

Licence

Culture antique et

monde

contemporain

Sommaire

Sommaire	p. 3
Présentation de la spécialité	p. 5
Scolarité et évaluation	p. 7
Tutorat	p. 8
Première année	p. 9
Deuxième année	p. 23
Troisième année	p.36
Bibliothèques	p. 49
Mobilité internationale	p. 50
Contacts	p. 51
Accès aux salles de cours	p. 53

Présentation de la spécialité

La licence « Culture antique et monde contemporain », proposée par Sorbonne Université depuis 2005 aux étudiant·e·s issu·e·s du baccalauréat, a l'ambition suivante : permettre aux étudiant·e·s de découvrir une continuité réelle, dans le monde moderne, entre ce qui semble très ancien et ce qui est tout proche ; les aider à comprendre, grâce à l'histoire des idées, les grands principes qui gouvernent la vie en société dans notre civilisation ; leur apprendre à maîtriser les notions fondamentales héritées du passé, toujours présentes dans les mentalités et les discours contemporains.

Les débats modernes sur les questions de politique et de société, sur les problèmes d'éthique, sur les religions ou sur les rapports entre les peuples font massivement appel à des notions héritées de l'Antiquité classique. De même, la communication moderne, présente dans tous les aspects de la vie publique et toutes les activités professionnelles, emprunte beaucoup de ses outils à la rhétorique antique : le citoyen moderne, souvent sans le savoir, doit en partie à l'Antiquité sa façon de réfléchir sur le monde d'aujourd'hui et d'agir dans la société.

L'action est plus forte, plus cohérente, lorsqu'elle repose sur la compréhension des mécanismes profonds de la réalité, et cette compréhension est indispensable pour pouvoir penser par soi-même. L'exemple des pays anglo-saxons (Royaume-Uni, États-Unis) montre que la culture classique, loin d'être une entrave à l'insertion dans les professions du tertiaire, constitue, surtout quand elle est associée à une approche concrète du monde contemporain, une formation universitaire irremplaçable, dont sont fiers des hommes et des femmes qui réussissent dans les domaines les plus divers.

La licence CAMC propose une formation doublement orientée vers la réflexion et vers l'action. L'enseignement, qui repose sur les humanités classiques – les étudiant·e·s sont formé·e·s, s'ils/elles le souhaitent, au latin et au grec, même s'ils/si elles ne les ont pas pratiqués dans le secondaire, et à la culture grecque et romaine –, donne des outils de réflexion dans des domaines complémentaires : la rhétorique et la communication, qui sont pratiquées dès la première année, l'éthique et la politique, l'économie et l'histoire contemporaine. Il fournit aussi des outils d'action, comme les techniques d'expression écrite et orale ou la note de synthèse, épreuve importante dans de nombreux concours. Il développe enfin la maîtrise des langues étrangères, indispensable

dans le monde moderne. L'orientation générale du cursus est celle d'une solide formation de culture générale adaptée à notre temps et complétée par l'apprentissage des techniques nécessaires à la réussite des concours et à l'intégration dans la société et le monde professionnel.

À l'issue des trois ans de la formation CAMC, les étudiant·e·s pourront se présenter dans les meilleures conditions aux concours de Sciences Po, du CELSA (formation de haut niveau en communication rattachée à Sorbonne Université, qui dispense de l'écrit du concours les étudiant·e·s du cursus CAMC qui auront obtenu 12 de moyenne sur les premières années) ou à une large palette de concours professionnels, notamment dans les secteurs de la communication, des métiers de l'édition ou de la culture. Celles et ceux qui le souhaiteront pourront approfondir leur formation en s'inscrivant en master dans des domaines variés (lettres, sciences humaines, métiers de l'édition et de l'audiovisuel notamment, ou préparation aux concours de l'enseignement).

Charles Guérin & Louis Autin, responsables de la licence CAMC

Scolarité et évaluation

Les inscriptions pédagogiques sont semestrialisées et s'effectuent en ligne sur l'application IP-Web, accessible depuis l'ENT Etudiant (ent.paris-sorbonne.fr / Onglet « Scolarité » / Inscription pédagogique) une fois l'inscription administrative effectuée et payée :

- En septembre 2024 pour les semestres impairs :
 - L1 : à partir du 12 septembre à 15h
 - L2 : à partir du 10 septembre à 15h
 - L3 : à partir du 11 septembre à 15h

Clôture des inscriptions pédagogiques aux semestres impairs 7 octobre 2024 à 15h

- En janvier 2025 pour les semestres pairs : **les dates seront précisées sur l'ENT Etudiant**

Les étudiants qui ne seront pas inscrits pédagogiquement ne seront pas inscrits aux examens et aucune note ne leur sera attribuée. Aucune dérogation ne sera accordée.

Responsables de la Licence « Culture antique et monde contemporain » :
Monsieur Louis Autin
Monsieur Charles Guérin

Responsables pédagogiques :
Monsieur Louis Autin (latin)
Monsieur Benoît Laudenbach (grec)

Responsable pédagogique de la mention « Lettres » :
Monsieur Jean-Christophe Abramovici

Tutorat

Coordinateurs Tutorat :

Latin : Mme Elisabeth Buchet

Grec : Madame Caroline MAGDELAINE

Pour les autres disciplines (littérature française et comparée, langues, histoire, économie, droit), voir les UFR concernées.

Première année

Organisation de la formation

S1	Libellé de l'UE et des éléments constitutifs	E C T S	CM Pa r se ma ine	CM Par se me stre	TD Pa r se ma ine	TD Par se me stre	MCC
UE 1	Histoire (domaine grec)	6					
	EC 1.1 Histoire (domaine grec)	3	1	13	1	13	CM
	EC 1.2 Grec débutant OU littérature et civilisation grecques I	3	2	26	2	26	CCI
UE 2	Civilisation (domaine latin)	6					
	EC 2.1 Littérature et civilisation	3	1	26	2	26	CCI
	EC 2.2 Latin débutant OU Culture latine	3			2 2	26 26	CCI
UE 3	Littérature française	6					
	EC 3.1 Approche des genres littéraires OU littérature XIXe - XXe	6	2	26	3	39	CCI
UE 4	Langues vivantes	6					
	EC 4.1 Anglais TD ou SIAL	6			2	26	CCI
	EC 4.2 LV2 (neutralisée)	0			0	0	
UE 5	Monde contemporain	6					
	EC 5.1 Théorie et pratique de la communication contemporaine OU Histoire contemporaine	6	1	12	2 1,5	26 19,5	CCI CCI

S2	Libellé de l'UE et des éléments constitutifs	E C T S	CM Pa r se ma ine	CM Par se me stre	TD Pa r se ma ine	TD Par se me stre	MCC
UE 1	Religion – Histoire des idées (domaine grec)	6					
	EC 1.1 Religion, histoire des idées	2	1	13			CM
	EC 1.2 Grec débutant OU littérature et civilisation grecques II	3			2	26	CCI
			1	13	1	13	
	EC 1.3 Textes contemporains	1			1	13	CCI
UE 2	Ethique et relations sociales (domaine latin)	6					
	EC 2.1 Littérature et civilisation	3	1	13	2	26	CCI
	EC 2.2 Latin débutant OU culture latine	2			2	26	CCI
					2	26	
	EC 2.3 Textes contemporains	1			1,5	19,5	CCI
UE 3	Langues vivantes	6					
	EC 3.1 Anglais TD ou SIAL	6			2	26	CCI
	EC 3.2 LV2 (neutralisée)	0			0	0	
UE 4	Ateliers	6					
	EC 4.1 Atelier de présentation des sciences politiques	6			2	26	CCI
UE 5	Monde contemporain	6					
	EC 5.1 Economie OU Histoire contemporaine	6	1	13	2	26	CCI
					1,5	19,5	

Descriptifs des enseignements

Par semestre et par UE

NB : les horaires des cours sont consultables sur les sites des UFR dont ils émanent et/ou sur l'ENT.

SEMESTRE 1

UE1 - GREC

L1AC65GR

Histoire (domaine grec)

Responsable :
Mme Alice COSME

Évaluation :
Contrôle mixte

Volume horaire :
1h CM+1h TD

Descriptif :

Le cours d'histoire grecque se compose d'une heure de cours magistral, suivie immédiatement d'une heure de TD. Le cours magistral fournira aux étudiants un aperçu de l'histoire du monde grec antique, de l'époque archaïque aux conquêtes d'Alexandre le Grand, afin de leur permettre d'en comprendre les structures sociales et culturelles et d'acquérir les connaissances nécessaires à une bonne culture générale. Le TD précisera et illustrera les points abordés en CM par le commentaire de documents historiques.

Bibliographie :

Les étudiants peuvent s'aider des manuels suivants:
M.-C Amouretti, Fr. Ruzé, *Le monde grec antique*, Vanves, 2017 (6^e éd.) .
Fr. Lefèvre, *Histoire du monde grec antique*, 2007.

MCC

Contrôle mixte (questions de cours).

L1AC08GR

Grec débutant

Responsable :
M. B. LAUDENBACH

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h TD

Descriptif :

Langue grecque pour débutants
Programme : Acquisition de la grammaire élémentaire et du vocabulaire, exercices de traduction.

Bibliographie :

J.-V. Vernhes, *Ermaion : initiation au grec ancien*, Paris, 2004 (dernière éd.)

MCC

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre)

OU

L1LC02AC

Littérature et civilisation grecques I

Responsable :
M. MARCOTTE

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h CM

Les Grecs autour et au cœur de l'Afrique

Descriptif : Le cours proposera un choix de textes sur la connaissance et la représentation de l'Afrique dans la littérature grecque, d'Hérodote à Claude Ptolémée : ses peuples, ses paysages, sa faune et ses ressources naturelles. On étudiera notamment les navigations antiques le long des côtes africaines, l'observation des crues du Nil et la recherche de ses sources, le problème de l'extension de l'Afrique vers le Sud, l'habitabilité de la zone tropicale, les sagesses africaines, les Mangeurs-de-Poissons, la question des Pygmées, les chasses à l'éléphant, la découverte de la grande faune (girafe, hyène, rhinocéros), l'invention du gorille.

