

**Sorbonne Université – Faculté des Lettres**

**UFR de Musique et Musicologie**



**ANNALES**  
**« MUSIQUE ET MUSICOLOGIE »**

**Licence 2**

**Année 2019**

**LICENCE 2<sup>e</sup> année**  
**- Semestres 3 et 4 -**

**UE 1. Unité d'enseignements « Musique »**

**FORMATION AUDITIVE**

L3-L4 MU 01 A1 (Mus), L3-L4 MU 02 A1 (CNED), L3-L4 MU 03 A1 (Sc-mus) et L3-L4 MU 06 A1 (Mus italien)

*S3 janvier :*

*Mus, Mus italien et Sc-mus : contrôle continu intégral*

*CNED et Dispense d'assiduité : examen oral*

*S4 mai :*

*Mus, Mus italien et Sc-mus : contrôle continu, examen oral et écrit 2h (moyenne).*

*CNED et Dispense d'assiduité : ex. écrit 2h*

*Rattrapage : examen oral commun aux deux semestres*

**JANVIER (oral CNED) :**

- Lectures de partitions du répertoire XIX<sup>e</sup> siècle : clés de sol, fa, UT3, UT4 et instruments transpositeurs concernés par ces clés de lectures.
- Lectures à dominante rythmique
- Lectures chantées

**MAI (oral autres parcours) :**

- Lecture chantée à partir du répertoire XIX<sup>e</sup> siècle : mélodies, lieder. Questions sur les éléments du langage musical (parcours tonal, fonctions harmoniques, formule d'accompagnement, etc.)

**MAI (écrit tous parcours) :**

- 1) Reconnaissances auditives de couleurs harmoniques dans un extrait du répertoire (tous types d'accords de 7<sup>e</sup>, 5te augmentée, etc.)

2) Relevé mélodique mémorisé [GRIEG : *Sonate pour violon n° 2 op. 13, II. Allegretto tranquillo*]

**Allegretto tranquillo**

8 *sul D* *p cantabile* *sosten.* *sul A*

17

Ra \* Ra \* Ra \* Ra \* Ra \* Ra \*

Ra \* Ra \* Ra \*

3) Relevé de basse [RAFF : *Trio avec piano n° 4 op. 158, III. Andante quasi larghetto*]

**Andante quasi Larghetto.  $\text{♩} = 116$ .**

*dolce ed espressivo cantando*

*mp* *p*

**A** *dolce ed espressivo cau.*

## ÉCRITURE MUSICALE ET HARMONISATION AU CLAVIER

L3-L4 MU 01 A2 (Mus), L3-L4 MU 02 A2 (CNED), L3-L4 MU 03 A2 (Sc-mus), L3-L4 MU 4 C4A (PSPBB) et L3-L4 MU 06 A2 (Mus italien)

S3 janvier :

Mus, Sc-mus, Mus italien et PSPBB : contrôle continu écrit (coef. 1) et clavier (coef. 1).

CNED et Dispense d'assiduité : examen oral clavier, basse donnée + grille + « par cœur »

S4 mai :

Mus, Sc-mus, Mus italien et PSPBB : contrôle continu écrit et clavier : moyenne (coef. 1), Examen écrit 4h (Chant donné, Quatuor et Variation pour clavier) (coef. 1) et Examen oral clavier (Basse et Chant donnés) (coef. 1).

CNED et Dispense d'assiduité : épreuves avec les autres parcours. Examen écrit (coef. 1) et examen oral clavier (coef. 1)

Rattrapage : S3 et S4 en commun : examen oral clavier, basse et chant donnés (note dédoublée en cas de rattrapage S3 et S4)

### ▪ ÉCRIT

#### 2<sup>e</sup> SEMESTRE (L4) MAI :

#### QUATUOR (/15)

**Allegro**

Violon I

Violon II

Alto

Violoncelle

5

©

9

mf sf

2

This system contains measures 9 through 13. The music is written in a grand staff with treble, alto, and bass clefs. The key signature has two flats. Measure 9 starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 10 begins with a sforzando (*sf*) dynamic. The melody in the treble clef features various note values and slurs, while the bass clef provides a simple accompaniment.

14

f p

This system contains measures 14 through 18. The music continues in the same grand staff. Measure 14 has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 15 features a forte (*f*) dynamic. Measure 16 has a piano (*p*) dynamic. The melody in the treble clef shows a dynamic shift from *f* to *p* between measures 15 and 16. The bass clef accompaniment remains consistent.

19

rit. . . . . a tempo

mf p

This system contains measures 19 through 23. The music is in the same grand staff. Measure 19 starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 20 begins with a piano (*p*) dynamic. Above the staff, the tempo marking "rit. . . . . a tempo" indicates a ritardando leading to a return to the original tempo. The melody in the treble clef includes slurs and various note values. The bass clef accompaniment is simple.

24

mf

This system contains measures 24 through 28. The music continues in the same grand staff. Measure 24 starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody in the treble clef features a long slur across measures 24 and 25, followed by more complex rhythmic patterns. The bass clef accompaniment is simple. The system ends with a double bar line.

