

Latin pour

non-spécialistes

(options)

2024-2025

Document non contractuel. Des modifications sont susceptibles d’intervenir.

Sommaire

Présentation…………………………………………………………………………………...

Première année ………………………………………………………………………………

Deuxième année……………………………………………………………………………..

Troisième année et Master...………………………………………………………………..

Contacts……………………………………………………………………………………….

Accès aux salles et plans……………………………………………………………………

Présentation

Cette brochure comporte des enseignements de langue latine et de culture latine : tous ces cours peuvent être choisis comme **enseignements d’ouverture (aussi appelés « crédits libres », ou « options »**). Ils se caractérisent par un code comportant les lettres **LTZ.**

Les **enseignements de langue latine** sont ouverts en UE fondamentale en Lettres modernes *et* en enseignement d’ouverture : ils ont alors deux codes (par exemple L1LM05LA = L1LTZ105).Il est interdit de choisir le même cours en UE fondamentale *et* en enseignement d’ouverture.

Code en L1LTZ… : Semestre 1 (première année de Licence, premier semestre)

Code en L2LTZ… : Semestre 2 (première année de Licence, second semestre)

Code en L3LTZ… : Semestre 3 (deuxième année de Licence, premier semestre)

Code en L4LTZ… : Semestre 4 (deuxième année de Licence, second semestre)

Code en L5LTZ… : Semestre 5 (troisième année de Licence, premier semestre)

Code en L6LTZ… : Semestre 6 (troisième année de Licence, second semestre)

Codes en M1-M2-M3-M4… : cours de L5 et L6 accessibles en Master.

Certains cours sont accessibles en L1 et L3, ou L2 et L4. Il est interdit de s’inscrire dans un cours que l’on a déjà validé l’année précédente.

Les cours de L1 à L4 ont lieu sur le site de Malesherbes (sauf indication contraire pour le site de Clignancourt).

Les cours de L5 et L6 ont lieu sur le site de la Sorbonne.

Les horaires et salles sont indiqués dans un fichier spécifique, sur le Moodle de documentation pédagogique, UFR de latin.

Scolarité et évaluation

Les enseignements d’ouverture sont uniquement évalués uniquement en Contrôle Continu Intégral.

**Le Contrôle Continu Intégral (CCI)**

* intègre obligatoirement deux notes au moins par enseignement pourvu d’un code propre ;
* ne comporte pas d’épreuve lors des sessions d’examens de janvier et de mai ;
* ne donne pas lieu à une convocation, les informations données oralement en cours ou en TD par l’enseignant en tenant lieu ;
* ne comporte pas de session de rattrapage.

**Règles d’assiduité**

* Les étudiants doivent être présents à tous les cours (CM et TD) et à toutes les épreuves organisées.
* Trois absences injustifiées par semestre sont sanctionnées par la note de 0.
* Si les absences sont justifiées, les étudiants peuvent demander à passer la dernière épreuve du CCI.
* Des dispenses d’assiduité (DA) peuvent être demandées en cas de situation particulière (handicap, emploi, double cursus…). Elles doivent être adressées au directeur de l’UFR dont dépendent les enseignements.
* Dans le cas de la dispense d’assiduité, l’évaluation se fait sur la base de la dernière épreuve de contrôle continu uniquement (si CCI).

**Les horaires et les salles** sont indiqués dans le **Moodle de Documentation pédagogique, UFR de latin**, et affichés dans les locaux. Consultez aussi le site de l’UFR de latin, dans l’ENT étudiant.

PREMIERE ANNEE DE LICENCE

**SEMESTRE 1**

Langue latine

|  |  |
| --- | --- |
| **L1LTZ103****(=L1LT1000)** | **Latin pour confirmés** |
|  |  |
| **Responsables :**Mme Régine UTARD**Évaluation** :Contrôle continu intégral**Volume horaire** :2h TD | **Conditions d’admission** : Cet enseignement s’adresse à des étudiants ayant déjà étudié le latin pendant plusieurs années. **Descriptif** : Versions, exercices de traduction (sur un choix de textes), révisions grammaticales de base et exercices. L’ensemble prépare l’étudiant à la lecture des textes latins. Textes : prose (choix de textes).    N.B. : **cet enseignement est mutualisé avec le TD de L1LT1000.** Les étudiants peuvent suivre en plus, s’ils le souhaitent, le CM de L1LM03LA, sans avoir à le valider. |

|  |  |
| --- | --- |
| **L1LTZ105** | **Latin pour débutants (plusieurs groupes)** |
|  |  |
| **Responsable :**M. Pierre DESCOTES**Évaluation** :Contrôle continu intégral**Volume horaire** :2h TD | **Conditions d’admission** : Ne sont admis à suivre cet enseignement que les étudiants : a) n’ayant pas fait de latin dans le secondaire b) ayant interrompu l’étude du latin depuis plus de 10 ans c) ayant interrompu l’étude du latin avant l’entrée en classe de 2nde. **Descriptif** :Leçons 1 à 6 du manuel *Apprendre le latin - Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, J.-Ch. Courtil *et al*., Ellipses. NB : Les étudiants peuvent suivre en plus, s’ils le souhaitent, le CM de L1LM05LA, sans avoir à le valider. |

|  |  |
| --- | --- |
| **L1LTZ111** | **Apprentissage du latin (niveau 1) (site de Clignancourt)** |
|  |  |
| **Responsable :**M. F. VIOLATO**Évaluation** :Contrôle continu intégral**Volume horaire** : 2h TD | **Descriptif** :Leçons 1 à 6 du manuel *Apprendre le latin - Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, J.-Ch. Courtil et al., Paris, Ellipses.Apprentissage de la langue latine et acquisition de notions de littérature et de civilisation. |

Culture latine

|  |  |
| --- | --- |
| **L1LTZ104** | **Histoire et archéologie de la Rome archaïque** |
|  |  |
| **Responsable(s)**M. Vincent MARTZLOFF**Évaluation**Contrôle continu intégral**Volume horaire** :1h CM+1h TD | **Descriptif**Le cours consiste en une présentation des aspects historiques et légendaires de la fondation de Rome et de la période royale, appuyée sur des sources archéologiques, épigraphiques et littéraires, en particulier Caton, Varron, Tite-Live, Denys d’Halicarnasse, Plutarque. On sera attentif aux questions d’éponymie. On réfléchira également aux rôles et aux mécanismes des étymologies proposées par les antiquaires et les historiens de langue grecque ou romaine. Les apports de la ‘mythologie comparée’ seront discutés. Aucune connaissance préalable n’est requise pour suivre ce cours. L’évaluation portera sur des sujets traités en classe lors du semestre. |

|  |  |
| --- | --- |
| **L1LTZ106** | **Littérature, religion et société du IIIe au IXe siècle** |
|  |  |
| **Responsable(s)**Mme Laetitia CICCOLINI**Évaluation**Contrôle continu intégral**Volume horaire** :1h CM+1h TD | **Descriptif**Naissance d’une littérature chrétienne. Ce cours propose une initiation à l'Antiquité tardive. Le premier semestre est consacré à un panorama des débuts de la littérature latine chrétienne et à une réflexion sur les mutations entraînées par l'émergence du christianisme, illustrée par un choix de textes donnés en traduction. On abordera entre autres les thèmes suivants : les persécutions et le martyre, les formes de la polémique religieuse, l'ascétisme chrétien... Le cours est ouvert dans le cadre des crédits libres à tous les étudiants, et ne nécessite pas de connaissance de la langue latine. |