Bibliographie :

- J. DESANGES, *Recherches sur l'activité des Méditerranéens aux confins de l'Afrique*, École française de Rome, 1978.
- Id., *Toujours Afrique apporte fait nouveau*, Paris 1999.
- P. JANNI, *Etnografia e mito. La storia dei Pigmei*, Roma 1978.
- B. LAUDENBACH, *Strabon. Géographie, Livre XVII, 1^e partie (L'Égypte et l'Éthiopie Nilotique)*, Paris, CUF, 2015.
- F.M. SNOWDEN, *Blacks in Antiquity: Ethiopians in the Greco-Roman Experience*, Cambridge (Mass.) 1970.
- J. YOYOTTE, P. CHARVET, St. GOMPertz, *Strabon. Le voyage en Égypte*, Paris 1997.

MCC

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre)

UE2 - LATIN

L1CC25LA

Littérature et civilisation

Responsable :

M. François PROST

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

1h CM+2h TD

Descriptif :

CM : « Éléments fondamentaux d'histoire et de civilisation romaines » ;

TD : « Textes et images du monde romain »

Le CM proposera un parcours synthétique de l'histoire du monde romain avec des aperçus sur les structures sociales et les faits de civilisation. Le TD se concentrera sur la présentation et l'étude d'œuvres littéraires et d'œuvres d'art en rapport avec le CM.

MCC

Contrôle continu intégral (50 % CM + 50 % TD)

L1LTZ105

Langue latine (débutants)

Responsable :

M. DESCOTES

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

2h TD

Descriptif :

Apprentissage de la langue latine. Leçons 1 à 6 du manuel *Apprendre le latin*.

Bibliographie :

J.-Ch. Courtil *et al.*, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses.

MCC

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre)

OU

L1LTZ135

Culture latine sur textes traduits

Responsable :

Mme et M. AUTIN, LABRO, POUPON, NAUD

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

1h CM ET 1h TD

Descriptif : Cet enseignement ne comporte pas d'apprentissage de la langue latine.

Thème : littérature et société à Rome.

Cet enseignement comprend un bloc de deux heures, à l'intérieur desquelles s'organisent des cours magistraux et des travaux dirigés. Il est centré sur l'étude de la littérature latine, dans les relations qu'elle entretient avec la société romaine et les valeurs civiques. La réflexion s'appuie sur des textes latins étudiés en traduction.

Groupe de M. Poupon : *Représentations de genre : masculinités et féminités à Rome.*

Cet enseignement consiste en une exploration des représentations de genre (masculinités et féminités) dans la littérature et la société romaine ; ce travail s'effectue d'après l'étude, sur textes traduits, d'épisodes mythologiques et historiques chez des poètes et prosateurs de la fin de la République et du début du Principat. L'étude de ces représentations nous amènera à définir ce qui constituait le statut d'homme, de femme, d'enfant ou d'esclave à Rome, et la façon dont ces catégories éclairent l'imaginaire politique et poétique des auteurs latins.

Groupe de Ch. Labro : *Les femmes à Rome*. A travers des textes variés de prose, de poésie, nous nous interrogerons sur la place des femmes à Rome dans la société, l'Histoire, la littérature de la fondation de la cité jusqu'à l'Empire. Nous nous intéresserons aux rôles des femmes dans la société romaine mais aussi aux grandes figures féminines historiques et mythologiques. Le statut de la femme à Rome est complexe, elle est soumise à la tutelle des hommes dans une société patriarcale mais elle a sa place dans cette société et y a plusieurs rôles : la femme mère, la femme travailleuse, la femme réprouvée, la femme rêvée, la femme puissante. Nous interrogerons les multiplicités, les contrastes, les paradoxes et les évolutions du féminin à Rome.

Groupe de Mme Soler : *La domination à Rome, de la République à l'Empire*. A partir de sources littéraires latines traduites en français, on s'intéressera à la notion de domination, très présente dans les débats actuels, et centrale dans l'idéologie romaine de l'Antiquité. On examinera un certain nombre de cas d'étude : Rome et la domination du monde méditerranée (les fondements politiques et religieux de l'impérialisme romain) ; les classes sociales dominantes et le clientélisme ; les relations entre hommes libres et esclaves ; le statut des femmes et le pouvoir des pères de famille. On s'interrogera sur la façon dont la littérature latine représente, célèbre ou, parfois, critique ces différentes formes de domination.

MCC

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre).

UE3 - LITTÉRATURE FRANÇAISE

L1LIZ11A

Approche des genres littéraires L1LIZ11A

Responsable :

Descriptif :

Voir brochure de la licence Lettres modernes (UFR de littérature française et comparée)

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

2h CM+3h TD

MCC

Contrôle continu (modalités précisées en début de semestre)

OU

L1LIZ01A

Littérature XIXe et XXe L1LIZ01A

Responsable :

Descriptif :

Voir brochure de la licence Lettres modernes (UFR de littérature française et comparée)

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

2h CM+3h TD

MCC

Contrôle continu (modalités précisées en début de semestre)

UE4 - LANGUES VIVANTES

L1LI88AN
OU
L1SI0AN SIAL

Anglais

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h TD

Descriptif :

L'enseignement d'anglais peut être suivi à l'UFR de littérature française ou au SIAL, au choix.

MCC

Contrôle continu (modalités précisées en début de semestre)

Pas de LV2 (neutralisation)

UE5 - MONDE CONTEMPORAIN

L1CCATLE

Théories et pratiques de la communication contemporaine

Responsable :
M. AUTIN

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h TD

Descriptif :

Le cours exposera les grands enjeux et les principales approches théoriques de la communication au 20e et au 21e siècles. Après avoir retracé les grandes étapes de l'histoire des médias et des techniques de communication depuis l'Antiquité, nous travaillerons sur les principaux paradigmes linguistiques et sociologiques de la communication et leur application concrète dans différents discours contemporains (politiques, publicitaires, etc.). Le cours permettra également de se former aux enjeux de Wikipédia et aux formes de communication des savoirs liées à cette plateforme.

Bibliographie : Fournie en cours

MCC

Contrôle continu (modalités précisées en début de semestre)

OU

L1HIZ141

Histoire du XIXe siècle

Responsable :

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

1h CM+1,5h TD

Descriptif :

Introduction à l'histoire de l'Europe au XIXe siècle (1815-1914)

Voir brochure licence d'histoire (UFR d'Histoire)

MCC

Contrôle continu (modalités précisées en début de semestre)

SEMESTRE 2

UE1 - GREC

L2AC65GR

Religion et histoire des idées

Responsable :
N. FOUILLET

Évaluation :
Contrôle mixte

Volume horaire :
1h CM

Descriptif : Panorama thématique des grands fondamentaux de la pensée grecque, depuis l'époque archaïque jusqu'à l'époque hellénistique (la poésie épique, l'histoire, la philosophie, la pensée politique, le théâtre, etc.). Le fil rouge du cours est l'examen du couple mythe / raison (logos), dont on explorera les différentes déclinaisons.

Bibliographie :

M. Détiéne, *Les maîtres de vérité dans la Grèce archaïque*, Paris, dernière édition 1990
J. Brunschwig – G. Lloyd, *Le savoir grec, dictionnaire critique*, Paris, 1996
P. Hadot, *Qu'est-ce que la philosophie antique ?*, Paris, 1995 (Folio)
J. de Romilly, *Les grands sophistes dans l'Athènes de Périclès*, Paris, 1988
J.-P. Vernant, *Les origines de la pensée grecque*, Paris, 1969

MCC

- Contrôle continu : Un exercice en classe d'un heure (Question(s) de cours)
- Examen final : Dissertation de deux heures

L2AC08GR

Grec débutant

Responsable :
M. B. LAUDENBACH

Évaluation :
Contrôle mixte

Volume horaire :
2h TD

Descriptif :

Etude pratique de la langue.

Programme : Acquisition de la grammaire élémentaire et du vocabulaire, exercices de traduction, lecture cursive de textes.

Bibliographie :

J.-V. Vernhes, *Ermaion : initiation au grec ancien*, Paris, 2004.

OU

L2GRZ113

Littérature et civilisation grecques

Responsable :
Mme HUNZINGER

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h CM / 1h TD

Descriptif : Introduction aux genres littéraires en Grèce ancienne

La poésie lyrique grecque

1. Présentation des différents genres (iambe, élégie, monodie, poésie chorale) et des auteurs, de l'époque archaïque jusqu'au début de l'époque classique (Archiloque, Sémonide, Hipponax, Callinos, Tyrtée, Mimnerme, Solon, Théognis, Alcée, Sappho, Ibycus, Anacréon, Alcman, Stésichore, Simonide, Pindare, Bacchylide).
2. Commentaires de textes (sur traduction française).

La connaissance du grec ancien n'est pas nécessaire.

Bibliographie :

- BRASILLACH Robert, *Anthologie de la poésie grecque*, Paris, Stock, 1950.
- YOURCENAR Marguerite, *La couronne et la lyre*, Paris, Gallimard, 1979.
- BRUNET Ph., *La naissance de la littérature dans la Grèce ancienne*, Paris, Le Livre de Poche, 1997.
- BUDELMANN F. ed., *The Cambridge Companion to Greek Lyric*, Cambridge, 2009.

MCC

Contrôle continu (modalités précisées en début de semestre)

OU

L2GRZ103**Littérature et civilisation grecques**

Responsable :
M. HAMON

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h CM / 1h TD

Descriptif : *La mort en Grèce ancienne, à travers les textes et les images des époques archaïque et classique (ca 530-ca 320 a.C.).*

Chaque individu sait qu'il affrontera la mort ; il l'appréhende ou s'y prépare. Chaque décès est également un événement pour les survivants, famille ou société : il nécessite des opérations rituelles et suscite des pleurs, des regrets, des pensées et des discours. La documentation sur ce vaste sujet est particulièrement abondante pour la Grèce antique. Nous connaissons à la fois, grâce aux fouilles archéologiques, des tombes, des monuments funéraires sculptés et inscrits, et même des nécropoles entières. Nous savons par ailleurs, grâce aux textes littéraires et épigraphiques, quelle conception les Grecs se faisaient de l'Aut-delà et quels rites entouraient l'ensevelissement et la célébration des défunts – simples particuliers, héros de guerre ou personnages distingués. Le cours entend présenter de façon synthétique cette documentation variée, en se concentrant sur l'époque comprise entre la fin du vi^e et le iv^e s. av. J.-C. et sur la cité la mieux connue, à savoir Athènes – sans s'interdire des comparaisons avec le reste du monde grec.

La connaissance du grec ancien constituera un atout, mais n'est pas indispensable (les sources écrites seront données en traduction).