**VARIATION/DOUBLE (/5)**

À partir du thème suivant, proposer une variation construite selon un principe de composition (unique et) clairement identifiable.

The first system of musical notation consists of two staves (treble and bass clef) in 4/4 time, B-flat major. The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter note C5, eighth notes B4-A4, quarter note G4. The bass clef accompaniment starts with a half note G3, followed by quarter notes A3-B3, quarter note C4, quarter note B3, quarter note A3, quarter note G3.

The second system of musical notation consists of two staves in 4/4 time, B-flat major. The melody in the treble clef continues with quarter notes G4-A4, quarter notes B4-C5, quarter notes D5-E5, quarter note D5, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4. The bass clef accompaniment continues with quarter notes G3-A3, quarter notes B3-C4, quarter notes D4-E4, quarter note D4, quarter note C4, quarter note B3, quarter note A3.

The third system of musical notation consists of two empty staves (treble and bass clef) in 4/4 time, B-flat major, spanning 4 measures.

The fourth system of musical notation consists of two empty staves (treble and bass clef) in 4/4 time, B-flat major, spanning 4 measures.

▪ **HARMONISATION AU CLAVIER**

**JANVIER :**

1) **Marche de septièmes**

5 7 7 7 7 7 6 7 +7 5  
4

2) **Grille de variété**

**Modéré**

Gm7 C7 Fmaj7

1. Hier en - core J'a - vais vingt ans Mais j'ai per - du mon temps à fai - re des fo -  
mortes a - vant que d'e - xis ter Mes a - mis sont par - tis Et ne re - vien - dront

4 Bbmaj7 Em7(b5) A7

lies qui ne me laissent au fond Rien de vrai - ment pré - cis Que quel - ques rides au  
pas Par ma fau - te j'ai fait Le vide au - tour de moi Et j'ai gâ - ché ma

7 Dm Dm/A Dm 2. Dm Dm/A Dm

front Et la peur de l'en - nui 2. Car mes a - mours sont vie Et mes jeu - nes an - nées Du meil - leur et du

11 Gm A7 Dm7 G7

pire en je - tant le meil - leur J'ai fi - gé mes sou - rires Et j'ai gla - cé mes pleurs Où sont - ils à pré -

15 Gm6 Dm/A A7 Dm

sent à pré - sent mes vingt ans

3) **Texte par cœur du cours**

**PRATIQUE DU CLAVIER**

L3-L4 MU 01 A3 (Mus), L3-L4 MU 3A3B (Sc-mus), L3-L4 MU 02 A3 (CNED) et L3-L4 MU 03 A6 (Mus italien)

*S3 janvier : Mus, Sc-mus et Mus italien : contrôle continu.*

*CNED et Dispense d'assiduité : ex. oral*

*S4 mai : Mus, Sc-mus et Mus italien : contrôle continu.*

*CNED et Dispense d'assiduité : ex. oral*

*Rattrapage : un seul examen commun S3/S4*

**PRATIQUE MUSICALE COLLECTIVE**

L3-L4 MU 01 A4 (Mus), L3-L4 MU 02 A4 (CNED), L3-L4 MU3A3 (Sc-mus) et L3-L4 MU6 A4 (Mus italien)

*Mus, Sc-mus et Mus italien : contrôle continu*

*Dispense d'assiduité : accord écrit et contractuel avec un enseignant responsable ou Attestation.*

*CNED : Attestation*

*Rattrapage : report de la note de contrôle continu en S3 et S4*

**EXPRESSION VOCALE**

L3-L4 MU 01 A5 (Mus), L3-L4 MU3A3A (Sc-mus), L3-L4 MU 02 A5 (CNED) et L3 MU 06 A5 (Mus italien)

*Mus, Sc-mus et Mus italien : contrôle continu*

*CNED et Dispense d'assiduité : examen oral*

*Rattrapage : examen oral commun L3/L4*

## **UE 2. Unité d'enseignements « Musicologie »**

### **HISTOIRE DE LA MUSIQUE (Semestre 3) MOYEN-AGE ET RENAISSANCE**

L3 MU 01 B5 (Mus), L3 MU 02 B5 (CNED), L3 MU 03 B5 (Sc-mus), L3 MU 04 B5 (PSPBB) et L3 MU 06 B1 (Mus italien)

*S3 janvier : examen écrit 3h Moyen Age ou Renaissance (TSA) et contrôle continu au TD*

*Rattrapage : examens oraux. Une question de cours sera tirée au sort parmi une liste de questions.*

*Préparation : 15 mn. Examen : 15 mn.*

### **JANVIER** (tirage au sort alphabétique entre les deux sujets)

#### • **Sujet 1 : MUSIQUE MEDIEVALE**

- 1) Expliquez quelles peuvent être les différentes significations du mot MODE dans l'histoire de la musique médiévale. Quand vous aurez identifié dans quels contextes ce mot a été utilisé, expliquez brièvement chacun des cas et situez-les dans le cadre de la création musicale de leur époque.
- 2) L'ORGANUM entre les premiers témoignages écrits et l'école Notre-Dame : tracez les étapes principales et décrivez les transformations dans les procédés de composition.
- 3) Expliquez l'usage des « refrains » dans les répertoires poético-lyriques de langue romane. Que sont-ils et dans quels contextes les rencontre-t-on ? Que reflètent-ils des modalités de la création médiévale ?
- 4) En vous appuyant sur des exemples précis, montrez l'importance de l'œuvre musicale de Guillaume de Machaut pour l'histoire de la musique.