|  |  |
| --- | --- |
| **L1LTZ108** | **Initiation à l’histoire de la religion romaine** |
|  |  |
| **Responsable(s)**CM : M. Alexandre GRANDAZZITD : 3 groupes**Évaluation**Contrôle continu intégral**Volume horaire** :1h CM+1h TD | **Descriptif :** Ce module (cours magistral + travaux dirigés), qui n’exige **aucune connaissance préalable en latin**, est destiné à tous les étudiants intéressés par l’Antiquité et par une initiation à l’histoire de la religion romaine, des origines de Rome jusqu’à la fin de l’empire romain d’Occident.  Durant l’année 2024-2025, sera étudiée **l’histoire de la religion** – rituels, structures et croyances – dans et **durant l’empire romain**, soit une chronologie allant du premier siècle avant J.-C. au quatrième siècle de notre ère. Au **premier semestre**, on partira du temps des guerres civiles qui marquèrent la fin de la République romaine et on ira **jusqu’au règne d’Hadrien**, considéré en général comme l’apogée de l’empire ; au **second semestre**, on ira **du règne d’Antonin jusqu’à celui de Constantin** : seront posées en particulier les questions de la coexistence de la religion traditionnelle avec les cultes dits « à mystères », ainsi que celle des relations entre le système religieux polythéiste et l’expansion progressive du christianisme qui allait aboutir finalement au remplacement de l’ancienne religion par un monothéisme devenant la nouvelle religion officielle de l’Empire.Le cours sera accompagné de **vidéo-projections** qui vous feront découvrir de nombreux documents figurés : photographies de sites archéologiques, cartes et plans, textes épigraphiques, statues, représentations sculptées de rituels. Ce module d’enseignement permet de découvrir l’étude de la religion romaine, domaine qui connaît aujourd’hui un grand renouvellement scientifique, tout en donnant de bonnes bases pour la connaissance de l’histoire romaine, et, plus généralement, un véritable enrichissement pour votre culture générale. Une **bibliographie**, comprenant des ouvrages, tous disponibles dans la bibliothèque du Centre Malesherbes, sera distribuée en début d’année.  Les T.D. permettront de lire des textes antiques **en traduction** et en relation avec le cours. Thème général de l’année :**Prier et sacrifier durant l’Empire romain : d’une religion à l’autre.**Programme du **premier semestre** : **La religion romaine aux beaux temps de l’Empire : de César à Hadrien.** |

|  |  |
| --- | --- |
| **L1LTZ110** | **Littérature et culture latines de la Renaissance** |
|  |  |
| **Responsable(s)**Mme Émilie SÉRIS**Évaluation**Contrôle continu intégral**Volume horaire** :1h CM+1h TD | **Descriptif : Le nu à la Renaissance : les proportions du corps humain** Ce cours d’option, qui n’exige pas la connaissance du latin, propose une initiation sur textes traduits à la littérature néo-latine de Pétrarque à Érasme et, plus largement, à l’univers culturel de la Renaissance. La redécouverte de la Rome antique a en effet fécondé le mouvement humaniste, suscitant une nouvelle production poétique, artistique et philosophique dans l’Italie du Quattrocento et dans toute l’Europe du XVIe siècle. Le **programme** de l’année porte sur la question du Nu à la Renaissance : on verra comment peintres, sculpteurs et théoriciens de l’art ont inventé, à partir de modèles et de doctrines antiques, un nouveau genre artistique. On étudiera en particulier au premier semestre les théories de l'harmonie, de la symétrie et des proportions du corps humain ainsi que les canons de Polyclète et de Vitruve et leurs diverses interprétations par les humanistes et les artistes de la Renaissance.Le cours alterne une partie de **CM** sur les théories du corps humains dans l’Antiquité et à la Renaissance et une partie de **TD** consistant en analyses de textes littéraires ou d’œuvres d’art. Des sujets d’exposés variés sont proposés.L’évaluation est faite en contrôle continu et comprend deux notes de devoirs sur table (obligatoires) et, éventuellement, une note d’exposé oral (facultatif).**Premiers éléments de bibliographie** :* Clark, Kenneth, *Le nu*, trad. M. Laroche, Hachette, 1998, 2 t.
* Prost, Francis et Wilgaux, Jérôme (éd.), *Penser et représenter le corps dans l’Antiquité, Actes du colloque international, Rennes, 1-4 septembre 2004*, Presses universitaires de Rennes, Rennes, 2006
* Laneyrie-Dagen, Nadeije, *L'invention du corps. La représentation de l'homme du Moyen-Âge à la fin du XIXe siècle*, Paris, Flammarion, Tout l'Art, 2006.
 |

|  |  |
| --- | --- |
| **L1LTZ133** | **Rhétorique et éloquence de la Rome classique** |
| **Responsable(s)** Mme Veronica REVELLO, Mme Julie HEBERT**Évaluation** Contrôle continu intégral **Volume horaire :** 1h CM+1h TD  | *Rhétorique et éloquence de la Rome classique : théorie et pratique de l’argumentation à Rome.* **Descriptif** CM : À partir d’une sélection de textes rhétoriques, philosophiques, oratoires et historiques, le CM s’intéressera aux théories de l’argumentation et à leur mise en œuvre concrète dans la pédagogie et les discours de la Rome classique, tout en reliant cette approche historique aux théories et aux pratiques contemporaines del’argumentation. TD : Le but du TD est d’apprendre à maîtriser les outils argumentatifs, par le biais del’étude de textes littéraires et de discours anciens et contemporains. Texte d’étude : Cicéron, *Pro Archia*.**Bibliographie** Fournie en cours. Pour une première approche, on se reportera à : DESBORDES F., *La Rhétorique antique. L’art de persuader*, Paris, Hachette, 1996. PERELMAN C. & OLBRECHTS-TYTECA L. 2008, Traité de l’argumentation : la nouvelle rhétorique, Bruxelles, Éditions de l’Université de Bruxelles. PERNOT L., *La Rhétorique dans l’Antiquité*, Paris, Le Livre de Poche, 2000.  |

|  |  |
| --- | --- |
| **L1 à M4 LTZ600** | **École des Langues Anciennes de Sorbonne Université (ELASU)** |
|  |  |
| **Responsable(s)**M. Alessandro GARCEAMme Carole ROCHE-HAWLEY**Évaluation**Contrôle continu intégral**Volume horaire** :1h CM | **Descriptif**L’École des Langues Anciennes de Sorbonne Université (ELASU) offre des formations complémentaires dans les langues de l’Italie antique (étrusque), de l’Orient ancien (sumerien, akkadien, hittite et louvite, ougaritique, araméen, phénicien et punique, méroïtique), de l’Arabie préislamique (sudarabique et nordarabique) et de l’Orient chrétien (syriaque et guèze).Pour d’autres informations se reporter à la brochure de l’École. |

SEMESTRE 2

Langue latine

|  |  |
| --- | --- |
| **L2LTZ103****(=L2LT1000)** | **Latin pour confirmés** |
|  |  |
| **Responsables :**Mme Régine UTARD**Évaluation** :Contrôle continu intégral**Volume horaire** :2h TD | **Descriptif** : Versions, exercices de traduction (sur un choix de textes), thèmes d’imitation, révisions grammaticales de base et exercices. L’ensemble prépare l’étudiant à la lecture des textes latins. Textes : poésie (choix de textes).   **N. B. : cet enseignement est mutualisé avec le TD de L2LT1000.** Les étudiants peuvent suivre en plus, s’ils le souhaitent le CM de Pierre Descotes (L2LM03LA), sans avoir à le valider. |

|  |  |
| --- | --- |
| **L2LTZ105** | **Latin pour débutants** |
|  |  |
| **Responsable :**M. Pierre DESCOTES**Évaluation** :Contrôle continu intégral**Volume horaire** :2h TD | **Descriptif** :Leçons 7 à 11 du manuel *Apprendre le latin - Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, J.-Ch. Courtil *et al*., Ellipses. Les étudiants peuvent suivre en plus, s’ils le souhaitent, le CM de L2LM05LA, sans avoir à le valider. |

|  |  |
| --- | --- |
| **L2LTZ111** | **Apprentissage du latin (niveau 1) (cours sur le site de Clignancourt)** |
|  |  |
| **Responsable :**Xxx**Évaluation** :Contrôle continu intégral**Volume horaire** :2h TD | **Descriptif** :Leçons 7 à 12 du manuel *Apprendre le latin - Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, J.-Ch. Courtil et al., Paris, Ellipses.Apprentissage de la langue latine et acquisition de notions de littérature et de civilisation. |

