIRE)	(3)	. Option Liste Faculté des Lettres ou Chœur et orchestre ou Domaines musicologiques appliqués	(3)	. Option Liste Faculté des Lettres ou Chœur et orchestre ou Domaines musicologiques appliqués
	30		30	

Licence 3^e année

UE	Semestre 5		Semestre 6	
	(ECTS) coeff.	Enseignements constitutifs	(ECTS) coeff.	Enseignements constitutifs
UE 1 – Enseignements fondamentaux : Musique en contexte	(8) 5 3	. Histoire de la musique : XIX ^e s . Domaine musicologique	(8) 4 2 2	. Histoire de la mus. : XX ^e s. et XXI ^e s. . Jazz . Domaine musicologique
UE 2 – Enseignements fondamentaux : Écoutes et pratiques musicales	(7) 4 2 1	. Culture de l'écoute . Expression vocale . Pratique musicale collective	(7) 3 2 1 1	. Culture de l'écoute . Clefs d'écoute Jazz . Expression vocale . Pratique musicale collective
UE 3 – Enseignements fondamentaux : Théorie et langage musicaux	(7) 4 3	. Évolution du langage musical : Théorie XIX ^e s., Théorie schenkérienne, Analyse et Commentaire XIX ^e s. . Écriture et harmonisation au clavier	(7) 4 3	. Évolution du langage musical : Analyse schenkérienne, Analyse et Commentaire XX ^e s. et XXI ^e s. . Écriture et harmonisation au clavier
UE 4 – Enseignements transversaux	(5) 2 2 1	. Anglais musicologique (ou Langue Faculté des Lettres) . Musicologie numérique . Construction du projet professionnel	(5) 2 3	. Anglais musicologiques (ou Langue Faculté des Lettres) . Musicologie numérique
UE 5 – Enseignements optionnels (2 cours au choix OBLIGATOIRES)	(3)	. Domaines musicologiques appliqués	(3)	. Domaines musicologiques appliqués
	30		30	

**LICENCE DE MUSICOLOGIE
PARCOURS EAD
(ENSEIGNEMENT À DISTANCE)**

Licence 1^{re} année

UE	Semestre 1		Semestre 2	
	(ECTS) coeff.	Enseignements constitutifs	(ECTS) coeff.	Enseignements constitutifs
UE 1 – Enseignements fondamentaux : Musique en contexte	(10) 3 3 2 2	. Histoire de la musique : Intro. . Musiques populaires actuelles . Sciences humaines : Introduction . Acoustique 1	(10) 4 2 2 2	. Hist. de la mus. : Moy. Âge et Ren. . Domaine musicologique . Sciences hum. : Anthro/Socio . Acoustique 2
UE 2 – Enseignements fondamentaux : Écoutes et pratiques musicales	(7) 3 3 1	. Culture de l'écoute . Clefs d'écoute mus. pop. actuelles . Pratique du clavier	(7) 5 2	. Culture de l'écoute . Pratique du clavier
UE 3 – Enseignements fondamentaux : Théorie et langages musicaux	(7) 4 3	. Évolution du langage musical : Analyse et Commentaire . Écriture et harm.au clavier	(7) 4 3	. Évolution du langage musical : Théorie MedRen, Analyse et Commentaire MedRen. . Écriture et harm.au clavier
UE 4 – Enseignements transversaux	(3) 2 1	. Anglais (niveau A2, B1 ou B2) . Méthodologie	(3) 2 1	. Anglais (niveau A2, B1 ou B2) . Construction du projet pro.
UE 5 – Enseignements optionnels (OBLIGATOIRE)	(3)	. Domaine musicologique appliqué	(3)	. Domaine musicologique appliqué
	30		30	

