

Organisation de la Licence 3^e année - 2024-2025

Version du 10/10/2024. Toujours vérifier la dernière version en ligne sur le Moodle « Documentation pédagogique ».

À noter :

Les codes indiqués des enseignements correspondent aux codes Apogée des parcours Musicologie, PSPBB, Sciences et Musicologie. Les codes des parcours EAD, CNSMDP et Musicologie et Italien sont disponibles sur l'ENT.

UE 1 Unité d'enseignements « Musique en contexte »

- Histoire de la musique (semestre 5, 4h CM ; semestre 6, 4h CM) - responsable : Guillaume BUNEL**

SEMESTRE 5 :

L5MU1CC 1	xix ^e siècle (1)	mardi	11h-13h	Amphi Berr	Sylvie DOUCHE
	xix ^e siècle (2)	mercredi	11h-13h	Amphi Gouhier	Muriel BOULAN

SEMESTRE 6 :

L6MU1CC1	Premier xx ^e siècle	mardi	9h-11h	Auditorium	Louisa MARTIN-CHEVALIER (6 premières semaines)
	Premier xx ^e siècle	mercredi	9h-11h	Amphi Berr	Jean-Jacques VELLY (6 premières semaines)
	Second xx ^e siècle et XXI ^e siècle	mardi	9h-11h	Auditorium	Jean-Marc CHOUVEL (6 dernières semaines)
	Second xx ^e siècle et XXI ^e siècle	mercredi	9h-11h	Amphi Berr	Jean-Marc CHOUVEL (6 dernières semaines)

- Musiques orales et enregistrées (semestre 6, 1h30 CM) - responsable : Sylvie Le BOMIN**

SEMESTRE 6 :

L6MU1CC2	Jazz	mardi	11h-12h30	Amphi Berr	Stéphane AUDARD
----------	------	-------	-----------	------------	-----------------

- Domaines musicologiques (semestres 5 et 6, 2h CM) - responsable : Isabelle RAGNARD**

À noter :

Il est strictement impossible de valider deux fois le même cours. C'est pourquoi :

- il faut changer de DM tous les ans (sauf redoublement, si le cours n'est pas validé) ;
- un.e étudiant.e AJAC doit suivre deux cours différents en parallèle, un par semestre à valider.

Pour le contenu des cours, voir les Descriptifs des Domaines musicologiques et Domaines musicologiques appliqués.

Tous les DM sont ouverts aux étudiant.e.s « non spécialistes » inscrit.e.s dans d'autres UFR de Sorbonne Université.

SEMESTRE 5 :

1 cours au choix dans la liste suivante :

Ajouter L5 en préfixe devant les codes (ex. L5MUKD01)

Code	Spécialité	Intitulé	Jour	Horaire	Salle	Enseignant.e
MUKD01	Musiques anciennes – A	Danse et musique instrumentale au Moyen Âge	mercredi	13h-15h	127	Isabelle RAGNARD
MUKD02	Musiques anciennes – B	Canons et jeux de notation au temps des grands rhétoriciens (ca. 1480-1530)	lundi	13h-15h	126	Guillaume BUNEL
MUKD03	Musiques anciennes – C	La musique religieuse vocale de Jean-Sébastien Bach (1685-1750)	lundi	13h-15h	134	Céline DRÈZE
MUKD04	Musiques écrites 1750-1914 – A	L'Orchestre germanique dans la seconde moitié du XIX ^e siècle : de Liszt à Schoenberg	jeudi	15h-17h	134	Jean-Jacques VELLY
MUKD05	Musiques écrites 1750-1914 – B	Musique & Théâtre au XIX ^e siècle	mercredi	13h-15h	126	Sylvie DOUCHE
MUKD010	Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A	Évolution de la section rythmique dans le jazz	mardi	15h-17h	120	Leo McFADDEN
MUKD13	Questions transversales – A	Théories analytiques contemporaines : découvertes et mise en pratique	mardi	17h-19h	125	Nathalie HÉROLD
MUKD15	Didactique, sociologie, gestion de la musique – A	Éducation musicale : approches plurielles	vendredi	15h-17h	125	Alexandre ROBERT (SI) / Adrien BOURG (SP)
MUKD16	Didactique, sociologie, gestion de la musique – B	Médiation de la musique	mercredi	17h-19h	117	David CHRISTOFFEL

SEMESTRE 6 :

1 cours au choix dans la liste suivante :

