

# **Master parcours Lettres classiques**

Mention Lettres



**Année 2024-2025.**

**Document non contractuel, des modifications sont susceptibles d'intervenir.**

---

# Sommaire

---

Sommaire	1
Présentation de la mention	2
Présentation du parcours	3
Le mémoire en Master recherche	5
Remarques sur la propriété intellectuelle	6
Stages de rentrée / mise à niveau	7
Domaines des directeurs et directrices de recherche	10
<b>Première année</b>	<b>13</b>
Organisation de la formation	14
Descriptifs des enseignements / semestre 1	16
Descriptifs des enseignements / semestre 2	29
<b>Deuxième année</b>	<b>39</b>
Organisation de la formation	40
Descriptifs des enseignements / semestre 3	42
Descriptifs des enseignements / semestre 4	45
Bibliothèques	47
Mobilité internationale	48
Contacts	49
Accès aux salles et plans	50

# Présentation de la mention

---

La mention « Lettres » couvre un ensemble de disciplines touchant à l'étude de la langue et de la littérature, préparant à des métiers de la culture au sens le plus large (enseignement, recherche, édition, bibliothèques, gestion culturelle, audiovisuel) et donnant une formation culturelle solide permettant, par des formations complémentaires spécifiques, d'accéder à un ensemble encore plus large de professions. Ce master, épistémologiquement fort et adapté à des choix disciplinaires aussi variés que solidaires, est proposé par la faculté des lettres de Sorbonne Université, qui a un solide potentiel de professeurs en langues et littératures anciennes, en littératures françaises et contemporaines ainsi qu'en langue française, depuis le domaine de l'Antiquité jusqu'à celui de la période la plus contemporaine : nous réunissons une centaine de professeurs et de directeurs de recherche, appartenant majoritairement à 4 UFR : Grec, Latin, Littérature française et comparée, Langue française. Cette mention est ouverte à l'ensemble des grandes disciplines relevant des lettres au sein de Sorbonne Université et s'associe aussi pour plusieurs parcours avec d'autres établissements parisiens ou étrangers, pour un renforcement de la formation proposée.

La mention réunit les parcours suivants :

## 8 parcours recherche :

- « Allemand-Lettres modernes », responsable : Véronique Gély.
- « Langue française », responsable : Christelle Reggiani.
- « Lettres classiques », responsables : Patrice Hamon (Grec) et Jean-Christophe Jolivet (Latin).
- « Littérature comparée », responsable : Anne Tomiche.
- « Littératures françaises », responsable : Emmanuel Bury.
- « Lettres médiévales : littératures, langues, savoirs » (anciennement « Etudes médiévales : Littératures, textes et savoirs »), responsable : Maria Colombo.
- « De la Renaissance aux Lumières », responsable : Jean-Christophe Abramovici.
- « Théorie de la littérature », responsable : Emmanuel Bury.

## Un parcours professionnel :

- « Lettres et multimédia : métiers de l'édition et de l'audiovisuel » (LEMMEA), responsables : Fabien Gris et Hélène Védrine (M1) et Bernard Vouilloux (M2).

À ces 9 parcours, s'ajoutent trois parcours de **préparation à l'agrégation** qui sont uniquement sur une année, à la manière de masters suspendus, après les deux années de master validées :

- « Préparation agrégation de grammaire », responsables : Pierre Pontier et Régine Utard.
- « Préparation agrégation de lettres classiques », responsables : Pierre Pontier et Régine Utard.
- « Préparation agrégation de lettres modernes », responsables : Danielle Perrot et Laurent Susini.

L'organisation globale des cursus est commune à tous les masters : deux années réparties en master I et master II, avec distribution du travail en semestres, fondées sur des groupes d'unités validés par des quantités fixes de crédits, eux-mêmes calculables en note pour les séminaires et le mémoire.

L'évaluation des divers groupes d'unités se fait essentiellement en fonction de la participation à des cours, à des séminaires, à des stages, à des activités de recherche, à la rédaction de travaux (ce qui implique l'entente avec un directeur de mémoire).

Pour les masters recherche, on a voulu, dans la gamme des unités réparties entre les différents semestres, ainsi qu'à travers des formes pédagogiques différentes (cours, séminaires...), proposer un équilibre entre ce qui relève de la culture et de l'épistémologie de la mention, et ce qui relève de la spécialisation savante de chaque option à l'intérieur des diverses grandes spécialités.

# Présentation du parcours

---

## Parcours « Lettres classiques / Recherche »

Le parcours « Lettres classiques / Recherche » de la mention « Lettres » est conçu pour donner une formation solide à la recherche en latin et en grec. Il propose de nombreux séminaires. Il donne aussi accès, dans les meilleures conditions, aux concours de recrutement des professeurs, et les enseignements de Master sont indispensables pour la préparation aux concours. L'initiation et la pratique de la recherche assurent également une formation générale à l'analyse et au traitement d'une documentation complexe, à la rédaction de synthèses critiques à jour dans un cadre international et à la découverte personnelle de nouvelles problématiques ou de nouveaux documents.

Ce parcours apporte

- Une formation méthodologique : conférences d'initiation portant sur les principaux domaines de recherche de l'Antiquité, recherche d'une information spécialisée en bibliothèque et sur internet, cours de langue vivante.
- Une formation à la recherche : participation aux séminaires de recherche et à des journées d'étude ou colloques organisés par les équipes de recherche en sciences de l'Antiquité, rédaction d'un mémoire en Master 1 et en Master 2.
- Une formation disciplinaire : cours de « Pratique de la traduction » grecque et latine permettant une consolidation et un approfondissement des connaissances.

Un nombre important de séminaires est offert aux étudiants ; pour le grec : du monde mycénien au grec byzantin et au grec moderne ; pour le latin : des origines de Rome à l'Antiquité tardive et à la littérature latine de la Renaissance ; des approches diverses sont possibles : linguistique, littérature, histoire des idées, archéologie. Les étudiants peuvent compléter cette offre en validant un séminaire suivi dans une autre UFR, en accord avec leur directeur de mémoire, ou dans un établissement lié par convention avec Sorbonne Université (Nanterre, Ecole Pratique des Hautes Etudes).

## Choix des séminaires

Le *premier séminaire* suivi est celui du directeur de mémoire ou, si celui-ci n'assure pas de séminaire, celui d'un professeur choisi en accord avec le directeur de mémoire dans un domaine proche. Le *second séminaire* peut être choisi parmi tous les séminaires de la mention Lettres, mais aussi parmi les séminaires proposés par d'autres UFR (Histoire, Archéologie, Philosophie) ou d'autres établissements avec lesquels existe une convention, en accord avec le directeur de mémoire. Il en va de même pour le *troisième séminaire* au sem. 1 de M1.

Attention : la validation d'un séminaire de master ne peut se faire hors-délais, et en particulier la note ne peut plus être prise en compte si la note du mémoire a déjà été validée. Si l'étudiant a soutenu son mémoire mais n'a pas toutes ses notes de séminaire au moment du jury de la session 1, il faut attendre la session 2 pour valider la note de mémoire et les notes de séminaire.