Culture latine

|  |  |
| --- | --- |
| **L2LTZ102 (=L2CC64LA)** | **Réception moderne de l’Antiquité romaine** |
| **Responsable(s)**Marie DE TOLEDO**Évaluation**Contrôle continu intégral**Volume horaire** :1h30 TD | **Descriptif**Ce cours abordera plusieurs réécritures contemporaines de textes antiques, en s'intéressant en particulier au sort réservé aux épopées d'Homère et de Virgile. On se demandera notamment à quelles difficultés de lecture, qu'elles soient d'ordre générique ou idéologique, ces réécritures tentent d'apporter une réponse. On étudiera principalement des extraits de textes qui proposent des transfocalisations de l'action des épopées antiques, en adoptant le point de vue de personnages secondaires : par exemple, Le Chant d'Achille et Circé de Madeleine Miller, Lavinia d'Ursula K. Le Guin ou Homère, Iliade d'Alessandro Baricco. Ces lectures constitueront une occasion de découvrir et de redécouvrir certains passages de l'Iliade, de l'Odyssée et de l'Énéide et de mener une réflexion générale sur les procédés de réécriture. |

|  |  |
| --- | --- |
| **L2LTZ104** | **Histoire et archéologie de la Rome archaïque** |
|  |  |
| **Responsable(s)**M. Vincent MARTZLOFF**Évaluation**Contrôle continu intégral**Volume horaire** :1h CM+1h TD | **Descriptif**Le cours consiste en une présentation des aspects historiques et légendaires des débuts de la République romaine, de sa fondation aux Guerres Samnites. Il n’est pas nécessaire d’avoir assisté au cours du premier semestre pour suivre cet enseignement. L’évaluation portera sur des sujets étudiés en classe lors du semestre. |

|  |  |
| --- | --- |
| **L2LTZ106** | **Littérature, religion et société du IIIe au IXe siècle** |
|  |  |
| **Responsable(s)**M. Pierre DESCOTES**Évaluation**Contrôle continu intégral**Volume horaire** :1h CM+1h TD | **Descriptif**Ce cours propose une initiation à l’Antiquité tardive fondée sur le commentaire de textes latins traduits en français. Nous prendrons comme fil conducteur la question de la relation entre le christianisme et l’Empire, examinée à travers l’analyse de plusieurs exemples historiques et littéraires : les persécutions, la conversion de Constantin au christianisme, les réflexions des théologiens antiques sur la question de l’Église et de l’État, l'attitude des chrétiens face aux invasions barbares. |

|  |  |
| --- | --- |
| **L2LTZ108** | **Initiation à l’histoire de la religion romaine** |
|  |  |
| **Responsable(s)**M. Alexandre GRANDAZZI3 groupes de TD**Évaluation**Contrôle continu intégral**Volume horaire** :1h CM+1h TD | **Descriptif :** Ce module (cours magistral + travaux dirigés), qui n’exige **aucune connaissance préalable en latin**, est destiné à tous les étudiants intéressés par l’Antiquité et par une initiation à l’histoire de la religion romaine, des origines de Rome jusqu’à la fin de l’empire romain d’Occident.  Durant l’année 2024-2025, sera étudiée **l’histoire de la religion** – rituels, structures et croyances – dans et **durant l’empire romain**, soit une chronologie allant du premier siècle avant J.-C. au quatrième siècle de notre ère. Au **premier semestre**, on partira du temps des guerres civiles qui marquèrent la fin de la République romaine et on ira **jusqu’au règne d’Hadrien**, considéré en général comme l’apogée de l’empire ; au **second semestre**, on ira **du règne d’Antonin jusqu’à celui de Constantin** : seront posées en particulier les questions de la coexistence de la religion traditionnelle avec les cultes dits « à mystères », ainsi que celle des relations entre le système religieux polythéiste et l’expansion progressive du christianisme qui allait aboutir finalement au remplacement de l’ancienne religion par un monothéisme devenant la nouvelle religion officielle de l’Empire.Le cours sera accompagné de **vidéo-projections** qui vous feront découvrir de nombreux documents figurés : photographies de sites archéologiques, cartes et plans, textes épigraphiques, statues, représentations sculptées de rituels. Ce module d’enseignement permet de découvrir l’étude de la religion romaine, domaine qui connaît aujourd’hui un grand renouvellement scientifique, tout en donnant de bonnes bases pour la connaissance de l’histoire romaine, et, plus généralement, un véritable enrichissement pour votre culture générale. Une **bibliographie**, comprenant des ouvrages, tous disponibles dans la bibliothèque du Centre Malesherbes, sera distribuée en début d’année.  Les T.D. permettront de lire des textes antiques **en traduction** et en relation avec le cours. Thème général de l’année :**Prier et sacrifier durant l’Empire romain : d’une religion à l’autre.**Programme du **second semestre** : **Une religion pour un Empire en mutation: d’Antonin le Pieux à Constantin.** |

|  |  |
| --- | --- |
| **L2LTZ110** | **Littérature et culture latines de la Renaissance** |
|  |  |
| **Responsable(s)**Mme Émilie SÉRIS**Évaluation**Contrôle continu intégral**Volume horaire** :1h CM+1h TD | **Descriptif : Le nu à la Renaissance : anatomie et physiognomonie** Ce cours d’option, qui n’exige pas la connaissance du latin, propose une initiation sur textes traduits à la littérature néo-latine de Pétrarque à Érasme et, plus largement, à l’univers culturel de la Renaissance. La redécouverte de la Rome antique a en effet fécondé le mouvement humaniste, suscitant une nouvelle production poétique, artistique et philosophique dans l’Italie du Quattrocento et dans toute l’Europe du XVIe siècle. Le **programme** de l’année porte sur la question du Nu à la Renaissance : on verra comment peintres, sculpteurs et théoriciens de l’art ont inventé, à partir de modèles et de doctrines antiques, un nouveau genre artistique. Au second semestre on étudiera plus précisément l’anatomie antique et son renouvellement, à la Renaissance, avec la pratique de la dissection qui a révolutionné l’art du nu. Mais un nu n’est pas complet, s’il n’exprime une passion de l’âme : la doctrine ancienne de la physiognomonie, qui règle le rapport entre les mouvements de l’âme et ceux du corps, a aussi été très utile aux artistes modernes. Le cours alterne une partie de **CM** sur les théories du corps humains dans l’Antiquité et à la Renaissance et une partie de **TD** consistant en analyses de textes littéraires ou d’œuvres d’art. Des sujets d’exposés variés sont proposés.L’évaluation est faite en contrôle continu et comprend deux notes de devoirs sur table (obligatoires) et, éventuellement, une note d’exposé oral (facultatif).**Premiers éléments de bibliographie** :* Clark, Kenneth, *Le nu*, trad. M. Laroche, Hachette, 1998, 2 t.
* Pigeaud, Jackie, *L’art et le vivant*, Paris, Gallimard, 1995
* Mandressi, Rafael, *Le regard de l’anatomiste. Dissections et invention du corps en Occident*, Paris, Le Seuil, 2003.
 |

|  |  |
| --- | --- |
| **L2LTZ133** | **Rhétorique et éloquence de la Rome classique** |
|  |  |
| **Responsable(s)**Mme Veronica REVELLO2 groupes de TD**Évaluation**Contrôle continu intégral**Volume horaire** :1h CM+1h TD | *Rhétorique et éloquence de la Rome classique : théorie et usages de l’ethos à Rome.* **Descriptif** CM : À partir d’une sélection de textes rhétoriques, philosophiques, oratoires et historiques, le CM s’intéressera aux théories de l’ethos (l’usage de sa propre image par l’orateur) et à leur mise en oeuvre concrète dans la pédagogie et dans les discours de la Rome classique, tout en reliant cette approche historique aux théories contemporaines de l’argumentation.TD : Le but du TD est d’apprendre à maîtriser les outils éthiques, par le biais de l’étude de textes littéraires et de discours anciens et contemporains. Textes d’étude : Ps. Quintilien, Déclamations majeures.**Bibliographie** Fournie en cours. Pour une première approche, on se reportera à : DESBORDES F. 1996, La rhétorique antique. L’art de persuader, Paris, Hachette. PERELMAN C. & OLBRECHTS-TYTECA L. 2008, Traité de l’argumentation : la nouvelle rhétorique, Bruxelles, Éditions de l’Université de Bruxelles. PERNOT L. 2000, La Rhétorique dans l’Antiquité, Paris, Le Livre de Poche  |
| **L2LTZ188** | **Contacts des langues** |
|  |  |
| **Responsable(s)**M. Vincent MARZTLOFF**Évaluation**Contrôle continu intégral**Volume horaire** :1h CM+1h TD | **Descriptif**Le cours portera sur les formes de contacts de langues et les transferts culturels qui leur sont associés dans l’espace méditerranéen ancien. Seront pris en compte les aspects linguistiques proprement dits (emprunts, calques, problématisation de la notion de ‘substrat’), les conditions historiques dans lesquelles ces échanges ont eu lieu (rôle de la colonisation grecque, de la conquête romaine, du commerce), leurs retombées sociales (cas des formules onomastiques), religieuses (théonymes empruntés ou réinterprétés), philosophiques (traductions ou adaptations d’œuvres, élaborations de concepts), ainsi que les différentes manifestations textuelles : formulaires épigraphiques, documents juridiques, tablettes d’exécration, implications pour les genres littéraires. On s’appuiera sur des exemples précis, allant de l’époque mycénienne à la diffusion du christianisme. Outre les civilisations grecque et romaine, on abordera les mondes anatoliens, égéens, italiques, étrusques, puniques et ibériques. Aucune connaissance linguistique préalable n’est requise pour suivre ce cours, ouvert à tous. L’évaluation portera sur des questions étudiées en classe lors du semestre. NB : Cette option a lieu en Sorbonne. |

|  |  |
| --- | --- |
| **L1 à M4 LTZ600** | **École des Langues Anciennes de Sorbonne Université (ELASU)** |
|  |  |
| **Évaluation** Contrôle continu intégral | **Descriptif** Voir *supra* descriptif du semestre 1. |