Mots-clés : Grèce, société, mort, funérailles, tombeaux, épitaphes.

Bibliographie :

- N. Richer, *Atlas de la Grèce classique*, Autrement, 2017.
- M.-Chr. Villanueva-Puig, *Images de la vie quotidienne en Grèce dans l'Antiquité*, Paris, 1992, p. 122-128.
- J. -P. Vernant, « Mort grecque, mort à deux faces », dans J. -P. Vernant, *L'individu, la mort, l'amour*, Paris, 1996, p. 81-89.
- R. Etienne, Chr. Muller, Fr. Prost, *Archéologie historique de la Grèce antique*, 2^e éd. Paris, 2006, chap. XI (« Organisation des espaces funéraires »).

MCC

Contrôle continu intégral : 2 exercices sur table en cours de semestre

L2AC66GR**Textes contemporains**

Responsable :
N. FOUILLET

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h TD

Descriptif :

Le TD propose à chaque séance la lecture et l'analyse d'un texte contemporain en rapport avec une thématique de l'Antiquité grecque abordée dans le CM Religion et histoire des idées. Le TD est également l'occasion de travailler la méthode du commentaire de texte. Les thèmes abordés seront précisés ultérieurement.

Bibliographie :

Sophocle, *Oedipe-roi*
Homère, *Illiade*
Giraudoux, *La guerre de Troie n'aura pas lieu*

MCC

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre).

L2CC25LA

Littérature et civilisation

Responsable :
M. JULHE

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h CM+2h TD

Descriptif :
Jean-Claude Julhe. Mardi 10h-13h.

Poésie, politique et société à Rome, des guerres civiles à la mort d'Auguste
On étudiera dans ce cours le rôle et la place des poètes à Rome, en relation avec l'histoire des institutions et l'évolution de la société, durant cette époque de bouleversements qui vit l'effondrement de la République et la naissance du Principat. L'enseignement s'appuiera sur quelques textes majeurs, empruntés plus particulièrement à Cicéron, Catulle, Lucrèce, Virgile, Properce et Ovide. On essaiera ainsi d'éclairer les rapports complexes entre poésie, politique et société, et de réfléchir à la notion moderne de « littérature engagée ».

Bibliographie :
Mary Beard, *SPQR, Histoire de l'ancienne Rome*, Perrin, 2016 pour la traduction française, ou pour l'édition de poche (Liveright) de la version originale anglaise.
Virgile, *L'Énéide*, Introduction, traduction et notes par Paul Veyne, Paris, Les Belles Lettres, Coll. "Classiques en poche", 2013.

MCC
Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre)

L2LTZ105

Langue latine (débutants)

Responsable :
M. et Mmes Paris, Hébert, Montalbetti

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h TD

Descriptif :
Apprentissage de la langue latine, leçons 7 à 11 du manuel *Apprendre le latin*.

Bibliographie :
J.-Ch. Courtil *et al.*, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses.

MCC
Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre).

OU

L2LTZ135

Culture latine sur textes traduits

Responsables :
MM. CASCINI, JULHE, BRACHET, MARTZLOFF

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h CM + 1h TD

Descriptif : Cet enseignement ne comporte pas d'apprentissage de la langue latine. Étude de textes traduits.

Programme :

Groupe de M. Julhe : Les loisirs à Rome, de la fin de la République au début du Principat. Cet enseignement comprend des séquences hebdomadaires de deux heures, réparties entre cours magistraux et travaux dirigés. Il s'intéressera à la manière dont les anciens Romains occupaient leur temps libre et aux différentes formes de leurs loisirs, qu'ils soient individuels ou collectifs. On s'interrogera sur la différence entre « loisir » et « oisiveté », et on étudiera les jugements portés par les philosophes ou les moralistes latins sur les plaisirs qui accompagnent ce temps libre, pris en dehors des occupations habituelles et des contraintes qu'elles imposent. La réflexion sera illustrée par la lecture de textes choisis dans les œuvres majeures de l'époque tardo-républicaine et des deux premiers siècles de l'empire

Groupe de M. Brachet : Du latin au français
Ce cours vise à montrer, pour un public de non-spécialistes, les grandes lignes de l'histoire et des structures de la langue latine dans la perspective de la genèse des langues romanes

et particulièrement du français. La phonologie et les principales catégories morphologiques et syntaxiques du latin seront présentées de façon à faire apparaître les structures des futures langues romanes et, plus spécialement, du proto-français.

Groupe de M. Martzloff : Contacts de langues

Le cours portera sur les formes de contacts de langues et les transferts culturels qui leur sont associés dans l'espace méditerranéen ancien. Seront pris en compte les aspects linguistiques proprement dits (emprunts, calques, problématisation de la notion de 'substrat'), les conditions historiques dans lesquelles ces échanges ont eu lieu (rôle de la colonisation grecque, de la conquête romaine, du commerce), leurs retombées sociales (cas des formules onomastiques), religieuses (théonymes empruntés ou réinterprétés), philosophiques (traductions ou adaptations d'œuvres, élaborations de concepts), ainsi que les différentes manifestations textuelles : formulaires épigraphiques, documents juridiques, tablettes d'exécration, implications pour les genres littéraires. On s'appuiera sur des exemples précis, allant de l'époque mycénienne à la diffusion du christianisme. Outre les civilisations grecque et romaine, on abordera les mondes anatoliens, égéens, italiques, étrusques, puniques et ibériques. Aucune connaissance linguistique préalable n'est requise pour suivre ce cours, ouvert à tous.

NB : cet enseignement a lieu en Sorbonne (il a aussi pour code L6LTZ388)

Groupe de M. Cascini : Comment les Romains riaient-ils ?

Cet enseignement explore la physionomie du rire dans la littérature de la Rome antique. À travers la lecture de textes traduits, nous étudierons les différentes formes du comique dans divers genres, tels que la comédie, la satire et l'épigramme, et analyserons les techniques rhétoriques qui caractérisent la uis comica des grands auteurs de la littérature latine (Plaute, Catulle, Horace, Martial, Juvénal...). En parallèle, nous réfléchirons au rôle culturel du rire dans le monde romain, ainsi qu'à ses implications politiques et sociales.

MCC

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre).

L2CC64LA

Textes contemporains

Responsable :

Mme DE TOLEDO

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

1h30 TD

Descriptif :

Ce cours abordera plusieurs réécritures contemporaines de textes antiques, en s'intéressant en particulier au sort réservé aux épopées d'Homère et de Virgile. On se demandera notamment à quelles difficultés de lecture, qu'elles soient d'ordre générique ou idéologique, ces réécritures tentent d'apporter une réponse. On étudiera principalement des extraits de textes qui proposent des transfocalisations de l'action des épopées antiques, en adoptant le point de vue de personnages secondaires : par exemple, Le Chant d'Achille et Circé de Madeleine Miller, Lavinia d'Ursula K. Le Guin ou Homère, Iliade d'Alessandro Baricco. Ces lectures constitueront une occasion de découvrir et de redécouvrir certains passages de l'Iliade, de l'Odyssée et de l'Énéide et de mener une réflexion générale sur les procédés de réécriture.

MCC

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestres).

UE3 - LANGUE

L2LI88AN OU SIAL Anglais

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h TD

Descriptif :

L'enseignement d'anglais peut être suivi à l'UFR de littérature française ou au SIAL, au choix.

MCC

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestres).

Pas de LV2 (neutralisation)

UE4 - ATELIERS

L2CC1COM Atelier d'introduction aux sciences politiques

Responsable :
M. AUTIN

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h TD

Descriptif : L'historicité des débats institutionnels contemporains

Ce cours sera consacré au fonctionnement des institutions de la V^e République et à certaines critiques que celles-ci suscitent. On cherchera à replacer systématiquement les débats contemporains dans l'histoire des institutions et de la philosophie politique, de l'Antiquité à nos jours, en passant par la Révolution française.

MCC

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre)

UE5 - MONDE CONTEMPORAIN

L2HIZ242 Histoire du XIXe siècle

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h CM+1,5h TD

Descriptif :

Introduction à l'histoire de l'Europe au XIXe siècle (1815-1914)

Se reporter à la brochure de la licence d'histoire (UFR d'Histoire)

MCC

Contrôle continu (modalités précisées en début de semestre)

OU

L2LA0112 / 117 Economie

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h TD

Descriptif :
Economie L2LA0112 OU Economie L2LA0117

Se reporter à la brochure de l'UFR LEA.

MCC
Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre).

Deuxième année

Organisation de la formation

S3	Libellé de l'UE et des éléments constitutifs	E C T S	CM Pa r se ma ine	CM Par se me stre	TD Pa r se ma ine	TD Par se me stre	MCC
UE 1	Rhétorique et politique (domaine grec)	6					
	EC 1.1 Grèce antique et modernité	2	1	13			CCI
	EC 1.2 Grec débutant OU littérature et civilisation grecques III	3	2	26	2	26	CCI
	EC 1.3 Textes contemporains	1			1	13	CCI
UE 2	Rhétorique et politique (domaine latin)	6					
	EC 2.1 Rhétorique et éloquence de la Rome classique	3	1	13	1	13	CCI
	EC 2.2 Latin débutant	3			2	26	CCI
	OU Littérature latine		1	13			
UE 3	Littérature française	6					
	EC 3.1 Littérature française classique OU Critique littéraire XIXe - XXe	6	2	26	3	39	CCI/CM
UE 4	Langues vivantes	6					
	EC 4.1 Anglais TD ou SIAL	3			2	26	CCI
	EC 4.2 LV2 au choix TD ou SIAL	3			2	26	CCI
UE 5	Monde contemporain	6					
	EC 5.1 2 éléments à choisir parmi Histoire - Analyse du monde contemporain OU Droit OU communication OU Informatique C2i	3 3	1	13 13	2 1,5	26 19,5	CCI

S4	Libellé de l'UE et des éléments constitutifs	E C T S	CM Pa r se ma ine	CM Par se me stre	TD Pa r se ma ine	TD Par se me stre	MCC
UE 1	Religion et mythologie (domaine grec)	7					
	EC 1.1 Mythologie	4	1	13	1	13	CM
	EC 1.2 Grec débutant OU littérature et civilisation grecques IV	3	1	13	2 1	26 13	CCI
UE 2	Religion et mythologie (domaine latin)	7					
	EC 2.1 Rhétorique et éloquence de la Rome classique	3	1	13	1	13	CCI
	EC 2.2 Latin débutant OU Religion romaine	3	1	13	2 1	26 13	CCI
	EC 2.3 Textes contemporains	1			1	13	CCI
UE 3	Littérature française contemporaine	5					
	EC 3.1 Enjeux du monde contemporain OU Littérature française d'Ancien régime et modernité	5	1	13	1,5	19,5	CCI
UE 4	Langues vivantes	5					
	EC 3.1 Anglais TD ou SIAL	2, 5			2	26	CCI
	EC 3.2 LV2 TD ou SIAL	2, 5			2	26	CCI
UE 5	Monde contemporain	6					
	EC 5.1 Note de synthèse	3			2	26	CCI
	EC 5.2 Économie OU Droit OU Informatique (C2i)	3	1	13	1,5	19,5	CCI

Descriptifs des enseignements

Par semestre et par UE

NB : les horaires des cours sont consultables sur les sites des UFR dont ils émanent et/ou sur l'ENT.