## Langue latine et grecque

Le cursus comprend des cours de traduction latine et grecque aux semestres 1, 2 et 3, indispensables à une bonne maîtrise de la langue et à un travail de première main sur les sources. Ces cours constituent par ailleurs une préparation aux épreuves de thème et version de l'agrégation.

## Langue vivante

L'étude d'une langue vivante est obligatoire en master de Lettres classiques, aux quatre semestres. Les étudiants peuvent choisir de continuer une langue qu'ils pratiquent déjà ou commencer une nouvelle langue. Les cours de langue sont proposés par les UFR de langue vivante, auprès desquels se fait l'inscription pédagogique, ou par le SIAL (Service interuniversitaire d'apprentissage des langues). A noter pour les Lettres classiques que l'UFR d'Etudes germaniques propose un cours d'allemand destiné plus particulièrement aux étudiants de sciences de l'Antiquité (archéologues, philologues, etc.) : ce cours s'adresse à des étudiantes et étudiants ayant déjà des bases en allemand. L'UFR de grec propose des cours de grec moderne (niveau 1, 2 et 3).

En Master, les étudiants peuvent valider au titre de la LV un enseignement de langue ancienne dans le cadre d'ELASU (voir la brochure en ligne)

Les étudiants étrangers doivent suivre un cours de Français langue étrangère (dispensé par le SIAL), ou valider un séminaire de français.

### **Contrôle des connaissances**

Le contrôle continu est la règle de tout le cursus de Master. Il n'y a pas de deuxième session.

### **Élèves et étudiants de l'ENS**

Les élèves et étudiants de l'ENS peuvent valider pour la Sorbonne des cours suivis à l'ENS (langue vivante et/ou traduction grecque ou latine) : ils doivent produire pour cela une attestation de note de l'ENS au plus tard *une semaine avant les dates de Jurys* de fin de semestre (voir calendrier universitaire). S'ils sont dans l'impossibilité de produire cette note, ils doivent ou bien suivre les cours de traduction proposés par l'UFR de Grec et l'UFR de Latin, ou bien participer seulement au contrôle final (partiel en janvier et en juin) : dans ces deux cas, seront prises en compte uniquement les notes attribuées dans ce cadre.

L'UE 1 Méthodologie et informatique / Initiation à la recherche ne fait pas l'objet d'une dispense et les cours suivis à l'ENS ne permettent pas sa validation.

### **Étudiants étrangers**

Les étudiants étrangers doivent suivre les cours prévus par leur contrat d'études s'ils sont en Erasmus, et suivre les mêmes cours que les étudiants français s'ils ne sont pas dans le cadre du programme Erasmus. Les étudiants étrangers non Erasmus doivent suivre au titre de la langue vivante un cours de Français langue étrangère (dispensé par le SIAL), ou valider un séminaire de français.

Les enseignantes chargées du programme Erasmus et des échanges internationaux sont Mme Marie-Pierre Noël pour le grec, Mme Émilie Sérís pour le latin. Les étudiants étrangers sont priés de prendre contact avec elles à leur arrivée.

### **Passage en Master 2**

Le passage en M2 est de droit si le M1 a été validé avec une moyenne générale minimum de **10 sur 20**. Attention, si le mémoire n'est pas soutenu, cela bloque le calcul de la note et le passage en M2 même si la moyenne est par ailleurs supérieure à 10.

### **Master MEEF**

Pour plus d'informations sur le détail des cours du parcours « métiers de l'enseignement », veuillez consulter la brochure spécifique.

### **Master Agrégation**

Les Masters agrégation (Grammaire et Lettres classiques) sont ouverts aux étudiants titulaires d'un master 2 recherche. Ils ne sont pas ouverts aux étudiants titulaires d'un master 1 seul.

# Le mémoire en Master recherche

---

La préparation du mémoire représente la partie essentielle du travail dans l'année de master ; c'est aussi la spécificité de l'initiation à la recherche. Comme c'est ainsi l'originalité principale de ce niveau d'étude, il convient d'en choisir le sujet avec la plus grande attention avec un directeur. La signature d'un directeur de recherche sur le formulaire d'encadrement est nécessaire pour l'inscription administrative : il faut donc contacter un directeur potentiels avant la rentrée ; néanmoins, il reste possible de changer de sujet ou de direction dans les premières semaines de l'année. La liste des directeurs de recherche ainsi que leurs domaines de recherche figure dans cette brochure ainsi que sur l'onglet « Enseignants » de la page web des UFR. Le directeur de mémoire peut être un professeur ou un maître de conférences.

Les étudiants en master de Lettres classiques peuvent choisir de faire leur mémoire en latin, en grec ou en français : s'ils choisissent de faire un mémoire en français, il est néanmoins indispensable que l'un des séminaires suivis au moins (sem. 1 et sem. 2) soit un séminaire de latin ou de grec.

Durant l'année, il est indispensable de rencontrer régulièrement le directeur de mémoire pour faire le point sur l'orientation et sur l'avancement du travail.

La conception et la réalisation de ce mémoire visent à produire une réflexion personnelle sur le sujet choisi, s'appuyant sur une bonne connaissance des travaux existants. On peut d'emblée, avec l'accord du directeur de recherche, envisager une entreprise qui s'étale sur les deux ans du cursus normal de master, en ne présentant pour le mémoire de M1 qu'une partie du corpus ou de la réflexion. En tout état de cause, le mémoire de M1 comme celui de M2 doivent être des travaux finis : un mémoire doit comporter

- une introduction,
- un plan,
- des parties ou chapitres suivant une progression cohérente,
- une conclusion,
- une bibliographie en forme.

La longueur minimale est de 60 pages (interligne 1,5) pour un M1, de 100 pages pour un M2.

Le mémoire étant la partie essentielle du master, une note inférieure à la moyenne au mémoire, de M1 comme de M2, bloque le calcul de la note et empêche l'étudiant de valider l'année.

Le module de méthodologie en M1 présente de manière systématique les sources, outils de travail et bases de données, ainsi que les normes de rédaction des travaux universitaires : il est conçu pour aider à la rédaction du mémoire.

## Prêt d'un ordinateur portable

Les étudiants qui ne disposent pas d'un ordinateur portable peuvent s'en faire prêter un pour l'année universitaire par le service informatique (ouverture le 4 sept. 2023) : tous les étudiants sont vivement encouragés à utiliser cette possibilité.

# Remarques sur la propriété intellectuelle

---

Le code de la propriété intellectuelle stipule :

**Article L 122-4** : Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite. Il en est de même pour la traduction, l'adaptation ou la transformation, l'arrangement ou la reproduction par un art ou un procédé quelconque.

**Article L 335-2** : Toute édition d'écrits, de composition musicale, de dessin, de peinture ou de toute autre production, imprimée ou gravée en entier ou en partie, au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, est une contrefaçon ; et toute contrefaçon est un délit. [...]

**Article L 335-3** : Est également un délit de contrefaçon toute reproduction, représentation ou diffusion, par quelque moyen que ce soit, d'une œuvre de l'esprit en violation des droits de l'auteur, tels qu'ils sont définis et réglementés par la loi.