Ajouter L6 en préfixe devant les codes (ex. L6MUKD01)

MUKD01	Musiques anciennes – A	Nouvelles frontières, nouvelles liturgies	vendredi	13h-15h	127	Alice TACAÏLLE
MUKD02	Musiques anciennes – B	La naissance de l'Opéra-Comique : une histoire en chansons	mardi	13h-15h	125	Raphaëlle LEGRAND
MUKD03	Musiques anciennes – C	Musique instrumentale dans l'Italie du premier baroque : les avatars du stile moderno	mardi	17h-19h	119	Clément STAGNOL
MUKD04	Musiques anciennes – D	La vie musicale en France sous l'Ancien régime : répertoires et pratiques (XVI ^e -XVIII ^e siècles)	lundi	9h-11h	134	Mathilde AIGOUY
MUKD05	Musiques écrites 1750-1914 – A	Piano et pianistes : la pratique pianistique aux XVIII ^e et XIX ^e siècles	mercredi	15h-17h	134	Jeanne ROUDET
MUKD06	Musiques écrites 1750-1914 – B	Opéra et drame	jeudi	13h-15h	134	Jean-Jacques VELLY
MUKD07	Musiques écrites 1750-1914 – C	Les symphonies d'Anton Bruckner : contextualisation, esthétique,	mercredi	15h-17h	127	Vincent BARTHE

		langage, orchestration, interprétation...				
MUKD08	Musiques écrites 1750-1914 - D	Être musicien(ne) en France au XIX ^e siècle	jeudi	15h-17h	117	Guillemette PREVOT
MUKD09	Musiques écrites XXe-XXIe - A	Musique des pays de l'Est au XX ^e siècle	lundi	15h-17h	127	Louisa MARTIN-CHEVALIER
MUKD13	Musiques orales et enregistrées, son à l'image - A	Techniques de studio : écoute critique et aspects théoriques	mercredi	13h-15h	314	Benoît NAVARRET
MUKD14	Musiques orales et enregistrées, son à l'image - B	Musiques populaires anglo-américaines : du rock 'n' roll au rock psychédélique	jeudi	15h-17h	125	Olivier JULIEN
MUKD15	Musiques orales et enregistrées, son à l'image - C	[Tenue du DM à confirmer] Analyse des chansons des Beatles I (1960-1965)	jeudi	17h-19h	117	Philippe CATHÉ
MUKD16	Musiques orales et enregistrées, son à l'image - D	Musiques africaines	lundi	15h-17h	126	Sylvie LE BOMIN
MUKD17	Questions transversales - A	Introduction à l'historiographie : la discipline musicologique depuis le XIX ^e siècle	mardi	13h-15h	117	Louise CONDI
MUKD20	Didactique, sociologie, gestion de la musique - A	Observer les situations d'enseignement et d'apprentissage de la musique	vendredi	15h-17h	125	Adrien BOURG (SI) / Alexandre Robert (SP)
MUKD21	Didactique, sociologie, gestion de la musique - B	Environnement institutionnel du musicien	jeudi	9h-11h	127	Isabelle LAZZARINI

UE 2 Unité d'enseignements « Écoutes et pratiques musicales »

- **Culture de l'écoute (semestres 5 et 6, 2h TD) – responsables : Grégoire CAUX et Astrid DESCHAMPS-DERCHEU**

L5MU11B1 L6MU11B1	Groupe 1 (dont Sciences & musicologie au S5)	mardi lundi	13h-15h 11h-13h	119 119	Luiza WROBEL (S5) Cédric SEGOND-GENOVESI (S6)
	Groupe 2	jeudi	9h-11h	117	Grégoire CAUX
	Groupe 3	jeudi	14h-16h	119	Grégoire CAUX

Codes Parcours Sciences : L5MU15B1 (L6MU15B1 au S6 le cas échéant)

- **Clefs d'écoute musiques orales et enregistrées : jazz (semestre 6, 1h TD) – responsable : Sylvie LE BOMIN**

L6MU11B 2	Groupe 1	jeudi	11h-12h	134	Leo McFADDEN
	Groupe 2	jeudi	12h-13h	134	Leo McFADDEN
	Groupe 3	vendredi	16h-17h	117	Stéphane AUDARD

