

EXEMPTIONS DE PRATIQUE DU CLAVIER (L1 ET L2) 2024 - 2025

Conditions:

- L'exemption s'adresse aux étudiants en parcours présentiel et ne concerne pas les étudiants inscrits au parcours d'enseignement à distance.
- Vous devez justifier d'une sérieuse pratique pianistique.
- Vous travaillerez le sujet imposé, composé de 2 pièces dans la même tonalité : un prélude pour piano seul (interprété par cœur) suivi d'une pièce vocale en situation d'auto-accompagnement.
- Vous vous inscrirez puis vous présenterez à l'épreuve d'exemption du **samedi 21 septembre** :
 - **L2 à partir de 10h** (salle 120)
 - **L1 à partir de 13h** (salle 120)

L'exemption est accordée :

- à partir de **14/20**
- pour un ou deux semestres

L'exemption dispense du contrôle continu intégral.

Important : en attendant les résultats, tous les étudiants doivent s'inscrire administrativement dans un groupe et assister aux premiers cours.

Pour toute demande de renseignement complémentaire, vous pouvez vous adresser à :
domitille.bes_ext@sorbonne-universite.fr

Sujet d'Exemption L1

1) **Prélude en la M** de Muzio Clementi (1752-1832), extrait de *Préludes et Exercices dans tous les tons majeurs et mineurs pour le Piano-forté*.

2) **Non, non, je n'oserai jamais**, Romance d'Amédée de Beauplan (1790-1853).

Vous interpréterez le prélude par cœur suivi de la Romance de Beauplan (avec partition).

Vous chanterez la romance en vous accompagnant : vous vocaliserez (c'est-à-dire que vous chanterez la partie vocale sur la voyelle ou la syllabe de votre choix) ou chanterez avec le texte à votre convenance.

Vous interprèterez l'intégralité de la partition, 1^{er} couplet seulement (sans tenir compte des textes des 2^e et 3^e couplets). Vous respecterez le signe *da capo* et jouerez donc les mesures 2,3, et le 1^{er} temps de la mesure 4 en guise de conclusion.

Vous trouverez ci-après les pièces en pdf, ainsi que les liens vers les partitions pour une meilleure lisibilité si nécessaire.

1) **Prélude de Clementi:**

https://vmirror.imslp.org/files/imglnks/usimg/6/6b/IMSLP723501-PMLP370535-Clementi_PreludesExercices1_Simrock_1167_bw.pdf

28 .

Prelude.
A dur.
en La majeur.

2) **Romance de Beauplan:**

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10864905r?rk=32189>

NON, NON, JE NOSERAI JAMAIS.

ROMANCE,
Musique de M. AMÉDÉE de BEAUPLAN.

Feix: 1. 50c

AU MENESTREL LANGUEDOCIEN.

Chez S. GAVEAUX et devant passage Feydeau maintenant Rue Feydeau N° 14.

Moderé avec expression.

PIANO
ou
HARPE.

Lorsque je pense à la beauté touchante que qu'on peut voir sans bientôt à dis-

per, je fais serment d'aller lui déclarer qu'elle a mon cœur, quelle seule m'en-

chaîne... te. mais en dépit du serment que je fais, quand je la

vois quand nous sommes en - sem - ble, en l'appro - chant je me trouble je

tremble, et dis tout bas admirant ses at - traits: non, non, non je n'o - se - rai ja -

mais, non, non, non je n'o - se - rai ja - mais non, non,

je n'o - se - rai ja - mais, non, non, je n'o - se - rai ja - mais.

Je me rappelle une voix douce et tendre.
Un doux regard ignorant son pouvoir,
Ce souvenir ranimer mon espoir,
Je pars, je cours, je veux me faire entendre;
Mais ce regard dont je me souvenais,
Plus noble alors m'impose le silence,
En vain mon cœur et s'agite et s'élançait,
Je dis encore admirant tant d'attraits:
Non, non je n'oserai jamais. (bis.)

Pour dévoiler le tourment qui m'opresse
Souvent j'écris un billet amoureux,
Lui, me livrant au transport de mes feux,
D'un doux aveu je savoure l'ivresse.
Mais lorsqu'il faut pour combler mes souhaits
Tracer le nom de celle que j'adore,
Ma main s'arrête et je redis encore,
Le cœur navré des plus tendres regrets:
Non, non je n'oserai jamais. (bis.)

Sujet d'Exemption L2

1) **Prélude** en mi b Majeur, de Johann Georg Graeff (1762-1829), extrait de *Twenty-four Progressive Divertimentos, Seven Preludes for the Pianoforte or Hapsichord op.7.*

2) **Couplets du mariage par imprudence**, de Martin Pierre d'Alvimare (1772-1839), paroles de M. Jouy, musique et accompagnement de Piano ou de Harpe.

Vous interpréterez le prélude par cœur suivi de Couplets du mariage par imprudence, que vous jouerez avec partition.

Vous chanterez la romance de d'Alvimare en vous accompagnant : vous vocaliserez (c'est-à-dire que vous chanterez la partie vocale sur la voyelle ou la syllabe de votre choix) ou chanterez avec le texte à votre convenance.

Vous interpréterez le 1^{er} couplet (c'est-à-dire l'intégralité de la partition jointe, sans tenir compte des 2^e et 3^e couplets dont le texte apparaît après la partition).

Vous trouverez ci-après les pièces en pdf, ainsi que les liens vers les partitions pour une meilleure lisibilité si nécessaire.

1) Prélude de Graeff:

https://vmirror.imslp.org/files/imglnks/usimg/5/50/IMSLP658294-PMLP1055980-graeff_g.132.-6.-_Twenty-four_Progressive_Divertimentos,_Seven_Preludes_for_the_Piano-Forte_or_Harpsichord_Op._7.pdf



2) Romance de d'Alvimare:

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b100747822>

FONDS ANCIENS

2

COUPLETS DU MARIAGE PAR IMPRUDENCE.

Chantés par M^{me} Belmont, et M^r Moreau.

Paroles de M^r JOUY.

Musique et accompagnement de Piano ou de Harpe, par M^r P. D'ALVIMARE.

Prix 1^{re} 10^s

À Paris, chez M^{lles} Erard, rue du Mail N^o 21.

N^o 6.

PIANO
ou
HARPE.

(chant)
Vous avez une âme belle, un bon cœur, des traits charmans; je vois
en vous le modèle des époux et des amans des époux et
des amans: à vous aimer, à vous plaire, j'ai borné tous mes sou.

72P

A
33.676



Erard

leur Plus vite.

... haits, mais croyez... mais croyez... mais croyez tout le contraire de là.

... veu que je vous fais, mais croyez tout le contraire de là. veu que je vous fais. très gai

2^e C.

Je me plains de votre absence
 Et je vous cherche en tous lieux,
 Votre agréable présence
 Charme mon cœur et mes yeux : (bis.)

C'est vous seul que je préfère,

 C'est vous que j'aime à ja, mais ;
 Croyez bien... croyez bien
 Croyez bien tout le contraire
 De l'aveu que je vous fais } bis.

3^e C.

Pour répondre à vot' tendresse
 Dont mon cœur est satisfait,
 J'vous fais ici la promesse
 De garder certain secret (bis.)

Oui da' oui da' je saurai me taire,

 Monsieur n'saura rien... jamais, jamais.
 Ah! croyons... ah! croyons...
 Ah! croyons chacun l'contraire,
 Nous serons sûrs de nos faits } bis.