Sorbonne Université – Faculté des Lettres

UFR de Musique et Musicologie

ANNALES

« MUSIQUE ET MUSICOLOGIE »

Licence 2

Année 2022

Licence deuxième année : semestres 3 et 4

UE1 « Musique en contexte »

Histoire de la musique (4h CM semestre 3 et 2h CM semestre 4), responsable : Guillaume Bunel

Semestre 3 : Baroque 1 et 2
Semestre 4 : 1750-1830

	Semestre 3 – Janvier	Semestre 4 – Mai	Session 2	
- Musicologie - Enseignement à distance - Pôle supérieur - Sciences et musicologie - Musicologie et italien	ÉCRIT (3h)	Écrit* (3h)	S3 Oral	S4 Oral

* Tirage au sort alphabétique entre les deux sujets possibles. Attention : si l'étudiant ne respecte pas le tirage au sort indiqué, la note de l'examen écrit est divisée par deux.

Examen semestre 3 :

- Sujet « Baroque XVIII^{e} siècle »

> Les paroles que l'on met en Musique, out toujours une certaine expression, soit triste, soit gaye, que l'on ne peut se dispenser de rendre, tant par le Chant, et par l'Harmonie, que par le Mouvement; et tel qui ne prend point de paroles pour guide, s'imagine toujours un sujet qui le tient à peu près dans le même esclavage […].
> Jean-Philippe Rameau, *Traité de l'harmonie réduite à ses principes naturels* (J-B-C Ballard, Paris, 1722), p. 162-163.

En vous appuyant sur cette citation, vous fournirez une réflexion personnelle pour répondre à la question suivante : la musique instrumentale de la fin du XVII^{e} et le début du XVIII^{e} siècle est-elle « esclave » de textes ou d'éléments textuels ?
Votre dissertation pourra s'appuyer sur des exemples précis tirés du répertoire instrumental (sonates, concertos, suites, pièces de caractère, etc.), opératique (ouvertures, divertissements, etc.) ou chorégraphique.

Conseils :
- Une problématique devra apparaître clairement dans l'introduction.
- Éviter la restitution désordonnée ou linéaire du cours ou de vos connaissances. L'objectif de l'exercice est de susciter la réflexion personnelle et de mettre en perspective des notions et des connaissances.

- Sujet « Baroque XVII^{e} siècle »

> La musique baroque, au sens où on l'entend aujourd'hui, englobe des productions aussi diverses que les pastorales de Peri et Monteverdi, les tragédies lyriques de Rameau, les sonates en trio de Corelli, les passions de Schütz et les cantates de Bach. Peut-on légitimement amalgamer en une période stylistique unique et sous cette seule étiquette des modes d'expression musicale aussi divers ?
> Claude Palisca, « L'idéal baroque », *La musique baroque*, Arles, Actes-sud, 1994, p. 15.

Vous apporterez des éléments de réponse à cette interrogation de Claude V. Palisca au moyen d'exemples de votre choix puisés dans les répertoires de musique du XVII^{e} siècle.

Examen semestre 4 :

Consigne : Répondez à l'ensemble des questions correspondant à la période qui vous a été attribuée, en convoquant des connaissances et des exemples précis (10-15 lignes environ par question).

Sujet « Moyen Âge »

1. Trois structures fondamentales s'observent dans les chants du « propre » de la messe médiévale. Décrivez-les à l'aide d'exemples précis. Indiquez leur adéquation avec les différents moments de la liturgie. Par quels interprètes sont-ils respectivement chantés ?
2. Qu'est-ce qu'un « trope » ? Expliquez son principe, situez son apparition et son évolution dans l'histoire de la musique médiévale, montrez sa diversité. Citez des exemples précis.
3. Quelles sont les caractéristiques de la notation musicale et du répertoire polyphonique de l'abbaye Saint-Martial de Limoges ?
4. Quelle est l'originalité de la *Messe* de Guillaume de Machaut ? Quel est le contexte probable de sa composition ? Décrivez la diversité des styles polyphoniques choisis par Machaut.
5. Décrivez les formes de la chanson française au XIV^{e} siècle en fournissant des exemples précis (compositeur et titre). Rappelez leur origine.

Sujet « Renaissance »

1. Décrivez les formes de la chanson en français au XV^{e} siècle en fournissant des exemples précis. Rappelez leur origine.
2. En vous appuyant sur trois pièces tirées du répertoire liturgique, expliquez différents types de réemploi de mélodies préexistantes produits par des compositeurs du XV^{e} siècle.
3. Rappeler les principales caractéristiques du madrigal italien au XVI^{e} siècle. Pourquoi ce genre musical revêt-il une telle importance dans l'évolution de la musique italienne à la Renaissance ?
4. Qu'est-ce que la musique mesurée à l'antique ? Quels étaient les objectifs esthétiques recherchés par les compositeurs ayant pratiqué ce style ?
5. En convoquant des exemples précis, mettez en évidence la diversité des sources musicales des XV^{e} et XVI^{e} siècles, tant du point de vue de leur aspect matériel, de leur destination, que de leurs techniques de production.

Musiques orales et enregistrées – Musiques traditionnelles (2h CM), semestre 4, responsable : Laurent Cugny

	Semestre 4 – Mai	Session 2
- Musicologie - Enseignement à distance - Pôle supérieur* - Sciences et musicologie - Musicologie et italien	Écrit (2h)	S4 Oral

* Au choix avec 1 Domaine musicologique ou 2 Domaines musicologiques appliqués.

A – ECOUTES (et terminologie) (4 points)

Définir le ou les procédés polyphoniques dans les exemples sonores :

Document n°1 : *Procédés polyphoniques* (1 écoute)

Document n°2 : *Procédés polyphoniques* (1 écoute)

Définir les techniques vocales employées dans les exemples sonores :
Document n°3 : *Technique vocale* (1 écoute)

Document n° 4: *Technique vocale* (1 écoute)

B – COMMENTAIRE D'ÉCOUTE RÉDIGÉ (6 points)

Document n° 5 (3 écoutes)

C- Quelques points de repères pour mener à bien votre commentaire :
(points de repères non restrictifs : vous pouvez ajouter d'autres précisions)

1) Inventaire du matériel sonore- fonction instrumentale (rôle et rapport entre chaque participant instruments ou voix dans la pièce)- échelle employée- technique vocale et/ou procédés polyphoniques utilisés- structure formelle- éléments stylistiques- origine géoculturelle.

2) Puis, ouvrez ce commentaire à une partie explicative plus générale sur les pratiques musicales de l'ensemble de l'aire géoculturelle où est pratiqué ce répertoire.

Domaines musicologiques (2h CM), responsable : Guillaume Bunel

Attention : il est strictement impossible de valider deux fois le même cours. C'est pourquoi : il faut changer de Domaine musicologique tous les ans (sauf redoublement, si le cours n'est pas validé) ; un étudiant AJAC doit suivre deux cours différents en parallèle, un par semestre à valider.

	Semestre 3 – Janvier	Semestre 4 – Mai	Session 2	
- Musicologie -Pôle supérieur - CNSMDP - Musicologie et italien*	Contrôle continu intégral	Contrôle continu intégral		
- Dispense d'assiduité	Contrôle continu aménagé Prendre contact avec l'enseignant pour les modalités de la dernière évaluation du semestre (date et type)	Contrôle continu aménagé Prendre contact avec l'enseignant pour les modalités de la dernière évaluation du semestre (date et type)		
- Enseignement à distance (Le ballet en France S3, Les ballets russes à Paris S4)	Écrit (3h)	Écrit (3h)	S3 Oral	S4 Oral

* Au choix avec Musiques traditionnelles ou 2 Domaines musicologiques appliqués.

Examen semestre 3 : « Le ballet en France »

Le rôle de Lully dans le ballet en France au XVII^{e} siècle : au service du prince ou au service de la musique ?

Examen semestre 4 : « Les ballets russes »

Michel Fokine déclare :

« La danse doit être expressive. Elle ne doit jamais dégénérer en exercices de gymnastique. Elle doit traduire les sentiments et états d'âme des acteurs. Elle doit surtout être l'expression de l'époque et du pays évoqués par l'argument. Le ballet ne doit pas consister en numéros, entrées et sorties. Il doit témoigner d'une unité de conception… Le ballet doit être considéré sur un pied d'égalité avec les autres arts, musique et peinture, et s'allier avec eux pour créer une unité » (cité dans Gérard Mannoni, *Les grands chorégraphes du XX^{e} siècle*, Buchet-Chastel, Paris, 2015, p. 20)

Vous commenterez cette citation en expliquant comment elle éclaire l'aventure des ballets russes. Vous illustrerez votre propos avec des exemples artistiques et musicaux précis.

Votre dissertation devra être entièrement rédigée et construite de la manière suivante : introduction/développement et conclusion. Vous veillerez à vous relire afin de corriger d'éventuelles maladresses.

Sciences humaines (1h CM), responsable : François Picard

Semestre 3 : Anthropologie de la musique
Semestre 4 : Sociologie de la musique

	Semestre 3 – Janvier	Semestre 4 – Mai	Session 2	
- Musicologie - Enseignement à distance	ÉCRIT (2h)	ÉCRIT (2h)	S3 Oral	S4 Oral

Examen semestre 3 :

SUJET A DESTINATION DES LICENCE 1 PRESENTIELS UNIQUEMENT :

1- Question de terminologie (anthropologie religieuse) : Quels sont les trois sortes de rites nommés et définis par Durkheim ? (nom des rites + leur définition)
2- Question de cours Qu'est-ce que l'évolutionnisme en Anthropologie ? quel en est l'acteur principal ainsi que le texte fondateur ?
3- Question de cours – dissertation. En quoi l'étude de systèmes d'échanges économiques étudiés d'une part par Boas, d'autre part par Malinowski ont-ils participé aux réflexions de Marcel Mauss dans son « essai sur le don » ? (Nommer et définir précisément ces deux systèmes d'échange particuliers, ainsi que les réflexions de Mauss développées dans son essai). Enfin, quels liens peut-on faire entre cet « essai sur le don »et les musiques de traditions orales ?

SUJET A DESTINATION DES LICENCE 1 EAD UNIQUEMENT :

1- Question de terminologie (anthropologie religieuse) : Comment Durkheim distingue-t-il « la religion » de « la magie » ? Qu'est-ce que pour lui « le totémisme » ?
2- Question de cours Qu'est-ce que l'évolutionnisme en Anthropologie ? quel en est l'acteur principal ainsi que le texte fondateur ?
3- Question de cours – dissertation. Qu'est-ce que Boas et Malinowski ont apporté l'un et l'autre à l'anthropologie ? (courant, idées, concepts, méthodologie, …)

Examen semestre 4 :

1. Questions de cours (10 pts)

- Qu'est-ce qu'une « structure » ? À quels objets l'anthropologie a-t-elle appliqué cette notion ? (2,5 points)
- Qu'est-ce qu'un système d'« échange-don » ? Donnez-en deux exemples. (2,5 points)
- En quoi la méthode de l'« observation participante » a-t-elle renforcé la scientificité de l'anthropologie ? (2,5 points)
- En quoi consiste le courant « fonctionnaliste » ? (2,5 points)

2. Question de synthèse (10 pts)

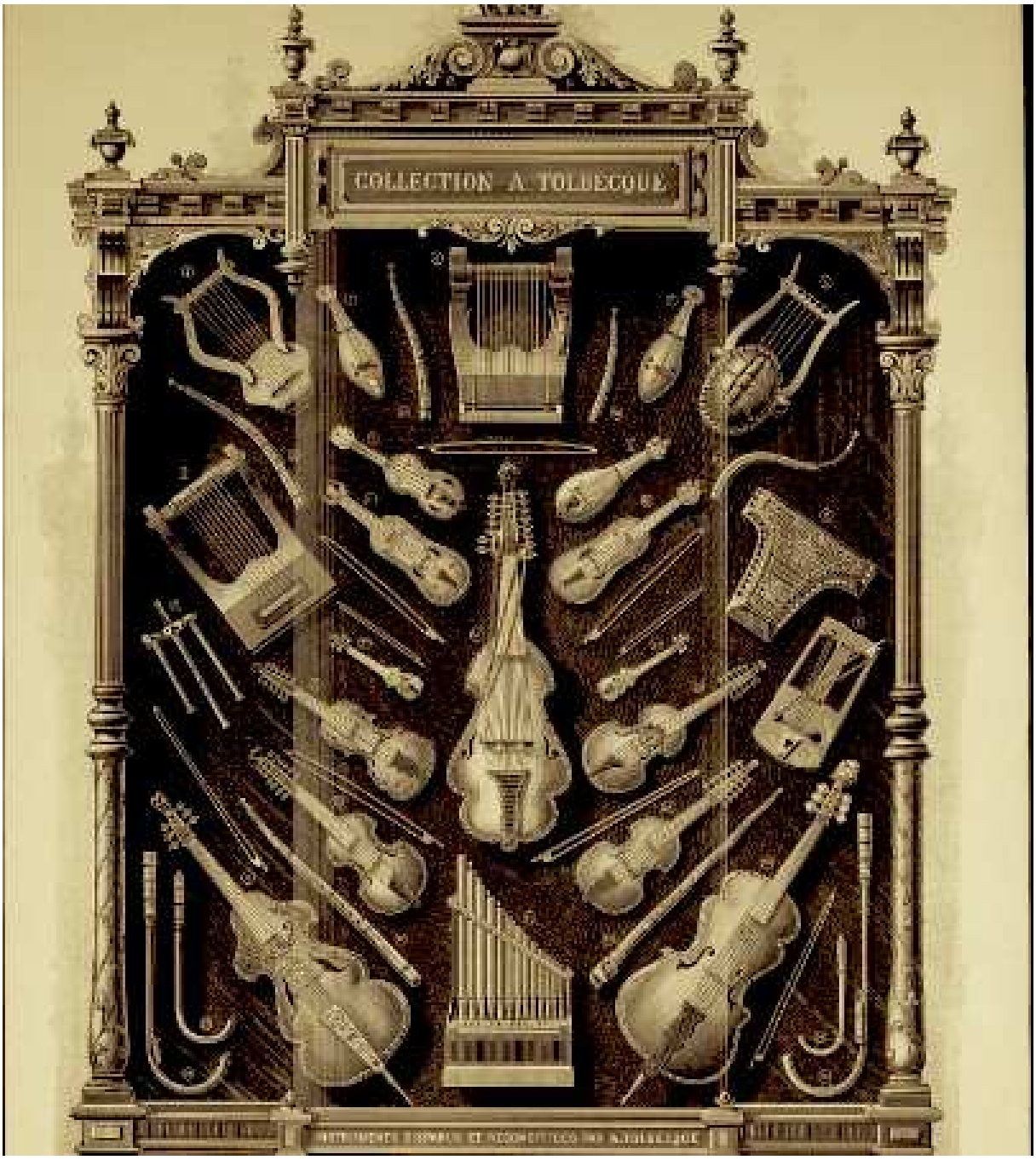
En quoi consiste la démarche sociologique ? Dans un commentaire construit, vous répondrez à cette question en mobilisant différents exemples de travaux sociologiques.

Acoustique (1h CM), responsable : Benoît Navarret

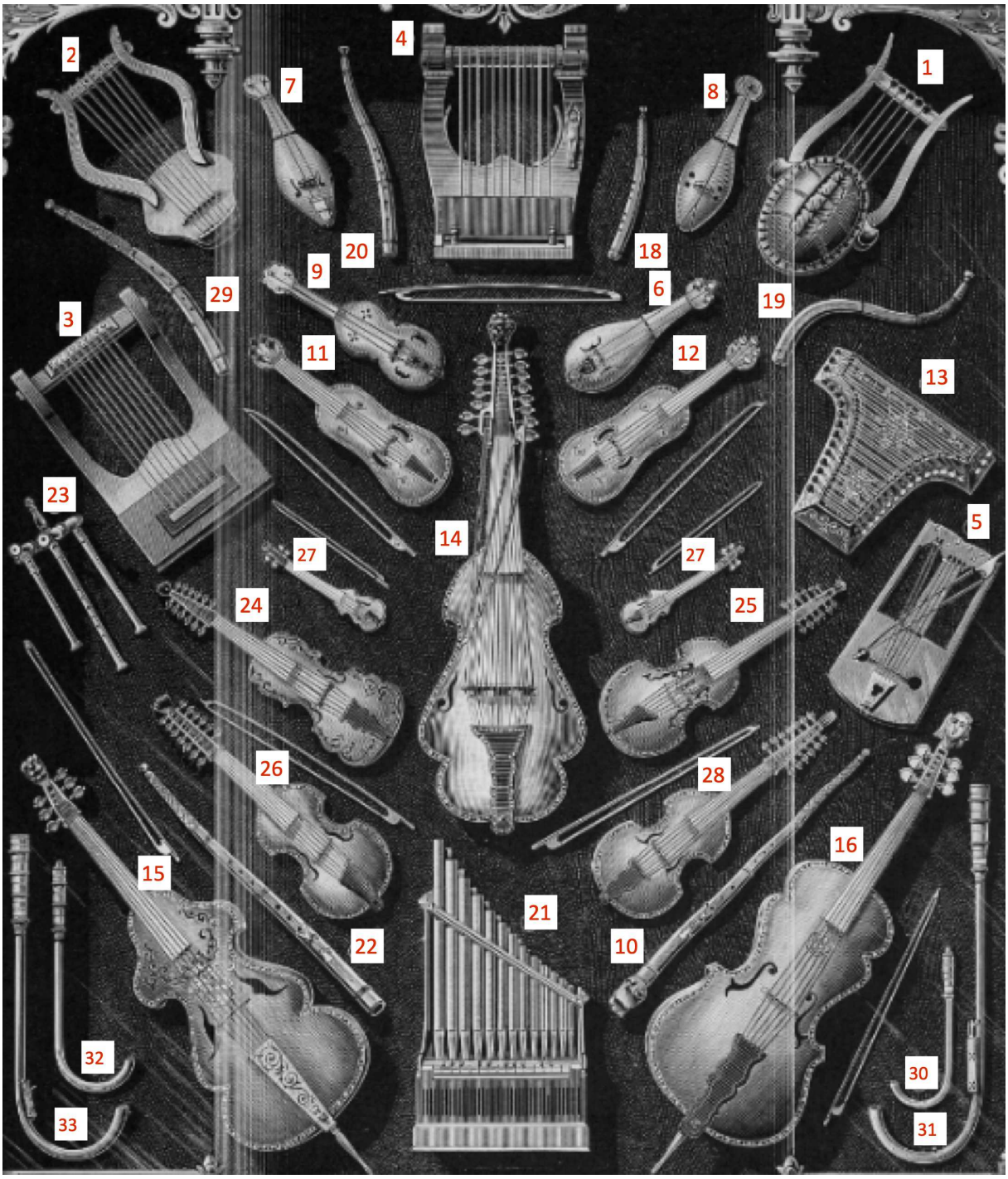
Semestre 3 : Acoustique 3 (organologie générale)
Semestre 4 : Acoustique 4

	Semestre 3 – Janvier	Semestre 4 – Mai	Session 2	
- Musicologie - Enseignement à distance	Écrit (2h)	Écrit (2h)	S3 Oral	S4 Oral

Examen semestre 3 :



« instruments disparus et reconstitués par A. Tolbecque », *L'Illustration* 1er mars 1897



« instruments disparus et reconstitués par A. Tolbecque », *L'Illustration* 1er mars 1897

Sur « instruments disparus et reconstitués par A. Tolbecque », *L'Illustration* 1er mars 1897,

1 Identifiez les instruments numéro par numéro

n°	cordophone	idiophone	membranophone	aérophone	conique	cylindrique
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						
26						
27						
28						
29						
30						
31						
32						
33						

Sur « instruments disparus et reconstitués par A. Tolbecque », *L'Illustration* 1er mars 1897,

2 Identifiez les instruments numéro par numéro

n°	lyre	harpe	luth	cithare	flûte	clarinette	hautbois	cor[1]	anche libre
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									
21									
22									
23									
24									
25									
26									
27									
28									
29									
30									
31									
32									
33									

[1] Ou labrosome (instrument à anches labiales)

Sur « instruments disparus et reconstitués par A. Tolbecque », *L'Illustration* 1er mars 1897,

3 Retrouvez l'époque attribuée par Tolbecque

n°	avant J-C	XIIe siècle	XIIIe siècle	XIVe siècle	XVe siècle	XVIe siècle	XVIIe siècle	XVIIIe siècle	XIXe siècle
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									
21									
22									
23									
24									
25									
26									
27									
28									
29									
30									
31									
32									
33									

Sur « instruments disparus et reconstitués par A. Tolbecque », *L'Illustration* 1er mars 1897,

4 Attribuez un ou plusieurs numéros à chaque nom

nom	**numéro**
basse de cornet	
basse de lyre	
basse de viole d'amour	
cithare	
cornet	
cornet basse	
cromorne	
crouth	
gigue	
lyre	
musette en flûte douce	
nymphali ou orgue portatif	
pochette	
pochette en viole	
psalterion	
rebec	
rubèbe	
soprano de cornet à bouquin	
vihuèle	
viola da gamba	
viole d'amour	

5 Question subsidiaire (à moins qu'elle ne soit préliminaire)

À quoi correspond l'ordre des numéros ?