Deux pratiques sont donc délictueuses, en vertu de ces articles : le plagiat et la diffusion non autorisée des cours ou TD en dehors de la sphère privée.

## 1/ Le plagiat

- Le plagiat consiste à copier un modèle, que l'on omet délibérément de désigner. Dans le domaine littéraire, il consiste à recopier entièrement ou partiellement un ouvrage, dont on feint d'être intégralement l'auteur. D'un point de vue juridique, le plagiat est considéré comme une grave atteinte au droit d'auteur (ou copyright), il peut être assimilé à un délit de contrefaçon.
- L'Université de Montréal a adopté, au printemps 2005, un nouveau règlement disciplinaire sur le plagiat ou la fraude concernant les étudiants. On y explique dans ce document ce qui est considéré comme plagiat, notamment :
  - L'utilisation totale ou partielle, littéraire ou déguisée, d'un texte d'autrui en le faisant passer pour sien ou sans indication de référence [...];
  - La falsification d'un document ou de toutes données [...];
  - La présentation, à des fins d'évaluations différentes, sans autorisation, d'un même travail, travail dirigé, mémoire ou thèse, intégralement ou partiellement, dans différents cours [...].
- Théoriquement, le plagiat est un délit pouvant être poursuivi par les tribunaux de l'ordre judiciaire, qui est de plus en plus sanctionné par les instances disciplinaires **L'Université peut donc sanctionner les comportements de plagiat car ceux-ci sont assimilables à une fraude.**
- La Faculté des lettres de SU dispose d'un logiciel de repérage des plagiats, capable d'analyser les mémoires quel que soit le format du fichier (word, pdf...).

## 2/ La diffusion non autorisée des enseignements et des séminaires

- Tout auteur d'une « œuvre de l'esprit », pour reprendre la formule juridique, détient sur elle un droit de propriété.
- Les cours et séminaires sont considérés comme une œuvre de l'esprit dans la mesure où la pédagogie et la réflexion sont personnelles à l'enseignant ou l'enseignante.
- Conformément au code de la propriété intellectuelle, **toute reproduction de cours, même partielle, en ligne ou sur un autre support, est interdite** si l'enseignant ou l'enseignante concerné(e) n'a pas donné son accord.

Enfin on rappellera pour mémoire qu'en vertu du **droit à l'image**, la diffusion sur le web de photographies ou de vidéos prises lors d'un cours, d'un séminaire ou d'une conférence, est interdite si les personnes reconnaissables sur la photographie ou la vidéo n'ont pas donné leur accord écrit.



# Stages de rentrée / mise à niveau

---

## Stages de début d'année

### Stages de latin et de grec

Pour les étudiants souhaitant consolider leur acquis en grec et en latin, des stages de révision sont organisés la semaine qui précède la rentrée. Les étudiants entrant en master peuvent suivre

- latin, niveau confirmé : jeudi 12 sept. (Sorbonne, salle F 659) et vendredi 13 sept. (Sorbonne, salle E 655), 9h-12h

- grec, niveau 2 (révision pour l'entrée en L3) : mardi 10, mercredi 11, jeudi 12 et vendredi 13 sept., 14h-17h, 16 rue de la Sorbonne, salle du 1<sup>er</sup> étage).

### Stages de langue française

Les stages auront lieu en Sorbonne, à l'amphithéâtre Milne Edwards.

Ils sont ouverts à tous les étudiants de Lettres classiques inscrits à Sorbonne Université

#### Modalités pratiques :

Les stages auront lieu en Sorbonne. La salle sera indiquée lors de l'inscription fin août [sur la page du cours](#).

La participation aux stages de rentrée de l'UFR de Langue française est facultative et gratuite, mais tout étudiant qui souhaite y participer doit **obligatoirement** s'inscrire, **avant le 30 août**, à partir [de ce lien](#).

Les documents d'accompagnement des stages seront mis en ligne au début de la session sur [cette page](#).

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
	02/09	03/09	04/09	05/09	06/09
9h-13h	Ancien français	Linguistique	Ancien français	Stylistique	Stylistique
14h-18h	Linguistique	Linguistique	Stylistique	Ancien français	14h-15h : Stylistique 15h-16h : Linguistique 16h-17h : Ancien français

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
	09/09	10/09	11/09	12/09	13/09
9h-13h	Ancien français	Linguistique	Linguistique	Stylistique	Stylistique
14h-18h	Linguistique	Ancien français	Stylistique	Ancien français	14h-15h : Stylistique 15h-16h : Linguistique 16h-17h : Ancien français

### Descriptifs des stages :

#### Stage intensif de mise à niveau en Ancien Français

**Responsable :**  
Mme Hélène BIU

Ce stage accéléré (26h) est destiné aux étudiantes et étudiants débutant en ancien français qui rejoignent le cursus de Lettres modernes en licence 3 ou qui vont préparer les concours (CAPES et agrégations de Lettres modernes, de Grammaire et de Lettres classiques). Il s'adresse à des étudiantes et des étudiants qui, rejoignant en cours de route le cursus des Lettres modernes, n'ont pas eu l'occasion de suivre les enseignements d'histoire des langues romanes en L1, ni d'ancien français en L2. Or les compétences acquises lors de ces deux premières années de licence constituent des bases indispensables pour suivre aisément les enseignements de L3 ainsi que pour préparer les concours de l'enseignement secondaire (CAPES et agrégation).

Pour permettre à ces débutantes et à ces débutants de faire leur rentrée dans de bonnes conditions, le stage les aidera à se familiariser rapidement avec la langue médiévale. Dans cette perspective, ces séances s'ouvriront sur une brève introduction à l'histoire du français qui sera destinée à fournir quelques repères géographiques et historiques. Ensuite, la priorité sera donnée :

a) à la phonétique historique. Outre qu'elle fait l'objet d'une question spécifique à l'agrégation, une approche diachronique de la phonétique du français est nécessaire pour aborder la morphologie de la langue médiévale. Après avoir aidé les étudiantes et les étudiants à différencier graphies et phonèmes, on abordera quelques chapitres importants de l'évolution de la prononciation française (accentuation, diphtongaisons spontanées, nasalisation des voyelles simples et des diphtongues, vélarisation de [j], voyelles atones ; aperçu sur les palatalisations).

b) à la morphologie. L'ancien français est une langue à déclinaisons, et des relevés ciblés dans différents textes fourniront une matière propice pour appréhender ce système en observant les déclinaisons des substantifs, des adjectifs et de certains déterminants. En outre, des cours de synthèse portant sur les conjugaisons au XIII<sup>e</sup> siècle (ciblés notamment sur les futurs, le passé simple, le présent) doteront les étudiantes et étudiants des armes nécessaires pour analyser en synchronie les verbes figurant dans ces textes.

c) à la syntaxe. Certains traits spécifiques de la langue médiévale (emploi d'une déclinaison, omission fréquente du sujet grammatical, ordre des mots, etc.) seront commentés. La priorité sera donnée à quelques-unes de ces caractéristiques qui, troublant les repères du lecteur moderne, font obstacle à la compréhension des textes anciens : leur analyse devrait faciliter la lecture autonome des œuvres médiévales, dont seront tirés les exemples étudiés.