Licence 2^e année

UE	Semestre 3		Semestre 4	
	(ECTS) coeff.	Enseignements constitutifs	(ECTS) coeff.	Enseignements constitutifs
UE 1 – Enseignements fondamentaux : Musique en contexte	(10) 4 2 2 2	. Histoire de la musique : Période baroque . Domaine musicologique . Sciences hum. : Anthropologie de la musique . Acoustique 3 : Organologie	(10) 2 2 2 2	. Histoire de la musique : 1750-1830 . Musiques traditionnelles . Domaine musicologique . Sciences hum. : Sociologie de la musique . Acoustique 4 : Phonation
UE 2 – Enseignements fondamentaux : Écoutes et pratiques musicales	(7) 3 2 2	. Culture de l'écoute . Pratique du clavier . Expression vocale	(7) 3 2 1 1	. Culture de l'écoute . Clefs d'écoute mus. traditionnelles . Pratique du clavier . Expression vocale
UE 3 – Enseignements fondamentaux : Théorie et langages musicaux	(7) 4 3	. Évolution du langage musical : Analyse et Commentaire 1600-1830, Théorie baroque . Écriture et harm.au clavier	(7) 4 3	. Évolution du langage musical : Analyse et Commentaire 1600-1830, Théorie 1750-1830 . Écriture et harm.au clavier
UE 4 – Enseignements transversaux	(3)	. Anglais (niveau A2, B1 ou B2)	(3)	. Anglais (niveau A2, B1 ou B2)
UE 5 – Enseignements optionnels (cours OBLIGATOIRE)	(3)	. Domaine musicologique appliqué	(3)	. Domaine musicologique appliqué
	30		30	

Licence 3^e année

UE	Semestre 5		Semestre 6	
	(ECTS) coeff.	Enseignements constitutifs	(ECTS) coeff.	Enseignements constitutifs
UE 1 – Enseignements fondamentaux : Musique en contexte	(8) 5 3	. Histoire de la mus. : XIX ^e s. (1 et 2). . Domaine musicologique	(8) 4 2 2	. Histoire de la mus. : XX ^e s. et XXI ^e s. . Jazz . Domaine musicologique
UE 2 – Enseignements fondamentaux : Écoutes et pratiques musicales	(7) 5 2	. Culture de l'écoute . Expression vocale	(7) 3 2 2	. Culture de l'écoute . Clefs d'écoute jazz . Expression vocale
UE 3 – Enseignements fondamentaux : Théorie et langages musicaux	(7) 4 3	. Évolution du langage musical : Théorie XIX ^e s., Théorie schenkérienne, Analyse et Commentaire XIX ^e s . Écriture et harmonisation au clavier	(7) 4 3	. Évolution du langage musical : Analyse et Commentaire XX ^e s. et XXI ^e s . Écriture et harmonisation au clavier
UE 4 – Enseignements transversaux	(5) 2 2 1	. Anglais musicologique . Musicologie numérique . Construction du projet professionnel	(5) 2 3	. Anglais musicologique . Musicologie numérique
UE 5 – Enseignements optionnels (cours OBLIGATOIRE)	(3)	. Domaine musicologique appliqué	(3)	. Domaine musicologique appliqué
	30		30	

**LICENCE DE MUSICOLOGIE
PARCOURS PSPBB
(POLE SUPERIEUR PARIS - BOULOGNE-BILLANCOURT)**

Licence 1^{re} année

UE	Semestre 1		Semestre 2	
	(ECTS) coeff.	Enseignements constitutifs	(ECTS) coeff.	Enseignements constitutifs
UE 1 – Enseignements fondamentaux : Musique en contexte	(8) 4 4	. Histoire de la musique : Intro. . Musiques populaires actuelles	(8)	. Hist. de la mus. : Moyen Âge et Renaissance
UE 2 – Enseignements fondamentaux : Écoutes et pratiques musicales	(10)	. Pratiques musicales individuelles et collectives PSPBB	(10)	. Pratiques musicales individuelles et collectives PSPBB
UE 3 – Enseignements fondamentaux : Théorie et langages musicaux	(8) 4 4	. Clefs d'écoute musiques pop. . Écriture et harm. au clavier (excepté parcours « Création » : Le son au cinéma)	(8) 4 4	. Évolution du langage musical : Analyse MedRen . Écriture et harm. au clavier (excepté parcours « Création » : Le son au cinéma)
UE 4 – Enseignements transversaux	(2)	. Langue vivante	(2)	. Langue vivante
UE 5 – Enseignements optionnels (1 option OBLIGATOIRE)	(2)	. Option PSPBB ou Option DE PSPBB ou SUAPS ou Domaine musicologique ou 2 Domaines musicologiques appliqués	(2)	. Option PSPBB ou Option DE PSPBB ou SUAPS ou Domaine musicologique ou 2 Domaines musicologiques appliqués
	30		30	