- **Expression vocale (semestres 5 et 6, 1h TD) – responsable : Irène BOURDAT**

L5MU11B	Groupe 1 (dont Sciences & musicologie au S5)	lundi	12h-13h	120	Irène BOURDAT
	Groupe 2	lundi	16h-17h	120	Irène BOURDAT
L6MU11B	Groupe 3	mardi	13h-14h	120	Maria Fernanda RUETTE
	Groupe 4	mardi	14h-15h	120	Maria Fernanda RUETTE

Codes Parcours Sciences : L5MUKEXV (L6MUKEXV au S6 le cas échéant)

- **Pratique musicale collective (semestres 5 et 6, 2h TD) – responsable : Mathieu DUPOUY**

L1MUKCBA L2MUKCBA	Camerata baroque	mardi	18h-20h30	120 et 121	Mathieu DUPOUY
L1MUKEMM L2MUKEMM	Ensemble de musique médiévale	lundi	17h-19h	121	Élodie MOUROT
L1MUKEJZ L2MUKEJZ	Ensemble Jazz	vendredi	17h-19h	120	Leïla OLIVESI (S5) et Stéphane AUDARD (S6)
L1MUKCTS L2MUKCTS	Chœur et Théâtre antiques de la Sorbonne (atelier Démodocos)	lundi	18h30-20h30	Campus Pierre et Marie Curie	Philippe BRUNET et François CAM
L1MUKAMT L2MUKAMT	Atelier de musiques traditionnelle	lundi	17h-19h	120	Violette BOULANGER
L1MUKEPX L2MUKEPX	Ensemble de musique de chambre voco-instrumental	mercredi	17h-19h	120 (et 119)	Vincent BARTHE
L1MUKCFR L2MUKCFR	Chœur de l'UFR	mercredi	19h-21h	Auditorium	Ariel ALONSO
L1MUKOSU L2MUKOSU	Orchestre Sorbonne Université	vendredi	14h-16h30 (partielles vents)	Auditorium	Nicolas AGULLO
		vendredi	16h30-19h30 (partielles cordes)	Auditorium	
		samedi	10h-13h (tutti)	Auditorium	
L1MUKCSU L2MUKCSU	Chœur Sorbonne Université	lundi	17h-18h30	Auditorium	Frédéric PINEAU
		mardi	16h30-19h	Auditorium	
L1MUKETT L2MUKETT	Sorbonne Scholars	mardi	19h-21h30	Sorbonne : Bibliothèque de l'UFR d'anglais, esc. G, 2e étage	Pierre ISELIN

UE 3 Unité d'enseignements « Théories et langages musicaux »

- **Évolution du langage musical – responsable : Muriel BOULAN**

SEMESTRE 5 :

Théorie XIX^e siècle (2h CM, semaines 1 à 6)

L5MU11C1	mardi (semaines 1 à 6)	17h-19h	Amphi Mayeur	Jean-Pierre BARTOLI
----------	------------------------	---------	--------------	---------------------

Codes Parcours Sciences : L5MU15C1-L6MU15C1. Codes Parcours PSPBB : L5MU12C1-L6MU12C1
Codes Parcours CNSMDP : L5MU13A1-L6MU13A1 P Codes Parcours Italien : L5MU16C1-L6MU16C1

Théorie schenkérienne et XX^e siècle (2h CM/quinzaine)

L5MU11C1	vendredi SP	11h-13h	Amphi Berr	Xavier HASCHER
----------	-------------	---------	------------	----------------

Analyse XIX^e siècle (2h TD)

L5MU11C1	Groupe 1	lundi	9h-11h	119	Corentin FABRE
	Groupe 2	lundi	11h-13h	127	Philippe MALHAIRE
	Groupe 3 (dont PSPBB)	mardi	9h-11h	119	Philippe MALHAIRE
	Groupe 4 (dont Sciences & musicologie)	mercredi	9h-11h	125	Nathalie HÉROLD

Commentaire XIX^e siècle (1h TD)

L5MU11C1	Groupe 1	lundi	14h-15h	127	Philippe MALHAIRE
	Groupe 2	mardi	10h-11h	125	Vincent BARTHE
	Groupe 3	mercredi	14h-15h	134	Vincent BARTHE

SEMESTRE 6 :**Analyse schenkérienne (2h TD/quinzaine)**

L6MU11C1	Groupe 1	mercredi SI	11h-13h	125	Nathalie HÉROLD
	Groupe 2	jeudi SP	9h-11h	125	Nathalie HÉROLD
	Groupe 3	jeudi SI	13h-15h	127	Leo McFADDEN