Examen semestre 4 :

Question 1 : Observer la représentation graphique d'un signal audio diffusée à l'écran puis indiquer si les affirmations suivantes sont « vraies », « fausses » ou si « cela dépend de la lecture faite ».

- Ce signal est périodique. ☐ Vrai ☐ Faux ☐ Cela dépend
- La voyelle prononcée est la même durant toute la séquence ☐ Vrai ☐ Faux ☐ Cela dépend
- Il s'agit d'un glissando vocal ☐ Vrai ☐ Faux ☐ Cela dépend
- Le passage se produit aux mêmes seuils de fréquences dans les deux cas ☐ Vrai ☐ Faux ☐ Cela dépend
- Le signal est inharmonique ☐ Vrai ☐ Faux ☐ Cela dépend
- La hauteur tonale est la même durant toute la séquence ☐ Vrai ☐ Faux ☐ Cela dépend
- Il s'agit d'un exemple d'application de voix mixte ☐ Vrai ☐ Faux ☐ Cela dépend
- Ce graphique est un spectrogramme (sonagramme). ☐ Vrai ☐ Faux ☐ Cela dépend
- Il s'agit d'un exemple de vibrato vocal ☐ Vrai ☐ Faux ☐ Cela dépend
- L'amplitude du signal varie. ☐ Vrai ☐ Faux ☐ Cela dépend
- Il s'agit d'un exemple d'application de voix mixte ☐ Vrai ☐ Faux ☐ Cela dépend
  Justifier votre réponse
- Les ruptures sont caractéristiques de changement de registres laryngés ☐ Vrai ☐ Faux ☐ Cela dépend
- Il s'agit d'une voix de femme ☐ Vrai ☐ Faux ☐ Cela dépend
  Justifier votre réponse
- Il s'agit d'une voix chantée mais cela pourrait être une voix chuchotée ☐ Vrai ☐ Faux ☐ Cela dépend
- La durée du signal représenté est d'environ 5 secondes. ☐ Vrai ☐ Faux ☐ Cela dépend
- Ce signal est à hauteur de note déterminée. ☐ Vrai ☐ Faux ☐ Cela dépend
- La hauteur de note est la même durant toute la séquence. ☐ Vrai ☐ Faux ☐ Cela dépend
- La période de ce signal est égale à 1 seconde. ☐ Vrai ☐ Faux ☐ Cela dépend
- Ce signal pourrait être produit par un sifflement humain. ☐ Vrai ☐ Faux ☐ Cela dépend
  Justifier votre réponse

Question 2 : Voici une liste de 40 affirmations. Indiquer si elles sont vraies ou fausses.
(pour information : il n'y a pas de point de pénalité en cas de mauvaise réponse.)

- La principale conséquence de la périodicité d'un signal sonore sur le plan perceptif est que le niveau sonore de ce signal ne varie pas. ☐ Vrai ☐ Faux
- Soit un Sol1 (100 Hz) comme note de départ. Si on multiplie la fréquence fondamentale par 4/3 puis 2/3 puis 2, on obtient un La2. ☐ Vrai ☐ Faux
- La harpe est une cithare sur cadre. ☐ Vrai ☐ Faux
- La forme d'onde permet d'identifier instantanément le contenu spectral d'un son. ☐ Vrai ☐ Faux
- Si on retire les harmoniques de rang pair d'un signal et qu'il reste les harmoniques de rang impair, alors le son est perçu une octave supérieure. ☐ Vrai ☐ Faux
- Un spectre harmonique est composé d'une somme de composantes fréquentielles sinusoïdales. Écouter chacune des composantes isolément permet d'entendre une série de notes que l'on reporte sur une portée pour obtenir une série harmonique. ☐ Vrai ☐ Faux
- La série harmonique est une représentation sur portée musicale de la décomposition d'un spectre inharmonique. ☐ Vrai ☐ Faux
- Un bruit est périodique. C'est pour cela que son spectre n'est pas harmonique. ☐ Vrai ☐ Faux
- Tout son se doit d'être harmonique pour être musical. ☐ Vrai ☐ Faux
- La harpe et la lyre ne sont pas des cithares car elles ont un manche. ☐ Vrai ☐ Faux
- Selon la classification de Sachs et Hornbostel, la guitare, le oud et la contrebasse sont tous trois des luths. ☐ Vrai ☐ Faux
- Le saxophone et le cor anglais sont des aérophones qui appartiennent à la famille des cuivres. ☐ Vrai ☐ Faux
- L'analyse spectrographique d'un son permet de faire le relevé des fréquences suivantes : 450 Hz - 600 Hz - 750 Hz - 900 Hz - 1050 Hz.
  Le spectre de cette note est harmonique et sa fréquence fondamentale est 450 Hz. ☐ Vrai ☐ Faux
- Le spectre d'un xylophone marimba est inharmonique même si on entend une hauteur de note. ☐ Vrai ☐ Faux
- Frotter une cymbale fait entendre une hauteur de note car le son émis est périodique. Tinter cette même cymbale donne un son inharmonique. ☐ Vrai ☐ Faux
- Le premier résonateur des instruments à cordes est la corde. ☐ Vrai ☐ Faux

- Un signal est harmonique si la valeur de fréquence de chacune des composantes de son spectre est un multiple entier d'une fréquence basse appelée fréquence fondamentale. ☐ Vrai ☐ Faux

- Les membranophones se distinguent des idiophones par le fait que le résonateur doit être tendu pour les idiophones, ce qui n'est pas le cas des membranophones. ☐ Vrai ☐ Faux

- Un bruit est un signal périodique large bande, spectralement « riche », de hauteur définie. ☐ Vrai ☐ Faux

- Le spectrogramme est une représentation temporelle du contenu spectral d'un son. Les axes de ce graphique sont l'amplitude et le temps. ☐ Vrai ☐ Faux

- Les signaux dont la forme d'onde est sinus, triangulaire, dent-de-scie n'ont aucune réalité musicale en ce qu'aucun instrument de musique ne les diffuse. Ils ne servent que pour des expériences de laboratoire. ☐ Vrai ☐ Faux

- Dans le cas d'un spectre harmonique, la hauteur de note perçue correspond la plupart du temps à la fréquence la plus basse de ce spectre. ☐ Vrai ☐ Faux

- Tous les partiels sont des harmoniques. ☐ Vrai ☐ Faux

- Le spectre de signaux sonores pour lesquels il est possible d'entendre une hauteur de note peut comporter des composantes harmoniques et des partiels. C'est le cas de la clarinette et de la cymbale frappée. ☐ Vrai ☐ Faux

- Si un violon joue la même note qu'un diapason, la fréquence de vibration fondamentale de la corde est la même que celle des branches du diapason. ☐ Vrai ☐ Faux

- Un signal sonore périodique ne fait entendre qu'une seule hauteur de note. ☐ Vrai ☐ Faux

- L'unité de temps associée à la fréquence est la seconde. L'unité de mesure de la fréquence est le Hertz (Hz). L'inverse de la fréquence est la période dont l'unité de mesure est la seconde. ☐ Vrai ☐ Faux

- Une onde sonore est « pure » si la forme de cette onde est « sinusoïdale» . ☐ Vrai ☐ Faux

- Une onde sonore est « pure » si son spectre est semblable à celui d'un sifflement humain. ☐ Vrai ☐ Faux

- Le spectre d'un son est « complexe » si plusieurs ondes de fréquences différentes sont émises simultanément par l'instrument de musique. ☐ Vrai ☐ Faux

- Si, pour un son perçu, il n'est pas possible d'identifier une hauteur de note, alors on peut dire que le spectre est complexe. ☐ Vrai ☐ Faux

- Un signal complexe peut être périodique. ☐ Vrai ☐ Faux

- Le spectre d'une onde triangulaire comprend les mêmes rangs d'harmoniques que la forme d'onde en dent-de-scie, mais avec une répartition de l'énergie différente ☐ Vrai ☐ Faux

entre chacune des composantes fréquentielles.

- Voici le contenu spectral de deux sons :
  Son A : 300 Hz - 600 Hz - 900 Hz - 1200 Hz - 1500 Hz - 1800 Hz - 2100
  Son B : 300 Hz - 900 Hz - 1500 Hz - 2100 Hz
  Il est possible de dire que seul le son A est harmonique. ☐ Vrai ☐ Faux

- La principale conséquence de la périodicité d'un signal sonore sur le plan perceptif est que ce signal fait entendre une hauteur de note. ☐ Vrai ☐ Faux

- Un bruit est non périodique, ce qui s'observe en analysant sa forme d'onde. ☐ Vrai ☐ Faux

- La principale conséquence de la périodicité d'un signal sonore sur le plan perceptif est que le niveau sonore de ce signal ne varie pas. ☐ Vrai ☐ Faux

- Une onde se manifeste par un transport d'énergie et sans transport de matière. Cela signifie que les molécules de la matière au sein de laquelle les ondes se propagent retrouvent leur position d'équilibre initiale après vibration. ☐ Vrai ☐ Faux

- Percuter un gong fait entendre une hauteur de note car quelques composantes fréquentielles dans un rapport harmonique ont beaucoup d'énergie. En frottant ce même gong, le son devient harmonique. ☐ Vrai ☐ Faux

- Les ondes se propagent plus vite dans l'acier que dans l'air, c'est pour cela que les Indiens pouvaient prévenir l'arrivée des trains en posant leur oreille sur les rails de chemins de fer. ☐ Vrai ☐ Faux

Commentaire d'écoute

Question 3 : Trois séquences sonores vont être diffusées. Choisir pour chacune des séquences les graphiques correspondants (choisir un graphique indiqué par une lettre et un autre par un chiffre). Les graphiques seront affichés à l'écran. Justifiez sur votre copie chacun de vos choix

Séquence sonore 1 : A ☐ B ☐ C ☐ D ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐

Justification :

Séquence sonore 2 : A ☐ B ☐ C ☐ D ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐

Justification :

Séquence sonore 3 : A ☐ B ☐ C ☐ D ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐

Justification :

UE2 « Écoutes et pratiques musicales »

Culture de l'écoute (2h TD), responsable : Grégoire Caux

<table>
<tr><th></th><th>Semestre 3 – Janvier</th><th>Semestre 4 – Mai</th><th colspan="2">Session 2</th></tr>
<tr><td>- Musicologie
- Sciences et musicologie
- Musicologie et italien</td><td>Contrôle continu intégral</td><td>Contrôle continu (50 %)
+
Écrit (2h) (50 %)</td><td rowspan="2"></td><td rowspan="2">S4
Oral</td></tr>
<tr><td>- Dispense d'assiduité</td><td>ÉCRIT avec étudiants à distance</td><td rowspan="2">Écrit (2h)</td></tr>
<tr><td>- Enseignement à distance</td><td>Écrit (1h)</td><td colspan="2">Oral commun S3 et S4</td></tr>
</table>

Examen semestre 3 :

- Exercice n° 1 : Reconnaissance de couleurs de septième /6
  [1 point / accord ; compter faux si réponse incomplète]
  Noter en toutes lettres la couleur de septième entendue

- Exercice n° 2 : Relevé de basse (7 écoutes) /9

  Relever la partie de basse (hauteurs, durées, métrique, armure, indications de tempo, de nuances et de phrasé) de l'extrait suivant : Pierre Gilles, *Requiem*, début du *Sanctus*¸ mes. 1-7
  Vous nommerez et chiffrerez précisément (morphologie et position des accords) la cadence.
  Ton : *sol* ; diapason : env. 415 Hz

- Exercice 3 : Identification de grilles /8
  a. Nommer la grille entendue dans les3 extraits (Passamezzo antico, Passamezzo moderno, Romanesca, Folia) ; 2 écoutes par extrait.

- Exercice 4 : Relevé polyphonique (5 écoutes) /7
  Relever sur un même système la partie mélodique et la partie de basse (hauteurs, durées, métrique, armure, indications de tempo, de nuances et de phrasé) de l'extrait suivant : Anonyme, *Fancy*.

- Exercice 5 : Identification de modulations et de parcours tonals /6
  A l'aide d'acronymes, vous relèverez le parcours tonal de ces trois extraits.

Examen semestre 4 :

I Identifications de couleurs harmoniques

A

Consigne : pour chaque extrait, vous préciserez en toutes lettres :

- la morphologie de l'accord (triade, accord de 7^e ?)
- sa nature (majeur, mineur, diminué, augmenté, de dominante ?)
- sa position (état fondamental, 1^{er}, 2^e, 3^e renversement ? Sauf pour l'accord de 7^e diminuée).

Si l'extrait comporte plusieurs accords successifs, la consigne demeure identique.
Toute réponse incomplète sera comptée fausse.

B

Consigne : dans les 4 extraits suivants, vous nommerez précisément la couleur de l'accord répété 3 fois, précédant la fonction de dominante de la cadence.

II Progression harmonique

Consigne : vous relèverez les parties extrêmes de cette dictée d'accords ; vous préciserez le parcours tonal, l'intégralité de la progression harmonique (état et degré des accords) ainsi que les cadences qui concluent chacune des périodes. La tonique est *ré*.
Présentation :
- préciser l'armure au début de chaque portée ; seules les altérations accidentelles devront être précisées dans le corps de la dictée ;
- écrire chaque voix sous la forme de rondes, sans métrique préalable, en veillant à bien aligner la basse et le soprano ;
- séparer chaque période à l'aide d'une barre de mesure ;
- noter les tonalités en dessous de la portée de basse, sur la même ligne que les degrés et les chiffrages arabes en exposant.
- noter les cadences, en-dessous de la portée de basse et des chiffrages ; utiliser des barquettes pour montrer les chiffrages concernés ;
- distinguer la couleur des accords (majeure ou mineure) à l'aide de chiffres romains majuscules ou minuscules.

III Parcours tonals modulants

Consigne : pour chacun des extraits musicaux suivants, vous reconstituerez le parcours tonal, à l'aide d'acronymes, en majuscules lorsque les tonalités sont majeures, en minuscules lorsqu'elles sont dans le mode mineur. Vous emploierez donc les mentions suivantes :

Séquences tonales dans le mode majeur	Séquences tonales dans le mode mineur
TP (ton principal majeur)	tp (ton principal mineur)
TD (ton de la dominante majeure)	td (ton de la dominante mineure)
TS (ton de la sous-dominante majeure)	ts (ton de la sous-dominante mineure)
TR (ton relatif majeur)	tr (ton relatif mineur)
TH (ton homonyme majeur)	th (ton homonyme mineur)

Exemple de canevas : TP - tr - TP = 3 séquences tonales.

Attention il s'agit bien de reconstituer le parcours tonal en notant ses différentes modulations et non un trop court emprunt ou élément expressif passager. D'autre part, il n'y a pas de piège, le ton initial est considéré comme le ton principal.

Si, néanmoins, vous ne percevez aucune modulation, vous préciserez, à droite de l'indication « TP » ou « tp », la mention suivante : « aucune modulation ».

Pour cet exercice, l'usage du diapason est interdit.

IV Identifications de modes naturels

Consigne : pour chacun des extraits musicaux suivants, vous préciserez en toutes lettres le mode puis le ton et transcrirez enfin l'ensemble des hauteurs composant le mode reconnu et dans le ton identifié.

V Relevé mélodique

Consigne : vous relèverez la partie mélodique (hauteurs et durées) du violon. Vous veillerez à indiquer la clé, l'armure correspondant au mode entendu et à intégrer ce relevé dans une partition mesurée (c'est-à-dire avec métrique, rythmes et barres de mesures). La présence d'éléments musicaux sera valorisée (tempo, nuances, articulations et phrasé, etc.)

La tonique est *ré*.

VI Identifications de schémas galants

En vous inspirant des travaux de Robert Gjerdingen, vous nommerez et chiffrerez le(s) schéma(s) galant(s) identifié(s) dans chaque extrait musical.

Le chiffrage attendu est celui qu'utilise le musicologue : degrés mélodiques de la basse et de la mélodie sous la forme de chiffres arabes entourés.

Clefs d'écoute musiques traditionnelles (1h TD), semestre 2, responsable : Laurent Cugny

	Semestre 4 – Mai	Session 2
- Musicologie (- Sciences et musicologie, au choix en UE5 par contrat du S6)	Contrôle continu intégral	
- Dispense d'assiduité	ÉCRIT avec étudiants à distance	
- Enseignement à distance	ÉCRIT (1h)	S4 Oral

Examen semestre 4 :

Deux sujets à traiter :

1° Noter, écrire, transcrire, enregistrer, interpréter
Vous retracerez un cheminement réel, documenté, de deux cas particuliers :

- une notation orale
- un cheminement qui remonte d'une version de studio à un enregistrement de terrain, de cet enregistrement à des documentations écrites.