DEUXIEME ANNEE DE LICENCE

SEMESTRE 3

Langue latine

|  |  |
| --- | --- |
| **L3LTZ203****(=L3LT2001)** | **Latin pour confirmés** |
|  |  |
| **Responsables :**CM : M. Pierre DESCOTES TD : Mme Yvanne HERMANT**Évaluation** : CCI**Volume horaire** :1h CM+ 1h TD | **Descriptif** : **CM** Histoire littéraire.**TD** : Virgile (choix de textes).(=L3LT2001).**Remarque** : **ce cours est mutualisé avec L3LT2001. En cas de problème d’emploi du temps, les étudiants peuvent suivre le TD L3LT2000 (prendre contact avec les enseignants).** |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **L3LTZ205** | **Latin pour débutants niv. 2**  |
|  |  |
| **Responsable :**Mme Joëlle SOLER **Évaluation** :Contrôle continu intégral**Volume horaire** :1h CM + 1h TD | **Descriptif** :**CM** : Étude de la littérature latine et de la civilisation romaine. **TD :** Manuel *Apprendre le latin - Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, J.-Ch. Courtil *et al*., Ellipses.Leçons 12 à 15 |

|  |  |
| --- | --- |
| **L3LTZ221** | **Apprentissage du latin (niveau 2) (sur le site de Clignancourt)** |
|  |  |
| **Responsable :**Xxx**Évaluation** :Contrôle continu intégral**Volume horaire** : 2h TD | **Descriptif** :Manuel *Apprendre le latin - Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, J.-Ch. Courtil et al., Paris, Ellipses.Leçons 13 à 18.Apprentissage de la langue latine et acquisition de notions de littérature et de civilisation. |

Culture latine

|  |  |
| --- | --- |
| **L3LTZ204** | **Histoire et archéologie de la Rome archaïque** |
|  |  |
| **Évaluation**Contrôle continu intégral | **Descriptif**Voir *supra* descriptif de L1LTZ104. |

|  |  |
| --- | --- |
| **L3LTZ206** | **Littérature, religion et société du IIIe au IXe siècle** |
|  |  |
| **Évaluation**Contrôle continu intégral | **Descriptif**Voir *supra* descriptif de L1LTZ106. |

|  |  |
| --- | --- |
| **L3LTZ208** | **Initiation à l’histoire de la religion romaine** |
|  |  |
| **Évaluation**Contrôle continu intégral | **Descriptif**Voir *supra* descriptif de L1LTZ108. |

|  |  |
| --- | --- |
| **L3LTZ210** | **Littérature et culture latines de la Renaissance** |
|  |  |
| **Évaluation**Contrôle continu intégral | **Descriptif**Voir *supra* descriptif de L1LTZ110. |

|  |  |
| --- | --- |
| **L3LTZ233** | **Rhétorique et éloquence de la Rome classique** |
|  |  |
| **Évaluation**Contrôle continu intégral | **Descriptif**Voir *supra* descriptif de L1LTZ133. |

|  |  |
| --- | --- |
| **L1 à M4 LTZ600** | **École des Langues Anciennes de Sorbonne Université (ELASU)** |
|  |  |
| **Évaluation** Contrôle continu intégral | **Descriptif** Voir *supra* descriptif du semestre 1. |

SEMESTRE 4

Langue latine

|  |  |
| --- | --- |
| **L4LTZ203****(=L4LT2001)** | **Latin pour confirmés** |
|  |  |
| **Responsable :**Mme Veronica REVELLO**Évaluation** : CCI**Volume horaire** :1h CM + 1h TD |  **Descriptif** : **CM :** La philosophie stoïcienne et le genre de la *consolatio* à Rome : Cicéron et Sénèque.**TD** : Sénèque, *Consolatio ad Marciam*. **Bibliographie**L’oeuvre sera étudiée dans l’édition Budé : Sénèque, *Dialogues*. Tome III : *Consolations*, éd. et trad. René Waltz, Paris, Les Belles Lettres, 1ère édition 1923. Une bibliographie complète sera fournie en cours. **Remarque** : **ce cours est mutualisé avec L4LT2001. En cas de problème d’emploi du temps, les étudiants peuvent suivre le TD L4LT2000 (prendre contact avec les enseignants).** |

|  |  |
| --- | --- |
| **L4LTZ205** | **Latin pour débutants niv. 2** |
|  |  |
| **Responsable :**Mme Veronica REVELLO**Évaluation** :Contrôle continu intégral**Volume horaire** :1h CM + 1h TD | **Descriptif** :CM : Etude de la littérature latine et de la civilisation romaine. TD : Manuel *Apprendre le latin - Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, J.-Ch. Courtil *et al*., Ellipses.Leçons 15 à 17. |

|  |  |
| --- | --- |
| **L4LTZ221** | **Apprentissage du latin (niveau 2) (sur le site de Clignancourt)** |
|  |  |
| **Responsable :**Xxx**Évaluation** :Contrôle continu intégral**Volume horaire** :2h TD | **Descriptif** :Manuel *Apprendre le latin - Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, J.Ch. Courtil et al., Paris, Ellipses.Leçons 19 à 24.Apprentissage de la langue latine et acquisition de notions de littérature et de civilisation. |

Culture latine

|  |  |
| --- | --- |
| **L4LTZ202** | **Réception contemporaine de l’Antiquité romaine** |
|  |  |
| **Responsable(s)**M. Louis AUTIN**Évaluation**Contrôle continu intégral**Volume horaire** :1h TD | **Descriptif : Réécritures contemporaines des mythes.**Le cours proposera une réflexion sur la réécriture des mythes dans le contemporain, principalement à l'aide de supports textuels (en langue française ou donnés en traduction), mais sans s'interdire des incursions dans d'autres genres artistiques (bande dessinée, cinéma, séries, arts plastiques, etc.). Nous travaillerons particulièrement aux rôles divers des références à l'Antiquité dans la culture légitime et dans la culture populaire, en analysant les transformations que subissent les mythes selon les contextes de réception (réécritures politiques, interprétations féministes et militantes, effets de décalage générique, etc.).Bibliographie : fournie en cours. |

|  |  |
| --- | --- |
| **L4LTZ204** | **Histoire et archéologie de la Rome archaïque** |
|  |  |
| **Évaluation**Contrôle continu intégral | **Descriptif**Voir *supra* descriptif de L2LTZ104. |

|  |  |
| --- | --- |
| **L4LTZ206** | **Littérature, religion et société du IIIe au IXe siècle** |
|  |  |
| **Évaluation**Contrôle continu intégral | **Descriptif**Voir *supra* descriptif de L2LTZ106. |

|  |  |
| --- | --- |
| **L4LTZ208** | **Initiation à l’histoire de la religion romaine** |
|  |  |
| **Évaluation**Contrôle continu intégral | **Descriptif**Voir *supra* descriptif de L2LTZ108. |

|  |  |
| --- | --- |
| **L4LTZ210** | **Littérature et culture latines de la Renaissance** |
|  |  |
| **Évaluation**Contrôle continu intégral | **Descriptif**Voir *supra* descriptif de L2LTZ110. |

|  |  |
| --- | --- |
| **L4LTZ233** | **Rhétorique et éloquence de la Rome classique** |
|  |  |
| **Évaluation**Contrôle continu intégral | **Descriptif**Voir *supra* descriptif de L2LTZ133. |
| **L4LTZ288** | **Contacts de langues** |
|  |  |
| **Évaluation** Contrôle continu intégral | **Descriptif** Voir *supra* descriptif de L2LTZ188.NB : cette option a lieu en Sorbonne. |

|  |  |
| --- | --- |
| **L1 à M4 LTZ600** | **École des Langues Anciennes de Sorbonne Université (ELASU)** |
|  |  |
| **Évaluation** Contrôle continu intégral | **Descriptif** Voir *supra* descriptif du semestre 1. |