Analyse XX^e-XXI^e siècles (2h TD)

L6MU11C1	Groupe 1	lundi	9h-11h	119	Cédric SEGOND-GENOVESI
	Groupe 2	lundi	11h-13h	127	Louisa MARTIN-CHEVALIER
	Groupe 3	lundi	17h-19h	134	Louisa MARTIN-CHEVALIER
L6MU12C1	Groupe PSPBB	mercredi	11h-13h	117	Mickaël ANDRIEU

Commentaire XX^e - XXI^e siècles (1h TD)

L6MU11C1	Groupe 1	lundi	10h-11h	127	Louisa MARTIN-CHEVALIER
	Groupe 2	lundi	14h-15h	127	Philippe MALHAIRE
	Groupe 3	mardi	13h-14h	119	Louisa MARTIN-CHEVALIER

- Écriture et harmonie au clavier (semestres 5 et 6, 3h TD) – responsable : Florian GUILLOUX**

L5MU11C2 L6MU11C2	Groupe 1 (dont Sciences & musicologie)	lundi	14h-17h	119	Florence MALHOMME
	Groupe 2	mardi	14h-17h	134	Florence MALHOMME (S5) et Pauline AMAR (S6)
	Groupe 3	mercredi	15h-18h	125	Guillaume BUNEL

Codes Parcours Sciences : L5MU15C2-L6MU15C2. Codes Parcours Italien : L5MU16C2-L6MU16C2.

UE 4 Enseignements « Transversaux » et « Méthodologie »
--

- Langue musicologique (semestres 5 et 6) – responsable : Olivier JULIEN**

Choisir prioritairement l'un des deux TD d'anglais musicologique.

Pour les non-anglicistes, choisir un cours de langue vivante proposée aux non-spécialistes parmi l'une des UFR de langues de Sorbonne Université (inscription pédagogique à finaliser auprès des UFR concernées). Ou voir le système « hybride » proposé par le SIAL (large offre sur le site Clignancourt : anglais, allemand, italien, espagnol...)

<http://sial.paris-sorbonne.fr/>

Anglais pour musicologues, 2 groupes (inscription pédagogique à l'UFR de musicologie)

L5MU11D1 L6MU11D1	Groupe 1	lundi	13h-14h	119	Maud CAILLAT
	Groupe 2	lundi	16h-17h	117	Maud CAILLAT

- **Construction du projet professionnel (semestre 5, 2h TD/quinzaine) – responsable : Cédric SEGOND-GENOVESI**

TD au choix :

L5MUK1PP	Groupe 1	mardi SI	9h-11h	126	Cédric SEGOND-GENOVESI
	Groupe 2	jeudi SI	9h-11h	127	Cédric SEGOND-GENOVESI

ou

L5MUKSTA	Stage	3 mardis SP	9h-11h	126	Cédric SEGOND-GENOVESI
----------	-------	-------------	--------	-----	------------------------

Stage d'observation et de pratique d'au moins 30h durant le premier semestre universitaire (à réaliser entre le **11/10** et le **11/12**), avec une séance TD "de préparation" (mardi 01/10, 9h-11h) et deux séances TD "point d'étape, bilan et compléments" (mardis 26/11 et 10/12, 9h-11h), ces trois séances étant obligatoires. Le projet de stage peut être soumis par l'étudiant à l'enseignant responsable (cpp.secondgenovesi@gmail.com) avant la séance de préparation (01/10), ou défini avec l'enseignant durant cette séance.

L'évaluation du semestre se fait sur la base de deux notes (moyenne) : celle de l'évaluation de stage par le tuteur, et celle du "Carnet de bord" (rapport de stage complété par l'étudiant, évalué par l'enseignant responsable).

ou

L5MUKENS	Initiation à l'éveil musical (atelier) (effectif limité à 8 places)	vendredi SP	9h-11h	120	Florence PIGNET
----------	---	-------------	--------	-----	-----------------

Cours pour se préparer aux métiers de l'éducation artistique et culturelle (EAC) et/ou de l'enseignement artistique spécialisé (EAS). **Choix impossible si le cours est choisi dans le cadre des domaines musicologiques appliqués.**

- **Informatique musicale et nouvelles technologies – responsable : Benoît NAVARRET**

SEMESTRE 5 :

Présentation des outils (2h CM/quinzaine)