2° Textures et procédés
Vous décrirez un exemple réel, documenté, traditionnel, identifié, où plusieurs parties s'associent pour créer une texture qui n'est pas de la polyphonie.

Pratique du clavier niveau 2 (1h TD), responsable : Jeanne Roudet

<table>
<tr><th></th><th>Semestre 3 – Janvier</th><th>Semestre 4 – Mai</th><th colspan="2">Session 2</th></tr>
<tr><td>- Musicologie
- Sciences et musicologie*
- Musicologie et italien*</td><td>Contrôle continu intégral</td><td>Contrôle continu intégral</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>- Dispense d'assiduité</td><td>ORAL avec étudiants à distance</td><td>ORAL avec étudiants à distance</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>- Enseignement à distance</td><td>Oral
Morceau(x) imposé(s) S3** et déchiffrage</td><td>Oral
Morceau(x) imposé(s) S4** et déchiffrage</td><td colspan="2">Oral commun S3 et S4 :</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>S3
Morceau(x) imposé(s) S3</td><td>S4 ou S3+S4
Morceau(x) imposé(s) S4</td></tr>
</table>

* Au choix avec la pratique collective ou l'expression vocale (ou une pratique extérieure pour le parcours Sciences et musicologie, validée par le responsable de parcours).
** Communiquée deux semaines avant l'épreuve.

Expression vocale (1h TD), responsable : Irène Bourdat

	Semestre 3 – Janvier	Semestre 4 – Mai	Session 2
- Musicologie - Sciences et musicologie* - Musicologie et italien*	Contrôle continu intégral	Contrôle continu intégral	
- Dispense d'assiduité	ORAL avec étudiants à distance	ORAL avec étudiants à distance	
- Enseignement à distance	Oral	Oral	Oral commun S3 et S4

* Au choix avec Pratique collective ou Pratique du clavier(ou une pratique extérieure pour le parcours Sciences et musicologie, validée par le responsable de parcours).

Pratique musicale collective (2h TD), responsable : Sylvie Douche

L'accès à chacun des ensembles (voir brochure horaires) est soumis à des conditions sur lesquelles il convient de se renseigner auprès de l'enseignant ou lors de la réunion de rentrée.

	Semestre 1 – Janvier	Semestre 2 – Mai
- Musicologie - Sciences et musicologie* - Musicologie et italien*	Contrôle continu intégral	Contrôle continu intégral
- Option non-spécialiste** (autres UFR)		
Exception Pratique extérieure : - Sciences et musicologie - Dispense d'assiduité	Validation par Attestation Sur projet soumis à acceptation par le responsable S&M ou le responsable de la mention Licence	Validation par Attestation Sur projet soumis à acceptation par le responsable S&M ou le responsable de la mention Licence

* Au choix avec la pratique du clavier ou l'expression vocale (ou une pratique extérieure pour le parcours Sciences et musicologie, validée par le responsable de parcours).
** Pas de dispense d'assiduité pour les étudiants non-spécialistes.

Cours spécifique parcours Sciences et Musicologie : Techniques audiovisuelles (1h TD), responsable : Benoît Navarret

	Semestre 3 – Janvier	Semestre 4 – Mai
- Sciences et musicologie	Contrôle continu intégral	Contrôle continu intégral

UE3 « Techniques et langages musicaux »

Évolution du langage musical (2h TD), responsable : Jean-Pierre Bartoli

Semestre 3 : Analyse et commentaire 1600-1830 (1), théorie baroque
Semestre 4 : Analyse et commentaire 1600-1830 (2), théorie 1750-1830

<table>
<tr><th></th><th>Semestre 3 – Janvier</th><th>Semestre 4 – Mai</th><th colspan="2">Session 2</th></tr>
<tr><td>- Musicologie
- Pôle supérieur
- Sciences et musicologie
- Musicologie et italien</td><td>Contrôle continu
(50 %)
+
ÉCRIT (3h)
(50 %)</td><td>Contrôle continu
(50 %)
+
ÉCRIT (3h)
(50 %)</td><td rowspan="2"></td><td rowspan="2">S4
Écrit
court</td></tr>
<tr><td>- Dispense d’assiduité</td><td rowspan="2">ÉCRIT (3h)</td><td rowspan="2">ÉCRIT (3h)</td></tr>
<tr><td>- Enseignement à distance</td><td>S3
ÉCRIT
court</td></tr>
</table>

Attention parcours CNSMDP : Analyse S4 MedRen sur contenu du semestre 2 des autres parcours, voir plus haut.

Examen semestre 3 :

THEORIE :

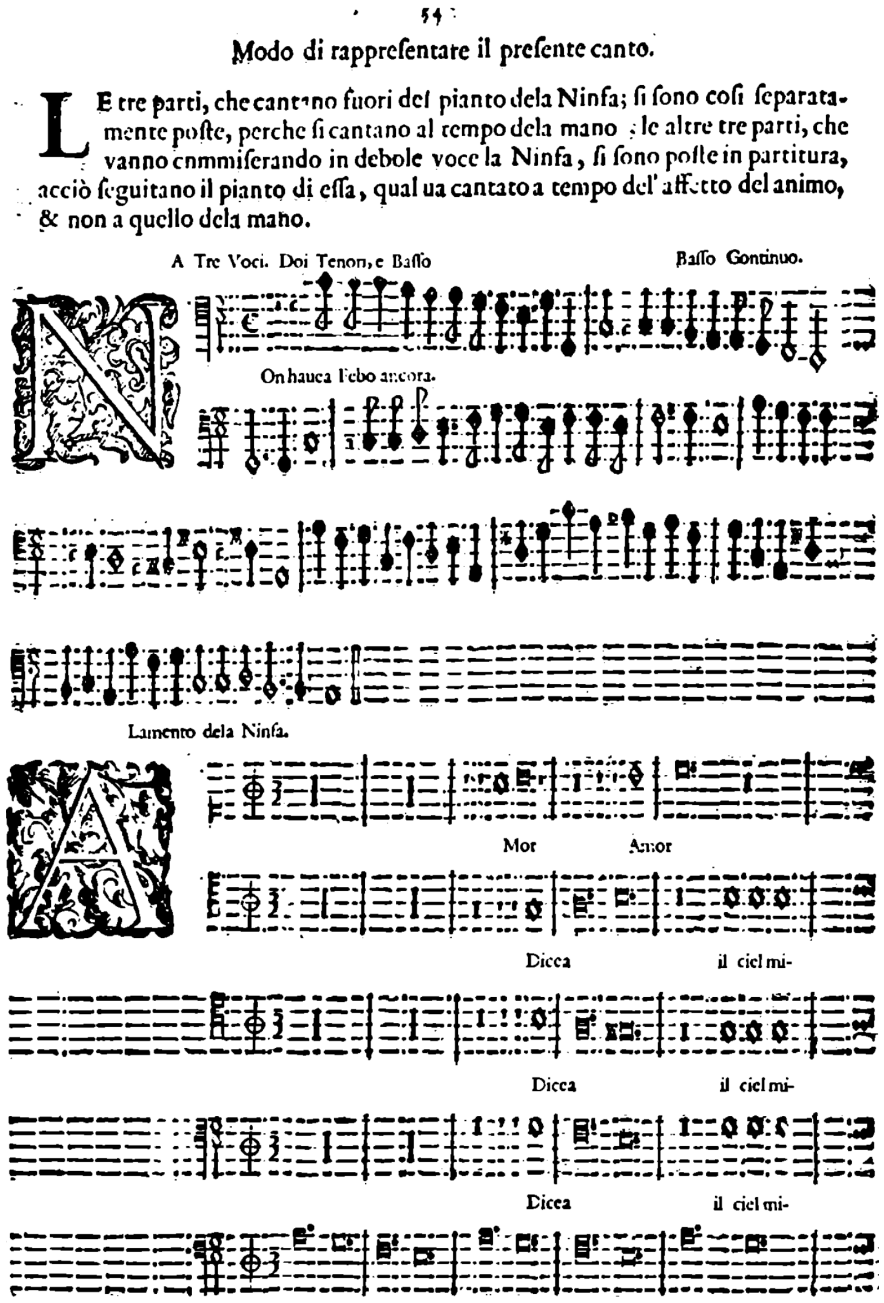
A. Sujet pour les étudiants des parcours présentiels

Répondez en une dizaine de lignes à l’une des deux questions suivantes :

Question 1.
En faisant référence à une œuvre, à un livret ou à un traité spécifique, montrez comment l’évolution de la pensée scientifique aux XVII^{e} et XVIII^{e} siècles trouve un écho dans le domaine musical.

ou (voir page suivante)

Question 2.
Quelle conception du temps semble être à l'œuvre dans l'extrait suivant ? Répondez en remettant dans son contexte l'extrait en question.



54

Modo di rappreſentare il preſente canto.

LE tre parti, che cantano fuori del pianto dela Ninfa; ſi ſono coſi ſeparatamente poſte, perche ſi cantano al tempo dela mano ; le altre tre parti, che vanno cnmmiſerando in debole voce la Ninfa, ſi ſono poſte in partitura, acciò ſeguitano il pianto di eſſa, qual ua cantato a tempo del' affetto del animo, & non a quello dela mano.

A Tre Voci. Doi Tenori, e Baſſo

Baſſo Gontinuo.

Onhauca Febo ancora.

Lamento dela Ninfa.

Mor Amor

Dicea il ciel mi-

Dicea il ciel mi-

Dicea il ciel mi-

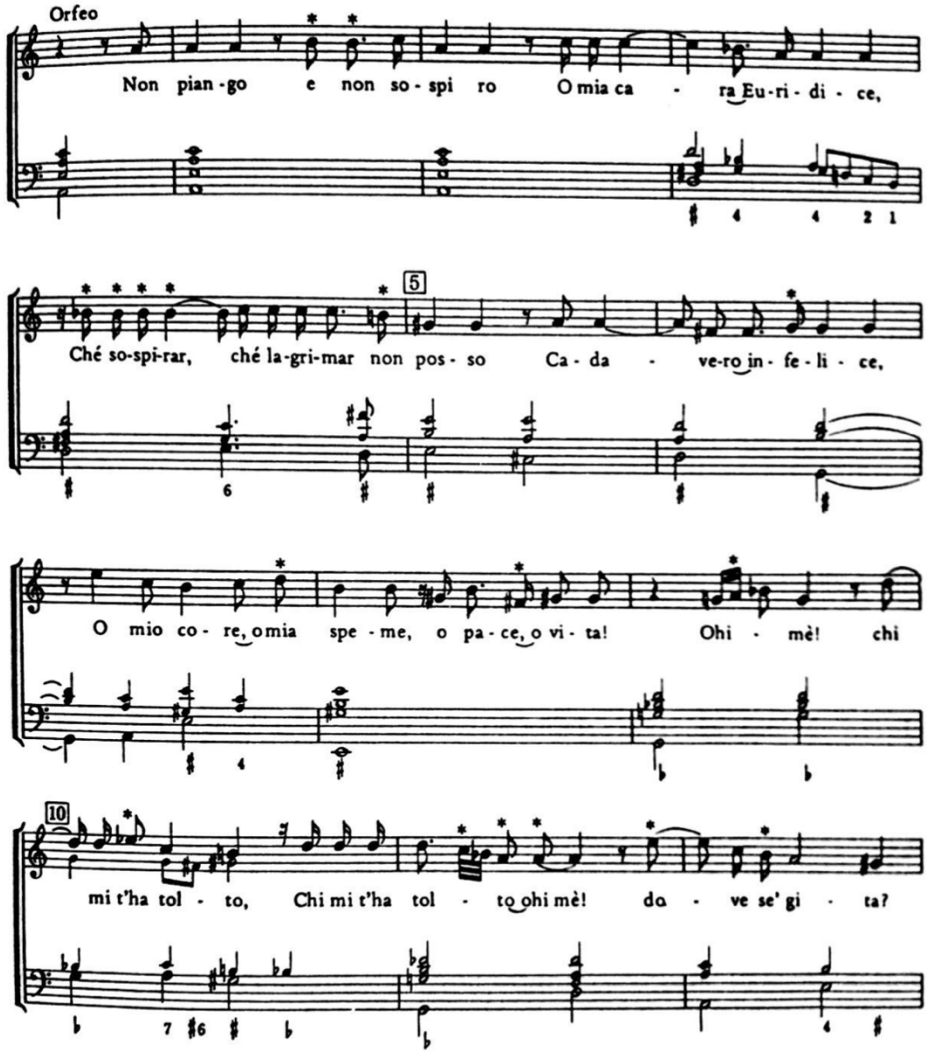
Traduction du chapeau :

« Façon de représenter le présent chant.

Les trois parties, qui chantent hors de la plainte de la Nymphe, sont données ainsi séparément [en parties], parce qu'elles se chantent selon le tempo de la main [= le *tactus*] ; les trois autres parties [dans la section centrale], qui procèdent en consolant la Nymphe, en voix faible, ont été mises en partition, de sorte à pouvoir suivre la plainte de celle-ci, qui chante au tempo de l'affection de l'âme, et non à celui de la main. »

Extrait : Claudio Monteverdi, *Basso continuo. Madrigali guerrieri et amorosi. […] Libro ottavo*, Venise, A. Vincenti, 1638, p. 54.

Répondez en une dizaine de lignes à l'une des deux questions suivantes :
Question 1. Expliquez en contextualisant votre propos ce que Marc-Antoine Charpentier entend par l'expression « énergie des modes » dans ses *Règles de composition.*
ou
Question 2. En vous appuyant sur l'extrait suivant, expliquez succinctement le changement du statut de la dissonance à la période baroque par rapport à la période précédente.



Jacopo Peri, *Euridice*, 1600, acte 1, sc. 2 : « Non piango » (extrait)

Je ne pleure et ne soupire, / Ma chère Euridice, /Puisque pleurer et soupirer je ne peux, / Pauvre cadavre que je suis. / O mon cœur, O mon espérance, / O paix, O vie ! / Hélas, qui t'a enlevée de moi ? / Qui t'a enlevée de moi ? Où es-tu ? […]

ANALYSE :

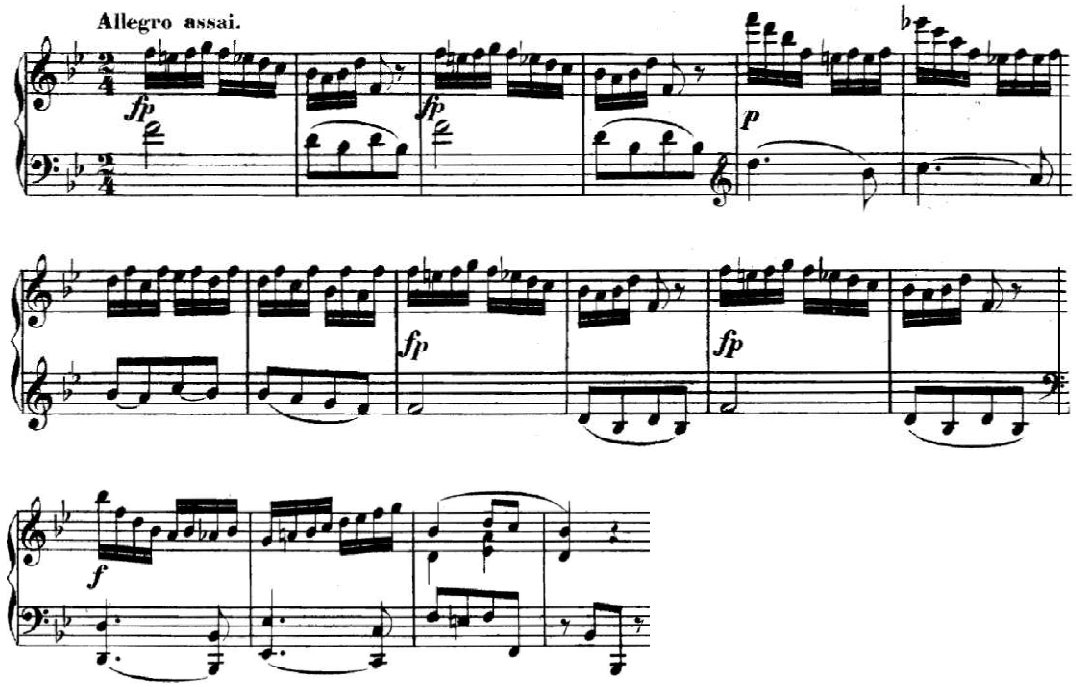
SUJET ANALYSE – 1h30 (<u>À TRAITER SUR COPIE SPECIFIQUE</u>)

Partie I – Phraséologie **[3 points]**

Sur partition, faire l'analyse phraséologique du thème suivant. Ne pas oublier le chiffrage des cadences et autres informations essentielles. 2 écoutes de l'extrait.

CLEMENTI, Sonate pour clavier op. 13 n° 4 en *si* bémol majeur, Finale « Allegro assai »

[1,5 points]



Partie II – Analyse d'une pièce complète **[17 points]**
La pièce à analyser est le finale de la Sonate pour clavier en *la* bémol majeur, Hob. XVI: 46 de Joseph Haydn.

1. Sur partition, faire l'analyse harmonique des trois passages suivants :
    a. mesures 1 à 4 ;
    b. mesures 9 à 16 ;
    c. mesures 120 à la fin.