Licence 2^e année

UE	Semestre 3		Semestre 4	
	(ECTS) coeff.	Enseignements constitutifs	(ECTS) coeff.	Enseignements constitutifs
UE 1 – Enseignements fondamentaux : Musique en contexte	(8)	. Histoire de la musique : Baroque (1 et 2)	(10) 6 4	. Histoire de la mus. : 1750-1830 . Contextes musicaux : Domaine mus. ou 2 Domaines mus. Appliqués
UE 2 – Enseignements fondamentaux : Écoutes et pratiques musicales	(10)	. Pratiques musicales individuelles et collectives PSPBB	(8)	. Pratiques musicales individuelles et collectives PSPBB
UE 3 – Enseignements fondamentaux : Théorie et langage musicaux	(8) 4 4	. Évolution du langage musical : Analyse et commentaire 1600-1830 . Écriture et harmonisation au clavier (excepté parcours « Création » : 2 Domaines musicologiques appliqués)	(8) 4 4	. Évolution du langage musical : Analyse et commentaire 1600-1830 . Écriture et harmonisation au clavier (excepté parcours « Création » : 2 Domaines musicologiques appliqués)
UE 4 – Enseignements transversaux	(2)	. Langue vivante	(2)	. Langue vivante
UE 5 – Enseignements optionnels (1 option OBLIGATOIRE)	(2)	. Option PSPBB ou Option DE PSPBB ou SUAPS ou Domaine musicologique ou 2 Domaines musicologiques appliqués	(2)	. Option PSPBB ou Option DE PSPBB ou SUAPS ou Domaine musicologique ou 2 Domaines musicologiques appliqués
	30		30	

Licence 3^e année

UE	Semestre 5		Semestre 6	
	(ECTS) coeff.	Enseignements constitutifs	(ECTS) coeff.	Enseignements constitutifs
UE 1 – Enseignements fondamentaux : Musique en contexte	(8) 4 4	. Histoire de la musique : XIX ^e s. . Contextes musicaux : Domaine musicologique ou 2 Domaines musicologiques appliqués	(8) 4 4	. Histoire de la mus. : XX ^e s. et XXI ^e s. . Contextes musicaux : Jazz ou Domaine musicologique ou 2 Domaines musicologiques appliqués
UE 2 – Enseignements fondamentaux : Écoutes et pratiques musicales	(14)	. Pratiques musicales individuelles et collectives PSPBB	(14)	. Pratiques musicales individuelles et collectives PSPBB
UE 3 – Enseignements fondamentaux : Théorie et langage musicaux	(4)	. Évolution du langage musical : Analyse XIX ^e s.	(4)	. Évolution du langage musical : Analyse XX ^e s. et XXI ^e s.
UE 4 – Enseignements transversaux	(2)	. Langue vivante	(2)	. Langue vivante
UE 5 – Enseignements optionnels (1 option OBLIGATOIRE)	(2)	. Option PSPBB ou Option DE PSPBB ou Domaine musicologique ou 2 Domaines musicologiques appliqués	(2)	. Option PSPBB ou Option DE PSPBB ou Domaine musicologique ou 2 Domaines musicologiques appliqués
	30		30	

**LICENCE DE MUSICOLOGIE
PARCOURS CNSMDP
(CONSERVATOIRE NATIONAL SUPERIEUR DE MUSIQUE DE PARIS)**

Licence 1^{re} année

Année validée

Licence 2^e année

Année validée pour les cursus « Métiers du son »