TROISIEME ANNEE DE LICENCE (et MASTER)

SEMESTRE 5 -M1-M3

Langue latine

|  |  |
| --- | --- |
| **L5LTZ303-M1LTZ003** | **Latin pour confirmés**  |
|  |  |
| **Responsable :**M. Adrian FAURE**Évaluation** : Contrôle continu intégral**Volume horaire** :1h CM+ 1h TD | **Conditions d’admission** : Cet enseignement est destiné aux étudiants qui ont étudié le latin dans le Secondaire et le Supérieur. Ce cours est ouvert aux étudiants en Option de Licence 3, ou en Master 1 et 2, en langues vivantes, philosophie, histoire de l’art etc. Il accueille aussi les étudiants en Erasmus.Ce cours ne peut pas être pris en UE 3 (obligatoire) par les étudiants de Licence 3 de Lettres Modernes, qui ont un cours spécifique : voir L5LM03LA. Mais il est ouvert aux étudiants de LM de niveau Master.**Descriptif** : Entraînement à la version. |

|  |  |
| --- | --- |
| **M3LTZ003** | **Latin pour confirmés**  |
|  |  |
| **Responsable :**Mme Laetitia CICCOLINI**Évaluation** : Contrôle continu intégral**Volume horaire** :1h CM+ 1h TD | **Conditions d’admission** : Cet enseignement est destiné aux étudiants qui ont étudié le latin dans le Secondaire et le Supérieur. Ce cours est ouvert aux étudiants en Option de Master 2, en langues vivantes, philosophie, histoire de l’art etc. Il accueille aussi les étudiants en Erasmus.Ce cours ne peut pas être pris en UE 3 (obligatoire) par les étudiants de Licence 3 de Lettres Modernes, qui ont un cours spécifique : voir L5LM03LA. Mais il est ouvert aux étudiants de LM de niveau Master 2.**Descriptif** : Entraînement à la version. |
| **L5LTZ305-M1/M3LTZ005** | **Latin pour débutants (niveau 3)** |
|  |  |
| **Responsable :**Mme Juliette DROSS 3 groupes**Évaluation** :Contrôle continu intégral**Volume horaire** :1h CM+1h TD | **Conditions d’admission** : Cet enseignement est destiné aux étudiantes et aux étudiants qui ont commencé le latin en première année de Licence. Les étudiantes et étudiants qui n’ont jamais étudié le latin doivent s’inscrire en « Apprentissage accéléré » (L5LM15LA).**Descriptif** :**CM** : étude de la langue et de la littérature latines. **TD** : Etude du manuel *Apprendre le latin - Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, J.-Ch. Courtil *et al*., Ellipses.leçons 18 à 21. |

|  |  |
| --- | --- |
| **L5LTZ315****M1/M3LTZ015** | **Latin Apprentissage accéléré**  |
|  |  |
| **Responsable** : Mme Aude MOREL3 groupes**Évaluation** : Contrôle continu intégral**Volume horaire** :2h TD | **Conditions d’admission** : Cet enseignement s’adresse aux étudiantes et étudiants n’ayant jamais étudié le latin. Il doit être suivi de préférence dès le 1er semestre. Il doit permettre d’acquérir les compétences nécessaires pour lire et traduire des textes d’auteurs latins. Un bon niveau en français est conseillé.**Descriptif** : Etude du manuel *Apprendre le latin - Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, J.-Ch. Courtil *et al*., Ellipses.leçons 1 à 9. |

|  |  |
| --- | --- |
| **L5HI13LA =M1HI13LA =M3HI13LA**  | **Apprentissage du latin pout historiens (niveau 3) : lecture de textes** |
|  |  |
| **Responsable :**Mme Elisabeth BUCHET**Évaluation** :Contrôle continu intégral**Volume horaire** :2h TD | **Descriptif** :Ce module de deux heures hebdomadaires est destiné aux étudiants d’histoire de L3 ou de Master qui ont pratiqué régulièrement le latin dans leurs études antérieures et qui auront à étudier des sources en langue latine pour leurs recherches en histoire non seulement romaine, mais aussi médiévale ou moderne. Il propose un entraînement à la lecture cursive de larges extraits, avec des mises au point grammaticales, si nécessaire. Le thème retenu permet d’aborder divers auteurs et diverses périodes de la latinité. Ce module offre également une initiation au maniement des principaux instruments de travail (dictionnaires spécialisés, corpus électroniques).  |

|  |  |
| --- | --- |
| **L5HI03LA =M1HI03LA**  | **Apprentissage accéléré du latin pour historiens (débutants)** |
|  |  |
| **Responsable :**Mme Ivanne HERMANT**Évaluation** :Contrôle continu intégral**Volume horaire** :2h TD | **Descriptif** :Ce module de deux heures hebdomadaires est destiné aux étudiants d’histoire de L3 ou de Master, débutants en latin, confrontés à la lecture des sources en langue latine pour leurs recherches en histoire non seulement romaine, mais aussi médiévale ou moderne. Il propose un apprentissage accéléré des structures essentielles de la langue et leur mise en pratique à travers la lecture de courts extraits authentiques choisis dans diverses périodes de la latinité. **Programme** : - Manuel *Apprendre le latin - Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, J.-Ch. Courtil *et al*., Ellipses. Leçons 1 à 9.-Choix de courts textes authentiques |

Culture latine

|  |  |
| --- | --- |
| **L5LTZ304** | **Littérature et religion à Rome** |
|  |  |
| **Responsable(s)**M. A. GRANDAZZIMme E. BUCHET**Évaluation**Contrôle continu intégral**Volume horaire** :1h CM+1h TD | **Descriptif :**  ***À la découverte de l’*Énéide *de Virgile***  Ce module (cours magistral + travaux dirigés) n’exige **aucune connaissance préalable en latin et est donc accessible à tous.** Il est destiné aux étudiants souhaitant étudier les relations qui peuvent exister entre une civilisation et sa littérature. Les grandes œuvres de la littérature latine apportent souvent un éclairage très précieux sur ce que furent les croyances et les pratiques religieuses durant l’Antiquité romaine : littérature et religion sont ainsi étroitement imbriquées par le biais, notamment, de la **mythologie** et des **légendes** que les Romains, après les Grecs, aimaient à raconter et écouter sans cesse. De ce point de vue, l’*Énéide* de Virgile constitue, sans aucun doute, une référence majeure. Tous les étudiants intéressés, **même ceux qui n’ont pas fait de latin**, pourront ainsi (re)découvrir **un chef-d’œuvre universel**, constamment admiré au fil des siècles, et **dont la connaissance est l’une des bases de toute culture littéraire**.   Les **textes** étudiés en cours comme en T.D seront présentés **en traduction**.Premier semestre : **L’errance, l’amour et la mort. Une nouvelle Odyssée : étude des livres I à VI.****Cours magistral** : étude par grands thèmes : un programme détaillé, ainsi qu’une bibliographie, seront distribués en début d’année. Le cours permettra aussi de découvrir les fonds documentaires de la bibliothèque de l’Ufr de Latin et d’apprendre à les utiliser.**Travaux dirigés** : initiation à l’histoire de la période augustéenne ; étude de textes traduits en rapport avec le C. M., dus notamment à **Servius**, commentateur antique de Virgile.  |