    [1,5 + 1,5 + 4 points]

2. Sur la partition, expliquer le processus employé dans le passage encadré (mesures 48 à 53).
    [2 points]

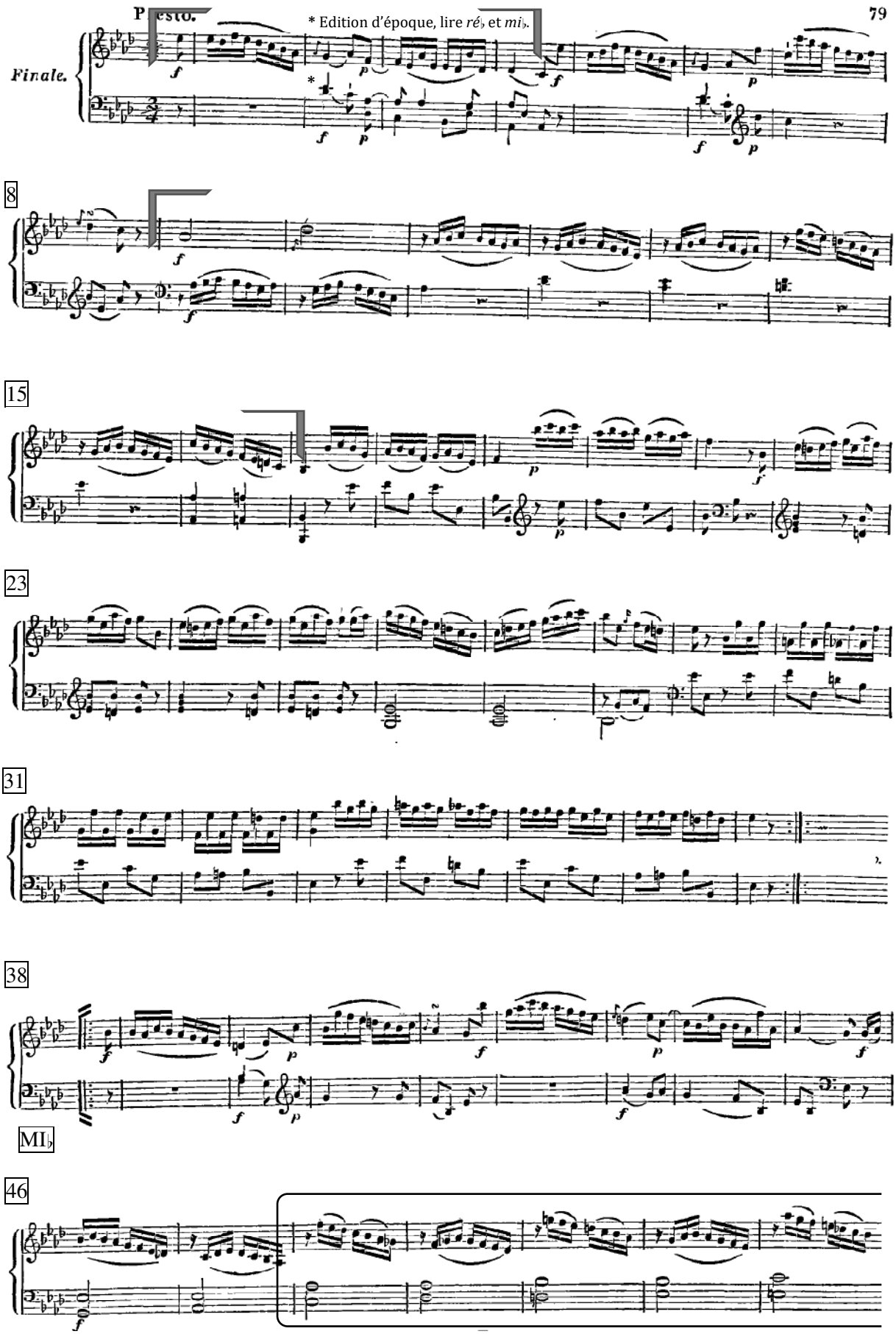
3. Ce mouvement est de forme sonate. Sur partition, détailler précisément la forme avec la symbolique appropriée. Indiquer tous les éléments qui permettent d'expliquer la structuration de la forme (grandes parties, sections, cadences structurelles, vous pouvez également employer les notions de Hepokoski et Darcy si elles vous ont été enseignées).
    [6 points]

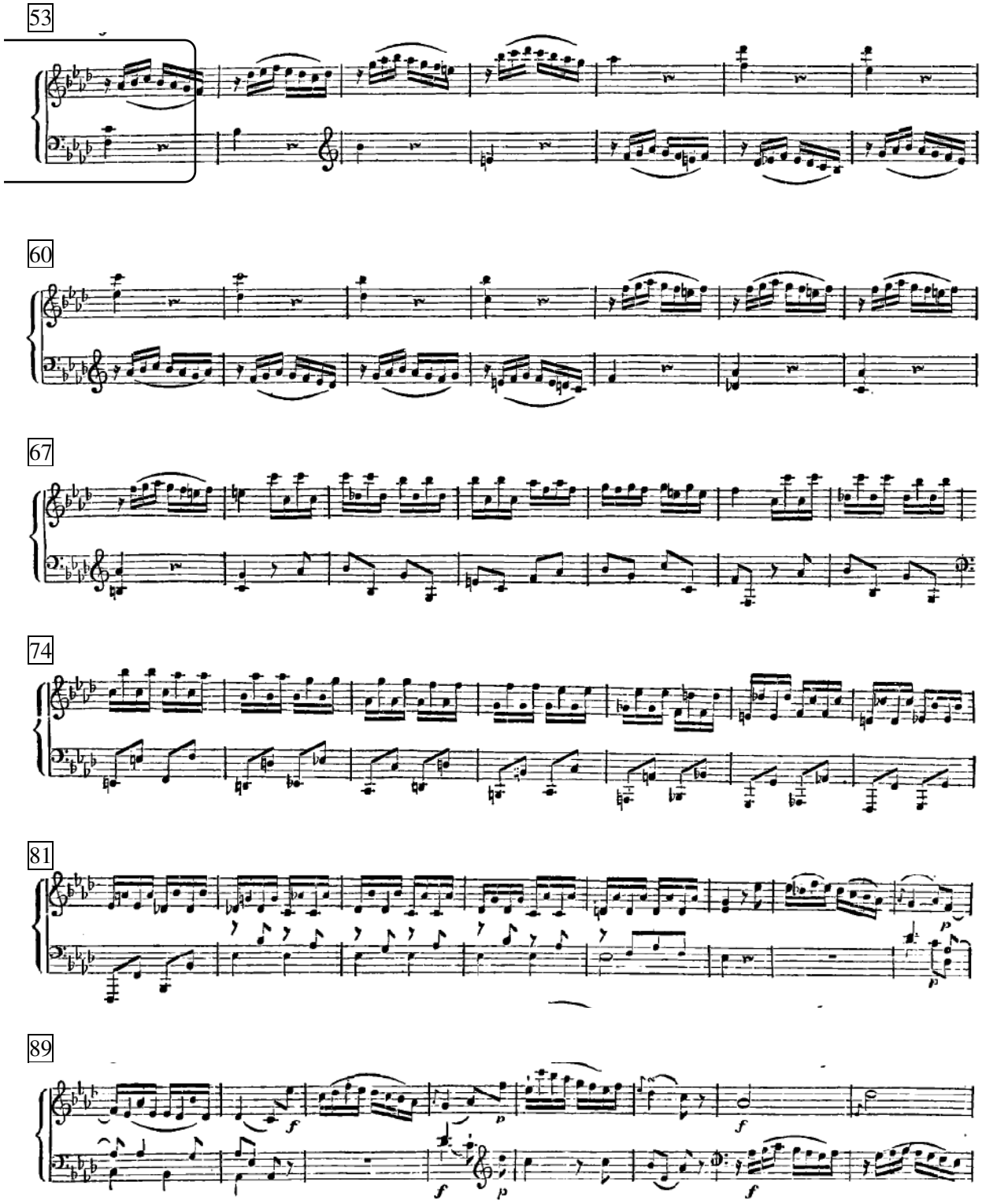
4. Sur copie, commenter les modifications observées entre l'exposition et la réexposition.
    [2 points]

Presto.

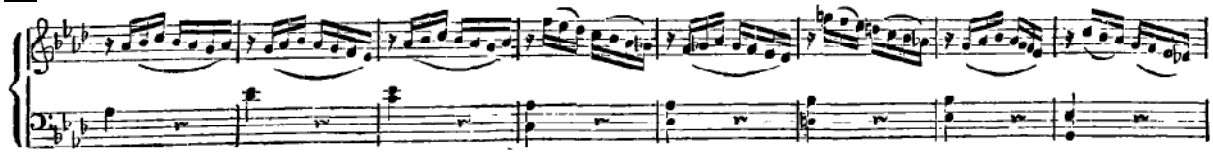
Finale.

* Edition d'époque, lire *ré*♭ et *mi*♭.

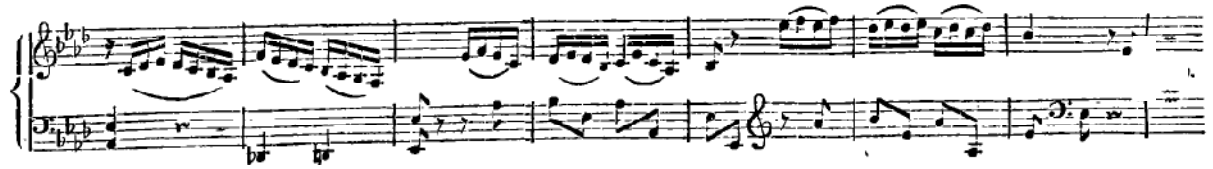



53
60
67
74
81
89

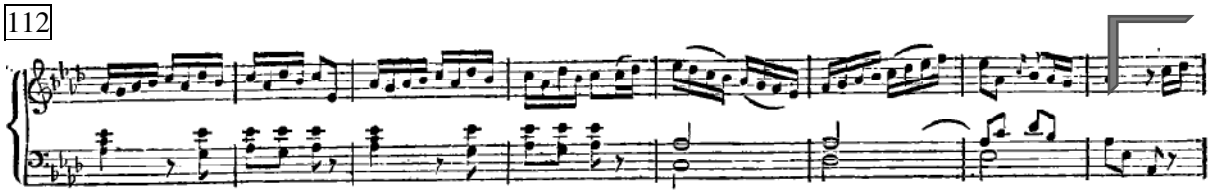
97



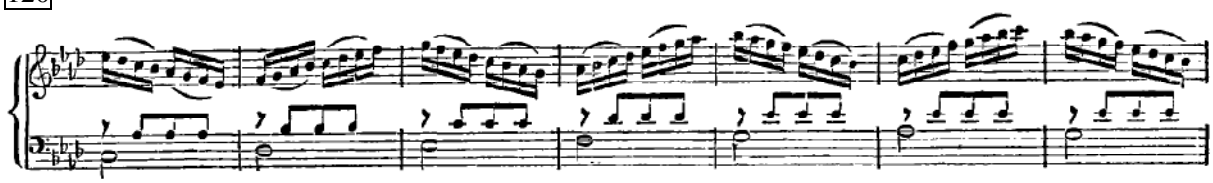
105



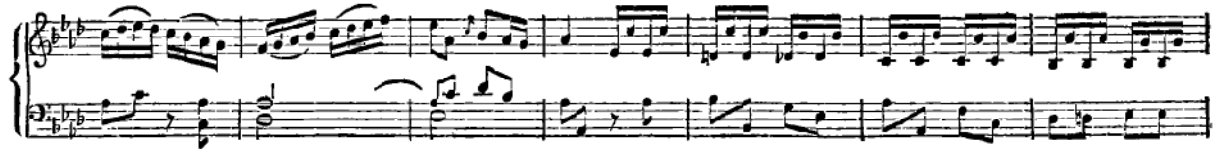
112



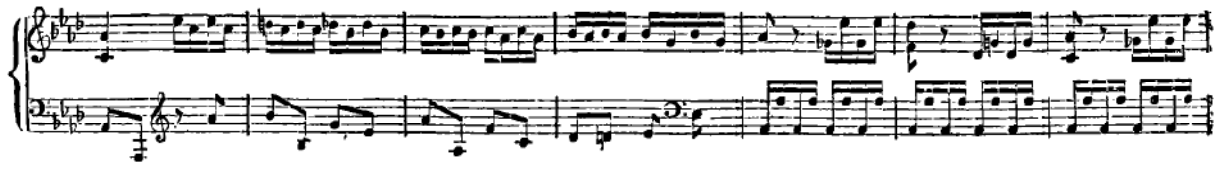
120



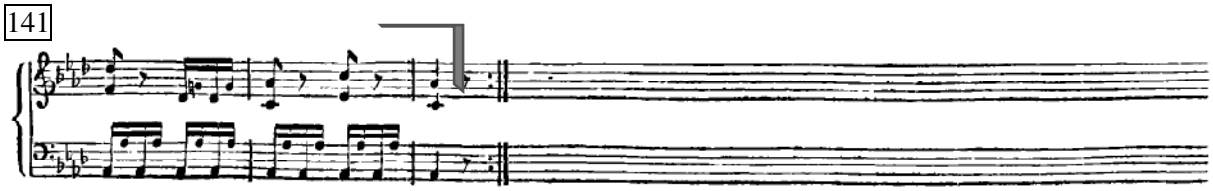
127



134



141



COMMENTAIRE :

Vous proposerez un commentaire organisé et entièrement rédigé de l'extrait entendu, tout en laissant apparents les titres de vos parties et sous-parties.

Texte et traduction :

Vagaus

1. Armatae face et anguibus
2. A caeco regno squallido
3. Furoris sociae barbari
4. Furiae venite ad nos.
5. Morte, flagello, stragibus,
6. Vindictam tanti funeris
7. Irata nostra pectora
8. Duces docete vos.

1. Armez-vous de vos torches et de vos serpents !
2. De votre sombre et funeste royaume,
3. Redoutables compagnes,
4. Furies, venez à nous.
5. Par la mort, le fouet, le carnage,
6. Apprenez à nos
7. Cœurs irrités
8. À venger le meurtre de notre souverain.

Examen semestre 4 :

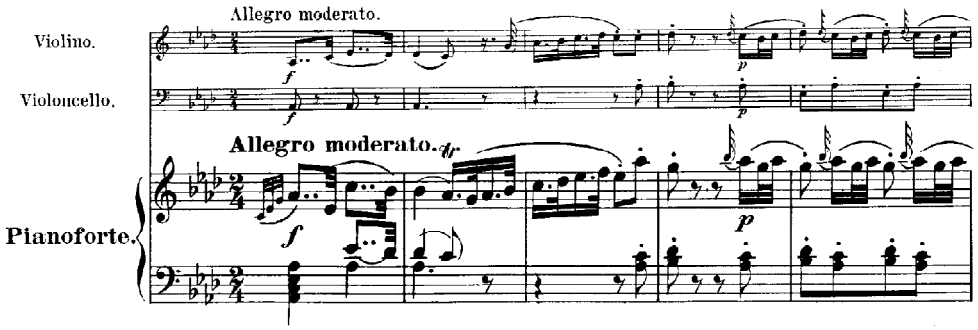
Sujet d'analyse :

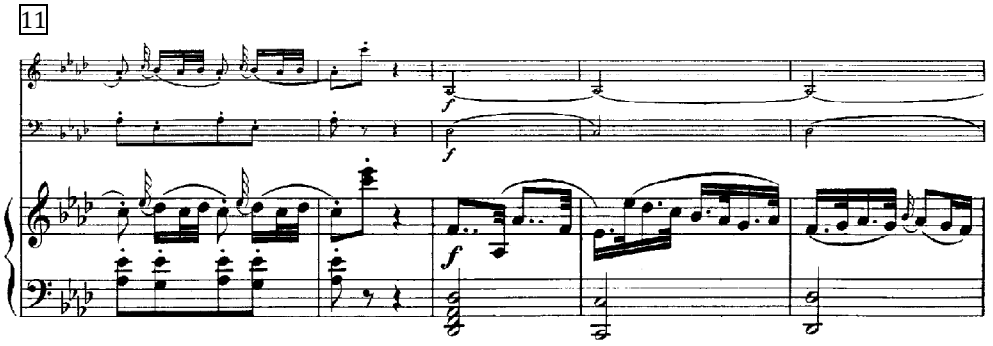
1. Analyse phraséologique
Sur partition, identifier et détailler la structure phraséologique des mesures 1 à 24. **[3 points]**

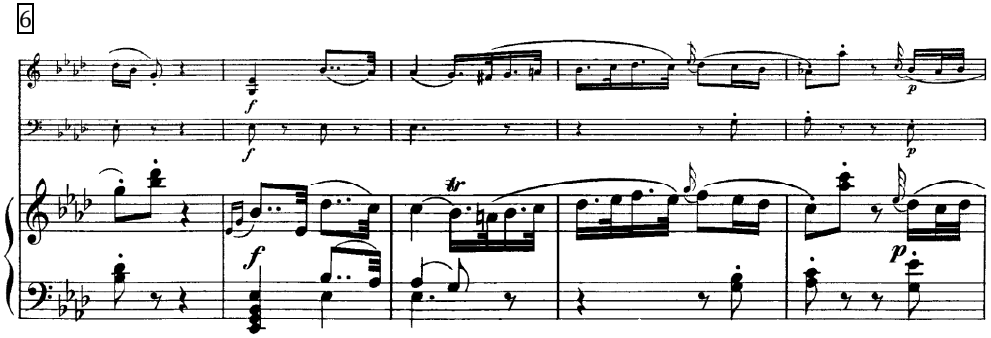
2. Analyse harmonique
a) Sur partition, faire l'analyse harmonique des mesures 24 à 40. **[3 points]**
b) Sur partition, faire l'analyse harmonique des mesures 92 à 111. **[3 points]**

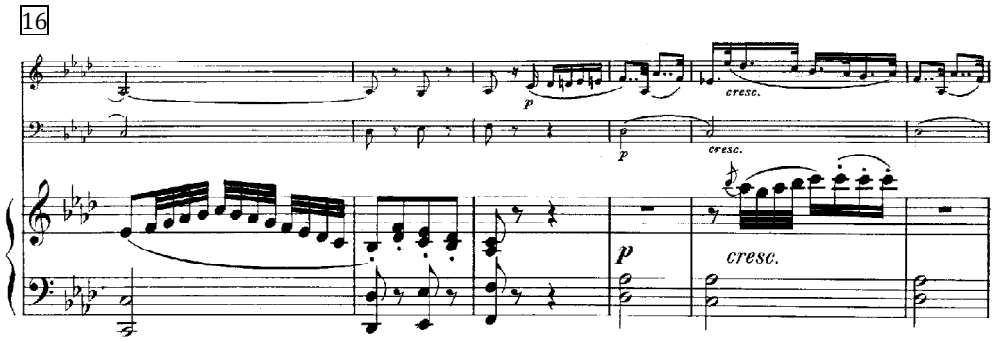
3. Analyse formelle
Sur copie, sans oublier aucun des paramètres nécessaires, vous établirez un schéma formel détaillé de l'ensemble du mouvement. Vous adopterez une disposition claire et efficace, sans nécessiter de tourne de page (vous pouvez utiliser pour cela les feuilles de brouillon sans ligne). Vous accompagnerez votre schéma du nom précis de la forme du mouvement. **[8 points]**

4. Commentaire stylistique
À l'aide des questions précédentes, vous proposerez un commentaire rédigé qui mettra en valeur la gestion formelle de cette pièce et ses particularités. Vous en déduirez une esthétique et un ou plusieurs compositeur(s) possible(s). **[3 points]**

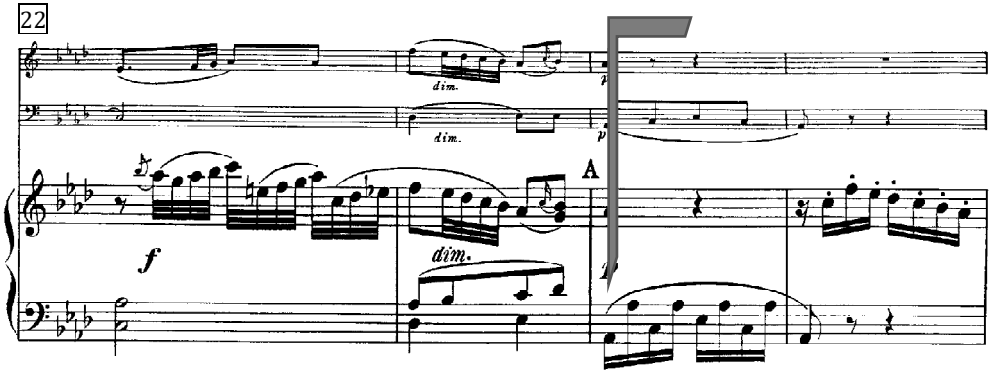

Allegro moderato.
Violino.
Violoncello.
Allegro moderato.
Pianoforte.