## Stage intensif de (re)mise à niveau en Linguistique française

**Responsable :**  
M. Antoine GAUTIER

*Qu'est-ce qu'un morphème ? Qu'est-ce qui distingue une relative d'une conjonctive ? Pourquoi doit-on considérer le conditionnel comme un temps et non un mode ?* En 26 heures, le stage de linguistique française se propose d'apporter des éléments de réponse à ces questions, mais aussi à bien d'autres que se posent (ou devraient se poser) les étudiantes et les étudiants de niveau L3 à M2 préparant un concours de l'Éducation nationale.

Il concerne en particulier les étudiantes et les étudiants qui n'ont pas suivi de formation en linguistique française durant leurs premières années d'études post-bac, et qui ont donc besoin d'acquérir des connaissances fondamentales dans cette matière. Celles et ceux qui souhaiteraient consolider ou mettre à jour des acquis sont naturellement les bienvenus.

Le programme du stage comprend :

- l'apport des principales notions de morphologie et de sémantique lexicale ;
- un rappel de points essentiels en morphosyntaxe et en sémantique des parties du discours.

Chaque séance combine exposés théoriques et exercices d'application.

## Stage intensif de mise à niveau en Stylistique

**Responsable :**  
Mme Anna ARZOUMANOV

Ce stage intensif de 26 heures s'adresse principalement aux étudiantes et aux étudiants entrant en Licence de Lettres Modernes ou de LEMA et qui, venant des classes préparatoires ou d'autres formations, n'ont jamais eu l'occasion de faire de la stylistique. Il s'adresse également aux étudiantes et aux étudiants qui abordent un Master Langue française ou la préparation des concours de l'enseignement et qui souhaitent renforcer les bases déjà acquises dans cette discipline.

Le stage expliquera comment appréhender un texte littéraire à partir d'entrées linguistiques pour en dégager les effets de sens afin de construire une interprétation, ce qui est au cœur de la démarche stylistique. Il insistera, conjointement, sur la méthode du commentaire composé stylistique. Des exercices progressifs et des fiches récapitulatives permettront à chaque fois de se familiariser avec les notions de base avant d'aborder les applications intégrales.

# Domaines des directeurs et directrices de recherche

---

## Professeurs de grec

M. Vincent DÉROCHE  
[vincent.deroche@sorbonne-universite.fr](mailto:vincent.deroche@sorbonne-universite.fr)

Littérature et philologie byzantines, histoire du christianisme à Byzance.

M. Markus EGETMEYER  
[markus.egetmeyer@sorbonne-universite.fr](mailto:markus.egetmeyer@sorbonne-universite.fr)

Linguistique grecque, dialectologie, langues anatoliennes.

M. Patrice HAMON  
[patrice.hamon@sorbonne-universite.fr](mailto:patrice.hamon@sorbonne-universite.fr)

Civilisation et épigraphie grecques

Mme Claire LE FEUVRE  
[claire.le\\_feuvre@sorbonne-universite.fr](mailto:claire.le_feuvre@sorbonne-universite.fr)

Histoire de la langue grecque, philologie homérique et linguistique comparée des langues indo-européennes.

M. Didier MARCOTTE  
[didier.marcotte@sorbonne-universite.fr](mailto:didier.marcotte@sorbonne-universite.fr)

Littérature de l'époque hellénistique et impériale, littérature scientifique, édition de textes.

M. Sébastien MORLET  
[sebastien.morlet@sorbonne-universite.fr](mailto:sebastien.morlet@sorbonne-universite.fr)

Textes et doctrines de la fin de l'Antiquité (judaïsme, christianisme, paganisme).

Mme Marie-Pierre NOËL  
[marie-pierre.noel@sorbonne-universite.fr](mailto:marie-pierre.noel@sorbonne-universite.fr)

Littérature grecque classique, rhétorique, philosophie, théâtre, histoire.

## Professeurs et directeurs de recherche associés (UFR de grec)

Mme Véronique BOUDON-MILLOT (DR au CNRS)  
[boudon-millot@orange.fr](mailto:boudon-millot@orange.fr)

Médecine grecque, ecdotique.

Mme Alessia GUARDASOLE (DR au CNRS)  
[aguardasole@wanadoo.fr](mailto:aguardasole@wanadoo.fr)

Médecine grecque, ecdotique.

## Maître de conférences de grec habilité à diriger des recherches

M. Pierre PONTIER  
[pierre.pontier@sorbonne-universite.fr](mailto:pierre.pontier@sorbonne-universite.fr)

Littérature grecque d'époque classique, prosateurs (historiens et philosophes)

## Maîtres de conférences de grec

Mme Morgane CARIU  
[morgane.cariou@sorbonne-universite.fr](mailto:morgane.cariou@sorbonne-universite.fr)

Poésie didactique et scientifique grecque, édition de textes.

Mme Christine HUNZINGER  
[christine.hunzinger@sorbonne-universite.fr](mailto:christine.hunzinger@sorbonne-universite.fr)

Littérature grecque, époques archaïque et classique.

M. Benoît LAUDENBACH <a href="mailto:benoit.laudenbach@sorbonne-universite.fr">benoit.laudenbach@sorbonne-universite.fr</a>	Papyrologie, géographes grecs.
Mme Caroline MAGDELAINE <a href="mailto:caroline.magdelaine@sorbonne-universite.fr">caroline.magdelaine@sorbonne-universite.fr</a>	Médecine grecque, paléographie.
Mme Nathalie ROUSSEAU <a href="mailto:nathalie.rousseau@sorbonne-universite.fr">nathalie.rousseau@sorbonne-universite.fr</a>	Linguistique grecque : formation et histoire du vocabulaire scientifique, lexicographes anciens.
Mme Marie Anne SABIANI <a href="mailto:caroline.magdelaine@sorbonne-universite.fr">caroline.magdelaine@sorbonne-universite.fr</a>	Littérature, tragédie grecque.
Mme Alkisti SOFOU <a href="mailto:a.sofou@gmail.com">a.sofou@gmail.com</a>	Littérature et civilisation néo-helléniques.