#### • **Sujet 2 : Musique de la RENAISSANCE**

##### - **SUJET A tout parcours sauf CNED :**

1. Messes de Dufay et d'Obrecht : comparaison
2. Dufay et l'influence anglaise : dans quelles circonstances et avec quels résultats musicaux ?
3. Motets isorythmiques au XV<sup>e</sup> siècle : contextes, auteurs, compositions.
4. Le cas Ockeghem
5. Janequin et la chanson descriptive, par rapport aux autres chansons de son époque
6. L'imprimerie musicale
7. Musique italienne au XVI<sup>e</sup> siècle
8. Musiques de la Réforme

##### - **SUJET B CNED uniquement :**

Les messes du XVI<sup>e</sup> siècle

Les chansons polyphoniques du XVI<sup>e</sup> siècle : La France

Les chansons polyphoniques du XVI<sup>e</sup> siècle : développement des genres nationaux

## **HISTOIRE DE LA MUSIQUE (Semestre 4)**

### **MUSIQUE SYMPHONIQUE ET DRAMATIQUE AU XIX<sup>e</sup> S. – LE SALON MUSICAL ET A MUSIQUE RELIGIEUSE AU XIX<sup>e</sup> S**

L4 MU 01 B5 (Mus), L4 MU 02 B5 (CNED), L4 MU 03 B5 (Sc-mus), L4 MU 04 B5 (PSPBB) et L4 MU 06 B1 (Mus italien)

*S4 mai : examens écrits 3h XIX<sup>e</sup> siècle (TSA entre Musique symphonique et Le salon musical, coeff. 3) et contrôle continu au TD (coeff. 1)*

*Rattrapage : examens oraux. Une question de cours sera tirée au sort parmi une liste de questions. Préparation : 15 mn. Examen : 15 mn.*

**MAI** (tirage au sort alphabétique entre les deux sujets)

- **Sujet 1 : LE SALON MUSICAL ET LA MUSIQUE RELIGIEUSE AU XIX<sup>e</sup> SIECLE**

**A- Le sujet suivant est exclusivement destiné aux parcours Musicologie, Sciences et Musicologie, Mus. italien et PSPBB**

Vous pouvez traiter les questions suivantes dans l'ordre que vous voulez, mais songez à bien inscrire le numéro. Veillez, en outre, à **ne pas aborder** le répertoire symphonique et opératique et à toujours vous appuyer sur des exemples d'œuvres.

1. « L'art de bien chanter, a dit une femme célèbre, est le même à quelque instrument qu'il s'applique. En effet, on ne doit faire ni concessions, ni sacrifices au mécanisme particulier de chaque instrument ; c'est à l'interprète de plier ce mécanisme aux volontés de l'art. [...] C'est la mélodie et non l'harmonie qui traverse triomphalement les âges. [...] Le meilleur conseil que nous puissions donner aux personnes qui s'occupent sérieusement du piano, c'est d'apprendre, d'étudier et de commenter le bel art du chant ».

(Sigismund Thalberg, *L'Art du chant appliqué au piano*, Paris, Heugel, 1853)

Sans vous en tenir forcément strictement au répertoire pour piano, vous commenterez cette citation à la lumière de vos connaissances sur le XIX<sup>e</sup> siècle européen et à l'aide d'exemples précis.

2. Que sont la SNM et la SMI (fondation, objectifs, répertoire...)?
3. Que dire des interactions compositeur/interprète dans la musique européenne du XIX<sup>e</sup> siècle (avec des exemples précis)?

Gestion de la forme dans le répertoire pianistique français du XIX<sup>e</sup> siècle

**B- Le sujet suivant est exclusivement destiné au parcours CNED**

« La principale clé du Lied [...] se trouve probablement dans ce phénomène singulier, qu'entre 1770 et 1870, une forte majorité de pièces lyriques allemandes est faite de poésies en mode "populaire" sublimisées. Schubert ne fait que tirer les conséquences musicales de cet état de choses. Il découvre une Amérique : mais cette Amérique est le pays allemand ».

Marcel Beaufrils, *Le Lied romantique allemand*, Gallimard, 1982 (I/1956), p. 48.

Sans vous en tenir à l'exemple exclusif de Schubert, vous explicitez, justifiez et illustrez les propos ci-dessus.