SEMESTRE 3

UE1 - GREC

L3LA02GR

Grèce antique et modernité

Responsable :
M. LAUDENBACH

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h CM

Descriptif : La tragédie grecque au cinéma.

Le cours interroge le couple conceptuel antiquité/modernité et se propose d'étudier la réception contemporaine du genre qui passe pour le plus typique de l'Antiquité grecque, à savoir la tragédie athénienne du v^e s. av. J.-C. vue par Aristote, à travers l'un des médias les plus modernes, le cinéma (et ses variantes comme la série). Où l'on verra, par des exemples concrets, que le cinéma est l'héritier direct de la tragédie, jusque dans des expressions inattendues, et que la tragédie est parfois perçue comme étant le meilleur moyen d'exprimer des réalités modernes.

La connaissance du grec n'est pas requise. Filmographie et bibliographie données en cours (mais la lecture des tragédies d'Eschyle, Sophocle et Euripide est conseillée). Un travail personnel sur un film sera demandé.

MCC

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre)

L3AC28GR

Grec débutant (niveau II)

Responsable :
M. de TOCQUEVILLE

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h TD

Descriptif :

Etude pratique de la langue.

Programme : Acquisition de la grammaire élémentaire et du vocabulaire, exercices de thème et version.

Bibliographie :

J.-V. Vernhes, *Ermaion : initiation au grec ancien*, Paris, 2004

MCC

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre)

OU

L3GRZ104

Littérature et civilisation grecques III (Civilisation grecque)

Responsable :
Mme WEDDIGEN

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h TD

Civilisation grecque

Descriptif : Spectacles et divertissements

Ce cours s'intéressera aux diverses formes de spectacle et de divertissement dans le monde grec, autant d'un point de vue historique que des représentations littéraires et iconographiques. On s'intéressera bien sûr au théâtre, mais également aux autres formes de spectacles auxquels les Grecs pouvaient assister dans le cadre public ou privé. Les différents genres (comédie, tragédie, dithyrambe, lyrique chorale, pantomime) seront

abordés dans leur définition littéraire, ainsi que sous l'angle de leur performance, de leur représentation iconographique et des débats qu'ils ont pu susciter. Ce cours permettra de parcourir le monde grec dans le temps long, et de suivre l'évolution de certaines pratiques sociales et culturelles en incluant la documentation papyrologique et épigraphique.

Bibliographie

Pickard-Cambridge (Sir A. W.). Dithyramb, Tragedy and Comedy, second edition, revised by T. B. L. Webster, Oxford, Clarendon Press, 1962

Bélis Annie, Les musiciens dans l'Antiquité, Hachette Littératures, Paris, 1999.

MCC

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre).

Si l'inscription à ce cours est impossible pour des raisons de chevauchement avec d'autres cours, et uniquement pour cette raison, l'inscription se fera dans le cours suivant :

Civilisation de Byzance

Descriptif

Ce cours se propose de retracer les faits essentiels de l'histoire byzantine (sans en faire une histoire continue) et de décrire les traits saillants de sa civilisation, en particulier par contraste avec l'Occident médiéval et Byzance ; une large place sera accordée aux structures sociales et économiques, à leur évolution et à l'histoire religieuse, avec présentation de productions de l'art byzantin et d'oeuvres littéraires de la période.

Bibliographie

J.-C. CHEYNET, Byzance. L'empire romain d'Orient, Paris 2001.

B. FLUSIN, La civilisation byzantine, Paris 2009.

MCC

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre).

L3GR31LC

Responsable :
M. Déroche

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h CM

L3AC66GR

Textes contemporains

Responsable :
P. GRECO

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h TD

Descriptif :

Ce cours cherche à étudier de manière parallèle des textes célèbres de l'Antiquité grecque et les commentaires ou utilisations qu'ont pu en faire des intellectuels contemporains.

Le cours de cette année propose une réflexion sur le rapport que l'Homme entretient avec la nature, lequel a évolué au fil des siècles, et surtout depuis l'avènement de l'écologie. À chaque séance, un texte contemporain est commenté à la lumière de textes de la littérature grecque, dont il reprend/adapte les concepts et les images. Le but de cette étude est de mesurer, dans le cadre d'une histoire des représentations, les constantes et les évolutions de la sensibilité humaine face à l'environnement (gestion des ressources, intérêt pour les végétaux, le « paysage », etc.).

Bibliographie : précisée à la rentrée.

MCC

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre)

L3LTZ233**Rhétorique et éloquence de la Rome classique**

Responsable :
Mme REVELLO, Mme
HEBERT

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h CM+1h TD

Descriptif : Rhétorique et éloquence de la Rome classique : théorie et pratique de l'argumentation

CM (Mme REVELLO) : À partir d'une sélection de textes rhétoriques, philosophiques, oratoires et historiques, le CM s'intéressera aux **théories de l'argumentation** et à leur mise en œuvre concrète dans la pédagogie et les discours de la Rome classique, tout en reliant cette approche historique aux théories et aux pratiques contemporaines de l'argumentation.

TD (Mme HEBERT, Mme REVELLO) : Le but du TD est d'apprendre à maîtriser les outils argumentatifs, par le biais de l'étude de textes littéraires et de discours anciens et contemporains. **Texte d'étude : Cicéron, Pro Archia.**

Bibliographie : fournie en cours. Pour une première approche, on se reportera à :
Desbordes F. 1996, *La rhétorique antique. L'art de persuader*, Paris, Hachette.
Perelman C. & Olbrechts-Tyteca L. 2008, *Traité de l'argumentation : la nouvelle rhétorique*, Bruxelles, Éditions de l'Université de Bruxelles.
Pernot L. 2000, *La Rhétorique dans l'Antiquité*, Paris, Le Livre de Poche.

MCC :
Contrôle continu (modalités précisées en début de semestre)

L3LTZ205**Langue latine (débutants)**

Responsable :
Mme BEAGUE & M.
POUPON

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h CM / 1h TD

Descriptif :
Apprentissage de la langue latine à partir du manuel *Apprendre le latin*, leçons 12 à 15.

Bibliographie :
J.-Ch. Courtil *et al.*, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses.

MCC
Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre).

OU

L3LTZ203**Langue et littérature latines (niveau confirmé)**

Responsable :
M. DESCOTES, Mme
HERMANT

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h CM

Descriptif :
CM: histoire littéraire
TD : Virgile, *Énéide* (choix de textes)

Remarque : ce cours est mutualisé avec L3LT2001. En cas de problème d'emploi du temps, les étudiants peuvent suivre le TD L3LT2000 (prendre contact avec les enseignants).

MCC
Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre)

OU

L3LTZ235**Culture latine**

Responsable :
M. AUTIN & Mme de
TOLEDO

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h TD

Descriptif :

Groupe de M. Autin : Le pouvoir de la parole et la vie de la cité à Rome sous la République

Cet enseignement comprend un bloc de deux heures, à l'intérieur desquelles s'organisent des cours magistraux et des travaux dirigés. La réflexion s'appuie sur des textes latins étudiés en traduction (inscriptions funéraires ; extraits d'Ennius, de Caton, de Cicéron, de Lucrèce et de Catulle). On s'intéressera au pouvoir de la parole à Rome et on montrera comment les productions langagières, régies par des techniques très élaborées (poétiques et rhétoriques), s'inscrivent dans un contexte politique spécifique, comment leur naissance, leur légitimation et leur développement sont largement conditionnés par les besoins de la cité romaine

Groupe de Mme de Toledo : Poésie et pouvoir dans l'Énéide de Virgile : enjeux politiques de l'épopée latine

Cet enseignement comprend un bloc de deux heures, à l'intérieur desquelles s'organisent des cours magistraux et des travaux dirigés. L'objectif de ce cours de culture latine est d'étudier les rapports entre poésie et pouvoir à Rome à partir du genre de l'épopée latine, et en particulier de son exemple le plus célèbre, *l'Énéide* de Virgile. La question des relations entre le genre de l'épopée et le pouvoir à Rome fera l'objet d'une contextualisation historique, qui permettra d'acquérir des repères à propos des débuts de l'Empire romain. Cette problématique servira surtout de fil directeur pour découvrir une œuvre majeure de la littérature latine, en l'inscrivant dans les évolutions du genre épique depuis l'époque archaïque jusqu'au premier siècle.

MCC

Contrôle continu (modalités précisées en début de semestre)

UE3 - LITTÉRATURE FRANÇAISE

L3LIZ22M

Littérature française classique

Responsable :
M. BRET-VITTOZ et M.
MARTIN

Évaluation :
Contrôle continu

Volume horaire :
2h CM+3h TD

Descriptif :

Romans du XVIIe-XVIIIe siècles (M. Bret-Vittoz) ou théâtre du XVIIe-XVIIIe siècles (M. Martin)

[Se reporter à la brochure de l'UFR de littérature française](#)

MCC

Contrôle continu

OU

L3LM24FR

Critique littéraire XIXe-XXe

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h CM+3h TD

Descriptif :

[Se reporter à la brochure de l'UFR de littérature française](#)

MCC

Contrôle continu

UE4 - Langues

L3LI99AN OU SIAL

Anglais

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

2h TD

Descriptif :

L'enseignement d'anglais peut être suivi à l'UFR de littérature française ou au SIAL, au choix.

Bibliographie :**MCC**

Contrôle continu (modalités précisées en début de semestre)

UFR de langues OU SIAL

LV2 au choix

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

2h TD

Descriptif :

Voir UFR de Langues ou SIAL.