L5MU11D@	Présentation des outils numériques	vendredi SI	11h-13h	Amphi Berr	Benoît NAVARRET
----------	------------------------------------	-------------	---------	------------	-----------------

SEMESTRE 6 :

Informatique musicale et nouvelles technologies (2h TD/quinzaine)

L6MU11D@	Groupe 1	mardi SP	13h-15h	314	Pierre GUILLOT
	Groupe 2	mardi SI	13h-15h	314	Pierre GUILLOT
	Groupe 3	vendredi SP	13h-15h	314	Nicolas VIEL
	Groupe 4	vendredi SI	13h-15h	314	Nicolas VIEL

UE 5 Unité d'enseignements « Optionnels »

- **Domaines musicologiques appliqués (semestres 5 et 6, 2h TD) – responsable : Isabelle RAGNARD**

À noter :

Il est strictement impossible de valider deux fois le même cours. C'est pourquoi :

1. il faut changer de DMA tous les ans (sauf redoublement, si le cours n'est pas validé, et à l'exception de la Direction de chœur) ;
2. un.e étudiant.e AJAC doit suivre quatre cours différents en parallèle, deux par semestre à valider.
3. Direction de chœur : *Admission conditionnelle, sur réussite du test d'entrée proposé au premier cours. Toute absence au premier TD est éliminatoire.*

Pour le contenu des cours, voir les Descriptifs des Domaines musicologiques et Domaines musicologiques appliqués.

SEMESTRE 5 :

2 enseignements de 13h au choix dans la liste suivante :

(Ajouter le préfixe L5 aux codes ; ex. L5MUKA02)

Code	Spécialité	Intitulé	Jour	Horaire	Salle	Enseignant.e
MUKA02	Musiques anciennes – B	Tablatures et notation musicale à la Renaissance	mardi SP	13h-15h	117	Emma SPINELLI
MUKA03	Musiques anciennes – C	La théorie de Rameau en six leçons	mardi SP	15h-17h	125	Raphaëlle LEGRAND
MUKA04	Musiques anciennes – D	Le livre de musique (XVI ^e -XIX ^e siècles)	mardi SI	13h-15h	117	Céline DRÈZE
MUKA05	Musiques écrites 1750-1914 – A	Autopsie d'un drame : <i>Tristan</i> de Wagner	jeudi SI	13h-15h	134	Jean-Jacques VELLY
MUKA06	Musiques écrites 1750-1914 – B	Analyser la documentation sur les spectacles musicaux en France au XIX ^e siècle	mercredi SP	13h-15h	117	Guillemette PREVOT
MUKA11	Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A	Initiation à l'accompagnement et à l'interprétation de chansons au clavier	jeudi SP	11h-13h	125	Olivier JULIEN
MUKA12	Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B	Techniques de studio : prise de son et mixage	samedi (calendrier spécifique)	10h-14h	132 / 134	Benoît NAVARRET
MUKA14	Acoustique, organologie, technologies, numérique – A	Organologie des instruments du Moyen Âge	jeudi SP	11h-13h	314	Frédéric BILLIET
MUKA15	Acoustique, organologie, technologies, numérique – B	Organologie (XVIII ^e -XIX ^e siècles)	lundi SI	9h-11h	127	Louise CONDI
MUKA17	Musique et Arts – A	Dialogue des arts : analyse des interactions entre les mondes artistiques	lundi SP	17h-19h	117	Jean-Marc CHOUVEL
MUKA18	Musique et Arts – B	Dialogue des arts : la peinture du XVII ^e siècle et la musique	lundi SI	11h-13h	117	Laure BAZIN-CARRARD
MUKA20	Direction de chœur – A	Techniques de direction de chœur et répertoire – 1 [indissociable du TD dir. de chœur - B]	vendredi	12h-14h	117/120	Valérie JOSSE et Marianne GUENGARD

MUKA21	Direction de chœur – B	Techniques de direction de chœur et répertoire – 2 [indissociable du TD dir. de chœur - A]	vendredi	12h-14h	117/ 120	Valérie JOSSE et Marianne GUENGARD
MUKA22	Didactique, sociologie, gestion de la musique – A	Pédagogie de l'éveil musical dont DE (limité à 20 personnes)	vendredi SP	9h-11h	120	Florence PIGNET
MUKA23	Didactique, sociologie, gestion de la musique – B	L'environnement institutionnel du musicien au XXI ^e siècle dont DE	vendredi (semaines 1 à 6)	11h-13h	125	Isabelle LAZZARINI
MUKA24	Didactique, sociologie, gestion de la musique – C	Introduction aux sciences de l'éducation musicale et à la didactique de la musique dont DE	vendredi SI	9h-11h	125	Adrien BOURG
MUKA25	Didactique, sociologie, gestion de la musique – D	Notions générales de droit appliquées à la musique dont DE	vendredi (semaines 8 à 13 => premier cours le 15/11)	11h-13h	125	Johanna BOURDON