- **Sujet 2 : MUSIQUE SYMPHONIQUE ET DRAMATIQUE AU XIX<sup>e</sup> SIECLE**

« Wagner exerça sur l'opéra allemand la même influence que Beethoven sur les auteurs de symphonies au début du siècle : son triomphe semblait exiger qu'on y adhère, alors même que par sa grandeur il paralysait tout espoir de réalisation comparable. »

(Leon Plantinga, *La musique romantique, histoire du style musical au XIX<sup>e</sup> siècle en Europe*, Paris, Lattès, p. 323).

Expliquez, commentez et éventuellement discutez cette citation en ayant de soin de préciser les raisons du triomphe et de la grandeur des deux compositeurs en question, ainsi que les éventuelles solutions proposées par les successeurs pour surmonter cette paralysie.

**ÉVOLUTION DU LANGAGE MUSICAL Semestre 3 : MOYEN-ÂGE ET RENAISSANCE**  
L3 MU 01 B6 (Mus), L3 MU 02 B2 (CNED), L3 MU 03 B2 (Sc-mus), L3 MU 04 B2 (PSPBB),  
L3 MU 06 B2 (Mus italien) et L5 MU5B4B (CNSMDP)

*Mus, Sc-mus, Mus italien : contrôle continu analyse/commentaire (coeff. 1) et examen écrit 3h (TSA analyse et/ou commentaire et/ou théorie)*

*PSPBB et CNSMDP : contrôle continu d'analyse (coeff. 1). Examen écrit avec les autres parcours : analyse et/ou théorie (coeff. 1).*

*CNED et Dispense d'assiduité : examen écrit 3h (même organisation)*

*Rattrapage : examen écrit par tirage au sort (sauf PSPBB et CNSMDP : pas de commentaire d'écoute).*

▪ **ANALYSE (2h) :**

**Sujet : Répondez aux questions ci-dessous**

1. Relevez les ambitus sur portées. Indiquez la nomenclature des voix dans la marge de la partition et justifiez votre choix par un commentaire.
2. Analyse du texte : Contenu, et description de la versification (sur la partition, dans le cadre réservé à cet effet).
3. Structure musicale globale : Indiquez par des lettres comment se chante le texte poétique (sur la partition, dans le cadre réservé à cet effet). Quelle est la forme poético-musicale qui se rapproche le plus de cette pièce ? Justifiez votre réponse.
4. Repérez les cadences sur la partition. Commentez ensuite leurs dispositions, leur variété, leur singularité, sans oublier leur relation à la finale de la pièce.
5. Commentaire mélodique des mesures 17-22, 24-26, 37 et suivantes selon les méthodes les plus appropriées : relevé motivique, ou chiffrage d'intervalles. Le paragraphe doit également être rédigé.
6. Autres observations analytiques personnelles : mélodiques, rythmiques, autres (indications simples des procédés qui vous semblent importants).
7. Rédigez une présentation synthétique des caractéristiques de la pièce, en précisant son genre, son style, et la période à laquelle elle appartient. Citez un ou plusieurs compositeurs qui pourraient en être à l'origine.

# Malheureux coeur

1. 5. Mal-heu - reux - coeur - que veulx - tu fai - re Veulx tu - tant - à -  
 4. Com - bien qu'ai - es - vou - lu - par - fai - re Tes plai - sirs, - crai -

8 u - ne com - plai - re Que un seul jour je n'aye re -  
 8 gnant luy des - plai - Ac - crois - sant son bon bruit et -

15 pos Pen - ser ne puis à quel pro - pos  
 15 los Mal t'en est pris, dont je tes los

22 Tu me fais tant de pai - ne - trai - re. 2. Nous n'a - vons ne  
 22 Que bnef pen - ses de t'en def - fai - re. 3. Ta loy - aul - té

\* L'enregistrement varie ici par rapport à la partition.

29

29 joy e ne bien Ne toy ne moy, tu le sces  
né nous vault rien, Et qui plus est, seur je me

35

35 bien Tous jours lan guis sons en des-tres se  
tiens, Qu'il n'en chault à no tre mais-tres 1.

41

41 2.  
41 2.  
41 2.

Malheureux cœur que veux tu faire  
Veux tu tant à une complaire  
Que un seul jour je n'aye repos  
Penser ne puis à quel propos  
Tu me fais tant de paine traire.  
Nous n'avons ne joye ne bien  
Ne toy ne moy, tu le sces bien  
Tousjours languissons en détresse  
Ta loyauté ne nous vault rien,  
Et qui plus est seur je me tiens,  
Qu'il n'en chault à notre maïstresse  
Combien qu'aies voulu parfaire  
Tes plaisirs, craignant luy desplaire  
Accroissant son bon bruit et los  
Mal t'en est pris, dont je tes los  
Que briefpenses de t'en deffaïre.  
[...]