11

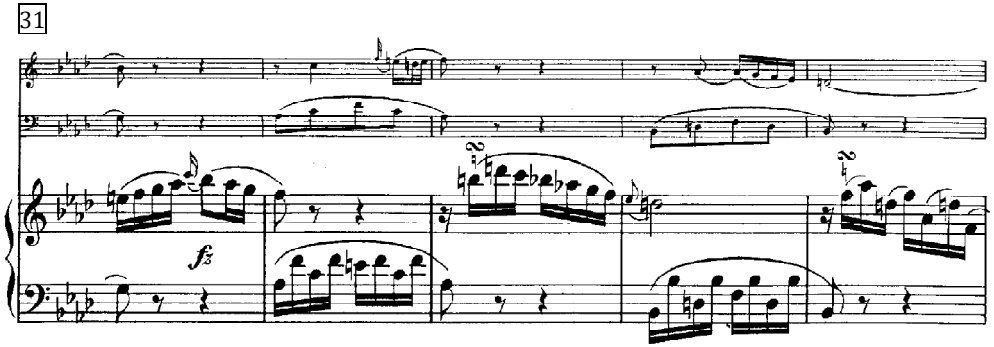

6


16
cresc.
cresc.
cresc.

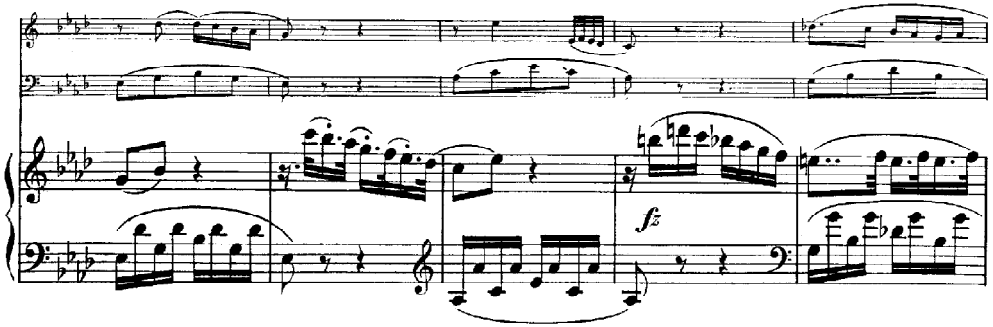
22



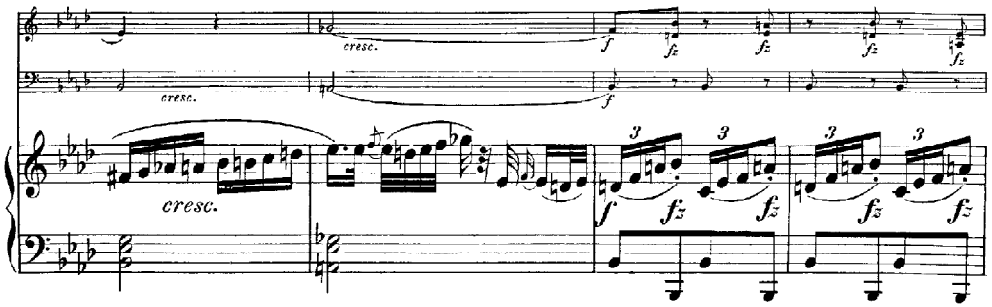
31



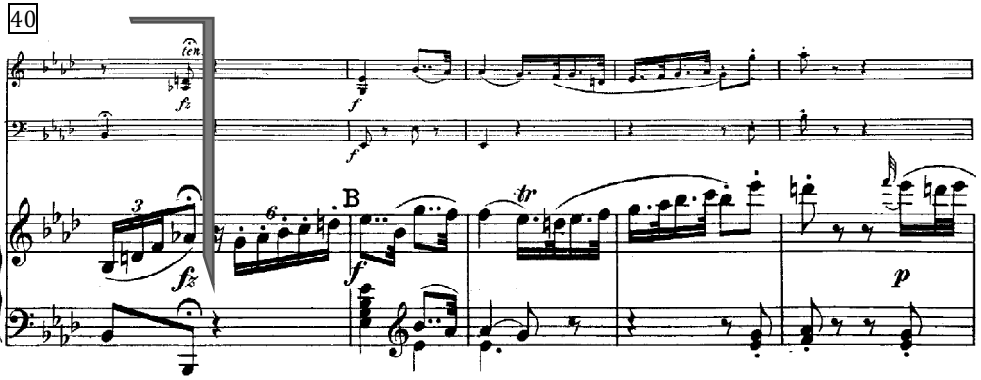
26



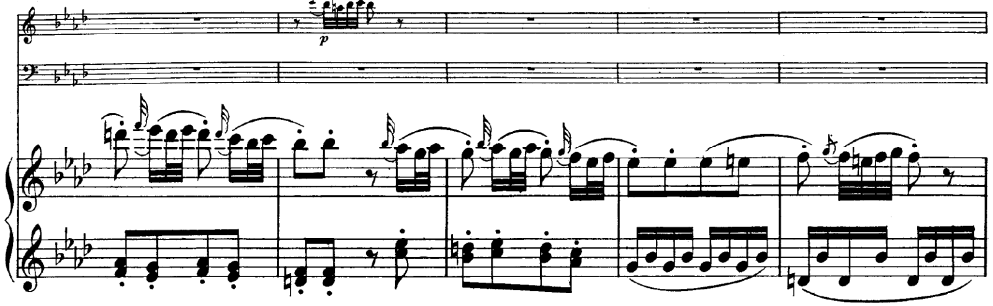
36



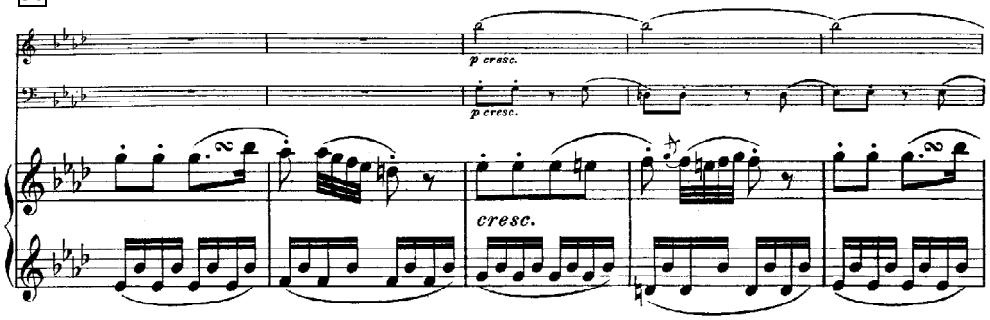
40



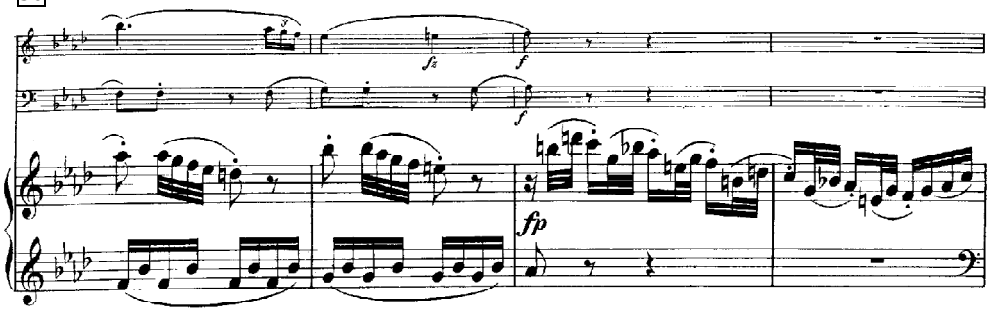
45



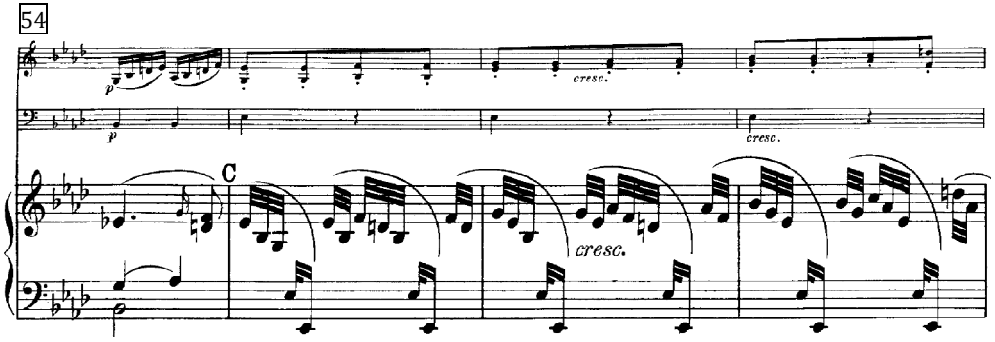
50



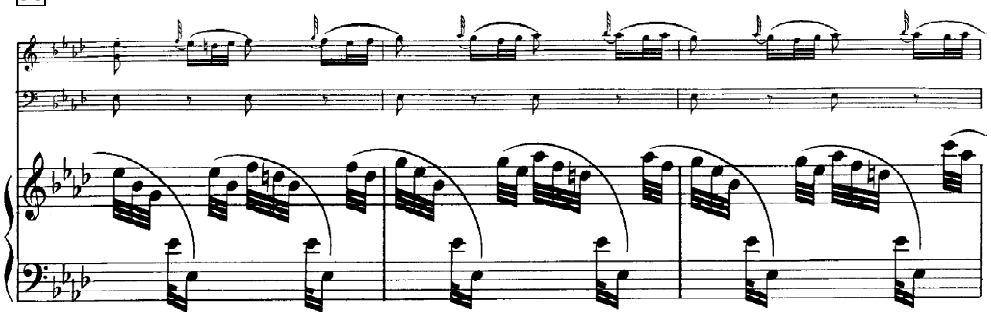
50



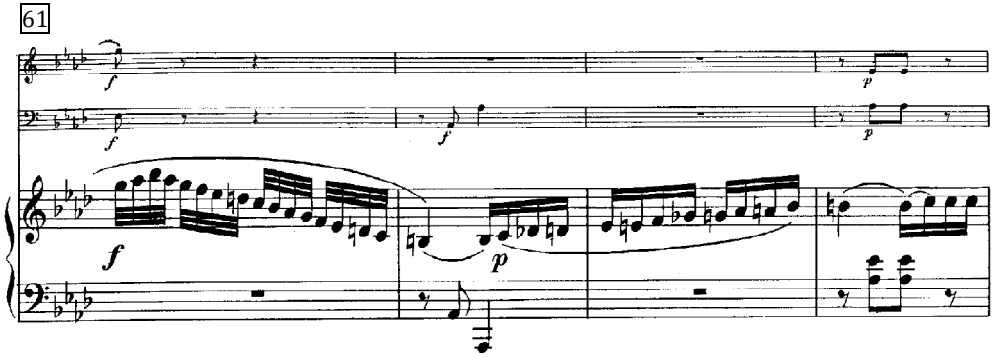
54



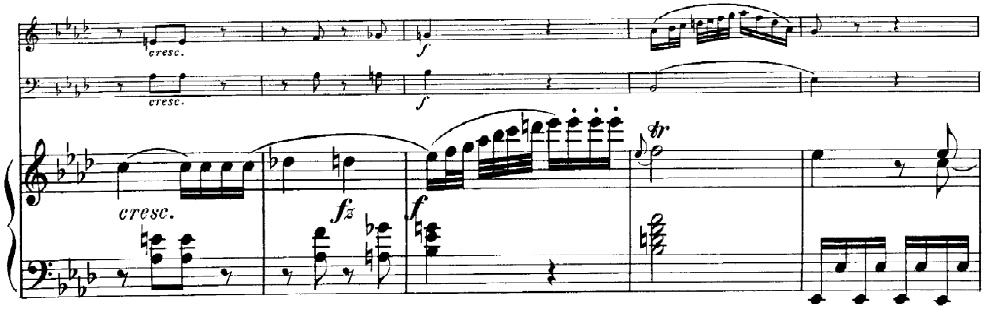
58



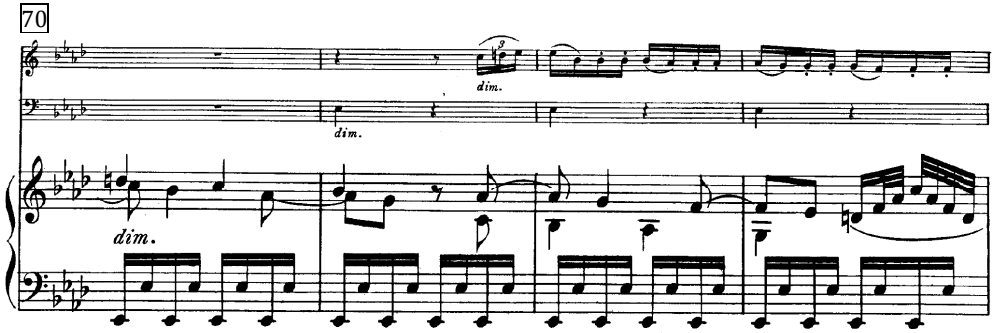
61



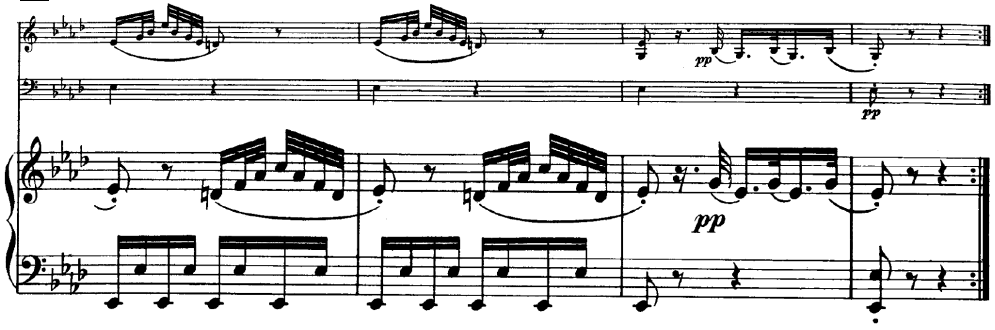
65



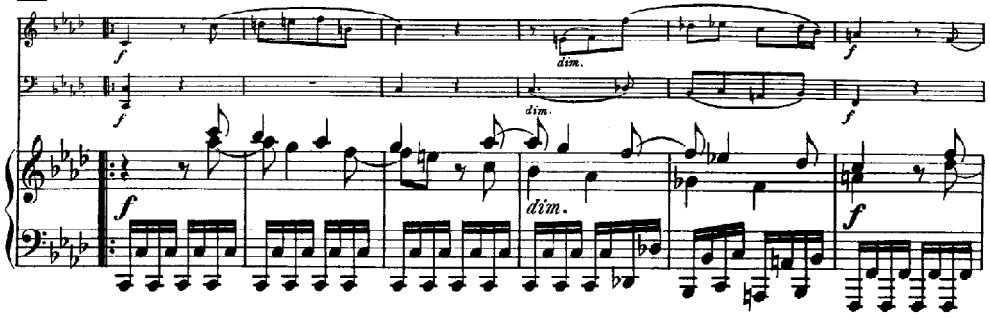
70



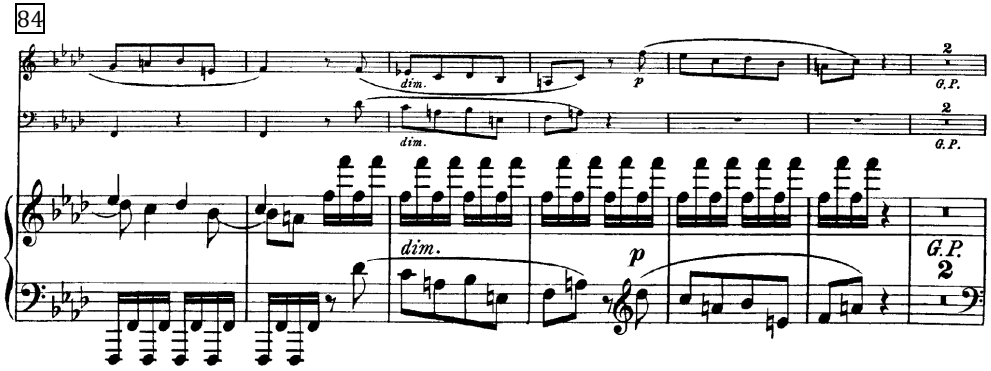
74



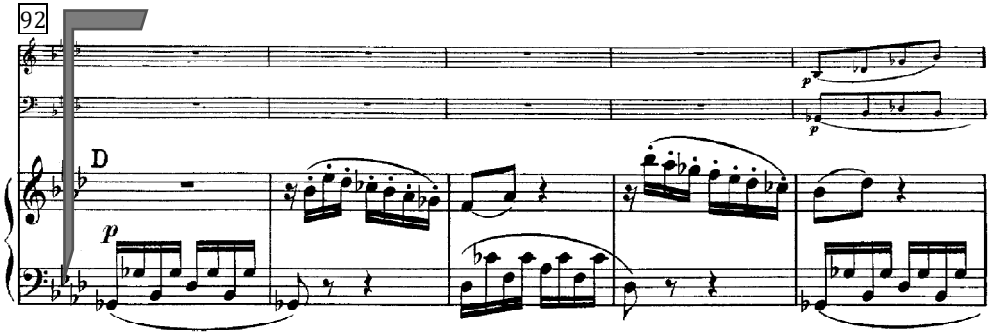
78


f
dim.
f
dim.
f
dim.
f

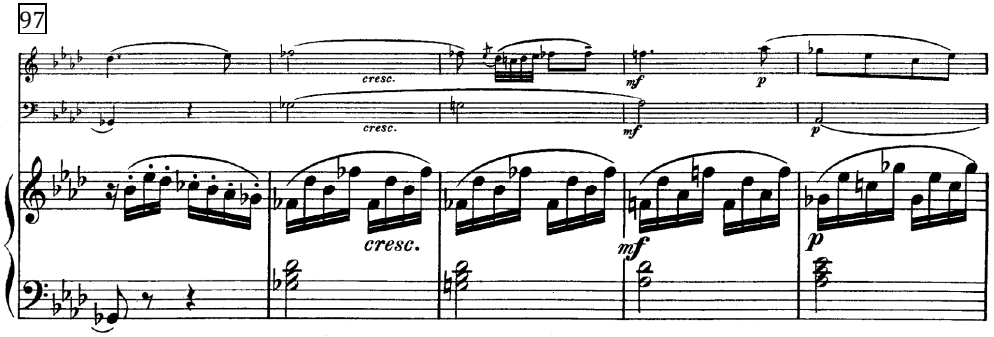
84


dim.
p
G.P.
2
dim.
dim.
p
G.P.
2

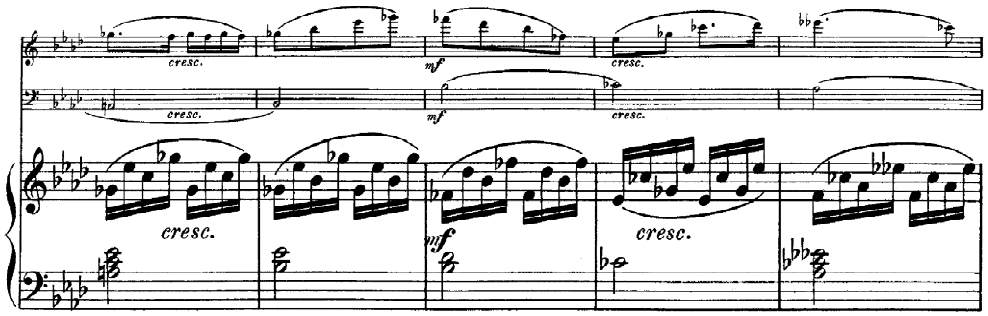
92


p
p
D
p

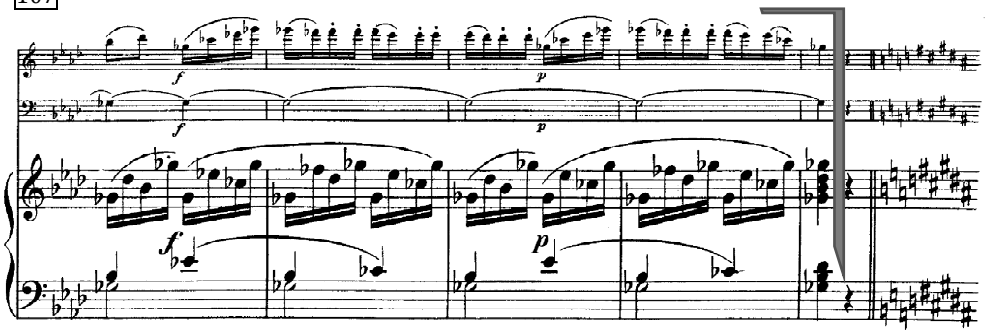
97


cresc.
mf
p
cresc.
mf
cresc.