Bibliographie :**MCC**

Contrôle continu (modalités précisées en début de semestre)

NB : les cours de LV2 peuvent être choisis auprès des UFR de langues ou au SIAL.

UE5 - Monde contemporain

2 cours à choisir parmi les 4 cours suivants:

L3HIZ3MC

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

1h CM+2h TD

Descriptif :

Se reporter à la brochure de l'UFR d'histoire

MCC

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre)

L3X212EA

Droit

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h TD

Descriptif :
Se reporter à la brochure de l'UFR LEA.

MCC
Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre).

OU

L3ACCOM1 Communication

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h TD

Descriptif :
Se reporter à la brochure de l'UFR LEA.

MCC
Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre).

OU

L3LTC1@ Informatique PIX

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h TD

Descriptif :
Voir cellule PIX, salle A316, centre Malesherbes.

Bibliographie :

MCC
Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre).

Attention : Quelle que soit la configuration de vos choix, le PIX devra nécessairement être obtenu au terme de la 2^{ème} année.

SEMESTRE 4

UE1 – GREC

L4AC67GR

Mythologie

Responsable :
M. MONDOLONI

Évaluation :
Contrôle mixte

Volume horaire :
1h CM 1h TD

Descriptif : Ce cours a pour objectif d'offrir un panorama de la mythologie grecque. Le CM aborde la question du mythe en général. Le TD est consacré à l'analyse de textes littéraires grecs (en traduction) de différents genres et de différentes époques.

Bibliographie :

HOMÈRE, *Iliade. Chants I à VIII*, Paris, Les Belles Lettres (Classiques en poche n°31), 2012 ; *Odyssée, Chants VIII à XV*, Paris, Les Belles Lettres (Classiques en poche n°59), 2007

T. GANTZ, *Mythes de la Grèce archaïque*, Paris, Belin, 2004

J.-P. VERNANT, *L'Univers, les Dieux, les Hommes : récits grecs des origines*, Paris, Éd. du Seuil, 2014

S. SAÏD, *Approches de la mythologie grecque*, Paris, Les Belles Lettres, 2008

MCC

Contrôle continu et examen terminal

L4AC28GR

Grec débutant, niveau II

Responsable :
M. GROUARD DE
TOCQUEVILLE

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h TD

Descriptif :

Etude pratique de la langue.

Programme : Acquisition de la grammaire élémentaire et du vocabulaire, exercices de thème et version.

Bibliographie :

J.-V. Vernhes, *Ermaion : initiation au grec ancien*, Paris, 2004.

MCC

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre)

OU

L4GRZ168

Littérature et civilisation grecques (L'héritage du vocabulaire grec)

Responsable :
Mme ROUSSEAU

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h CM / 1h TD

Descriptif : Cet enseignement a pour objectif de mettre en lumière la place qu'occupe le grec ancien dans la langue intellectuelle et scientifique moderne en croisant des perspectives d'ordre réflexif, historique et pratique. Après une découverte de l'alphabet grec et une introduction à l'histoire de la langue grecque, langue de culture transmise à travers des textes, le cours propose un aperçu des principes de formation du vocabulaire grec (dérivation et composition) et de leurs prolongements dans les langues modernes. L'étude du sens des mots est complétée par des réflexions sur l'articulation entre l'histoire des mots et l'histoire des idées, et sur les enjeux de la création lexicale. Ce voyage à travers les siècles et les langues, qui comporte un travail individuel d'exploration d'un domaine lexical choisi de la langue française, donne ainsi des outils concrets non seulement pour analyser les mots « grecs » du français, en distinguant termes hérités, empruntés au grec (souvent via le latin

ou une autre langue moderne), ou construits en français, mais aussi pour créer des néologismes.

Bibliographie

É. Benveniste, *Problèmes de linguistique générale*, 2 vol., Paris, 1974, en particulier chap. VI (vol. 1) et chap. XII et XVII (vol. 2).

F. Biville, « Les éléments grecs du vocabulaire français », *L'Information Grammaticale*, 24, 1985, p. 3-8. [en ligne : <https://doi.org/10.3406/igram.1985.2205>]

H. Cottez, *Dictionnaire des structures du vocabulaire savant. Éléments et modèles de formation*, 4^e éd., Paris, 1988.

N. Rousseau, « Emprunt et/ou recreation ? À propos de fr. *sémantique* », *Cahiers du CLSL*, 60, p. 163-208. [en ligne : <https://doi.org/10.26034/la.cdcls.2020.189>]

La connaissance préalable du grec ancien n'est pas requise.

MCC : contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre)

UE2 – LATIN

L4LTZ233

Rhétorique et éloquence de la Rome classique

Responsable :
Mme Revello

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h CM / 1h TD

Descriptif : Rhétorique et éloquence de la Rome classique : théorie et usages de l'*ethos* à Rome.

CM : À partir d'une sélection de textes rhétoriques, philosophiques, oratoires et historiques, le CM s'intéressera aux théories de l'*ethos* (l'usage de sa propre image par l'orateur) et à leur mise en oeuvre concrète dans la pédagogie et dans les discours de la Rome classique, tout en reliant cette approche historique aux théories contemporaines de l'argumentation.

TD : Le but du TD est d'apprendre à maîtriser les outils éthiques, par le biais de l'étude de textes littéraires et de discours anciens et contemporains. **Textes d'étude : Ps. Quintilien, Déclamations majeures.**

Bibliographie

Fournie en cours. Pour une première approche, on se reportera à :

Desbordes F., *La Rhétorique antique. L'art de persuader*, Paris, Hachette, 1996.

Perelman C. & Olbrechts-Tyteca L. 2008, *Traité de l'argumentation : la nouvelle rhétorique*, Bruxelles, Éditions de l'Université de Bruxelles.

Pernot L., *La Rhétorique dans l'Antiquité*, Paris, Le Livre de Poche, 2000

MCC

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre).

L4LTZ205

Langue latine (débutants)

Responsable :
MME REVELLO

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h CM / 1h TD

Descriptif :

Apprentissage de la langue latine, leçons 16 à 19 du manuel *Apprendre le latin*.

Bibliographie :

J.-Ch. Courtil *et al.*, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses.

MCC

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre).

OU

L4LTZ208**Religion romaine**

Responsable :
M. GRANDAZZI

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h CM+1h TD

Descriptif :

Ce cours, qui n'exige **aucune connaissance préalable en latin**, est destiné à tous les étudiants intéressés par l'Antiquité et par une initiation à l'histoire de la religion romaine, des origines de Rome jusqu'à la fin de l'empire romain d'Occident.

Durant l'année 2024-2025, sera étudiée **l'histoire de la religion** – rituels, structures et croyances – dans et **durant l'empire romain**, soit une chronologie allant du premier siècle avant J.-C. au quatrième siècle de notre ère. Au **premier semestre**, on partira du temps des guerres civiles qui marquèrent la fin de la République romaine et on ira **jusqu'au règne d'Hadrien**, considéré en général comme l'apogée de l'empire ; au **second semestre**, on ira **du règne d'Antonin jusqu'à celui de Constantin** : seront posées en particulier les questions de la coexistence de la religion traditionnelle avec les cultes dits « à mystères », ainsi que celle des relations entre le système religieux polythéiste et l'expansion progressive du christianisme qui allait aboutir finalement au remplacement de l'ancienne religion par un monothéisme devenant la nouvelle religion officielle de l'Empire.

Le cours sera accompagné de **vidéo-projections** qui vous feront découvrir de nombreux documents figurés : photographies de sites archéologiques, cartes et plans, textes épigraphiques, statues, représentations sculptées de rituels.

Ce module d'enseignement permet de découvrir l'étude de la religion romaine, domaine qui connaît aujourd'hui un grand renouvellement scientifique, tout en donnant de bonnes bases pour la connaissance de l'histoire romaine, et, plus généralement, un véritable enrichissement pour votre culture générale.

Une **bibliographie**, comprenant des ouvrages, tous disponibles dans la bibliothèque du Centre Maeshherbes, sera distribuée en début d'année.

Les T.D. permettront de lire des textes antiques **en traduction** et en relation avec le cours.

Modalités d'évaluation : contrôle continu intégral ; pas d'oral : C.M. 50% + T.D. 50%.

Thème général de l'année : **Prier et sacrifier dans l'Empire romain : d'une religion à l'autre**

Programme du second semestre : **Quelle religion pour un Empire en mutation ? D'Antonin le Pieux à Constantin**

L4CC64LA**Textes contemporains**

Responsable :
M. AUTIN

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h TD

Descriptif : Réécritures contemporaines des mythes

Le cours propose une réflexion sur la réécriture des mythes dans le contemporain, principalement à l'aide de supports textuels (en langue française ou donnés en traduction). Nous nous intéresserons tout particulièrement aux rôles divers des références à l'Antiquité dans la culture légitime et dans la culture populaire, en analysant les transformations que subissent les mythes selon les contextes de réception (réécritures politiques, interprétations féministes et militantes, effets de décalage générique, etc.).

Le programme de ce semestre est intitulé : « **Relecture féminine, relecture féministe des mythes anciens dans l'œuvre poétique de Louise Glück** ». Nous interrogerons comment, en devançant le principe d'écriture formulé par Madeline Miller de « résister/répliquer à Homère » (*push back against Homer*), Louise Glück (1943-2023), prix Nobel de littérature en 2020, propose un détournement subtil des codes masculins de l'épopée homérique. Les textes, donnés en traduction, seront issus des recueils *The Triumph of Achilles* (1985), *Meadowlands* (1997) et *Averno* (2006).

Bibliographie : fournie en cours.

MCC

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre).

UE3 – LITTÉRATURE FRANÇAISE

L4LA28FR ou **Enjeux du monde contemporain OU Littérature française d'Ancien Régime**
L4LI24FR

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Au choix : Enjeux du monde contemporain (*L4LA28FR*) OU Littérature française d'ancien régime et modernité (*L4LI24FR*)

Volume horaire :
1h CM+1,5h TD

Voir UFR de littérature française

UE4 – LANGUES

L4LI99AN OU SIAL **Anglais**

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Descriptif :
L'enseignement d'anglais peut être suivi à l'UFR de littérature française ou au SIAL, au choix.

Volume horaire :
2h TD

MCC
Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre).

LV2 au choix **Voir UFR de langues ou SIAL**

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Descriptif :
Les cours de LV2 peuvent être suivis auprès des UFR de Langues ou au SIAL.

Volume horaire :
2h TD

MCC
Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre).