## Professeurs de latin

Mme Hélène CASANOVA-ROBIN <a href="mailto:helene.casanova-robin@sorbonne-universite.fr">helene.casanova-robin@sorbonne-universite.fr</a>	Littérature latine de la Renaissance
M. Alessandro GARCEA <a href="mailto:alessandro.garcea@sorbonne-universite.fr">alessandro.garcea@sorbonne-universite.fr</a>	Littérature latine et histoire des textes
M. Alexandre GRANDAZZI <a href="mailto:alexandre.grandazzi@sorbonne-universite.fr">alexandre.grandazzi@sorbonne-universite.fr</a>	Latin, religion et archéologie romaines
M. Charles GUÉRIN <a href="mailto:charles.guerin@sorbonne-universite.fr">charles.guerin@sorbonne-universite.fr</a>	Littérature, pouvoirs, société
M. Jean-Christophe JOLIVET <a href="mailto:jean-christophe.jolivet@sorbonne-universite.fr">jean-christophe.jolivet@sorbonne-universite.fr</a>	Poésie latine
Mme Valérie NAAS <a href="mailto:valerie.naas@sorbonne-universite.fr">valerie.naas@sorbonne-universite.fr</a>	Textes sur l'art et le savoir, histoire culturelle

## Maîtres de conférences de latin habilités à diriger des recherches

M. Jean-Paul BRACHET <a href="mailto:jean-paul.brachet@sorbonne-universite.fr">jean-paul.brachet@sorbonne-universite.fr</a>	Linguistique latine
Mme Laetitia CICCOLINI <a href="mailto:laetitia.ciccolini@sorbonne-universite.fr">laetitia.ciccolini@sorbonne-universite.fr</a>	Littérature latine de l'Antiquité tardive et chrétienne
Mme Juliette DROSS <a href="mailto:juliette.dross@sorbonne-universite.fr">juliette.dross@sorbonne-universite.fr</a>	Littérature latine et histoire des idées à Rome
M. Jean-Claude JULHE <a href="mailto:jean-claude.julhe@sorbonne-universite.fr">jean-claude.julhe@sorbonne-universite.fr</a>	Langue et littérature latines classiques, poésie
M. Vincent MARTZLOFF <a href="mailto:vincent.martzloff@sorbonne-universite.fr">vincent.martzloff@sorbonne-universite.fr</a>	Linguistique latine et italique
M. François PROST <a href="mailto:francois.prost@sorbonne-universite.fr">francois.prost@sorbonne-universite.fr</a>	Philosophie et littérature latines
Mme Émilie SÉRIS <a href="mailto:emilie.seris@sorbonne-universite.fr">emilie.seris@sorbonne-universite.fr</a>	Littérature latine de la Renaissance

Mme Joëlle SOLER  
joelle.soler@sorbonne-universite.fr

Littérature latine de l'époque impériale et tardive

Mme Régine UTARD  
regine.utard@sorbonne-universite.fr

Littérature latine classique et stylistique

## Maîtres de conférences de latin

M. Louis AUTIN  
louis.autin@sorbonne-universite.fr

Historiographie romaine, histoire sociale et politique,  
lexicologie politique

Mme Elisabeth BUCHET  
Elisabeth.buchet@sorbonne-universite.fr

Religion romaine, histoire et archéologie du Latium

Mme Marielle DE FRANCHIS  
marielle.defranchis@sorbonne-universite.fr

Historiographie romaine

M. Pierre DESCOTES  
pierre.descotes@sorbonne-universite.fr

Littérature latine de l'Antiquité tardive

M. Jean-Baptiste GUILLAUMIN  
jean-baptiste.guillaumin@sorbonne-universite.fr

Littérature latine de l'Antiquité tardive ; encyclopédisme  
antique

Première année

# Organisation de la formation

S1	Libellés de l'UE et des éléments constitutifs	Coef. EC	CM / semaine	CM / semestre	TD / semaine	TD / semestre	MCC
<b>UE 1</b>	<b>Enseignements fondamentaux</b>						
	EC 1.1 : Pratique de la traduction grecque	4	2	26			CCI
	EC 1.2 : Pratique de la traduction latine	4	2	26			CCI
<b>UE 2</b>	<b>Langue vivante</b>						
	EC 2.1 : Langue vivante	2			2	26	CCI
<b>UE 3</b>	<b>Enseignements de spécialité</b>						
	EC 3.1 : Séminaire principal	5	2	24			CCI
	EC 3.2 : Séminaire spécialisé	5	2	24			CCI
	EC 3.3 : Séminaire spécialisé	5	2	24			CCI
<b>UE 4</b>	<b>Activité de recherche</b>						
	EC 4.1 : Initiation à la recherche (M1 LC 1 IRC)	2		12			CCI
	EC 4.2 : Méthodologie de la recherche (M1 LC 1 MEI)	3			2	26	CCI



<b>S2</b>	<b>Libellés de l'UE et des éléments constitutifs</b>	<b>Coeff. EC</b>	<b>CM / semaine</b>	<b>CM / semestre</b>	<b>TD / semaine</b>	<b>TD / semestre</b>	<b>MCC</b>
<b>UE 1</b>	<b>Enseignements fondamentaux</b>						
	EC 1.1 : Gestion et maîtrise des sources grecques	3	2	26			CCI
	EC 1.2 : Gestion et maîtrise des sources latines	3	2	26			CCI
<b>UE 2</b>	<b>Langue vivante</b>						
	EC 2.1 : Langue vivante	2			2	26	CCI
<b>UE 3</b>	<b>Enseignements de spécialité</b>						
	EC 3.1 : Séminaire principal	5	2	26			CCI
	EC 3.2 : Séminaire spécialisé	5	2	26			CCI
<b>UE 4</b>	<b>Activité de recherche</b>						
	Mémoire de Master 1	12					CT

# SEMESTRE 1

## UE1 : Enseignements fondamentaux

---

NB : les cours de langue et de traduction commenceront la semaine du 16 sept.

### M1LC2TGR

### Pratique de la traduction grecque

**Responsable(s)**

M. Vincent DÉROCHE  
M. Pierre PONTIER

**Évaluation**

Contrôle continu intégral  
Contrôle mixte

**Volume horaire**

2h CM

**Trois groupes au choix :**

**Lundi 11h-13h – Sorbonne – salle E 655** (P. Pontier)

**Jeudi 12h-14h – Sorbonne – salle D 664** (P. Pontier)

**Mercredi 09h-11h – 16 rue de la Sorbonne – salle d'épigraphie (RdC)** (V. Déroche)

**Descriptif**

Pratique de la traduction et technique de la version.

MCC : une version sur table en 4h en janvier

### M1 LC1TLA

### Pratique de la traduction latine

**Responsable(s)**

Mme Marielle DE  
FRANCHIS  
M. Jean-Claude JULHE  
Mme Régine UTARD

**Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Volume horaire**

2h CM

**Descriptif**

Le cours est destiné aux étudiants de Master 1 inscrits dans la spécialité Lettres classiques de la mention Littérature, Philologie et Linguistique. L'objectif est de consolider la pratique de la version et du thème à partir de textes de genres et d'auteurs divers, dans la perspective des agrégations de Lettres classiques et de Grammaire.

**MCC**

Ce module est évalué uniquement au contrôle continu intégral. 3 épreuves sur table par semestre.