|  |  |
| --- | --- |
| **L5LTZ310** | **Littérature et culture latines de la Renaissance** |
|  |  |
| **Responsable(s)s :**Mme Émilie SERISMme Paméla MAUFFRAIS**Évaluation**Contrôle continu intégral**Volume horaire** :1h CM+1h TD | **La poésie latine de la Renaissance** Ce cours d’option, qui n’exige pas la connaissance du latin, propose l’étude d’un *corpus* néo-latin sur textes bilingues. Il montre l’importance de la langue et de la culture latines dans les grandes problématiques littéraires ou idéologiques de la Renaissance et, plus largement, dans ce qui constitue encore aujourd’hui le socle de nos Humanités.**CM** : « La poésie amoureuse néolatine »À la Renaissance la poésie amoureuse en langue latine connaît dans les cours princières un vif succès. Les formes traditionnelles de l’élégie, de l’épigramme, de l’ode, de l’épithalame ou de l’hymne sont renouvelées par l’influence du roman médiéval, du pétrarquisme et du néo-platonisme. L’invention des poètes est nourrie par les théories médicales et philosophiques sur l’amour et stimulée par la nécessité d’adapter les genres antiques païens à la monogamie sacrée et au cadre juridique du mariage chrétien. Mais la confidentialité d’une production latine, réservée à une élite littéraire, autorise aussi la licence érotique et, fût-ce sur le mode satirique, l’évocation de mœurs plus débridées. Nous nous efforcerons, en étudiant un florilège de textes composés dans différents pays d’Europe du XIVe au XVIe siècle, de dégager l’originalité de la poésie amoureuse néolatine.**Premiers éléments de bibliographie** -LAURENS, Pierre, *Anthologie de la poésie lyrique latine de la Renaissance*, Paris, Gallimard, 2004-LAURENS, Pierre, *Anthologie de l’épigramme de l’Antiquité à la Renaissance*, Paris, Gallimard, 2007*-*SENARD, Charles, *Vénus et Priape. Anthologie de poésie érotique néo-latine du Quattrocento,* Genève, Droz, 2017-LEROUX, Virginie et SÉRIS, Émilie (dir.), *Théories poétiques néo-latines*, Genève, Droz, 2018. **TD** : « L’*Isottaeus liber* (1449) de Basinio de Parme » Dans l’*Isottaeus liber*, Basinio de Parme met en scèneune correspondance amoureuse entre Sigismond Malatesta, seigneur de Rimini et fameux condottiere italien, et sa maîtresse Isotta degli Atti. Au fil de l’œuvre, les amants séparés affrontent les épreuves de la jalousie, du deuil et du désir, cherchant conseil auprès de leur confident, le Poète. Le cours visera à mettre en lumière les enjeux de cette poésie amoureuse néolatine. |
| **L5LTZ340****M1-M3 LTZ440** | **Epigraphie et paléographie latines (initiation)** |
| **Responsable :**Mme Élisabeth BUCHETMme Elisa LONATI**Évaluation**Contrôle continu intégral**Volume horaire** :1h CM+1h TD | Ce module, en deux parties, a pour but de :-présenter l'épigraphie latine, ses méthodes, ses outils. On s'appuiera sur des exemples tirés de différentes périodes, et touchant à des domaines variés : inscriptions funéraires, religieuses, documents publics...- proposer une initiation à la paléographie latine qui combine exposition des notions théoriques fondamentales et examen direct de documents divers, issus de régions, de milieux et d’époques variés, depuis l’Antiquité jusqu’à l’Humanisme. |
| **L1 à M4 LTZ600** | **École des Langues Anciennes de Sorbonne Université (ELASU)** |
|  |  |
| **Évaluation** Contrôle continu intégral | **Descriptif** Voir *supra* descriptif du semestre 1. |

SEMESTRE 6 et M2 -M4

Langue latine

|  |  |
| --- | --- |
| **L6LTZ303-M2LTZ003-M4LTZ003** | **Latin pour confirmés**  |
| **Responsable :**Mme Laetitia CICCOLINI**Évaluation** : Contrôle continu intégral**Volume horaire** :1h CM+ 1h TD | **Conditions d’admission** : Cet enseignement est destiné aux étudiants qui ont étudié le latin dans le Secondaire et le Supérieur. Ce cours est ouvert aux étudiants en Option de Licence 3, ou en Master 1 et 2, en langues vivantes, philosophie, histoire de l’art etc. Il accueille aussi les étudiants en Erasmus.Ce cours ne peut pas être pris en UE 3 (obligatoire) par les étudiants de Licence 3 de Lettres Modernes, qui ont un cours spécifique : voir L6LM03LA. Mais il est ouvert aux étudiants de LM de niveau Master 1 et 2.**Descriptif** : Entraînement à la version. |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **L6LTZ305****M2/M4LTZ005** | **Latin pour débutants (niveau 3)** |
|  |  |
| **Responsables :**Mme Régine UTARD et M. Louis AUTIN**Évaluation** :Contrôle continu intégral**Volume horaire** :1h CM+1h TD | **Conditions d’admission** : Cet enseignement est destiné aux étudiants qui ont commencé le latin en première année de Licence. Les étudiants qui n’ont jamais étudié le latin doivent s’inscrire en « Apprentissage accéléré » (L6LM15LA).**Descriptif** :**CM** : Etude de la langue et de la littérature latines. **TD** : Etude du manuel *Apprendre le latin - Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, J.-Ch. Courtil *et al*., Ellipses.Leçons 21 à 24. |

|  |  |
| --- | --- |
| **L6LTZ315****M2/M4LTZ015** | **Latin Apprentissage accéléré**  |
|  |  |
| **Responsable :**Mme Aude MOREL3 groupes**Évaluation** : Contrôle continu intégral**Volume horaire** :2h TD | **Conditions d’admission** : Cet enseignement s’adresse aux étudiants n’ayant jamais étudié le latin. Il doit être suivi de préférence dès le 1er semestre. Il doit permettre aux étudiants d’acquérir les compétences nécessaires pour lire et traduire des textes d’auteurs latins. Un bon niveau en français est conseillé.**Descriptif** : Etude du manuel *Apprendre le latin - Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, J.-Ch. Courtil *et al*., Ellipses.Leçons 10 à 16. |

|  |  |
| --- | --- |
| **L6HI13LA =M2HI13LA**  | **Apprentissage du latin pout historiens (niveau 3) : lecture de textes** |
|  |  |
| **Responsable :**Mme Marie DE TOLEDO**Évaluation** :Contrôle continu intégral**Volume horaire** :2h TD | **Descriptif** :Ce module de deux heures hebdomadaires est destiné aux étudiants d’histoire de L3 ou de Master qui ont pratiqué régulièrement le latin dans leurs études antérieures et qui auront à étudier des sources en langue latine pour leurs recherches en histoire non seulement romaine, mais aussi médiévale ou moderne. Il propose un entraînement à la lecture cursive de larges extraits, avec des mises au point grammaticales, si nécessaire. Le thème retenu permet d’aborder divers auteurs et diverses périodes de la latinité. Ce module offre également une initiation au maniement des principaux instruments de travail (dictionnaires spécialisés, corpus électroniques).  |

|  |  |
| --- | --- |
| **L6HI03LA =M2HI03LA**  | **Apprentissage accéléré du latin pour historiens (débutants)** |
|  |  |
| **Responsable :**M. Adrian FAURE**Évaluation** :Contrôle continu intégral**Volume horaire** :2h TD | **Descriptif** :Ce module de deux heures hebdomadaires est destiné aux étudiants d’histoire de L3 ou de Master, débutants en latin, confrontés à la lecture des sources en langue latine pour leurs recherches en histoire non seulement romaine, mais aussi médiévale ou moderne. Il propose un apprentissage accéléré des structures essentielles de la langue et leur mise en pratique à travers la lecture de courts extraits authentiques choisis dans diverses périodes de la latinité. **Programme** : -Manuel *Apprendre le latin - Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, J.-Ch. Courtil *et al*., Ellipses. -Choix de courts textes authentiquesLeçons 10 à 16. |

Culture latine

|  |  |
| --- | --- |
| **L6LTZ304** | **Littérature et religion à Rome** |
|  |  |
| **Responsable(s)**M. Alexandre GRANDAZZIM. Pierre DESCOTES**Évaluation**Contrôle continu intégral**Volume horaire** :1h CM+1h TD | **Descriptif :**  ***À la découverte de l’*Énéide *de Virgile***  Ce module (cours magistral + travaux dirigés) n’exige **aucune connaissance préalable en latin et est donc accessible à tous.** Il est destiné aux étudiants souhaitant étudier les relations qui peuvent exister entre une civilisation et sa littérature. Les grandes œuvres de la littérature latine apportent souvent un éclairage très précieux sur ce que furent les croyances et les pratiques religieuses durant l’Antiquité romaine : littérature et religion sont ainsi étroitement imbriquées par le biais, notamment, de la **mythologie** et des **légendes** que les Romains, après les Grecs, aimaient à raconter et écouter sans cesse. De ce point de vue, l’*Énéide* de Virgile constitue, sans aucun doute, une référence majeure. Tous les étudiants intéressés, **même ceux qui n’ont pas fait de latin**, pourront ainsi (re)découvrir **un chef-d’œuvre universel**, constamment admiré au fil des siècles, et **dont la connaissance est l’une des bases de toute culture littéraire**.   Les **textes** étudiés en cours comme en T.D seront présentés **en traduction**.Second semestre : **La guerre, la gloire et le destin de Rome. Une nouvelle Iliade : étude des livres VII à XII.****Cours magistral** : étude par grands thèmes : un programme détaillé, ainsi qu’une bibliographie, seront distribués en début d’année. Le cours permettra aussi de découvrir les fonds documentaires de la bibliothèque de l’Ufr de Latin et d’apprendre à les utiliser.**Travaux dirigés** : initiation à l’histoire de la période augustéenne ; étude de textes traduits en rapport avec le C. M., dus notamment à **Servius**, commentateur antique de Virgile.  |