Rimes	Structure

*Malheureux cœur, que veux tu faire ?  
Veux tu tant à une [dame] complaire  
[au point] que un seul jour je n'aye repos?  
Je ne puis imaginer à quel propos  
Tu me fais traire [traîner, tirer] tant de peine.  
Nous n'avons ni joie ni bien  
Ni toy ni moy, tu le sais bien  
Toujours [nous] languissons en détresse  
Ta loyauté ne nous vault rien,  
Et qui plus est, je suis sûr  
que peu lui importe, à notre maïstresse!  
[Bien que tu] jaies voulu parfaire  
Tes plaisirs, craignant [de] lui déplaïre,  
Accroissant sa 'bonne réputation et sa louange,  
Mal t'en a pris, au point que je te félicite  
Que tu penses rapidement t'en deffaïre!  
[...]*

## ■ COMMENTAIRE D'ÉCOUTE (1H) :

### 1. Commentaire à rédiger entièrement (trois écoutes)

En vous appuyant sur des éléments musicaux et textuels précis (paroles, relevés mélodiques, forme, cadences, rythme, effectifs...), analysez et replacez cette pièce dans son contexte chronologique et stylistique en justifiant ces hypothèses ou affirmations. Proposez un genre, un titre et un compositeur.

Vous veillerez à noter des éléments mélodiques sur portées.

### 2. Reconnaissance de trois œuvres (trois extraits entendus deux fois)

Identifiez chaque court extrait en précisant son titre, son auteur, son genre musical et sa période de composition.

## ÉVOLUTION DU LANGAGE MUSICAL Semestre 4 : XIX<sup>e</sup> SIECLE

L4 MU 01 B6 (Mus), L4 MU 02 B2 (CNED), L4 MU 03 B2 (Sc-mus), L4 MU 04 B2 (PSPBB), L4 MU 06 B2 (Mus italien) et L5 MU5B4B (CNSMDP)

*Mus, Sc-mus, Mus italien : contrôle continu analyse/commentaire (coeff. 1) et examen écrit 3h (TSA analyse et/ou commentaire et/ou théorie)*

*PSPBB et CNSMDP : contrôle continu d'analyse (coeff. 1). Examen écrit avec les autres parcours : analyse et/ou théorie (coeff. 1).*

*CNED et Dispense d'assiduité : examen écrit 3h (même organisation)*

*Rattrapage : examen écrit par tirage au sort (sauf PSPBB et CNSMDP : pas de commentaire d'écoute).*

### ■ THEORIE (10 minutes) [4 points]

1. Qu'est-ce que « l'harmonie fonctionnelle » (ou « théorie de l'harmonie fonctionnelle ») de Hugo Riemann ? [2 points]

2. Cet enchaînement harmonique composé par Franz Liszt (« La Chapelle de Guillaume Tell », *Années de pèlerinage*, I) est typique du XIX<sup>e</sup> siècle, pourquoi ? [2 points]

The image shows a musical score snippet for piano. It consists of two staves: Treble and Bass. The tempo markings are 'Lento' and 'Più Lento'. Dynamics include 'f' and 'ff'. The progression shows a series of chords and melodic lines characteristic of the 19th-century harmonic language.

### ■ ANALYSE : XIX<sup>e</sup> SIECLE (1H35)

Niels GADE, *Sonate pour violon et piano* op. 21, 1<sup>er</sup> mouvement (1849)

1. Sur partition, faire l'analyse harmonique de tous les passages encadrés et numérotés. Vous n'oublierez pas de commenter, directement sur partition, les passages complétés d'une question. [10 points]

- 1 : 1,5 points
- 2 : 1,5 points
- 3 : 1,5 points
- 4 : 1,5 point
- 5 : 4 points

2. La pièce est de forme sonate.

a) Le premier élément véritablement thématique intervient à la levée de la mesure 17. En utilisant la symbolique appropriée, lui attribuer une (ou plusieurs) lettre(s) puis situer sur la partition – toujours avec la ou les lettres appropriées – et commenter (sur copie) sa réexposition. [2 points]

b) Comparer l'exposition et la réexposition. Pour ce faire, vous commencerez par établir un schéma formel précis du déroulement de ces deux parties, présenté en deux tableaux superposés. Vous commenterez ensuite les choix opérés par le compositeur. [4 points]

3. Sur papier à musique et en annotant votre analyse, vous détaillerez les utilisations du motif initial :

The image shows a musical score snippet for 'Adagio'. It consists of a single staff in 3/4 time. The tempo marking is 'Adagio'. The motif is marked with 'p' and '>' symbols.

dans l'ensemble du mouvement. Vous vous intéresserez à la gestion mélodique aussi bien qu'au traitement harmonique des différentes occurrences. [4 points]

Violino. Adagio. Allegro di molto.

Pianoforte. Adagio. Allegro di molto.

6

11

17

1

Commenter spécifiquement cet enchaînement signalé par les pointillés

---



---

23

Musical score for measures 23-28. The score is written for piano in G major, 3/4 time. It features a complex texture with multiple voices in both hands. The right hand has a melodic line with grace notes and slurs. The left hand has a bass line with chords and a prominent bassoon part. Dynamics include *sf* and *ff*. A circled '2' is above the final measure. Performance markings include *Red.* and an asterisk.

29

Musical score for measures 29-35. The score continues the piano piece. The right hand has a melodic line with grace notes and slurs. The left hand has a bass line with chords and a prominent bassoon part. Dynamics include *sf* and *ff*. A circled '2' is above the final measure. Performance markings include *Red.* and an asterisk.