SEMESTRE 6 :

2 enseignements de 13h au choix dans la liste suivante :
(Ajouter le préfixe L6 aux codes ; ex. L6MUKA02)

MUKA01	Musiques anciennes – A	Initiation à la notation musicale (A) : du plain-chant à l'ars antiqua (IX ^e -XIII ^e s.)	mercredi SP	13h-15h	127	Isabelle RAGNARD
MUKA02	Musiques anciennes – B	Instrumentation et pratiques instrumentales à l'époque baroque	lundi SP	11h-13h	134	Mathilde AIGOUY
MUKA03	Musiques anciennes – C	Analyse rhétorique de la musique baroque	mardi SP	15h-17h	125	Raphaëlle LEGRAND
MUKA05	Musiques écrites 1750-1914 – A	Lire, entendre et comprendre une partition d'orchestre : introduction aux principes d'écriture, d'instrumentation et d'orchestration (2 ^e moitié du XVIII ^e s.)	mercredi SI	13h-15h	117	Muriel BOULAN
MUKA06	Musiques écrites 1750-1914 – B	Romances polyphoniques du XIX ^e siècle	mardi SI	15h-17h	125	Sylvie DOUCHE
MUKA08	Musiques écrites XX ^e et XXI ^e siècles – A	Les compositrices des XX ^e et XXI ^e siècles	lundi (hebdomadaire)	14h-15h	126	Louisa MARTIN-CHEVALIER
MUKA12	Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B	Musiques d'Asie	lundi SP	9h-11h	117	Véronique DE LAVENERE
MUKA15	Acoustique, organologie, technologies, numérique – B	Organologie XX ^e -XXI ^e siècles	mardi SP	9h-11h	125	Benoît NAVARRET
MUKA17	Musique et Arts – A	Dialogue des arts : Arts et musique au Moyen Âge et la Renaissance	mercredi SI	13h-15h	127	Isabelle RAGNARD
MUKA18	Musique et Arts – B	Dialogue des arts : la peinture du XVIII ^e siècle et la musique	lundi SI	11h-13h	134	Laure BAZIN-CARRARD

MUKA20	Direction de chœur – A (priorité aux étudiants ayant suivi l'option au semestre 1/3/5)	Techniques de direction de chœur et répertoire – 1 [indissociable du TD dir. de chœur B]	vendredi	12h-14h	117/120	Valérie JOSSE et Marianne GUENGARD
MUKA21	Direction de chœur – B (priorité aux étudiants ayant suivi l'option au semestre 1/3/5)	Techniques de direction de chœur et répertoire – 2 [indissociable du TD dir. de chœur A]	vendredi	12h-14h	117/120	Valérie JOSSE et Marianne GUENGARD
MUKA22	Didactique, sociologie, gestion de la musique – A	Méthodes, traités, éditions : analyse psycho-didactique dont DE	vendredi SP	11h-13h	125	Adrien BOURG
MUKA23	Didactique, sociologie, gestion de la musique – B	Enseigner la musique à l'école (atelier) dont DE	vendredi SP	9h-11h	125	Anne DUBREL
MUKA24	Didactique, sociologie, gestion de la musique – C	Représentations sociales de la musique dont DE	vendredi SI	9h-11h	125	Bianca REIS MARETTI
MUKA25	Didactique, sociologie, gestion de la musique – D	Introduction à la neuropsychologie cognitive de la musique	vendredi SP	13h-15h	128	Nidaa ABOU MRAD

UE 99 Enseignements non crédités

L'étudiant a la possibilité d'effectuer un stage et/ou de suivre un domaine musicologique supplémentaire et/ou de suivre un domaine musicologique appliqué supplémentaire durant chaque semestre, en plus des enseignements comptant pour l'obtention de l'année.

Les enseignements suivis dans ce cadre apparaissent dans le relevé de notes mais ne comptent pas dans la moyenne.