UE5 – MONDE CONTEMPORAIN

L4AC66SY **Note de synthèse**

Responsable :
Mme REVELLO

Descriptif :
Méthodologie des exercices et pratique de la synthèse de documents

Évaluation :
Contrôle continu intégral

MCC

Volume horaire :
2h TD

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre)

L4X212EA

Droit

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Descriptif :
Voir UFR de LEA

Volume horaire :
2h TD

MCC
Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre).

OU

PIX

Informatique

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Inscriptions auprès de la cellule PIX, salle A 316, Centre Malesherbes.

Troisième année

Organisation de la formation

S5	Libellé de l'UE et des éléments constitutifs	E C T S	CM Pa r se ma ine	CM Par se me stre	TD Pa r se ma ine	TD Par se me stre	MCC
UE 1	Littérature et philosophie (domaine grec)	7					
	EC 1.1 Littérature, religion et philosophie de l'Antiquité tardive	4	2	26			CCI
	EC 1.2 Grec débutant niveau III OU littérature et civilisation grecques (doctrines morales et politiques)	3	2	26	2	26	CCI
UE 2	Littérature et esthétique (domaine latin)	7					
	EC 2.1 Religion romaine	3	1	13	1	13	CCI
	EC 2.2 Latin débutant OU apprentissage accéléré de la langue latine OU Culture latine	3	1	13	1	13	CCI
	EC 2.3 Atelier Louvre	1			2	26	CCI
UE 3	Littérature française	5					
	EC 3.1 Littérature française et comparée (au choix)	5	2	26	3	39	CM / CCI
UE 4	Langues vivantes	5					
	EC 4.1 Anglais TD ou SIAL	2,5			2	26	CCI
	EC 4.2 LV2 au choix TD ou SIAL	2,5			2	26	CCI
UE 5	Monde contemporain	6					
	EC 5.1 Note de synthèse	3			2	26	CCI
	EC 5.2 Histoire contemporaine (au choix) OU Préparation du projet professionnel	3	1	13	2 1,5	26 19,5	CCI

S6	Libellé de l'UE et des éléments constitutifs	E C T S	CM Pa r se ma ine	CM Par se me stre	TD Pa r se ma ine	TD Par se me stre	MCC
UE 1	Littérature et civilisation (domaine grec)	7					
	EC 1.1 Civilisation grecque	4	2	26			CCI
	EC 1.2 Grec débutant niveau III OU littérature et civilisation grecques VI (grec byzantin)	3	2	26	2	26	CCI
UE 2	Esthétique et anthropologie (domaine latin)	7					
	EC 2.1 Doctrines morales et politiques	4	1	13	1	13	CCI
	EC 2.2 Latin débutant (ou apprentissage accéléré) OU culture latine	3	1	13	1	13	CCI
UE 3	Littérature française	5					
	EC 3.1 Littérature française ou comparée (au choix)	5	1	13	2	26	CCI / CM
UE 4	Langues vivantes	5					
	EC 3.1 Anglais TD ou SIAL	2, 5			2	26	CCI
	EC 3.2 LV2 TD ou SIAL	2, 5			2	26	CCI
UE 5	Monde contemporain	6					
	EC 5.1 Histoire contemporaine (au choix)	3	1	13	2	26	CCI
	EC 5.2 Option (philosophie, histoire, éloquence, sport)	3			2	26	CCI

Descriptifs des enseignements

Par semestre et par UE

NB : les horaires des cours sont consultables sur les sites des UFR dont ils émanent et/ou sur l'ENT.

SEMESTRE 5

UE1 – GREC

L5AC65GR

Littérature, religion et philosophie de l'Antiquité tardive

Responsable :
M. PARIS

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h CM

Descriptif :

Le cours offre un panorama des textes et de doctrines à la fin de l'Antiquité au sens large (de l'époque hellénistique à l'Antiquité tardive) : la Bible grecque (Septante et Nouveau Testament), les auteurs juifs de langue grecque (Philon, Flavius Josèphe), la première littérature chrétienne (du IIe au IVe s.), la philosophie médio- et néoplatonicienne (Plotin, Porphyre, Jamblique, Proclus). Le cours examine pour finir des problématiques transversales aux trois traditions : l'importance de la « théologie », le rôle croissant de l'exégèse des textes et finalement l'harmonisation des textes et des doctrines.

La connaissance du grec n'est pas requise, les textes seront donnés en grec et en traduction.

Bibliographie :

M. Harl - G. Dorival - O. Munnich, *La Bible grecque des Septante*, Paris, Le Cerf, 1988.
E. Norelli - C. Moreschini (dir.), *Histoire de la littérature chrétienne ancienne grecque et latine*, t. I, Genève, Labor et fides, 2000.
S. Morlet, *Christianisme et philosophie. Les premières confrontations (Ier-VIe s.)*, Paris, Livre de poche, 2014.
B. Pouderon (dir.), *Histoire de la littérature grecque chrétienne*, Paris, Le Cerf, 2 vol. parus, 2008-2013.

MCC

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre)

L5AC38GR

Grec débutant (niveau III)

Responsable :
Mme Mathilde de
MONTALEMBERT

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h TD

Descriptif :

Version, lecture cursive de textes.

MCC

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre)

OU

L5GRZ109

Littérature et civilisation grecques : doctrines littéraires, morales et politiques

Responsable :
Mme NOEL

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h CM

À table ! Manger et boire dans le monde grec de l'époque archaïque à l'époque classique : textes, pratiques et représentations

Descriptif :

Ce cours sera consacré aux pratiques conviviales dans le monde grec (banquets publics, banquets privés, régimes et interdits alimentaires), ainsi qu'à leurs usages politiques, philosophiques et littéraires, d'Homère à Aristote. À partir de l'iconographie, des poèmes dits « symposiaques » ou des textes narratifs (en vers ou en prose) contenant des descriptions de banquets ou mettant directement en scène un banquet – les *Banquets* de Platon et de Xénophon –, on s'intéressera aux réflexions antiques sur les rapports entre masculin et féminin, hommes et animaux, Grecs et Barbares, sur les bonnes et les mauvaises constitutions, sur l'imitation et la création.

La connaissance du grec ancien n'est pas indispensable. Les textes seront donnés en traduction. Un dossier de textes sera fourni au début de ce cours.

Bibliographie :

N. DAVIDSON, *Courtesans and Fishcakes: The Consuming Passions of Classical Athens*, University of Chicago Press, 2011.

R. NADEAU, *Les manières de table dans le monde gréco-romain*, Collection Tables des hommes, Presses Universitaires de Rennes et Presses Universitaires François-Rabelais de Tours, 2010.

L. ROMERI, *Philosophes entre mots et mets. Plutarque, Lucien et Athénée autour de la table de Platon*, Collection Horos, Éditions Jérôme Millon, Grenoble, 2002.

P. SCHMIDT PANTEL, *La cité au banquet. Histoire des repas publics dans les cités grecques*, Collection Les classiques de la Sorbonne, Paris, 2011²(1992).

MCC

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre)

UE2 – LATIN

L5LTZ304

Religion romaine

Responsable :
M. GRANDAZZI

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h CM 1h TD

Descriptif :

À la découverte de l'Énéide de Virgile : L'errance, l'amour et la mort. Une nouvelle Odyssée : étude des livres I à VI.

Ce cours n'exige aucune connaissance préalable en latin et est donc accessible à tous. Il est destiné aux étudiants souhaitant étudier les relations qui peuvent exister entre une civilisation et sa littérature. Les grandes œuvres de la littérature latine apportent souvent un éclairage très précieux sur ce que furent les croyances et les pratiques religieuses durant l'Antiquité romaine : littérature et religion sont ainsi étroitement imbriquées par le biais, notamment, de la mythologie et des légendes que les Romains, après les Grecs, aimaient à écouter sans cesse. De ce point de vue, l'Énéide de Virgile constitue, sans aucun doute, une référence majeure. Tous les étudiants intéressés, même ceux qui n'ont pas fait de latin, pourront ainsi (re)découvrir un chef-d'œuvre, constamment admiré au fil des siècles, et dont la connaissance est l'une des bases de toute culture littéraire.

TD : initiation à l'histoire de la période augustéenne ; étude de textes traduits en rapport avec le CM.

MCC

Contrôle continu (modalités précisées en début de semestre)

L5LTZ305 /L5LTZ315

Langue latine (débutants) OU Apprentissage accéléré de la langue latine

Responsable :

Débutants : Mme DROSS, M. CASCINI, Mme de Toledo ; Débutants accélérés : M. BUFORT, M. MAUFFRAIS, MME MOREL

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

1h CM / 1h TD

Descriptif :

Apprentissage de la langue latine à partir du manuel de J.-Ch. Courtil & alii, *Apprendre le latin*, Ellipses, leçons 18 à 21 (pour débutants) / Leçons 1 à 12 (pour débutants accélérés).

Bibliographie :

J.-Ch. Courtil & alii, *Apprendre le latin*, Ellipses.

MCC

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre).

OU

L5LTZ335**Culture latine sur textes traduits****Responsable :**

M. JUHLE, M. FAURE,

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

1h CM / 1hTD

Descriptif :

Cet enseignement ne comporte pas d'apprentissage de la langue latine.

Un enseignement au choix :

- **Réflexions politiques et figures du pouvoir (Adrian Faure)**

Ce cours de Culture latine aura pour but de mettre l'accent sur l'étroite relation que les Romains ont tissée entre le pouvoir et les figures, qu'elles soient mythologiques ou historiques, qui l'ont exercé. Des premiers rois de Rome jusqu'aux princes chrétiens en passant par les empereurs, le pouvoir a successivement connu les institutions monarchique, républicaine et impériale. Mais ce pouvoir est, au yeux des Romains, surtout incarné par des figures qui l'ont illustré et renouvelé ou bien dénaturé et transformé en véritable instrument de répression. C'est cette conception du pouvoir incarné qui constituera l'objet de ce cours.

- **Les livres et la vie littéraire à Rome, de Catulle à Pline le Jeune (Jean-Claude Julhe)**

On étudiera dans ce cours les conditions concrètes de fabrication, de diffusion et de réception des livres, en relation avec les idées romaines sur l'écriture et la représentation de l'écrivain dans la littérature. A partir des principaux événements de la vie littéraire à Rome, on essaiera d'éclairer nos pratiques actuelles de l'édition et de la lecture, ainsi que la question générale des rapports entre l'auteur et son public. La réflexion sera illustrée de textes latins traduits, empruntés aux grands écrivains de la fin de la République et du début de l'Empire.