36

Musical score for measures 36-47. The score continues the piano piece. The right hand has a melodic line with grace notes and slurs. The left hand has a bass line with chords and a prominent bassoon part. Dynamics include *p*, *ff*, *del.*, and *mf*. Performance markings include *Red.* and an asterisk.

48

Musical score for measures 48-53. The score continues the piano piece. The right hand has a melodic line with grace notes and slurs. The left hand has a bass line with chords and a prominent bassoon part. Dynamics include *p*, *ff*, and *Red.*. Performance markings include an asterisk.

57

*con fuoco.*

Musical score for measures 57-68. The score is written for piano with a treble and bass clef. It features a complex texture with many beamed sixteenth notes and slurs. The tempo/mood is marked *con fuoco.*

69

Musical score for measures 69-75. The score continues with similar complex textures. There are markings for *Red.* (ritardando) and a star symbol in the bass line.

76

3

Musical score for measures 76-81. A circled number '3' is placed above the first measure of this system. The score includes markings for *ff* (fortissimo) and *dim.* (diminuendo). There are also *Red.* and star symbols in the bass line.

82

*dim.*

Musical score for measures 82-88. The score begins with a *dim.* marking. It features a prominent melodic line in the treble clef and a more rhythmic accompaniment in the bass clef.



134

*appassionato.*

musical score for measures 134-140, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *cresc.* and *mf*.

141

musical score for measures 141-146, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking *sf*.

147

musical score for measures 147-152, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking *ff*.

153

musical score for measures 153-158, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f* and *dim.*, and a tempo marking *Red.* with a star symbol.

159

Musical score for measures 159-167. The score is written for a single melodic line and a piano accompaniment. The melodic line starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic, and then a series of decrescendo (*dim.*) markings leading to a pianissimo (*pp*) dynamic. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more sustained bass line in the left hand, with dynamics mirroring the melodic line.

168

Musical score for measures 168-174. The melodic line begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a decrescendo (*dim.*) marking, followed by a piano (*p*) dynamic and another decrescendo (*dim.*) leading to a pianissimo (*pp*) dynamic. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more sustained bass line in the left hand, with dynamics mirroring the melodic line.

175

Musical score for measures 175-180. The melodic line starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a decrescendo (*dim.*) marking, followed by a piano (*p*) dynamic and another decrescendo (*dim.*) leading to a pianissimo (*pp*) dynamic. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more sustained bass line in the left hand, with dynamics mirroring the melodic line.

181

Musical score for measures 181-187. The melodic line starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a decrescendo (*dim.*) marking, followed by a piano (*p*) dynamic and another decrescendo (*dim.*) leading to a pianissimo (*pp*) dynamic. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more sustained bass line in the left hand, with dynamics mirroring the melodic line.

187

Musical score for measures 187-192. The score is in 3/4 time and features a melody in the right hand and a piano accompaniment in the left hand. The right hand has a melodic line with slurs and a fermata over the final measure. The left hand has a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. Performance markings include *ff* and *Ped.* (pedal) with asterisks indicating pedal points. A large slur encompasses the entire passage.

193

Musical score for measures 193-202. The score is in 3/4 time. The right hand features a melodic line with a *dim.* (diminuendo) marking and a *p* (piano) dynamic. The left hand has a piano accompaniment with chords and moving lines. Performance markings include *ff* and *p*. The passage ends with a fermata.

203

Musical score for measures 203-210. The score is in 3/4 time. The right hand has a melodic line with a *p* (piano) dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking. The left hand has a piano accompaniment with chords and moving lines. Performance markings include *p*, *cresc.*, and *f* (forte). The passage ends with a fermata.

211

Musical score for measures 211-216. The score is in 3/4 time. The right hand has a melodic line with a *con fuoco* (with fire) marking and a *f* (forte) dynamic. The left hand has a piano accompaniment with chords and moving lines. Performance markings include *f*, *ff*, and *Ped.* (pedal) with asterisks indicating pedal points. The passage ends with a fermata.

221

Musical score for measures 221-226. The score is written for piano with three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The music features a melodic line in the treble staff and a complex accompaniment in the grand staff. Dynamics include *mf* and *f*. There are three instances of *Red.* (Reduction) marked with a star symbol in the bass staff.

227

Musical score for measures 227-232. The score is written for piano with three staves. The top staff has a melodic line with dynamics *mf*, *dim.*, *p*, and *dim.*. The middle staff has a rhythmic accompaniment with dynamics *mf* and *dim.*. The bottom staff has a bass line with dynamics *p* and *dim.*.

233

Musical score for measures 233-238. The score is written for piano with three staves. The top staff has a melodic line with dynamics *pp* and *p*. The middle staff has a rhythmic accompaniment with dynamics *legg.* and *pp*. The bottom staff has a bass line with dynamics *pp*.

239

Musical score for measures 239-244. The score is written for piano with three staves. The top staff has a melodic line with dynamics *cresc.*, *f*, and *molto cresc.*. The middle staff has a rhythmic accompaniment with dynamics *p*, *mf*, and *f*. The bottom staff has a bass line with dynamics *p* and *f*. There are three instances of *Red.* (Reduction) marked with a star symbol in the bass staff.