mf
p

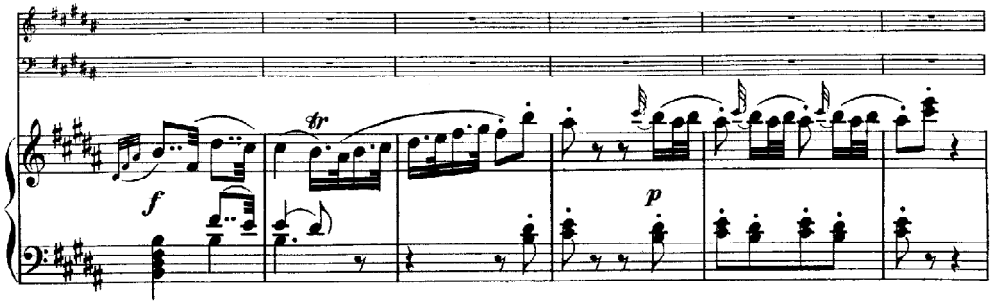
102



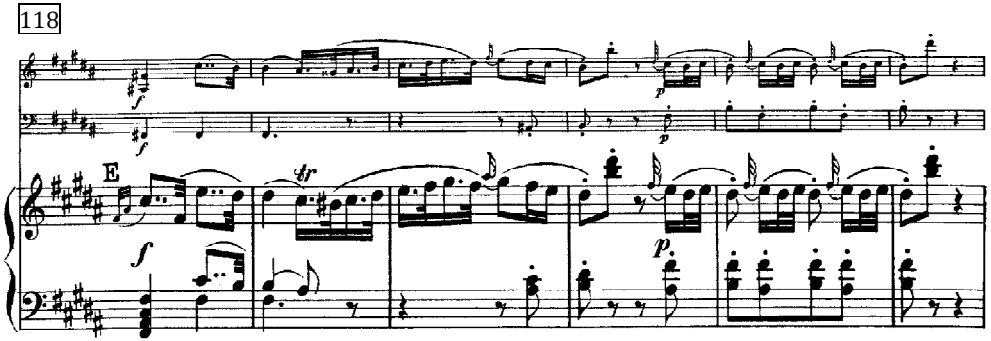
107



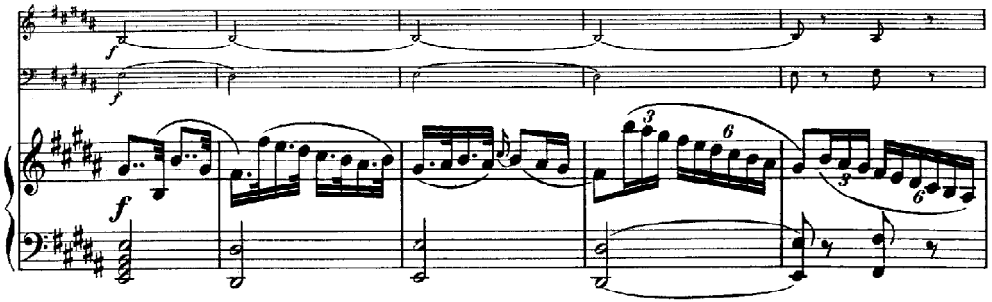
112



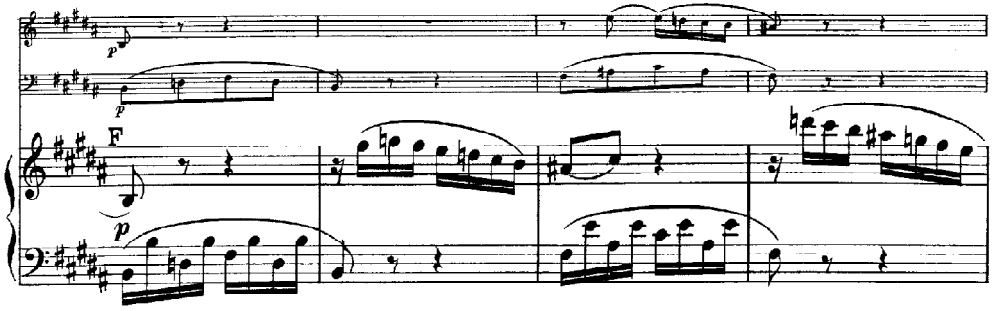
118



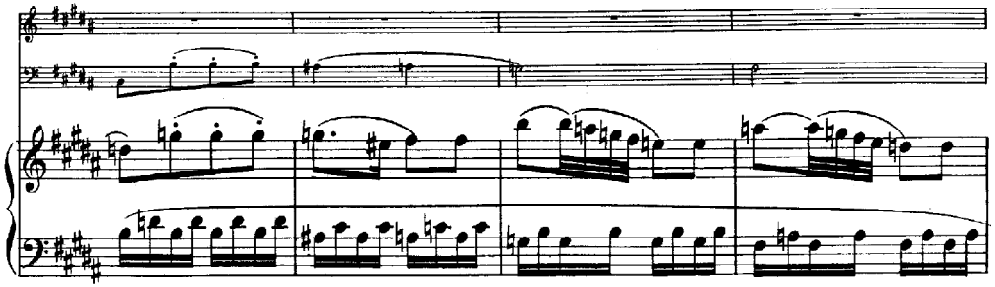
124



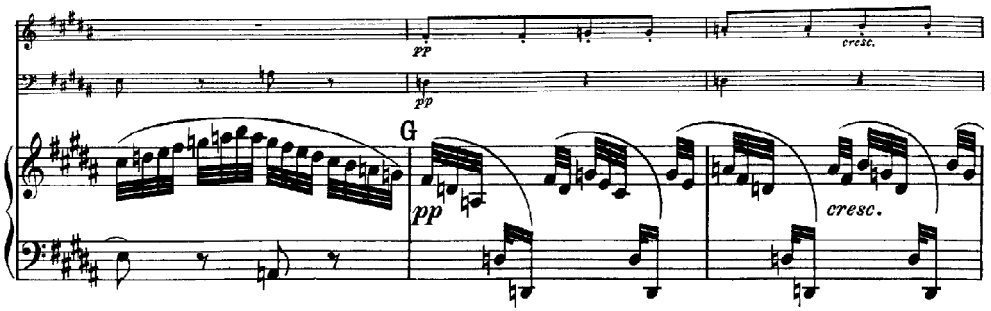
129



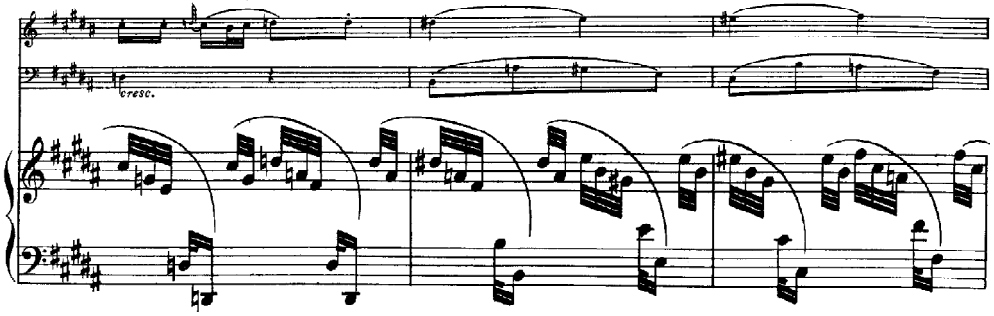
133



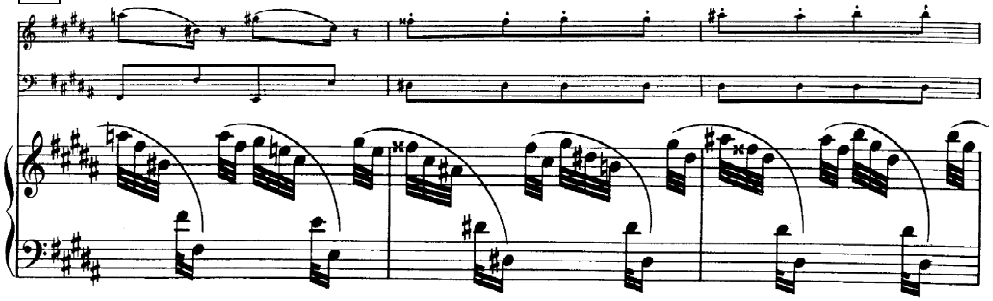
137



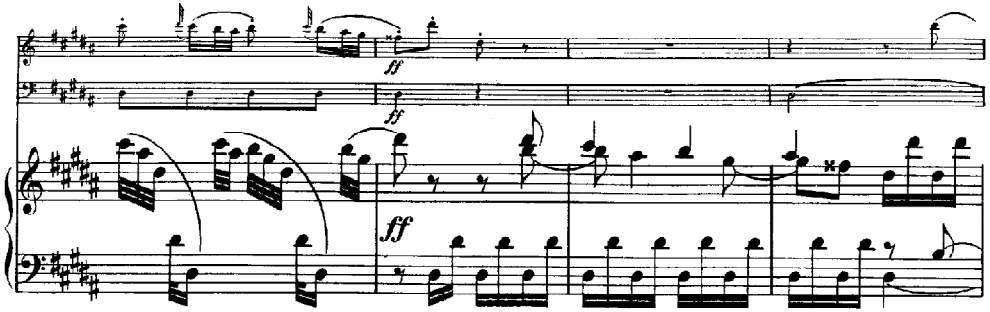
140



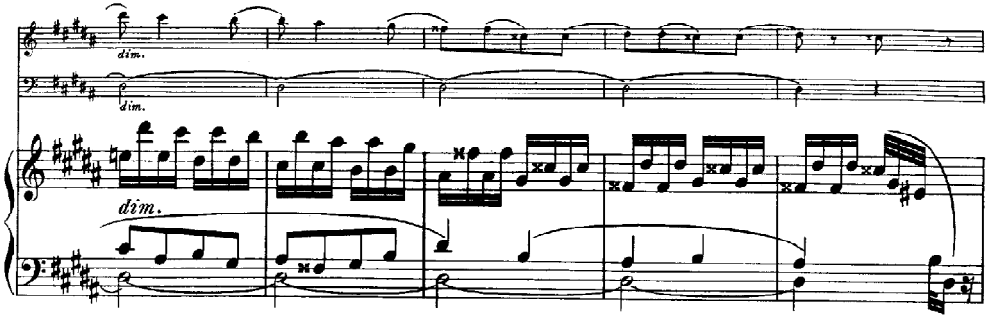
143



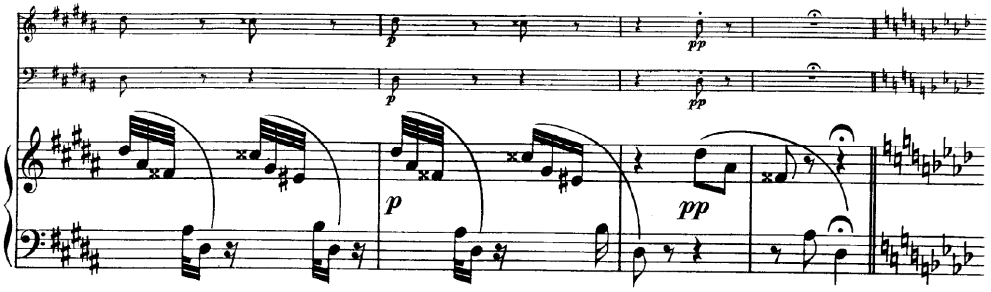
146



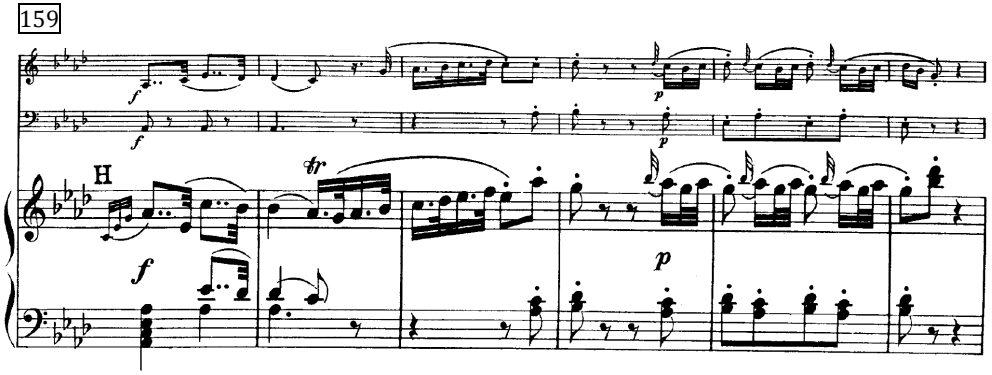
150



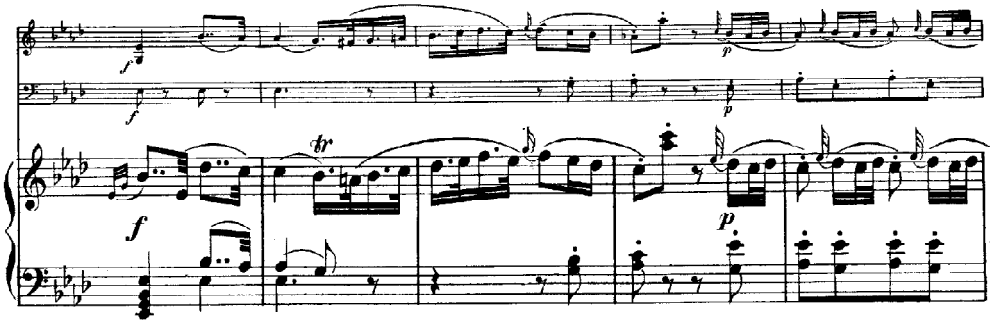
155



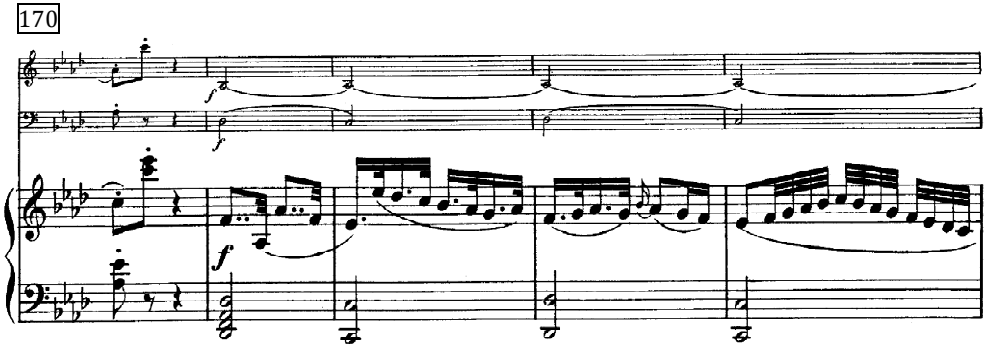
159



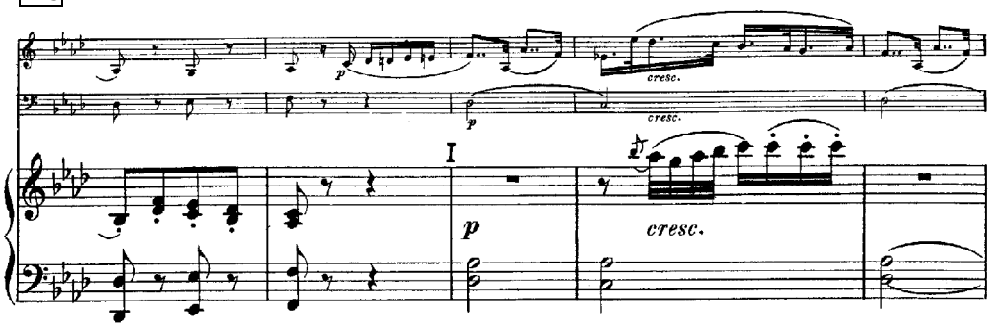
165



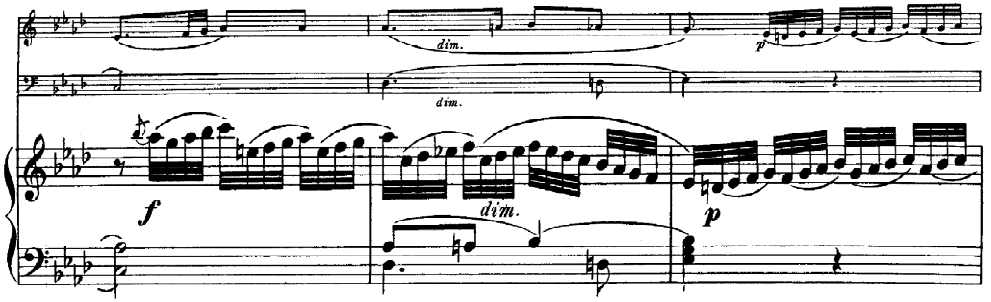
170



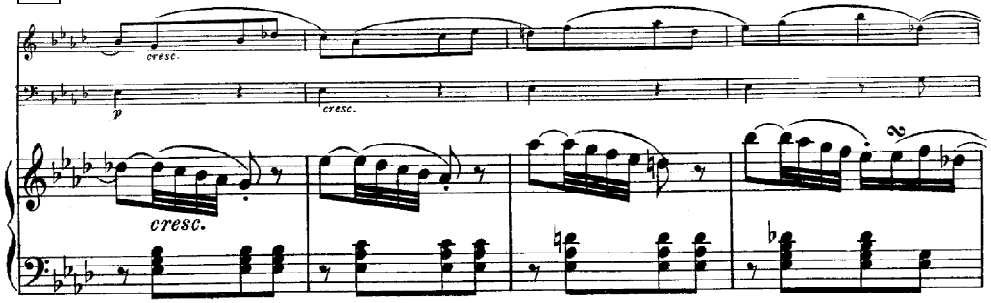
175



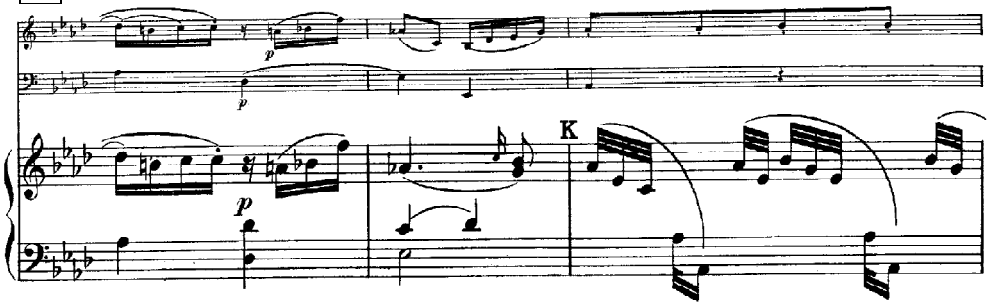
180



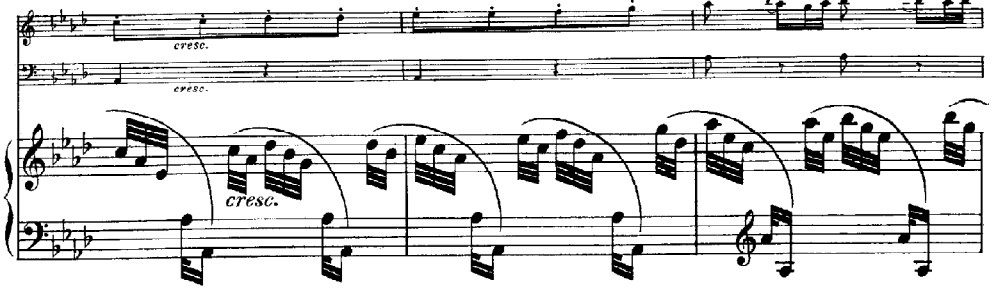
183



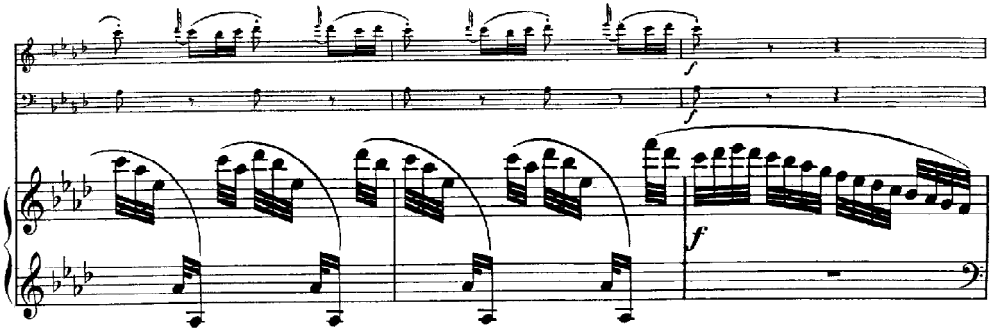
187



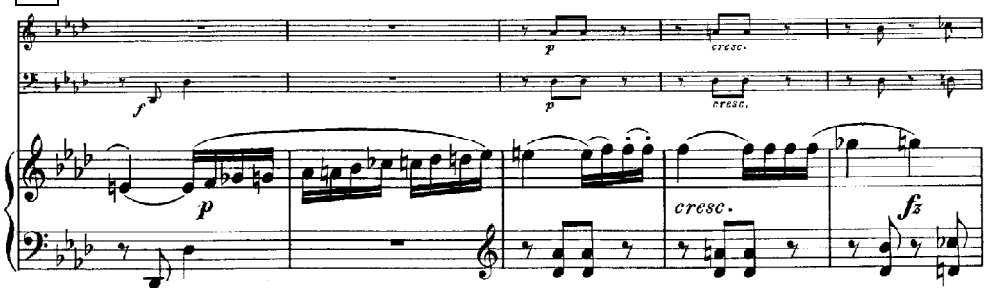
190