MCC :

Contrôle continu (modalités précisées en début de semestre).

L5CCATLE**Atelier Louvre****Responsable :**

M. FAURE

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

2hTD

Descriptif :

L'Atelier Louvre est conçu comme une introduction aux civilisations et cultures de l'Antiquité (orientale, égyptienne, grecque, étrusque et romaine) à travers les vestiges archéologiques qu'elles nous ont légués. Il consistera en une visite commentée des oeuvres antiques appartenant à l'une des collections les plus riches du monde : celle du Musée du Louvre. Aucune connaissance préalable n'est requise.

Modalités pratiques :

Les informations concernant le déroulement des TD de même que les modalités d'évaluation seront définies sur le Moodle à la rentrée 2022 et durant les différentes séances.

Entrée au Musée du Louvre : L'entrée est gratuite pour toute personne de moins de 26 ans inclus (il faut impérativement se munir d'une pièce d'identité). Depuis la crise du COVID-19, les personnes de moins de 26 ans doivent retirer un billet d'entrée (gratuit) à la billetterie du musée. La Carte des Amis du Louvre, quoique non indispensable, permet d'accéder aux expositions permanentes et temporaires sans retirer un billet d'entrée au préalable et offre une entrée prioritaire et rapide (entrée par la Galerie Richelieu). Elle est valable 1 an et coûte

15 euros pour les moins de 26 ans. Renseignements
: <http://www.amisdulouvre.fr/adherez/adhesion/adherer-renouveler>

MCC

Contrôle continu intégral (modalités précisées au début du semestre).

UE3 – LITTÉRATURE FRANÇAISE

Littérature française au choix

Évaluation :

se reporter à la brochure de l'UFR de littérature française et comparée

Au choix : littératures européennes *L5LM31FR* ou Études francophones *L5LM87FR* OU Littérature médiévale *L5LIZ43A* ou Héritage antique et littérature moderne *L5LIZ38M* OU Littérature et sciences humaines *L5LI89LM*)

Voir UFR de littérature française et comparée

UE4 – LANGUES

L5LI99AN OU SIAL

Anglais

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Descriptif :

L'enseignement d'anglais peut être suivi à l'UFR de littérature française ou au SIAL, au choix.

Volume horaire :

2h TD

MCC

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre).

LV2 au choix

Voir UFR de langues ou SIAL

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Descriptif :

Les cours de LV2 peuvent être suivis auprès des UFR de Langues ou au SIAL.

Volume horaire :

2h TD

MCC

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre).

UE5 – MONDE CONTEMPORAIN

L5AC66SY

Note de synthèse

Responsable :
M. ISAAC

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2hTD

Descriptif :
Entraînement aux différentes formes de note de synthèse

MCC
Contrôle continu (modalités précisées en début de semestre)

Histoire contemporaine au choix

Évaluation :
Contrôle continu intégral

1hCM & 2hTD

Voir UFR d'histoire

OU

L5LTCPR

Préparation du projet professionnel

Responsable :
Mme NAAS

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1,5hTD

Descriptif :
Ce module, conçu en étroite relation avec la DOSIP (Direction de l'Orientation, des Stages et de l'Insertion professionnelle), a pour objectif d'aider les étudiants à préparer leur poursuite d'études et à prévoir les actions nécessaires à leur insertion professionnelle. Il offre aux étudiants l'opportunité de réfléchir à la construction de leur projet professionnel à un moment clé de leur parcours universitaire, à la veille du choix du Master ou de toute autre poursuite d'étude. Les étudiants sont amenés à faire le point sur leurs études, leurs goûts, leurs aptitudes, leurs compétences, à travailler leur CV et leurs lettres de motivation, à s'entraîner à la prise de parole et, ainsi, à préparer au mieux leurs choix professionnels et leurs candidatures.

MCC
Modalités précisées en cours.

NB : il existe différents Ateliers professionnels, qui sont mutualisés : par exemple Métiers de l'enseignement, Métiers de l'écriture, Métiers de la francophonie, Métiers de l'édition, Métiers du Web, Gestion de projet... Voir liste des ateliers professionnels proposés par l'UFR de littérature et l'UFR de langue française. Les étudiants peuvent choisir leur Atelier, dans la limite des places disponibles.

SEMESTRE 6

UE1 – GREC

L6AC04GR

Civilisation grecque

Responsable :
M. PONTIER

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h CM

Descriptif : Illusions perdues : Platon et Sparte, du mirage au mythe

Quel est le rôle qu'a joué le régime de Sparte dans la pensée platonicienne ? Dans un contexte historique marqué par un antagonisme avec la cité athénienne, la cité de Lycurgue, vainqueur des guerres médiques puis de la Guerre du Péloponnèse, est souvent présente en arrière-plan dans les réflexions du philosophe sur la société (organisation, vertus, mœurs, femmes, etc.). Dans une approche thématique, nous verrons comment cette cité, dans ses principales caractéristiques, s'érige en tant que modèle mais aussi en tant que contre-modèle par comparaison à Athènes, des textes politiques de la République (VIII) et des Lois (I-III), jusqu'à certains mythes (l'Atlantide, Timée/Critias notamment).

Bibliographie :

Pradeau, Jean-François : Platon et la cité, Paris, PUF, 2010.
Schofield, Malcolm : Plato. Political philosophy, Oxford, 2006.
Richer, Nicolas : Sparte. Cité des arts, des armes et des lois, Paris, Perrin, 2018.
Ruzé Françoise et Christien Jacqueline : Sparte, Géographie, mythes et histoire, Paris, Belin, 2007.

MCC

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre)

L6AC38GR

Grec débutant, niveau III

Responsable :
M.

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h TD

Descriptif :

Etude pratique de la langue.

Programme : Acquisition de la grammaire élémentaire et du vocabulaire, exercices de thème et version.

MCC

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre)

OU

L6GRZ33M

Littérature et civilisation grecques VI (Littérature grecque contemporaine)

Responsable :
Mme SOFOU

Évaluation :
Contrôle continu intégral

LITTÉRATURE GRECQUE CONTEMPORAINE

Descriptif. Ce cours se propose d'étudier les œuvres les plus représentatives pendant les périodes de crise (1967-1974, 2010-2015, COVID-confinement), dans le cadre historique et socioculturel grec. La connaissance du grec moderne n'est pas requise : les textes sont donnés en grec moderne et en traduction.

Mots clés : réalisme, symbolisme, post-modernisme

Bibliographie

Volume horaire :
1h CM / 1h TD

Contogeorgis, Georges, *Histoire de la Grèce*, 1992, Paris, Hatier, Col. Nations d'Europe

Fakinos, Aris, Lépidis, Clément et Soméritis, Richard dir., *Le livre noir de la dictature en Grèce*, Paris, Seuil, 1969

Manolopoulos, Jason, *La dette odieuse : Les leçons de la crise grecque*, Paris/"Les Échos" éd., Pearson, 2012

Vitti, Mario, *Histoire de la littérature grecque moderne*, 1989, Paris, Hatier

MCC

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre).

UE2 – LATIN

L6LTZ309 Doctrines morales et politiques à Rome

Responsable :
M. PROST

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h CM+1h TD

Descriptif :

CM: introduction aux théories anciennes des émotions.

TD: le problème de la colère: norme philosophique, norme sociale; texte d'étude: Sénèque, *De ira/ De la colère*, C.U.F.

MCC

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre)

L6LTZ305 / L6LTZ315 Langue latine (débutants niveau 3 ou apprentissage accéléré)

Responsable :
M. AUTIN, Mme UTARD,
Mme MOREL (latin accéléré),
Mme REVELLO (latin accéléré)

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
2h TD

Descriptif :

Apprentissage de la langue latine, chapitre 21 à 24 du manuel de J. Ch. Courtil (pour débutants 3) / chapitres 13 à 24 (pour apprentissage accéléré).

Bibliographie :

J.-Ch. Courtil & alii, *Apprendre le latin*, Ellipses

MCC

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre).

OU

L6LTZ335 Culture latine sur textes traduits

Responsable :
M. DESCOTES, M.
FAURE, MME DE TOLEDO

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Volume horaire :
1h CM / 1h TD

Descriptif :

Cet enseignement ne comporte pas d'apprentissage de la langue latine.

Un enseignement au choix :

- **La famille romaine, sa structure et ses représentations (de Toledo : deux groupes de TD à des horaires différents)**

Ce cours présentera le fonctionnement et les représentations de la famille dans la Rome antique. En tant que micro-structure politique, la famille offre en effet un point de départ pour l'exploration plus générale des rapports de pouvoir au sein de la société romaine. Dans la mesure où l'on s'appuiera entre autres sur des sources littéraires, on pourra également s'interroger sur les modalités de représentation des relations sociales entre hommes et femmes, parents et enfants, hommes libres et esclaves dans les nombreux textes traitant du thème de la famille.

- **De l'art antique à l'art moderne (Faure)**

"Quand les armées romaines reviennent de leur campagne contre Persée de Macédoine en 168 av. J.-C., ce ne sont pas seulement la victoire et la gloire d'avoir soumis l'ancienne Grèce qu'elles rapportent dans leurs pénates, mais ce sont également des esclaves, des savants, des artistes, et avec eux des oeuvres d'art. Naît alors à Rome un premier "goût" pour l'art inaugurant une longue tradition, qui perdurera jusqu'à l'époque moderne, de "redécouvertes" de l'art des Anciens.

Ce cours de culture latine cherchera ainsi à étudier les influences de l'art antique, grec et romain, sur les mouvements artistiques ultérieurs, parallèlement aux diverses "redécouvertes" de ces arts au fil de l'histoire. De Plin à Vasari, de Polyclète à Michel-Ange, d'Apelle à David, nous nous intéresserons aux dialogues que les grandes figures de l'art occidental ont sans cesse entretenus entre elles."

- **Guerre et paix dans le monde romain (Descotes)**

Ce que les Romains nommèrent *pax romana* est fort différent de ce que nous considérerions aujourd'hui comme un véritable état de « paix ». C'est que Rome, depuis sa fondation et jusqu'à l'avènement d'Auguste, s'est pendant des siècles trouvée en situation de conflit perpétuel – soit qu'elle ait dû se défendre, ait mené une politique de conquête agressive ou ait été confrontée à des périodes de guerres intestines. À partir de l'étude d'épisodes majeurs de l'histoire romaine, le cours évoquera la manière dont les Romains ont mené, conçu et représenté la guerre dans ses différentes dimensions (stratégique, économique, juridique) pour comprendre *a contrario* ce que peut signifier, dans le monde romain, la notion de paix.