UE	Semestre 3		Semestre 4	
	(ECTS) coeff.	Enseignements constitutifs	(ECTS) coeff.	Enseignements constitutifs
UE 1 – Musicologie : Musique en contexte (Sorbonne)	(5)	. Domaine musicologique	(5)	. Analyse Moyen Âge et Renaissance ou Domaine musicologique
UE 2 – Discipline musicale principale (CNSMDP)	(11)	. Discipline principale (CNSMDP)	(11)	. Discipline principale (CNSMDP)
UE 3 – Fondamentaux musicaux (CNSMDP)	(11)	. Fondamentaux musicaux (CNSMDP)	(11)	. Fondamentaux musicaux (CNSMDP)
UE 4 – Discipline musicale complémentaire (CNSMDP)	(3)	. Discipline musicale complémentaire (CNSMDP)	(3)	. Discipline musicale complémentaire (CNSMDP)
	30		30	

Licence 3^e année

UE	Semestre 5		Semestre 6	
	(ECTS) coeff.	Enseignements constitutifs	(ECTS) coeff.	Enseignements constitutifs
UE 1 – Musicologie : Musique en contexte (Sorbonne)	(5)	. Analyse XIX ^e s. ou Domaine musicologique	(5)	. Analyse XX ^e et XXI ^e siècles ou Domaine musicologique
UE 2 – Discipline musicale principale (CNSMDP)	(17)	. Discipline principale (CNSMDP)	(17)	. Discipline principale (CNSMDP)
UE 3 – Disciplines musicale complémentaires professionnalisantes (CNSMDP)	(5)	. Disciplines musicales complémentaires professionnalisantes (CNSMDP)	(5)	. Disciplines musicales complémentaires professionnalisantes (CNSMDP)
UE 4 – Discipline musicale complémentaire (CNSMDP)	(3)	. Discipline musicale complémentaire (CNSMDP)	(3)	. Discipline musicale complémentaire (CNSMDP)
	30		30	

LICENCE DE MUSICOLOGIE
PARCOURS SCIENCES ET MUSICOLOGIE
 (Double Licence avec la Faculté des Sciences)

Licence 1^{re} année

UE	Semestre 1		Semestre 2	
	(ECTS) coeff.	Enseignements constitutifs	(ECTS) coeff.	Enseignements constitutifs
UE 1 – Enseignements fondamentaux : Musique en contexte	(5) 3 2	. Histoire de la musique : Introduction . Musiques populaires actuelles	(5)	. Histoire de la musique : Moyen Âge et Renaissance
UE 2 – Enseignements fondamentaux : Écoutes et pratiques musicales	(4) 2 1 1	. Culture de l'écoute . Clefs d'écoute mus. pop. actuelles . Pratiques musicales (pratique musicale collective ou pratique du clavier ou pratique extérieure)	(4) 3 1	. Culture de l'écoute . Pratiques musicales (pratique musicale collective ou pratique du clavier ou pratique extérieure)
UE 3 – Enseignements fondamentaux : Théorie et langages musicaux	(6) 3 3	. Évolution du langage musical : Analyse et Commentaire . Écriture et harmonisation au clavier	(6) 3 3	. Évolution du langage musical : Analyse MedRen, Commentaire, Théorie MedRen . Écriture et harmonisation au clavier
UE 4 – Enseignements transversaux	(12) 2 10	. Anglais Faculté des Sciences . Sciences Faculté des Sciences	(12) 2 10	. Anglais Faculté des Sciences . Sciences Faculté des Sciences
UE 5 – Enseignements optionnels (OBLIGATOIRE)	(3)	. Le son au cinéma	(3)	. Le son au cinéma
	30		30	