244

Musical score for measures 244-250. The score is in 4/4 time and features a treble and bass clef. The melody in the treble clef begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The bass clef part consists of a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *dim.* (diminuendo). A fermata is placed over the final note of the melody.

251

Musical score for measures 251-261. The score is in 4/4 time. The treble clef part features a melodic line with a *dim.* (diminuendo) marking and a *p* (piano) dynamic. The bass clef part has a more complex accompaniment with *mf* (mezzo-forte) and *pp* (pianissimo) markings. A fermata is placed over the final note of the melody.

262

Musical score for measures 262-267. The score is in 4/4 time. The treble clef part features a melodic line with a *p* (piano) dynamic and a *trem.* (trémolo) marking. The bass clef part has a steady eighth-note accompaniment with a *pp* (pianissimo) marking. A fermata is placed over the final note of the melody.

268

Musical score for measures 268-273. The score is in 4/4 time. The treble clef part features a melodic line with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The bass clef part has a steady eighth-note accompaniment with a *p* (piano) dynamic and a *dim.* (diminuendo) marking. A fermata is placed over the final note of the melody.

The image shows a musical score for two staves, measures 275-283. The top staff is a single melodic line, starting with a piano (*pp*) dynamic. It features a series of notes, some with slurs, and a fermata over the final note. The bottom staff is a piano accompaniment, also marked *pp*. It consists of chords and arpeggiated figures. The music concludes with a double bar line and repeat signs. The page number 275 is in the top left, and 283 is in the top right.

## **SCIENCES HUMAINES**

L3-L4 MU 01 B3 (Mus), L3-L4 MU 02 B3 (CNED), L3-L4 MU 06 B3 (Mus italien) et L3-L4 MU 05 C3 (CNSMDP)

*S3 et S4 : examen écrit 2h*

*Rattrapage : examens oraux*

### **SEMESTRE 3 : INTRODUCTION A L'ANTHROPOLOGIE DE LA MUSIQUE**

1. Des études de folklore à l'ethnomusicologie : détaillez quelques étapes d'une évolution.
2. La transcription sur portée est-elle le seul outil à notre disposition pour décrire la musique de l'autre ?
3. Qu'appelle-t-on « bi-musicalité » ? En quoi est-ce une méthode pour l'anthropologue de la musique ?

### **SEMESTRE 4 : SCIENCES HUMAINES : SOCIOLOGIE DE LA MUSIQUE**

#### **1. Questions de cours (10 pts)**

- a. Qu'est-ce que le « contenu de vérité » de l'œuvre musicale selon Theodor W. Adorno ? Donnez un exemple. (3 points)
- b. Qu'entend Antoine Hennion par « médiations » ? Donnez plusieurs exemples en rapport avec les pratiques musicales. (3 points)
- c. Qu'est-ce que la théorie de la légitimité culturelle de Pierre Bourdieu ? Donnez plusieurs exemples relatifs au domaine musical. (4 points)

#### **2. Question de synthèse (10 pts)**

*« Différents groupes et sous-groupes possèdent en commun les conventions en vigueur dans une discipline artistique, et l'ont acquise de diverses façons. Lorsque les circonstances le permettent ou l'exigent, tous ceux qui partagent ce savoir peuvent agir de concert selon les modalités inhérentes au réseau de coopération qui est la condition et la caractéristique d'un monde de l'art. »*

Commentez et discutez ces propos de Howard S. Becker extraits des *Mondes de l'art*. Vous vous appuyerez sur des exemples musicaux précis.

## **UE 3. Unité d'enseignements « Transversaux et Méthodologie »**

### **LANGUE VIVANTE**

L3-L4 MU 1 C1 (Mus) L3-L4 MU 02 C1 (CNED)

*Mus : avec les UFR concernées*

*CNED et Dispense d'assiduité : contrôle continu organisé par le CNED.*

*Rattrapage : commun aux deux semestres. Examen oral.*

### **ACOUSTIQUE**

L3-L4 MU 01 C4 (Mus) L3-L4 MU 02 C4 (CNED)

*S3 janvier : Mus et PSPBB : contrôle continu.*

*CNED et Dispense d'assiduité : un dossier*

*S4 mai : Mus et PSPBB : examen écrit (2h).*

*CNED et Dispense d'assiduité : un dossier*

*Rattrapage : examen oral.*

**Question 1 :** Les affirmations suivantes sont-elles « vraies », « fausses » ou « cela dépend-il du contexte » ?

- Être enrhumé altère votre voix sur tous les sons vocaliques.  Vrai  Faux  Cela dépend

- Les consonnes et les voyelles dites « sourdes » sont voisées.  Vrai  Faux  Cela dépend

- Les trois couches de la texture multiplis des plis vocaux entrent systématiquement en vibration dès lors qu'un son vocal est émis.  Vrai  Faux  Cela dépend

- La cavité nasale n'intervient en phonation que pour la voix chantée.  Vrai  Faux  Cela dépend

- Le formant du chanteur est une pathologie des plis vocaux qui se manifeste par une déchirure musculaire.  Vrai  Faux  Cela dépend

**Question 2 :** Donnez la définition d'un « formant » (ou « zone formantique »). Quel(s) rôle(s) jouent les formants en phonation et comment sont-ils produits ?