Semestre 1

- une version en 2 heures (sur 20)

- une épreuve en 2 heures comprenant une version (sur 15) et un court thème d'imitation (sur 5)

- une épreuve en 4 heures comprenant une version (sur 15) et quelques lignes de thème littéraire (sur 5)

## UE2 : Langue vivante

---

### M1GRZ02M

### Grec moderne niveau 1

**Responsable(s)**

Mme Alkisti SOFOU

**Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Volume horaire**

2h TD

**Mercredi 14h-16h – Sorbonne – G 063 (groupe 1)**

**Jeudi 14h-16h – Malesherbes (groupe 2)**

**Descriptif**

Notions de base, apprentissage et pratique de l'écrit

Lecture de textes simples

Éléments de grammaire

Lexique thématique

Pratique de la langue : compréhension, expression orale et écrite

**M1GRZ12M****Grec moderne niveau 2**

**Responsable(s)**  
Mme Alkisti SOFOU

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire**  
2h TD

**Mardi 14h-16h – 16 rue de la Sorbonne – salle BLOR (4<sup>e</sup> étage)**

**Descriptif**  
Élargissement et enrichissement du vocabulaire  
Approfondissement de la syntaxe et de la grammaire  
Production écrite  
Activités orales et écrites

**M1GRZ32M****Grec moderne niveau 3**

**Responsable(s)**  
Mme Alkisti SOFOU

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire**  
2h TD

**Mercredi 14h-16h – 16 rue de la Sorbonne – Institut Néo-hellénique (3<sup>e</sup> étage)**

**Descriptif**  
Exploitation des textes « authentiques » et d'extraits littéraires  
Consolidation et amélioration des compétences acquises  
Activités orales et écrites

**M1ALZAAL****Allemand : Archéologie et Lettres classiques**

**Responsable(s)**  
Mme Sandrine MAUFROY

**Évaluation**  
Contrôle mixte

**Volume horaire**  
1h30 TD

**Malesherbes**

**Descriptif**  
Ce cours est destiné principalement, mais non exclusivement, aux étudiantes et aux étudiants en archéologie et en lettres classiques. Il a pour but de leur permettre de comprendre les textes archéologiques et philologiques rédigés en allemand, de communiquer avec les spécialistes germanophones de ces disciplines et de faire connaissance avec l'histoire des études classiques et leur signification culturelle dans les pays germanophones.  
Le cours s'appuie sur la lecture de textes de genres divers (articles et extraits de livres scientifiques, comptes rendus d'ouvrages, articles d'encyclopédies, de catalogues d'expositions...) qui permettent d'aborder la terminologie des différents domaines relevant des sciences de l'Antiquité et d'entamer une réflexion sur l'histoire de ces disciplines. Il donne lieu à la rédaction de petits textes, à des exercices de traduction, à un entraînement à la communication orale et éventuellement à la présentation d'exposés en allemand.  
Ce cours s'adresse à des étudiantes et à des étudiants en licence et en master qui ont déjà des connaissances en allemand. Il sera adapté à leurs capacités et à leurs besoins.

**MCC** : travaux écrits et / ou présentations orales durant le semestre, comptant pour 50% de la note ; devoir final comptant pour les 50% restants de la note (NB : pour les étudiantes et les étudiants dispensé(e)s de l'assiduité, le devoir final compte pour 100% de la note).

Contact : Sandrine Maufroy (sandrine.maufroy@sorbonne-universite.fr)

**Pour les autres langues, voir les UFR de langue vivante.**

## M1LTZ600

## École des Langues Anciennes de Sorbonne Université

### Responsable(s)

M. Alessandro GARCEA

### Évaluation

Contrôle continu intégral

### Volume horaire

1h TD

### Descriptif

L'École des Langues Anciennes de Sorbonne Université (ELASU) offre des formations complémentaires dans les langues de l'Italie antique (étrusque), de l'Orient ancien (sumérien, akkadien, hittite et louvite, ougaritique, araméen, phénicien et punique, méroïtique, hébreu biblique), de l'Arabie préislamique (sudarabique et nordarabique), et de l'Orient chrétien (syriaque, guèze, grec byzantin).

Les étudiants du master peuvent valider au titre de la Langue vivante un enseignement d'une langue ancienne proposé dans le cadre de l'École des Langues Anciennes de Sorbonne Université (se reporter à la brochure en ligne).

<https://www.orient-mediterranee.com/formation/elasu/>

## UE3 : Enseignements de spécialité

---

Voir *infra* le Descriptif des séminaires de grec et de latin.

## UE4 : Activité de recherche

---

## M1LC1IRC

## Initiation à la recherche

### Responsable(s)

M. Patrice HAMON  
M. Jean-Christophe  
JOLIVET

### vendredi 20 septembre 2024

amphi Georges Molinié, Maison de la Recherche (28, rue Serpente) de **9h à 13h (grec), et 14h30 à 17h (latin)**

### Descriptif

Une journée d'initiation à la recherche est organisée par les UFR de Latin et de Grec. Y seront présentés les grands domaines de recherche des études anciennes, en lien avec les thèmes de recherche et les séminaires proposés par les deux UFR. La présence à ces deux demi-journées de tous les étudiants de Master 1, qu'ils fassent un mémoire en grec, en latin ou en français, est obligatoire (et contrôlée), et toute absence non justifiée sera sanctionnée. Compte tenu de cette présentation, les séminaires ne commenceront que la semaine du 23 sept.

Il est conseillé aux étudiants de ne faire leur inscription pédagogique pour les séminaires qu'après cette journée.

**Responsable(s)**

M. Alessandro GARCEA  
Mme Claire LE FEUVRE

**Volume horaire**

26h TD au total  
vendredi 13h-15h  
salle Grec 2

**Descriptif**

Le module, assuré en coordination avec la BIS, a pour but de présenter les différentes ressources et outils en ligne utiles pour les étudiants de master (bases de données, corpus de textes, outils bibliographiques) ainsi que des points pratiques (normes typographiques, présentation d'une bibliographie, analyse d'un appareil critique).

**Important** : les étudiants doivent venir dans la mesure du possible avec leur ordinateur portable / tablette disposant d'une connexion wifi, afin de pouvoir accéder aux sites internet et faire en direct les manipulations qui leur sont montrées. Rappel : les étudiants qui ne disposent pas d'un portable peuvent s'en faire prêter un pour l'année universitaire par le service informatique.

Il est indispensable de prendre une inscription à la BIS avant le début des séances, pour avoir l'accès à distance aux ressources électroniques dès le mois d'octobre.

Contrôle des connaissances : contrôle continu intégral, il n'y a pas de deuxième session. L'évaluation se fait sur la base de trois travaux :

- Un travail de recherche sur corpus, sur le TLG pour les étudiants qui font leur mémoire en grec, sur les corpus latins pour ceux qui font leur mémoire en latin, sur corpus français pour ceux qui font leur mémoire en français.
- Un travail de présentation d'un texte et d'une bibliographie aux normes
- Une épreuve sur table en fin de semestre (2h).

La note du M1 LC 1 MEI est pondérée en fonction de la présence aux deux journées d'initiation à la recherche (M1 LC 1 IRC) : une absence non justifiée est sanctionnée par une pénalité d'un point sur la note globale de l'UE 1 par journée manquée.

Rappel : les étudiants normaliens ne sont pas dispensés de ce module et doivent le suivre dès lors qu'ils sont inscrits en Master 1 de Lettres Classiques.