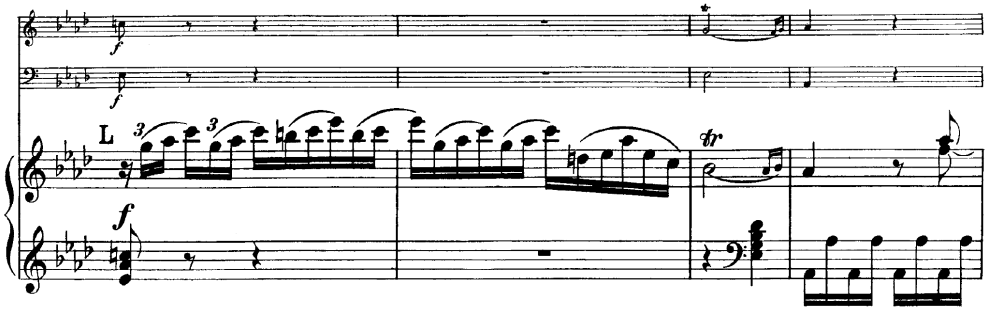
193



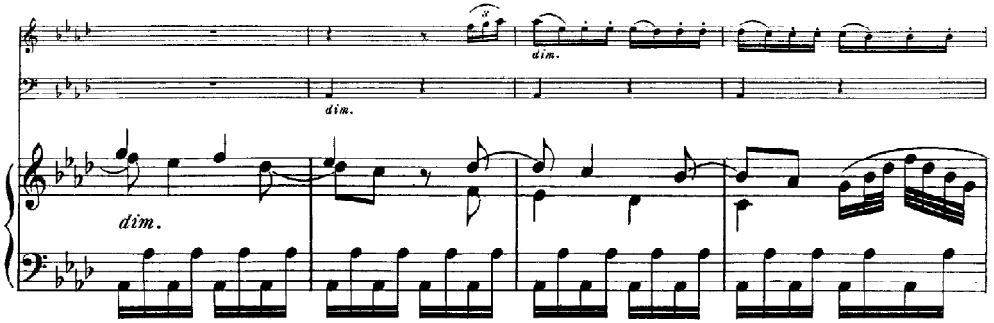
196



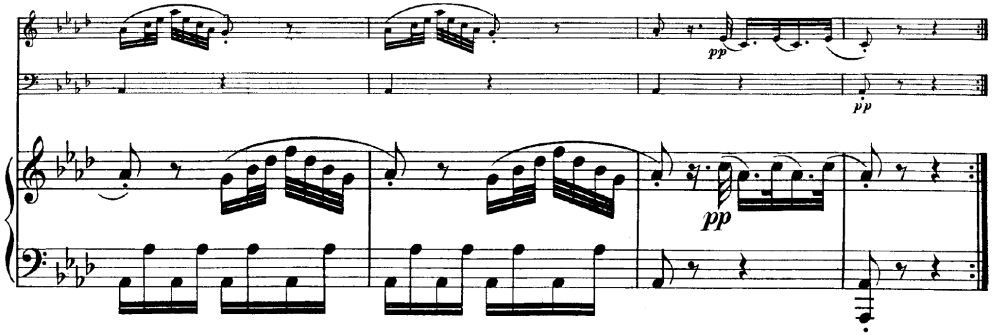
201



205



209



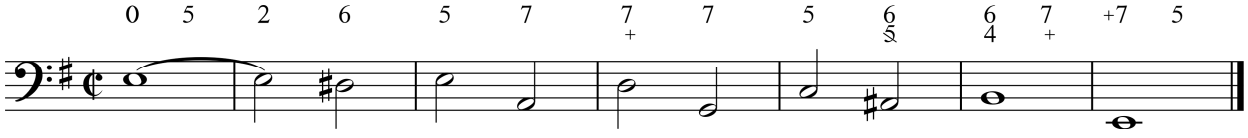
Écriture et harmonisation au clavier (2h TD), responsable : Florian Guilloux

<table>
<tr><td></td><td>Semestre 3 – Janvier</td><td>Semestre 4 – Mai</td><td colspan="2">Session 2</td></tr>
<tr><td>- Musicologie
- Pôle supérieur*
- Sciences et musicologie
- Musicologie et italien</td><td>Contrôle continu intégral</td><td>Contrôle continu (1/3)
+
Écrit (4h) et Oral (1/3 et 1/3)</td><td rowspan="2"></td><td rowspan="2">S4
Oral</td></tr>
<tr><td>- Dispense d’assiduité</td><td>ORAL avec étudiants à distance</td><td rowspan="2">Écrit (4h) et Oral (50 % et 50 %)</td></tr>
<tr><td>- Enseignement à distance</td><td>Oral</td><td colspan="2">Oral
commun S3 et S4</td></tr>
</table>

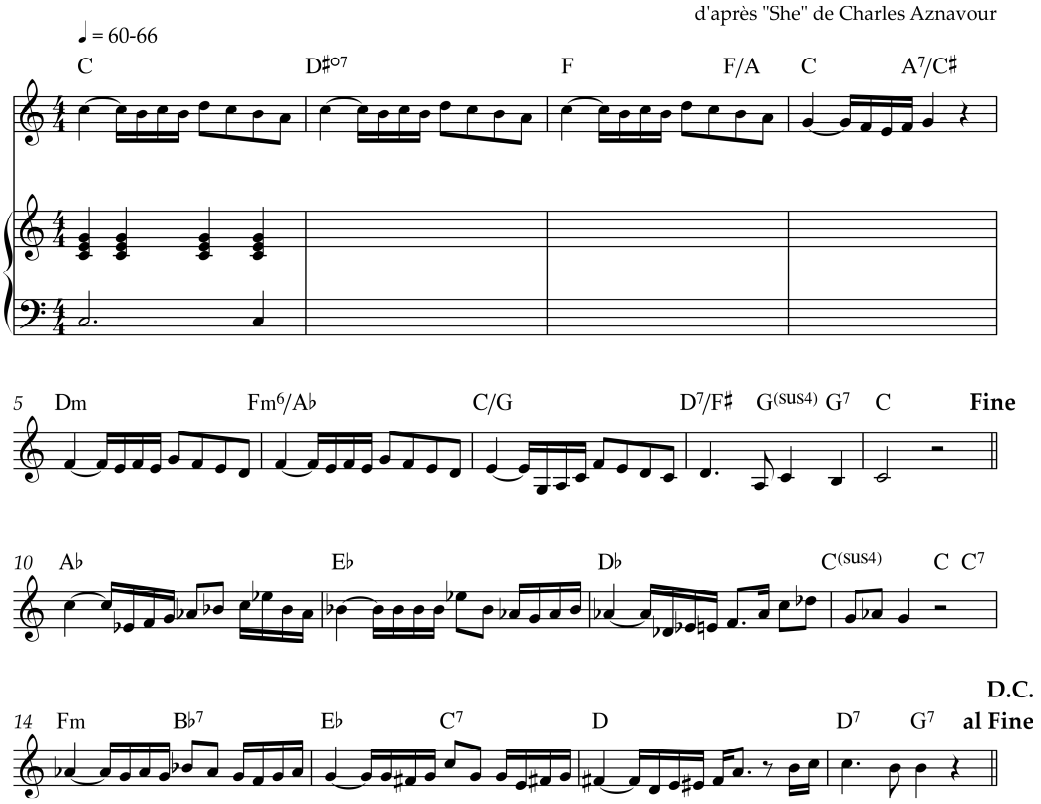
* *Sauf parcours « Création » :* 2 Domaines musicologiques appliqués.

Examen semestre 3 :