**Question 3 :** Expliciter les processus physiologiques mis en œuvre permettant de produire des notes de différentes hauteurs

**Question 4 :** En chant lyrique, expliquez les stratégies mises en œuvre par les chanteurs pour obtenir ce que l'on appelle une « voix mixte » ?

**Question 5 :** Vous assistez à la répétition générale d'un Opéra dont vous connaissez parfaitement le livret. La personne qui vous accompagne se plaint de ne pas comprendre le texte, notamment dans le registre aigu des voix de sopranes. Quelles explications pouvez-vous lui donner ?

**Question 6 :** Vous êtes sollicité(e) pour faire un exposé dont le sujet est « La comparaison des signaux sonores émis par un musicien qui pratique la guimbarde et le chant diphonique ». Il vous est alors demandé :

- d'expliquer comment le son est produit par le musicien dans les deux situations,
- de décrire les similitudes et différences à observer lors de l'analyse des propriétés des signaux émis dans les deux situations.

### **Commentaires d'écoute**

**Question 7 :** Décrivez et expliquez.

**Question 8 :** Quelles sont les éléments d'interprétation vocale spécifiques à cette séquence musicale. Dessinez de manière schématique la représentation spectrographique (sonagramme) associée à cette séquence musicale pour chacun des éléments d'interprétation que vous aurez identifiés.

**Question 9 :** Quelles sont les éléments d'interprétation vocale spécifiques à cette séquence musicale. Pour expliciter votre propos, vous pouvez procéder à des relevés musicaux commentés de la séquence (découpage temporel, relevé de motifs, paroles, etc.)

## **UE 4. Unité d'enseignements « Optionnels »**

### **OPTIONNEL « MUSIQUE » : CHŒUR ET ORCHESTRE**

L3-L4 MU 01 D1

*Mus uniquement : contrôle continu, report de la note au rattrapage*

### **OPTIONNEL « ACOUSTIQUE SPÉCIALISÉE: ORGANOLOGIE SPÉCIALISÉE – MOYEN ÂGE ET XX<sup>e</sup> SIÈCLE »**

L3-L4 MU 01 D2 / L3-4 MU 02 C2

*S4 mai : Organologie spécialisée – Organologie des instruments du Moyen Âge et du XX<sup>e</sup> siècle*

- *Mus : contrôle continu.*
- *CNED et Dispense d'assiduité : un dossier*

*Rattrapage : examens oraux*

- **Parcours Sciences et musicologie :**

*Acoustique et lutherie : TD imposé en S3*

*Outils numériques du son : TD imposé en S4*

- **Parcours PSPBB :**

*TD d'écriture de l'UE1 imposé en S3 et S4 excepté les étudiants du parcours « Création »*

**OPTIONNEL : ARTS MOYEN ÂGE ET RENAISSANCE, ESTHETIQUE ET MUSIQUE,  
ARTS ET LITTERATURE DU XIX<sup>E</sup> SIECLE**

L3-L4 MU 01 D3 / L3-4 MU 02 D3

*S3 janvier : Mus : contrôle continu*

*Dispense d'assiduité : examen oral*

*CNED : examen écrit 2h Arts Moyen Age et Renaissance*

*S4 mai : Mus : contrôle continu*

*Dispense d'assiduité : examen oral*

*CNED : examen écrit 2h Esthétique et musique*

*Rattrapage : examens oraux*

▪ **L3 – ARTS MOYEN AGE ET RENAISSANCE, ESTHETIQUE ET MUSIQUE**

**JANVIER : sujet CNED : ARTS MOYEN AGE ET RENAISSANCE**

**Epreuve : 2h – 50 minutes par question. Ecrit sans document.**

**Document 1 :**

En observant document visuel ci-dessous vous préciserez

1 - le support et la datation

2 - la qualité des personnages

3 – la signification de cette image et son rapport avec la musique



**Document 2 :**

En observant document visuel ci-dessous vous préciserez

- 1 - le support et la datation
- 2 - la qualité des personnages
- 3 – la signification de cette image et son rapport avec la musique



▪ **L4 – ESTHETIQUE ET MUSIQUE, ARTS ET LITTERATURE XIX<sup>e</sup> S.**

**MAI : sujet CNED : ESTHETIQUE ET MUSIQUE**

1. « Apollon et Dionysos » : que représentent ces deux divinités grecques dans le champ de l'esthétique musicale ? (10 pts)  
*(prière de fournir une réponse construite, argumentée, comportant des exemples précis)*
2. En quoi la musique est-elle un art « inférieur » pour les philosophes classiques ? (5 pts)
3. En quoi la musique est-elle « naturelle », pour Rameau ? (5 pts)