**Calendrier des séances 2024-2025**

Ven. 27 sept. : outils bibliographiques, Année philologique (M. de Franchis, S. Dalmon)

Ven. 04 oct. : corpus en ligne, traductions, Perseus, Loeb (L. Ciccolini, S. Dalmon)

Ven. 11 oct. : corpus latins : TLL, LLT, PHI (V. Martzloff, J.-B. Guillaumin)

Ven. 18 oct. : corpus grec : TLG (C. Le Feuvre)

Ven. 25 oct. : corpus français (C. de Mareschal)

Ven. 08 nov. : corpus fragmentaires (D. Marcotte)

Ven. 15 nov. : édition de texte et lecture d'un appareil critique (J.-B. Guillaumin)

Ven. 22 nov. : corpus épigraphiques latin et grec (E. Buchet, P. Hamon)

Ven. 29 nov. : iconographie et archéologie (P. Hamon, S. Dalmon)

Ven. 06 déc. : normes typographiques et bibliographiques (N. Rousseau)

Ven. 13 déc. : partiel

# Descriptifs des séminaires de grec (semestre 1)

---

NB : les séminaires de grec ne commenceront que la semaine du 23 sept.

## M1LC01GR      Littérature et histoire des idées de l'époque archaïque à M3LC01GR      l'époque classique

**Responsable(s)**  
Mme Marie-Pierre NOËL

**Mardi 10h-12h – 16 rue de la Sorbonne – salle Grec 1**

*Aristophane et Euripide en dialogue : lectures croisées de l'Hélène, de l'Andromède et des Thesmophories*

**Volume horaire**  
2h CM

### **Descriptif**

Ce séminaire portera sur les débats entre genres dramatiques que l'on trouve chez Aristophane et Euripide : comment le premier, en intégrant et transformant les tragédies euripidéennes, présente la comédie comme la forme majeure d'expression dramatique ; comment le second, en insérant dans ses pièces de nombreux éléments comiques, renouvelle la forme même de la tragédie.

Nous nous intéresserons plus particulièrement cette année aux *Thesmophories* d'Aristophane, représentées en 411, ainsi qu'à l'*Hélène* et à l'*Andromède* d'Euripide, représentées toutes deux l'année précédente, en 412. Nous verrons comment ces deux remarquables « escape-tragedies » – selon l'expression de Matthew Wright –, dans lesquelles les héroïnes, transportées dans un univers imaginaire et hostile, voient leur identité même et leur réalité contestée, proposent une réflexion nouvelle sur la *mimêsis* dramatique, tragique et comique ; et comment la reprise qu'en fait Aristophane dans les *Thesmophories*, peut être lue à son tour comme une réflexion méta-théâtrale sur la représentation, la fiction et la réalité, ainsi que la perception sensorielle du spectateur.

### **Bibliographie sélective :**

- E. BAKOLA, L. PRAUSCELLO, M. TELÒ (ed.), *Greek Comedy and the Discourse of Genres*, Cambridge, Cambridge University Press, 2013.
- C. JENDZA, *Paracomedie: Appropriations of Comedy in Greek Tragedy*, Oxford, New York, Oxford University Press, 2020.
- R. SAETTA COTTONE, Aristophane, *Les Thesmophories ou La Fête des femmes*, Texte, traduction, introduction et commentaire, Éditions de Boccard (collection Chorégie 1), Paris, 2016.
- M. WRIGHT, *Euripides' Escape-Tragedies: A Study of Helen, Andromeda, and Iphigenia Among the Taurians*, Oxford, Oxford University Press, 2005.

**M1LC02GR**  
**M3LC02GR**

## Civilisation grecque

**Responsable(s)**  
M. Patrice HAMON

**Vendredi 15h-17h – Sorbonne – salle G 063**

*Cités de papier : les poleis grecques et leurs archives (1).*

**Volume horaire**  
2h CM

Contrôle continu intégral :  
participation orale et devoir  
à la maison en fin de  
semestre

### Descriptif

Contre la thèse d'un primat de l'oralité dans les sociétés antiques, l'idée gagne aujourd'hui du terrain que les cités grecques ne pouvaient fonctionner sans recourir en abondance à l'écrit, et ceci peut-être dès l'époque archaïque. L'organisation du corps civique et de l'armée, la gestion des finances, le jeu des institutions politiques exigeaient que l'on produisît et conservât des quantités de textes – lois, décrets, listes, comptes, inventaires, contrats, etc. –, sur des supports de nature variée : papyrus, parchemin, tablettes de bois, de cire ou de plomb, etc. Ces archives des cités grecques sont entièrement perdues, mais nous en avons des échos dans les inscriptions, c'est-à-dire dans les copies de certains documents sélectionnés qui, à partir du IV<sup>e</sup> s., étaient gravées sur pierre pour en assurer la publicité et la pérennité. En se fondant sur la bibliographie récente, en particulier sur la synthèse de Boffo et Faraguna (2020), le séminaire entend explorer les pratiques d'écriture publique dans les *poleis* de Grèce propre et d'Asie Mineure entre le IV<sup>e</sup> et le I<sup>er</sup> s. av. J.-C. : sur quel matériau écrivait-on ? dans quels édifices et selon quels principes de rangement les documents étaient-ils conservés ? qui en avait la charge ? quels types de documents conservait-on et quels usages en faisait-on ? quel rapport existait-il entre le document archivé et son éventuelle copie sur pierre ? Nous lirons, traduirons et commenterons ensemble (d'après le texte grec original) un certain nombre d'extraits d'auteurs athéniens et d'inscriptions de la haute époque hellénistique provenant de différentes régions du monde grec (en particulier Éphèse en Asie Mineure et Paros dans les Cyclades) et éclairant telle ou telle de ces questions.

### Bibliographie :

- St. GEORGOUDI, « Manières d'archivages et archives des cités », in M. DETIENNE (éd.), *Les savoirs de l'écriture*, Paris, 1988, p. 221-247. [accessible en open-edition]
- J. P. SICKINGER, *Public Records and Archives in Classical Athens*, Chapel Hill – London, 1999
- J. K. DAVIES, « Greek Archives: From Record to Monument », in M. BROSIUS (ed.), *Ancient Archives and Archival Traditions. Concepts of Record-keeping in the Ancient World*, Oxford, 2003, p. 323-343
- M. FARAGUNA, « Archives, Documents, and Legal Practices in the Greek Polis », in E.W. HARRIS, M. CANEVARO (ed.), *The Oxford Handbook of Ancient Greek Law*, Oxford, 2015.
- L. BOFFO, M. FARAGUNA, *Le poleis e i loro archivi*, Trieste, 2020.

Modalités de contrôle des connaissances :

Contrôle continu intégral : participation orale et devoir à la maison en fin de semestre.