|  |  |
| --- | --- |
| **L6LTZ306** | **Littérature, religion et philosophie de l’Antiquité tardive (latin)** |
|  |  |
| **Responsable**Mme Laetitia CICCOLINI**Évaluation**Contrôle continu intégral**Volume horaire** :1h CM+1h TD | **Descriptif**Le but de cet enseignement, optionnel, au second semestre, est d’initier les étudiants qui le souhaitent, à travers l’étude suivie d’une œuvre ET d’une question, au vaste domaine de la littérature latine de l’Antiquité tardive (IIIe-VIIe siècles), souvent mal connu d’eux, et néanmoins régulièrement présent dans les programmes des Agrégations de Lettres classiques et de Grammaire, en raison de son vif intérêt pour l’histoire culturelle (fin de l’empire romain, émergence de la culture chrétienne, évolution des modèles antiques). Il n’est cependant pas réservé aux étudiants de Lettres classiques. Il a pour pendant (non obligatoire), au premier semestre, un enseignement portant sur la littérature grecque de l’Antiquité tardive (L5 LC 06 LA).CM : Augustin d’Hippone, *La doctrine chrétienne* (choix de textes, tirés en particulier du livre 4). Augustin entend former de futurs prédicateurs à l’art de parler. La Bible est évidemment au centre de ce manuel d’éloquence ecclésiastique, mais Augustin est aussi redevable à plusieurs sources classiques et profanes (de Cicéron aux grammairiens et rhéteurs de l’Antiquité tardive). Les extraits choisis donneront un aperçu du projet pédagogique augustinien et de la nouveauté d’une entreprise qui a connu une grande fortune à l’époque médiévale.Les textes seront fournis dans la traduction de M. Moreau, annotée par I. Bochet G. Madec, Paris, 1997 (Bibliothèque augustinienne 11/2).TD : *Traduire dans l’Antiquité tardive* : parcours thématique autour de la traduction dans l’Antiquité tardive, ses enjeux et ses acteurs (publics visés et figures de traducteurs) ; un accent particulier sera mis sur la traduction de la Bible en latin. Les extraits étudiés seront distribués en cours. Pour une première approche : P. Courcelle, *Les lettres grecques en Occident, de Macrobe à Cassiodore*, Paris, 19482. |

|  |  |
| --- | --- |
| **L6LTZ309** | **Doctrines littéraires, morales et politiques (latin)** |
|  |  |
| **Responsable(s)**M. François PROST**Évaluation**Contrôle continu intégral**Volume horaire** :1h CM+1h TD | **Descriptif** CM : Introduction aux théories anciennes des émotions.TD : Le problème de la colère : norme sociale, norme philosophique.**Bibliographie**Sénèque, *De ira / De la colère*, CUF. |

|  |  |
| --- | --- |
| **L6LTZ310** | **Littérature et culture latines de la Renaissance** |
|  |  |
| **Responsable(s)s :**Mme Émilie SERISM. Adrian FAURE**Évaluation**Contrôle continu intégral**Volume horaire** :1h CM+1h TD | **Descriptif :****Portraits d’hommes illustres de l’Antiquité à la Renaissance**Ce cours d’option, qui n’exige pas la connaissance du latin, propose l’étude d’un corpus néo-latin sur textes bilingues. Il montre l’importance de la langue et de la culture latines dans les grandes problématiques littéraires ou idéologiques de la Renaissance et, plus largement, dans ce qui constitue encore aujourd’hui le socle de nos Humanités. Le programme du premier semestre est consacré à la prose. **CM** : « Origines et renaissance de la biographie »La tradition antique des vies parallèles, à l’exemple de Plutarque ou de Suétone, connaît à la Renaissance une nouvelle fortune à travers le genre humaniste des catalogues d’hommes illustres. Pétrarque, avec son livre *Sur les hommes illustres* (*De viris illustribus*) et Boccace avec celui *Sur les femmes célèbres* (*De mulieribus claris*) ouvre la voie aux collections de biographies qui se sont multipliées, dans tous les domaines, au XVe et au XVIe siècles. Ces ouvrages, longtemps négligés par la critique, apparaissent aujourd’hui comme des mines d’information et d’érudition, qui ont préparé les dictionnaires littéraires et les encyclopédies jusqu’à Wikipedia. Certains de ces ouvrages, comme les *Elogia virorum illustrium* de Paul Jove, accompagnaient des collections de portraits peints et constituaient aussi de véritables catalogues d’exposition.**Premiers éléments de bibliographie** -COUDRY, Marianne, SPÄTH Thomas, *L’invention des grands hommes de la Rome antique*, Paris, De Boccard, 2001-EICHEL-LOJKINE, Patricia, *Le siècle des grands hommes. Les recueils de Vies d’hommes illustres avec portraits du XVIe siècle*, Louvain, Peeters, 2001.**-CROUZET-PAVAN, Élisabeth, DELZANT, Jean-Baptiste et REVEST, Clémence (dir.),** *Panthéons de la Renaissance. Mémoires et histoires des hommes et femmes illustres (v. 1350-1700)*, **Rome, Collection de l’École française de Rome, 2021**Le cours de **TD**, qui s'inscrit dans la continuité du CM, cherchera à approfondir la notion d'homme illustre à la Renaissance. S'appuyant sur le cas particulier de Scipion l'Africain, il aura pour but d'étudier, entre le XIVe et le début du XVIe siècle, les divers enjeux entourant cette figure antique aussi bien dans la littérature latine écrite en prose que dans les arts figurés. |
| **L6LTZ388** | **Contacts des langues** |
|  |  |
| **Évaluation**Contrôle continu intégral**Volume horaire** :1h CM+1h TD | **Descriptif**Voir *supra*, descriptif de L2LTZ188NB : cette option a lieu en Sorbonne. |

|  |  |
| --- | --- |
| **L1 à M4 LTZ600** | **École des Langues Anciennes de Sorbonne Université (ELASU)** |
|  |  |
| **Évaluation** Contrôle continu intégral | **Descriptif** Voir *supra* descriptif du semestre 1. |

Contacts

**UFR de Latin**

* Directeur : **M.** **Alexandre GRANDAZZI**
* Directeurs adjoints : **M.** **Alessandro GARCEA** ; **Mme** **Valérie NAAS**
* Responsable administrative : **Madame Siaoli LI**
* Courriel : Lettres-Latin-Sorbonne@admp6.jussieu.fr
* En Sorbonne : Escalier E 3e étage 1, rue Victor Cousin – 75230 Paris Cedex 05
* Téléphone : 01 40 46 26 40
* **Horaires d’ouverture** :

lundi : 10h à 12h (fermé l’après-midi),

du mardi au jeudi : 10h à 12h et 14h à 16h30,

vendredi : 10h à 12h (fermé l’après-midi).

**Secrétariat Licence L1 - L2 (latin et grec)**

* Centre Malesherbes, 108 boulevard Malesherbes, 75017 Paris, 3e étage, bureau 334
* Téléphone. et Fax : 01 43 18 41 70
* Courriel : Lettres-Latin-Malesherbes@admp6.jussieu.fr
* **Horaires d’ouverture** :

lundi et vendredi : de 9h30h à 12h30

du mardi au jeudi : de 9h30h à 12h30 et de 14h à 16h30

**Secrétariat Licence L3 et Master**

* Téléphone : 01 40 46 26 40 - Fax : 01 40 46 25 88
* Courriel : Lettres-Latin-Sorbonne@admp6.jussieu.fr
* **Horaires d’ouverture** :

de 9h45 à 12h et de 14h à 16h30

lundi et vendredi : ouvert le matin uniquement

**Consulter régulièrement l’ENT étudiants pour se tenir au courant des actualités, des absences des enseignantes et enseignants, des rattrapages, des examens… :**