MCC

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre).

UE3 – LITTÉRATURE FRANÇAISE

Littérature française au choix

Evaluation:
se reporter à la brochure de l'UFR de littérature française et comparée

Descriptif:

Cours au choix : L6LIZ39F, L6LIZ32M, L6LIZ33M, L6LIZ34M, L6LIZ35M ou L6LIZ36M

Voir UFR de littérature française et comparée

UE4 – LANGUES

L6LI99AN OU SIAL

Anglais

Évaluation :
Contrôle continu intégral

Descriptif :

L'enseignement d'anglais peut être suivi à l'UFR de littérature française ou au SIAL, au choix.

MCC

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestres).

Volume horaire :
2h TD

LV2 au choix

Voir UFR de langues ou SIAL

Responsable :

M.

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Volume horaire :

2h TD

Descriptif :

Les cours de LV2 peuvent être suivis auprès des UFR de Langues ou au SIAL.

MCC

Contrôle continu intégral (modalités précisées en début de semestre).

UE5 – MONDE CONTEMPORAIN

Histoire contemporaine au choix

Évaluation :

Contrôle continu intégral

1h CM & 2h TD

Voir UFR d'histoire

Option au choix

Évaluation :

Contrôle continu intégral

Voir UFR de philosophie, d'histoire, SUAPS et service culturel.

Bibliothèques

Bibliothèques universitaires

- Il est vivement conseillé de fréquenter les bibliothèques parisiennes : Sainte-Geneviève, la Bibliothèque publique d'information du centre Georges-Pompidou, la Bibliothèque François-Mitterrand niveau haut-de-jardin, par exemple.
- Dès la L1, il est possible de s'inscrire à la bibliothèque du centre Malesherbes. Le prêt étudiant permet de retirer 10 documents pour une durée de 3 semaines. Le prêt peut être renouvelé une semaine.
- La bibliothèque du centre Clignancourt est également accessible dès la L1. Le prêt étudiant permet d'emprunter 5 livres, 2 revues, 2 documents audiovisuels et 3 partitions pour 3 semaines.
- En L3, il est possible de s'inscrire à la Bibliothèque interuniversitaire de la Sorbonne et d'emprunter 5 documents pour deux semaines (prêt renouvelable une fois).

Bibliothèque de L'UFR de Latin

- Bibliothèque d'études latines, esc. E, 3^e étage.
- La bibliothèque est accessible dès la L3.
- Il n'y a pas de prêt, sauf sur dérogation.

Bibliothèque de L'UFR de Grec

- Bibliothèque de l'Institut d'études grecques, 16 rue de la Sorbonne, 2^e étage.
- L'accès est réservé aux étudiantes et étudiants inscrits à l'UFR de Grec.
- Il n'y a pas de prêt en L3.

Pour les horaires et autres renseignements pratiques concernant les bibliothèques de la Faculté des lettres de SU, consulter le portail :

<http://documentation.sorbonne-universites.fr/> onglet Bibliothèques / Lettres / Accès rapide : les bibliothèques de lettres de SU

Mobilité internationale

Erasmus+

Coordinateurs Erasmus :

Monsieur Didier MARCOTTE (Grec)

Madame Émilie Sérís (Latin)

Contacts

Responsable de la licence CAMC :

M. Louis Autin

louis.autin@sorbonne-universite.fr

M. Charles GUÉRIN

charles.guerin@sorbonne-universite.fr

Responsables pédagogiques :

a) latin

M. Louis Autin

louis.autin@sorbonne-universite.fr

b) grec

M. Benoît LAUDENBACH

Email : benoit.laudenbach@sorbonne-universite.fr

Secrétariats :

UFR DE LATIN ET DE GREC Licence L1 - L2

Centre Malesherbes, 108 boulevard Malesherbes, 75017 Paris, 3^e étage, bureau 334

Téléphone. et Fax : 01 43 18 41 70

Courriel : Lettres-Latin-Malesherbes@admp6.jussieu.fr

Horaires d'ouverture :

lundi et vendredi : de 9h30h à 12h30

du mardi au jeudi : de 9h30h à 12h30 et de 14h à 16h30

UFR DE GREC L3

16, rue de la Sorbonne, 3^e étage

Adresse postale : 1, rue Victor-Cousin, 75230 Paris cedex 05

Responsable administratif : M. Yoann CHAM

e-mail : sorbonne.grec@sorbonne-universite.fr

Tel : 01 40 46 27 46

UFR DE LATIN L3

1, rue Victor Cousin, esc. E, 3^e étage

Responsable administrative : Mme Siaoli LI

e-mail : sorbonne.latin@sorbonne-universite.fr

Tél : 01 40 46 47 36

Horaires d'ouverture :

Du lundi au jeudi de 9h30 à 12h15 et de 14h à 17h
Le vendredi de 10h à 12h15 et de 14h à 16h

UFR D'HISTOIRE

Responsable administrative : Mme Christelle CUEILHE
e-mail : secretariat.histoire@sorbonne-universite.fr
tel 01 40 46 26 30

UFR DE LITTÉRATURE FRANÇAISE ET COMPARÉE

Responsable administratif : M. Olivier CANAL
e-mail : secretariat.litterature-francaise@sorbonne-universite.fr
tel 01 40 46 32 32

UFR DE LEA

Responsable administrative Mme Isabelle LEGRENZI
e-mail : lettres-lea-licences@sorbonne-universite.fr
tel 01 53 10 58 26

Accès aux salles de cours / plans

Salle	Entrée	Esc.	Étage	Accès
Amphi Cauchy	17 rue de la Sorbonne	F	3e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier F, 3ème étage (Accès possible par l'ascenseur T, 3e étage, à droite ou par l'escalier G, 2e étage)
Amphi Champollion	16 rue de la Sorbonne		2e sous-sol	
Amphi Chasles	17 rue de la Sorbonne	E	3e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 3e étage (Accès possible par l'ascenseur T, 3e étage, à gauche)
Amphi Descartes	17 rue de la Sorbonne		RDC	en face de la cour d'honneur, à gauche du grand escalier, hall des amphithéâtres
Amphi Guizot	17 rue de la Sorbonne		RDC	en face de la cour d'honneur, à droite du grand escalier, hall des amphithéâtres
Amphi Michelet	46 rue Saint-Jacques		1er étage	à droite
Amphi Milne Edwards	17 rue de la Sorbonne	B	2e étage	dans la cour d'honneur, escalier B, 2e étage (Accès possible par la galerie Richelieu, escalier E, à droite puis couloir de gauche, poursuivre tout droit après l'UFR de philosophie)
Amphi Quinet	46 rue Saint-Jacques		1er étage	à gauche
Amphi Richelieu	17 rue de la Sorbonne		RDC	en face de la cour d'honneur, derrière le grand escalier central, après les amphithéâtres Guizot et Descartes
Bibliothèque de l'UFR	54 rue Saint-Jacques	G	RDC	premier couloir à gauche, après l'UFR de Langue française
CEROC	16 rue de la Sorbonne		4e étage	
D 664	54 rue Saint-Jacques			premier couloir à gauche, ressortir dans la cour Cujas et descendre l'escalier à droite : la salle est au niveau bas de la cour Cujas
D 665	54 rue Saint-Jacques			premier couloir à gauche, ressortir dans la cour Cujas et descendre l'escalier à droite : la salle est au niveau bas de la cour Cujas
D 681	54 rue Saint-Jacques	G	RDC	premier couloir à gauche, avant la cour Cujas
D 690	54 rue Saint-Jacques		RDC	tout droit Galerie Gerson , puis à gauche Galerie Claude Bernard
E 655	54 rue Saint-Jacques	I	RDC	premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, traverser la cour Cujas en empruntant la passerelle, RDC, à gauche du service culturel (Accès possible aussi par le 14 rue Cujas, à droite, jusqu'à l'escalier I)
E 658	54 rue Saint-Jacques	H	RDC	premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, salle située cour Cujas au RDC sur la passerelle (Accès possible aussi par le 14 rue Cujas)
E 659	54 rue Saint-Jacques	H	RDC	premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, salle située cour Cujas au RDC sur la passerelle (Accès possible aussi par le 14 rue Cujas)
Épigraphie	16 rue de la Sorbonne		RDC	
F 040	17 rue de la Sorbonne	E	2e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2e étage, à droite, tout au bout du couloir principal
F 050	17 rue de la Sorbonne	E ou B	2e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2e étage, à droite, puis couloir de gauche,

				à côté de l'UFR de Philosophie (Accès possible par l'escalier B depuis la cour d'honneur)
F 051	17 rue de la Sorbonne	E ou B	2e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2e étage, à droite puis couloir de gauche, après l'UFR de Philosophie (Accès possible par l'escalier B depuis la cour d'honneur)
F 366	17 rue de la Sorbonne	E	2e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2e étage, à gauche (ou ascenseur/escalier T, 2ème étage, à droite)
F 368	17 rue de la Sorbonne	E	2e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2e étage, à gauche (ou ascenseur/escalier T, 2ème étage, à droite)
F 659	54 rue Saint-Jacques	I	1er étage	premier couloir à gauche, emprunter la passerelle dans la cour Cujas, escalier I, 1er étage
F 671	54 rue Saint-Jacques	H	1er étage	premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, ressortir sur la passerelle de la cour Cujas, escalier H, 1er étage
G 063	17 rue de la Sorbonne	E	3e étage	traverser la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 3e étage, à droite
G 075	17 rue de la Sorbonne	E	3e étage	traverser la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 3e étage, à droite puis tout de suite à gauche, prendre le petit couloir latéral, 2e salle
G 361	54 rue Saint-Jacques	G	2e étage	premier couloir à gauche, escalier G, 2e étage
G 363	54 rue Saint-Jacques	G	2e étage	premier couloir à gauche, escalier G, 2e étage
Grec 1er	16 rue de la Sorbonne		1er étage	
Grec 2e	16 rue de la Sorbonne		2e étage	
Le Verrier	17 rue de la Sorbonne	E	3e étage	à droite (accès possible par l'ascenseur T, 3ème étage, à droite)
Serpente (toutes salles)	28 rue Serpente			au croisement avec la rue Danton