1) Marche de septièmes



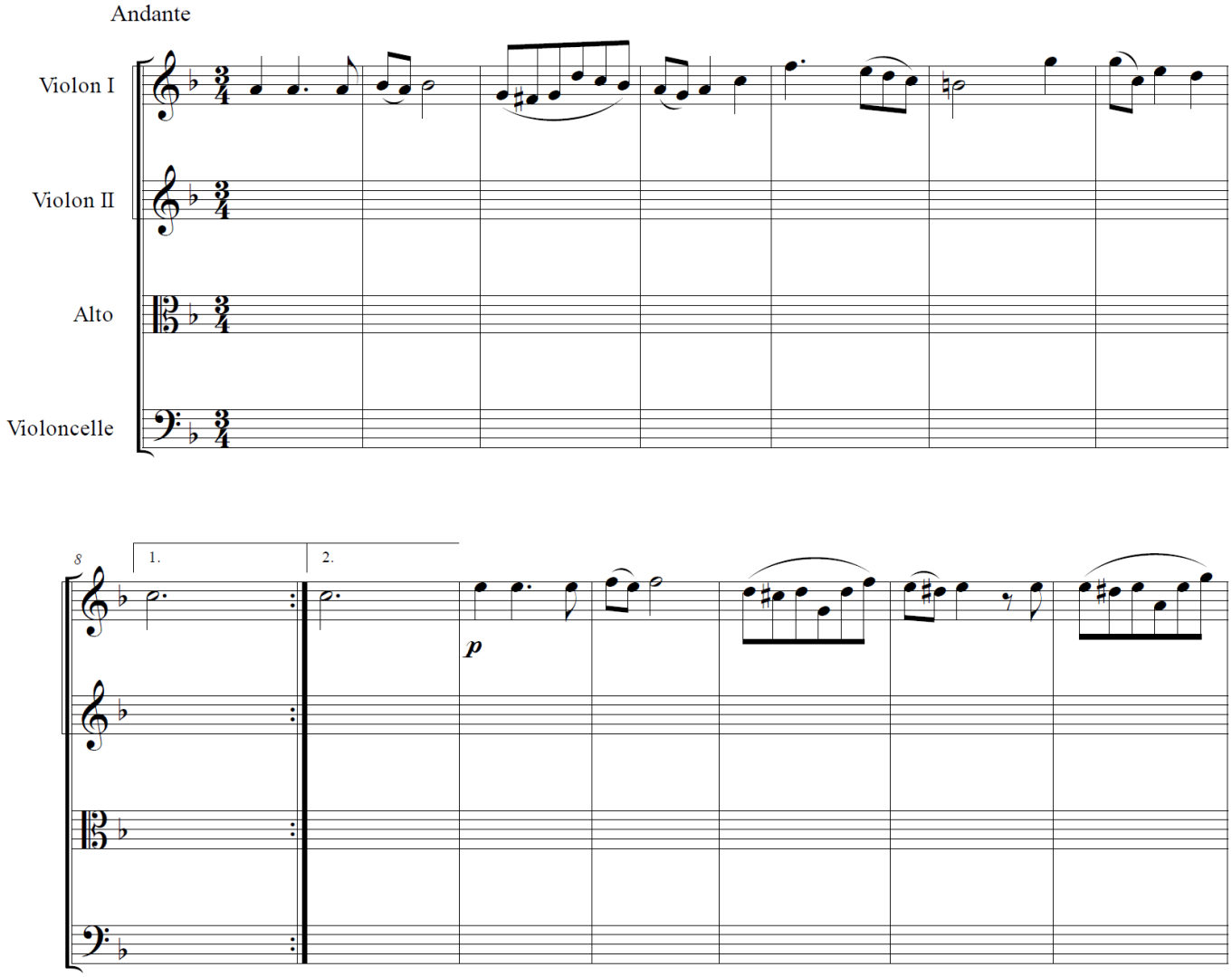
2) Grille de variété

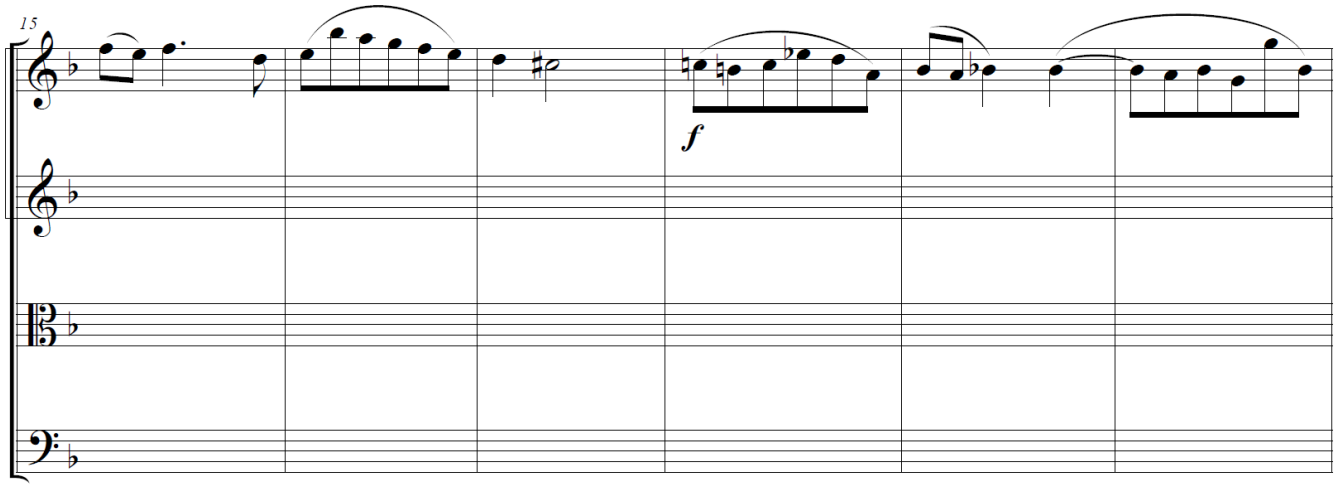


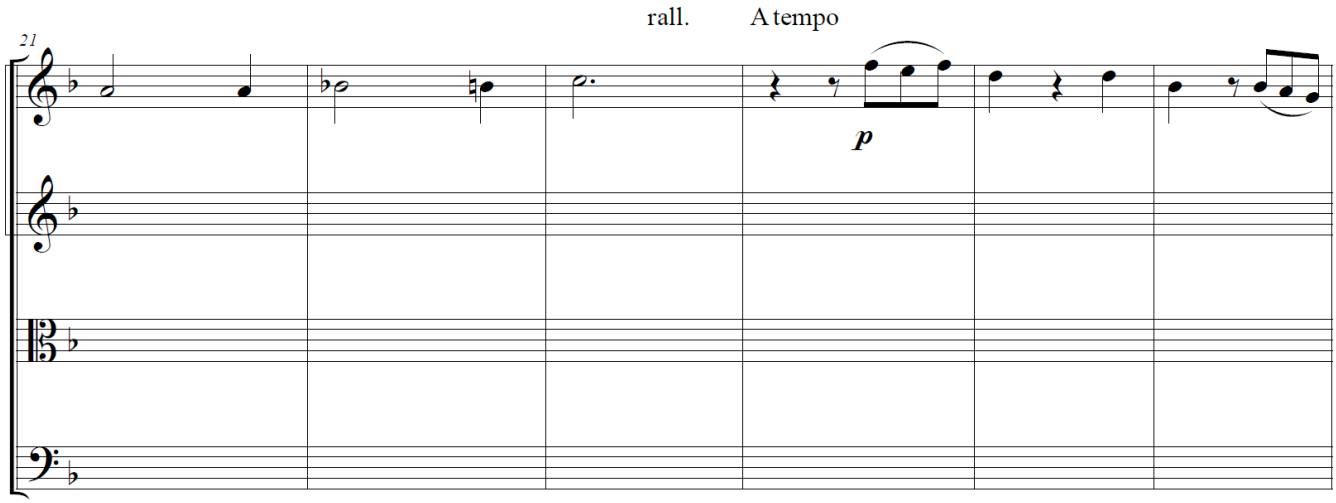
3) Texte par cœur du cours

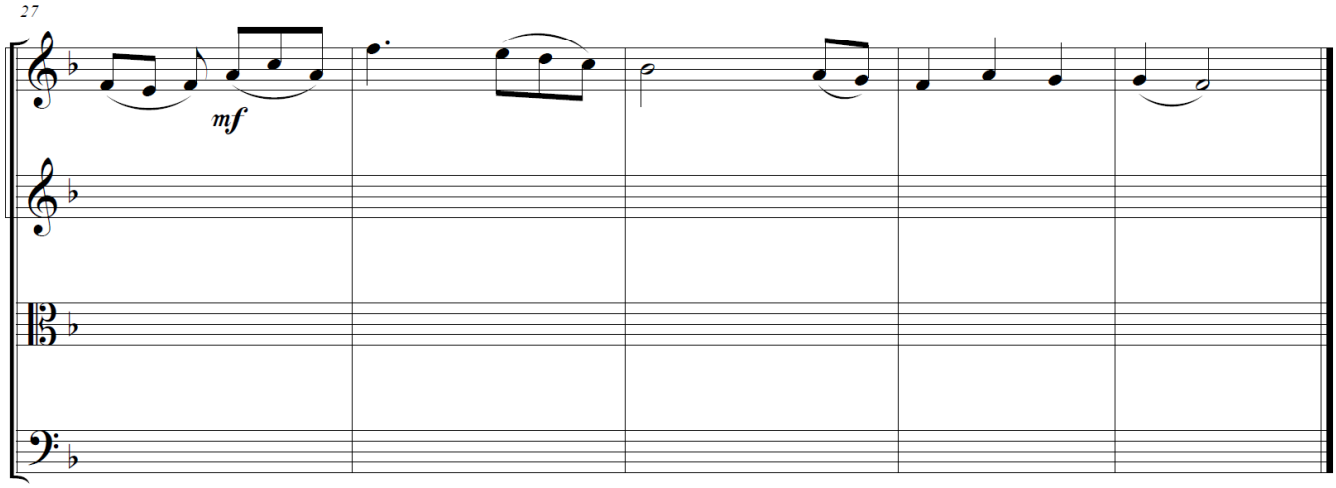
Examen semestre 4 :

QUATUOR
/15




15
f

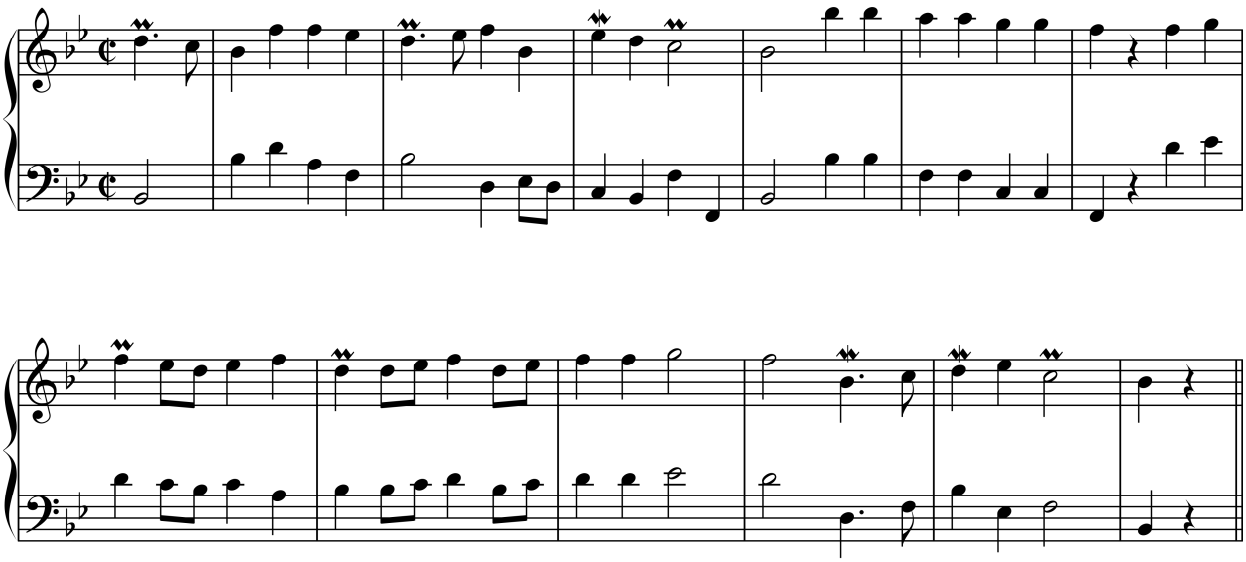

rall.
A tempo
21
p


27
mf

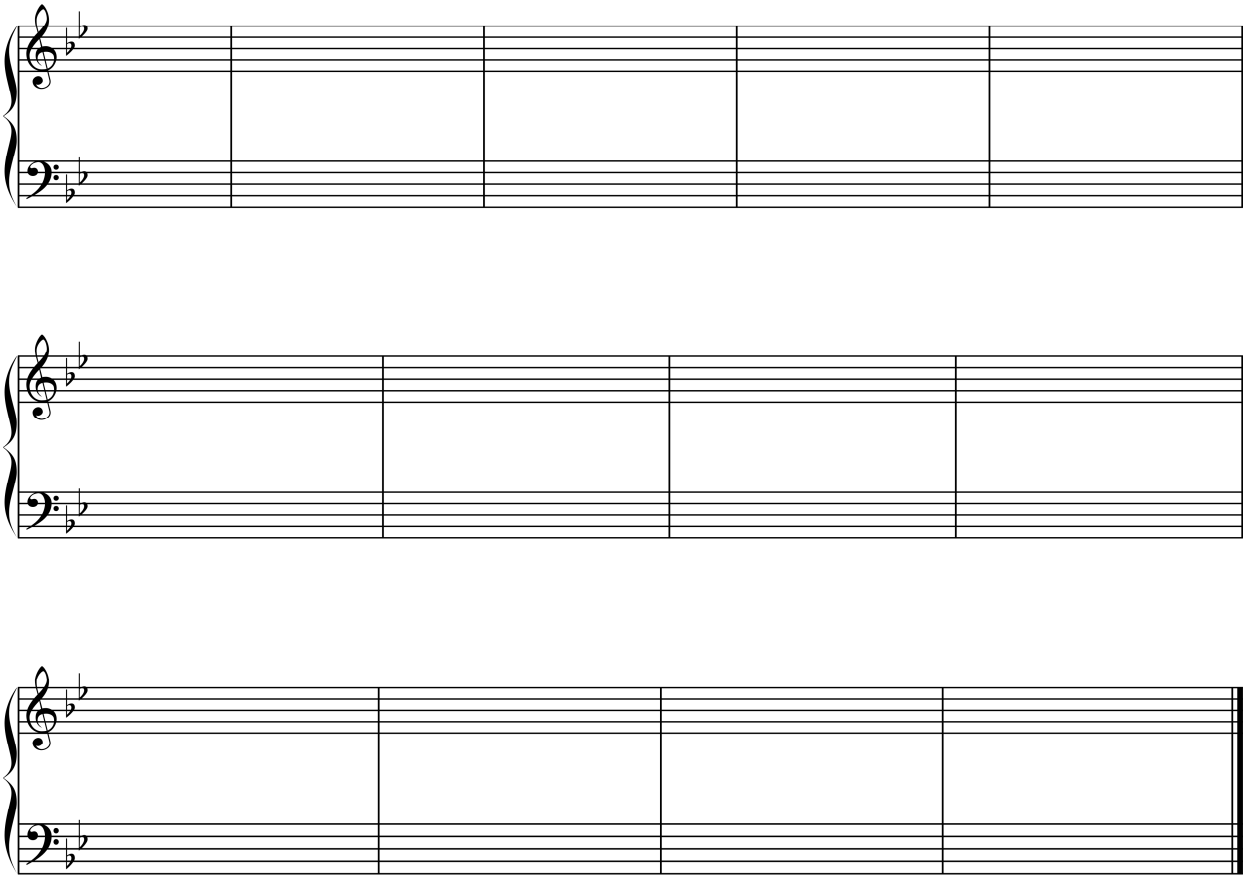
VARIATION/DOUBLE **/5**

À partir du thème suivant, proposer une variation construite sur un principe de composition (unique et) clairement identifiable.

Gaiement

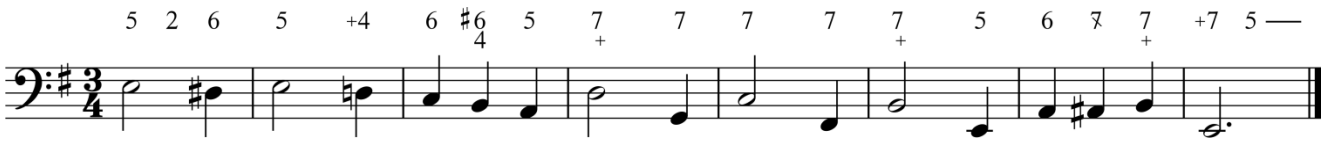


Double

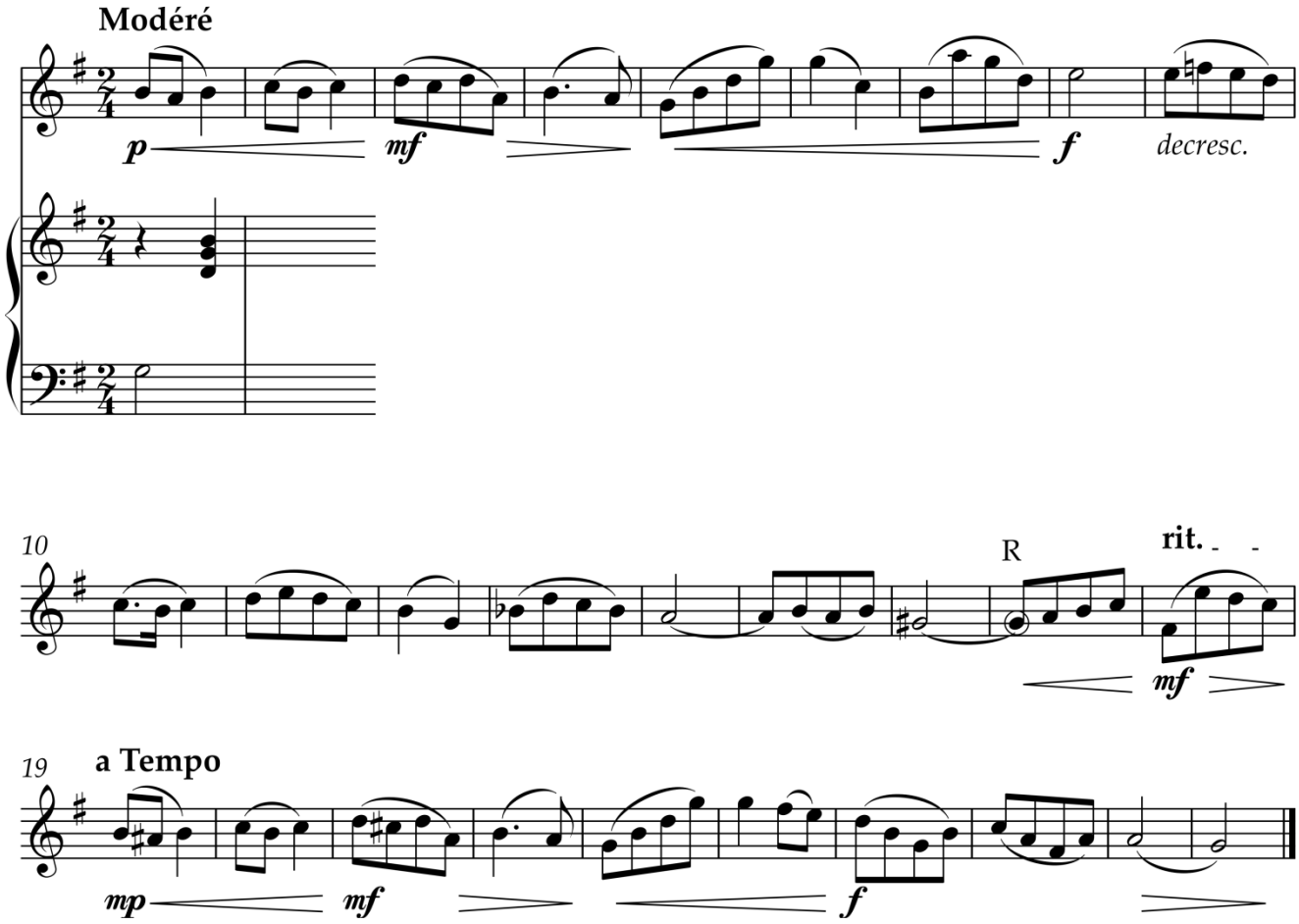


Harmonie au clavier :

<u>Basse donnée</u>



<u>Chant donné</u>



UE4 «Transversaux »

Langue vivante (2h TD), responsable : Olivier Julien

Semestre3–Janvier	Semestre4–Mai
Contrôle continu intégral	Contrôle continu intégral

• **Musicologie :** L'étudiant choisit un cours de langue vivante proposé aux non-spécialistes parmi l'une des UFR de langues de la Faculté des Lettres de Sorbonne Université ou bien s'inscrit au SIAL (e-learning) : http://sial.paris-sorbonne.fr/.
La dispense d'assiduité accordée en musicologie ne s'applique pas aux langues, les étudiants sont invités à déposer une demande spécifique à l'UFR concernée ou au SIAL.
• **Sciences et musicologie :** cours d'anglais assuré par la Faculté des Sciences de Sorbonne Université
• **Italien et musicologie :** italien tronc commun UE1
• **Pôle supérieur :** cours d'anglais assuré par le Pôle supérieur, ou cours de langue vivante proposé aux non-spécialistes parmi l'une des UFR de langues de la Faculté des Lettres de Sorbonne Université, ou dans l'offre du SIAL
• **Enseignement à distance** : cours d'anglais imposé, assuré par le SIAL

UE5 «Optionnels»

Optionnel « Musique » : Chœur et Orchestre Sorbonne Université (4h TD), responsable : Sylvie Douche

	Semestre 3 – Janvier	Semestre 4 – Mai
- Musicologie	Contrôle continu intégral	Contrôle continu intégral

Optionnel « Musicologie » : Domaines musicologiques appliqués (2×1h TD), responsable : Florence Malhomme

Attention : il est strictement impossible de valider deux fois le même cours. C'est pourquoi :
il faut changer de Domaines musicologiques appliqués tous les ans (sauf redoublement, si le cours n'est pas validé, et à l'exception de la Direction de chœur) ; un étudiant AJAC qui choisirait pour ses deux UE5 l'option Domaines musicologiques appliqués doit suivre quatre cours différents en parallèle, deux par semestre.

	Semestre 3 – Janvier	Semestre 4 – Mai	Session 2	
- Musicologie	Contrôle continu intégral	Contrôle continu intégral		
- Dispense d'assiduité	Contrôle continu aménagé Prendre contact avec l'enseignant pour les modalités de l'évaluation finale (date et type)	Contrôle continu aménagé Prendre contact avec l'enseignant pour les modalités de l'évaluation finale (date et type)		
- Enseignement à distance (Organologie MedRen S3, Titre à venir pour le S4)	Dossier	Écrit (2h)	S3 Oral	S4 Oral

Examen semestre 4 : Arts XVII^{e} siècle

Vous traiterez, **AU CHOIX**, **l'un des deux** sujets suivants.

Sujet 1 – Dissertation

« Héritiers des ambitions de la Renaissance, de ses tentatives de rationalisation, marqués d'abord également par l'idéal de sobriété fonctionnelle de la Contre-Réforme, les architectes du XVII^{e} siècle ont procédé dans tous les domaines à des remises en ordre plus ou moins spectaculaires, en fonction des limites qui leur étaient imparties et des traditions locales. » En comparant l'architecture et l'urbanisme qui se déploient à Rome et à Paris au XVII^{e} siècle, vous commenterez les propos de Wolfgang Brassat. Vous étaierez votre argumentation d'exemples précis.

Sujet 2 – Commentaire de document

En analysant le sujet et les divers éléments du style (composition, formes, dessin, couleurs, espace, lumière, expression), vous tenterez d'identifier le courant esthétique, l'auteur et le titre du tableau. Vous le replacerez dans l'évolution de l'art de son temps et vous évaluerez sa part d'héritage ainsi que sa postérité.

Options Faculté des Lettres (liste) : modules optionnels proposés par les autres UFR de la Faculté des Lettres ou SUAPS ou C2i

	Semestre 3 – Janvier	Semestre 4 – Mai
- Musicologie	Contrôle terminal	Contrôle continu intégral

Options spécifiques Sciences et Musicologie : Outils numériques du son (2h TD), semestre 3 et Acoustique et lutherie (2h TD), semestre 4, responsable : Benoît Navarret

	Semestre 3 – Janvier	Semestre 4 – Mai
- Sciences et musicologie	Contrôle continu intégral	Contrôle continu intégral

Optionnel Pôle supérieur : PMC (PSPBB) ou SUAPS ou Certificat Informatique et Internet (C2i) ou Domaine musicologique ou Domaines musicologiques appliqués

	Semestre 3 – Janvier	Semestre 4 – Mai
- Pôle supérieur	Contrôle continu intégral	Contrôle continu intégral