**ENT / MON UFR / LATIN**

Accès aux salles de cours / plans

Tous les cours de première et deuxième année ont lieu au centre Malesherbes sauf certains enseignements d’ouverture qui ont lieu à la Sorbonne. Tous les cours de troisième année ont lieu à la Sorbonne sauf certains enseignements d’ouverture qui ont lieu au centre Malesherbes.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Salle** | **Entrée** | **Esc.** | **Étage** | **Accès** |
| **Amphi Cauchy** | 17 rue de la Sorbonne | **F** | 3e étage | en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier F, 3ème étage (Accès possible par l'ascenseur T, 3e étage, à droite ou par l'escalier G, 2e étage) |
| **Amphi Champollion** | 16 rue de la Sorbonne  |  | 2e sous-sol |   |
| **Amphi Chasles** | 17 rue de la Sorbonne | **E** | 3e étage | en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 3e étage (Accès possible par l'ascenseur T, 3e étage, à gauche) |
| **Amphi Descartes** | 17 rue de la Sorbonne |  | RDC | en face de la cour d'honneur, à gauche du grand escalier, **hall des amphithéâtres** |
| **Amphi Guizot** | 17 rue de la Sorbonne |  | RDC | en face de la cour d'honneur, à droite du grand escalier, **hall des amphithéâtres** |
| **Amphi Michelet** | 46 rue Saint-Jacques |  | 1er étage | à droite |
| **Amphi Milne Edwards** | 17 rue de la Sorbonne | **B** | 2e étage | dans la cour d'honneur, escalier B, 2e étage (Accès possible par la galerie Richelieu, escalier E, à droite puis couloir de gauche, poursuivre tout droit après l'UFR de philosophie) |
| **Amphi Quinet** | 46 rue Saint-Jacques |  | 1er étage | à gauche |
| **Amphi Richelieu** | 17 rue de la Sorbonne |  | RDC | en face de la cour d'honneur, derrière le grand escalier central, après les amphithéâtres Guizot et Descartes |
| **Bibliothèque de l'UFR** | 54 rue Saint-Jacques | **G** | RDC | premier couloir à gauche, après l'UFR de Langue française |
| **CEROC** | 16 rue de la Sorbonne |  | 4e étage |   |
| **D 664** | 54 rue Saint-Jacques |  |   | premier couloir à gauche, ressortir dans la **cour Cujas** et descendre l'escalier à droite : la salle est au niveau bas de la cour Cujas |
| **D 665** | 54 rue Saint-Jacques |  |   | premier couloir à gauche, ressortir dans la **cour Cujas** et descendre l'escalier à droite : la salle est au niveau bas de la cour Cujas |
| **D 681** | 54 rue Saint-Jacques | **G** | RDC | premier couloir à gauche, avant la cour Cujas |
| **D 690** | 54 rue Saint-Jacques |  | RDC | tout droit **Galerie Gerson**, puis à gauche Galerie Claude Bernard |
| **E 655** | 54 rue Saint-Jacques | **I** | RDC | premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, traverser la cour Cujas en empruntant la passerelle, RDC, à gauche du service culturel (Accès possible aussi par le 14 rue Cujas, à droite, jusqu'à l'escalier I) |
| **E 658** | 54 rue Saint-Jacques | **H** | RDC | premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, salle située **cour Cujas** au RDC sur la passerelle (Accès possible aussi par le 14 rue Cujas) |
| **E 659** | 54 rue Saint-Jacques | **H** | RDC | premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, salle située **cour Cujas** au RDC sur la passerelle (Accès possible aussi par le 14 rue Cujas) |
| **Épigraphie** | 16 rue de la Sorbonne |  | RDC |   |
| **F 040** | 17 rue de la Sorbonne | **E** | 2e étage | en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2e étage, à droite, tout au bout du couloir principal |
| **F 050** | 17 rue de la Sorbonne | **E** ou B | 2e étage | en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2e étage, à droite, puis couloir de gauche, à côté de l'UFR de Philosophie (Accès possible par l'escalier B depuis la cour d'honneur) |
| **F 051** | 17 rue de la Sorbonne | **E** ou B | 2e étage | en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2e étage, à droite puis couloir de gauche, après l'UFR de Philosophie (Accès possible par l'escalier B depuis la cour d'honneur) |
| **F 366** | 17 rue de la Sorbonne | **E** | 2e étage | en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2e étage, à gauche (ou ascenseur/ escalier T, 2ème étage, à droite) |
| **F 368** | 17 rue de la Sorbonne | **E** | 2e étage | en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2e étage, à gauche (ou ascenseur/ escalier T, 2ème étage, à droite) |
| **F 659** | 54 rue Saint-Jacques | **I** | 1er étage | premier couloir à gauche, emprunter la passerelle dans la cour Cujas, escalier I, 1er étage |
| **F 671** | 54 rue Saint-Jacques | **H** | 1er étage | premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, ressortir sur la passerelle de la cour Cujas, escalier H, 1er étage |
| **G 063** | 17 rue de la Sorbonne | **E** | 3e étage | traverser la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 3e étage, à droite |
| **G 075** | 17 rue de la Sorbonne | **E** | 3e étage | traverser la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 3e étage, à droite puis tout de suite à gauche, prendre le petit couloir latéral, 2e salle  |
| **G 361** | 54 rue Saint-Jacques | **G** | 2e étage | premier couloir à gauche, escalier G, 2e étage |
| **G 363** | 54 rue Saint-Jacques | **G** | 2e étage | premier couloir à gauche, escalier G, 2e étage |
| **Grec 1er** | 16 rue de la Sorbonne |  | 1er étage |   |
| **Grec 2e** | 16 rue de la Sorbonne |  | 2e étage |   |
| **Le Verrier** | 17 rue de la Sorbonne | **E** | 3e étage | à droite (accès possible par l'ascenseur T, 3ème étage, à droite) |
| **Serpente** (toutes salles) | 28 rue Serpente |  |  | au croisement avec la rue Danton |





**COUR D’HONNEUR**

**Rue Saint-Jacques**

*© R. de Villeneuve pour l’UFR de Langue française - SU*

**Milne-Edwards**

*2e étage*

**F 050**

*2e étage*

**UFR PHILO**

*2e étage*

**SERVICE**

**DES**

**EXAMENS**

*2e étage*

**UFR**

**HISTOIRE***2e étage*

**F 366**

*2e étage*

**F 042**

*2e étage*

**F 041**

*2e étage*

**F 040**

*2e étage*

**F 368**

*2e étage*

**SCUIOIP**

**Stages**

*2e étage*

**F 051**

*2e étage*

**ESC. F**

**ESC. E**

**ASC. T**

**ESC. T**

Détail : Secteur **cour d’honneur** **étage 2**

**ESC. B**



**Rue Saint-Jacques**

**G 063**

*3e étage*

**UFR LATIN**

*3e étage*



**Amphi**

**Le Verrier**

*3e étage*

**Amphi Cauchy**

*3e étage*



Connexion escalier F 3e étage vers G361, G363, G366 et escalier G 2e étage (accès secteur Cujas) en traversant l’UFR d’Anglais

Détail : Secteur **cour d’honneur** **étage 3**

*© R. de Villeneuve pour l’UFR de Langue française - SU*

**G 075**

*3e étage*

**G 079**

Prêt ordinateurs

*3e étage*

**Amphi Chasles**

*3e étage*

**BIBLIOTHEQUE**

**LATIN**

*3e étage*

**ESC. F**

**ASC. T**

**ESC. T**

**ESC. E**

**F 659**

*1er étage*

**G 363**

*2e étage*

**G 361**

*2e étage*

**F 672**

**SELFEE**

*1er étage*

**F 671**

*1er étage*

**Rue Saint-Jacques**

**BIBLIOTHEQUE LINGUISTIQUE**

*1er étage*

**Vers étage 1**

**Vers étage 1**

**Vers étage 2**



²

**ESC. I**

**ESC. H**

**ESC. G**



**G 366**

*2e étage*

**UFR de LANGUE FRANÇAISE**

*RDC*

BIBLIOTHEQUE

UFR LANGUE FRANÇAISE

**D 681** -*RDC*

**SIAL**

*RDC*

**E 655**

*RDC*

**E 658**

*RDC*

**E 659**

*RDC*



**ASC.**

**D 690**



*© R. de Villeneuve pour l’UFR de Langue française - SU*

**D 665**

*Niveau bas*

**D 664**

*Niveau bas*

**D 666**

*Niveau bas*

**D 690**

*RDC*

**SERVICE CULTUREL**

*RDC*

**Rue Cujas**

**Galerie Claude Bernard**

**Galerie Gerson**

**COUR CUJAS**

Détail : Secteur **cour Cujas**

Salle étage 2

Salle étage 1

Salle RDC

Salle niveau bas