Licence 2^e année

UE	Semestre 3		Semestre 4	
	(ECTS) coeff.	Enseignements constitutifs	(ECTS) coeff.	Enseignements constitutifs
UE 1 – Enseignements fondamentaux : Musique en contexte	(5) 3 2	. Histoire de la musique : Baroque (1 et 2)	(5) 3 2	. Histoire de la mus. : 1750-1830 . Musiques traditionnelles
UE 2 – Enseignements fondamentaux : Écoutes et pratiques musicales	(4) 2 1 1	. Culture de l'écoute . Pratiques musicales (pratique musicale collective ou pratique du clavier ou expression vocale ou pratique extérieure) . Techniques audiovisuelles	(4) 2 1 1	. Culture de l'écoute . Pratiques musicales (pratique musicale collective ou pratique du clavier ou expression vocale ou pratique extérieure) . Techniques audiovisuelles
UE 3 – Enseignements fondamentaux : Théorie et langage musicaux	(6) 3 3	. Évolution du langage musical : Analyse et Commentaire 1600-1830, Théorie baroque . Écriture et harm. au clavier	(6) 3 3	. Évolution du langage musical : Analyse et Commentaire 1600-1830, Théorie 1750-1830 . Écriture et harm. au clavier
UE 4 – Enseignements transversaux	(12) 2 10	. Anglais Faculté des Sciences . Sciences Faculté des Sciences	(12) 2 10	. Anglais Faculté des Sciences . Sciences Faculté des Sciences
UE 5 – Enseignements optionnels (OBLIGATOIRE)	(3)	. Outils numériques du son	(3)	. Acoustique et lutherie
	30		30	

Licence 3e année

UE	Semestre 5*		Semestre 6*	
	(ECTS) coeff.	Enseignements constitutifs	(ECTS) coeff.	Enseignements constitutifs
UE 1 – Enseignements fondamentaux : Musique en contexte	(5) 3	. Histoire de la musique : XIX ^e s.	(5) 3	. Histoire de la musique : XX ^e et XXI ^e siècles
	2	. Contextes musicaux : 1 Domaine musicologique ou 2 Domaines musicologiques appliqués	2	. Contextes musicaux : Jazz ou 1 Domaine musicologique ou 2 Domaines musicologiques appliqués
UE 2 – Enseignements fondamentaux : Écoutes et pratiques musicales	(4) 3	. Culture de l'écoute	(4) 3	. Culture de l'écoute
	1	. Pratiques musicales (pratique musicale collective ou expression vocale ou pratique extérieure)	1	. Pratiques musicales (pratique musicale collective ou expression vocale ou pratique extérieure)
UE 3 – Enseignements fondamentaux : Théorie et langage musicaux	(6) 3	. Évolution du langage musical : Théorie XIX ^e s., Analyse XIX ^e s.	(6) 3	. Évolution du langage musical : Analyse XX ^e et XXI ^e siècles
	3	. Écriture et harmonisation au clavier	3	. Écriture et harmonisation au clavier
UE 4 – Enseignements transversaux	(12) 2	. Langue vivante Faculté des Sciences	(12) 2	. Langue vivante Faculté des Sciences
	10	. Sciences Faculté des Sciences	10	. Sciences Faculté des Sciences
UE 5 – Enseignements optionnels	(3)	. Par contrat	(3)	. Par contrat
	30		30	

* Détail des enseignements applicable aux semestres pour lesquels les étudiants ne sont pas en mobilité (S5 ou S6).

**LICENCE MUSICOLOGIE
PARCOURS MUSICOLOGIE ET ITALIEN
(Double Licence avec l'UFR d'Italien)**

Licence 1re année

UE	Semestre 1		Semestre 2	
	(ECTS) coeff.	Enseignements constitutifs	(ECTS) coeff.	Enseignements constitutifs
UE 1 – Enseignements fondamentaux : Musique en contexte	(5) 3	. Histoire de la musique : Introduction	(5) 3	. Histoire de la musique : Moyen Âge et Renaissance
	2	. Musiques populaires actuelles	2	. Contextes musicaux : Domaine mus. ou Domaines mus. appliqués
UE 2 – Enseignements fondamentaux : Écoutes et pratiques musicales	(5) 2	. Culture de l'écoute	(5) 3	. Culture de l'écoute
	2	. Clefs d'écoute mus. pop. actuelles	2	. Pratiques musicales (pratique musicale collective ou pratique du clavier)
	1	. Pratiques musicales (pratique musicale collective ou pratique du clavier)		
UE 3 – Enseignements fondamentaux : Théorie et langages musicaux	(5) 3	. Évolution du langage musical : Commentaire et Analyse	(5) 3	. Évolution du langage musical : Analyse MedRen Théorie MedRen
	2	. Écriture et harm. au clavier	2	. Écriture et harm. au clavier
UE 4 – UE Licence Italien	(14)	. Enseignements UFR d'Italien	(14)	. Enseignements UFR d'Italien
UE 5 – UE Licence Italien	(1)	[UE neutralisée]	(1)	[UE neutralisée]
	30		30	

Licence 2e année

UE	Semestre 3		Semestre 4	
	(ECTS) coeff.	Enseignements constitutifs	(ECTS) coeff.	Enseignements constitutifs
UE 1 – Enseignements fondamentaux : Musique en contexte	(5) 3	. Histoire de la musique : Baroque (1 et 2)	(5) 2	. Histoire de la musique : 1750- 1830
	2	. Contextes musicaux : Domaine mus. ou Domaines mus. appliqués	2	. Contextes musicaux : Domaine mus. ou Domaines mus. appliqués
			1	. Musiques traditionnelles
UE 2 – Enseignements fondamentaux : Écoutes et pratiques musicales	(5) 3	. Culture de l'écoute	(5) 3	. Culture de l'écoute
	2	. Pratiques musicales (pratique musicale collective ou pratique du clavier ou expression vocale)	2	. Pratiques musicales (pratique musicale collective ou pratique du clavier ou expression vocale)
UE 3 – Enseignements fondamentaux : Théorie et langage musicaux	(5) 3	. Évolution du langage musical : Analyse et commentaire 1600- 1830, Théorie baroque	(5) 3	. Évolution du langage musical : Analyse et commentaire 1600- 1830, Théorie 1750-1830
	2	. Écriture et harm. au clavier	2	. Écriture et harm. au clavier
UE 4 – UE Licence Italien	(14)	. Enseignements UFR d'Italien	(14)	. Enseignements UFR d'Italien
UE 5 – UE Licence Italien	(1)	. Langue vivante 2	(1)	. Langue vivante 2
	30		30	

Licence 3e année

UE	Semestre 5		Semestre 6	
	(ECTS) coeff.	Enseignements constitutifs	(ECTS) coeff.	Enseignements constitutifs
UE 1 – Enseignements fondamentaux : Musique en contexte	(5) 3	. Histoire de la musique : XIX ^e siècle	(5) 3	. Histoire de la musique : XX ^e et XXI ^e siècles
	2	. Contextes musicaux : Domaine musicologique (1 cours de 26h) ou Domaines musicologiques appliqués (2 cours de 13h)	2	. Contextes musicaux : CM Jazz ou 1 Domaine musicologique ou 2 Domaines musicologiques appliqués
UE 2 – Enseignements fondamentaux : Écoutes et pratiques musicales	(5) 3	. Culture de l'écoute	(5) 3	. Culture de l'écoute
	2	. Pratiques musicales (pratique musicale collective ou expression vocale)	2	. Pratiques musicales (pratique musicale collective ou expression vocale)
UE 3 – Enseignements fondamentaux : Théorie et langage musicaux	(5) 3	. Évolution du langage musical : Théorie XIX ^e s., Analyse XIX ^e s.	(5) 3	. Évolution du langage musical : Analyse XX ^e et XXI ^e siècles
	2	. Écriture et harmonisation au clavier	2	. Écriture et harmonisation au clavier
UE 4 – UE Licence Italien	(14)	. Enseignements UFR d'Italien	(14)	. Enseignements UFR d'Italien
UE 5 – UE Licence Italien	(1)	. Langue vivante 2	(1)	. Langue vivante 2
	30		30	