**M1LC04GR**  
**M3LC04GR**

## Textes et doctrines de la fin de l'Antiquité (judaïsme, christianisme, paganisme)

**Responsable(s)**  
M. Sébastien MORLET

**Lundi 17h15-19h15 – Maison de la recherche – salle D040**

1. *Polémique et innovation à la fin de l'Antiquité*
2. *La Bible et son commentaire : les Extraits prophétiques d'Eusèbe de Césarée (suite)*

**Volume horaire**  
2h CM

### Descriptif

La première heure du séminaire sera consacrée à l'étude des liens entre la polémique, c'est-à-dire le combat littéraire, et l'innovation en matière doctrinale. A partir de quelques cas (les païens contre les chrétiens, les chrétiens contre les païens, contre les juifs ou contre les « hérétiques »), on se demandera si la polémique amène toujours la production d'idées nouvelles, ou si, au contraire, elle peut représenter un conservatoire d'idées, voire, un lieu de régression de la pensée à la fin de l'Antiquité.

## S1 séminaires de Grec

La seconde heure proposera la lecture et l'analyse d'une œuvre importante mais encore mal connue d'Eusèbe de Césarée, évêque du début du IV<sup>e</sup> s. après J.-C : les *Extraits prophétiques*. Commencé l'an dernier avec la section consacrée aux Psaumes, le travail se poursuivra cette année avec les autres livres bibliques. Représentant l'un des premiers commentaires suivis sur la Bible qui soit conservé, cette œuvre a pour ambition de rassembler et de commenter tous les passages qui, dans l'Ancien Testament traduit en grec, sont censés annoncer le Christ. Eusèbe s'y efforce de démontrer l'accomplissement des prophéties, notamment contre les juifs et contre les « hérétiques ».

Le séminaire est ouvert à tous. Il ne nécessite pas de connaissance du grec ou de l'hébreu, mais les textes seront donnés en bilingue.

### Bibliographie

- M. ALEXANDRE, *Le commencement du Livre. Genèse I-V. La version grecque de la Septante et sa réception*, Paris, 1997.
- M. HARL – G. DORIVAL – O. MUNNICH, *La Bible grecque des Septante. Du judaïsme hellénistique au christianisme ancien*, Paris, 1989.
- S. MORLET, *Christianisme et philosophie, les premières confrontations, I<sup>er</sup>-VI<sup>e</sup> s.*, Paris, 2014.
- B. POUDEYRON / S. MORLET (dir.), *Histoire de la littérature grecque chrétienne*, t. I à IV, Paris, 2016-2020.

**M1LC05GR**  
**M3LC05GR**

## Histoire de la langue grecque

**Responsable(s)**  
Mme Claire LE FEUVRE

**Jeudi 17h15-19h15 – 16 rue de la Sorbonne – salle d'épigraphie**

*Synchronies homériques*

**Volume horaire**  
2h CM

### Descriptif

L'épopée homérique s'est constituée au cours des siècles et n'a pris la forme que nous connaissons qu'assez tard. La langue en est donc hétérogène, avec des formes relevant d'un état de langue archaïque, d'autres d'un état de langue moins ancien. Comment, à partir de ces données hétérogènes, peut-on reconstruire des systèmes cohérents qui se sont succédé dans l'histoire de la langue mais se trouvent coexister dans le même texte ? Comment retrouver sous l'action normalisatrice des éditeurs alexandrins, qui avaient une vision purement synchronique du grec en général et de l'usage homérique en particulier, des états de langue plus anciens qui ne subsistent parfois qu'à l'état de traces ? On s'appuiera sur différentes sources qui seront examinées du point de vue de la linguistique historique : les variantes textuelles, les théories des grammairiens alexandrins, les données des dialectes grecs et du mycénien. L'étude portera sur différents aspects de la langue : lexique, morphologie, syntaxe.

Prérequis : bonne connaissance du grec

### Bibliographie

- CHANTRAINE P., *Grammaire Homérique. I Phonétique et morphologie. II. Syntaxe*, Paris, Klincksieck, 1958-1963.
- RISCH E., *Wortbildung der homerischen Sprache* (2e éd.), Berlin / New York, 1974.
- RUIJGH C.J., "Mycenaean and Homeric language." In *A Companion to Linear B. Mycenaean Greek texts and their World*. Ed. Yves Duhoux et Anna Morpurgo Davies. Louvain-la-Neuve Peeters. Pp. 253–298

MCC : contrôle continu intégral, dossier à rendre en fin de semestre.

**M1LC08GR**  
**M3LC08GR**

## Linguistique grecque

**Responsable(s)**  
M. Markus EGETMEYER

**Mercredi 08h30-10h30 – Sorbonne – salle G 075**



**Volume horaire**  
2h CM

*Après Alexandre le Grand : le roi indien Ashoka et Bérose le Chaldéen, deux non-Grecs écrivent en grec. I. Les descendants d'Alexandre : les Indo-Grecs et leur héritage linguistique*

**Descriptif**

Pourquoi un roi indien avait placé une longue inscription grecque sur un pilier dans l'actuelle Qandahar en Afghanistan? L'inscription en koinè du 3e s. av. J.-C. fait partie du corpus d'inscriptions que le roi Ashoka avait fait ériger pour propager son pouvoir en appuyant la nouvelle éthique du bouddhisme. L'expédition d'Alexandre le Grand était suivie par une période de rois indo-grecs. Nous allons lire des textes qui témoignent des influences mutuelles entre Grecs et Indiens. Ce séminaire de linguistique s'ouvrira à d'autres domaines comme l'histoire et la philosophie notamment par l'étude du vocabulaire.

**Bibliographie**

- C. BECKWITH, *Greek Buddha. Pyrrho's encounter with early buddhism*, Princeton 2015.
- H. FALK, *Asokan sites and artefacts. A source book*, Mayence 2006.
- R. STONEMAN, *The Greek experience of India*, Princeton 2019.

Pré-requis : bonne connaissance du grec ancien.

**M1LC09GR**  
**M3LC09GR**

**Littérature et traditions savantes dans le monde grec aux périodes hellénistique et romaine**

**Responsable(s)**  
M. Didier MARCOTTE

**Lundi 15h-17h – Sorbonne – salle G 366**

*L'Orient lointain des poètes et des marchands.*

**Volume horaire**  
2h CM

**Descriptif**

Le séminaire portera sur les descriptions du monde oriental et des mers du Sud dans la littérature grecque d'époque romaine (ca 40-120), quand l'horizon du Méditerranéen s'est élargi au golfe du Bengale, à la Chine et à la côte des Swahélis. Deux œuvres, opposées dans leur genre et dans leur style, seront étudiées en miroir : d'une part, le *Périple de la mer Érythrée*, principal témoignage, à date julio-claudienne, sur l'extension des voies du commerce entre l'océan Indien et la Méditerranée, sur les routes des épices et de la soie en particulier ; de l'autre, la *Périégèse de la Terre habitée* de Denys d'Alexandrie, qui, sous le règne d'Hadrien, transpose dans la langue épique, sur le modèle d'Apollonios et de Callimaque, l'image d'un monde en expansion, dont elle donne une *ekphrasis*. On s'attachera à définir la méthode de ces deux textes, à en caractériser les modèles littéraires, à en éclairer le contexte géopolitique et à en présenter la tradition jusqu'à la Renaissance.

**Bibliographie**

- L. CASSON, *The Periplus Maris Erythraei*, Princeton 1989.
- Chr. JACOB, *La Description de la Terre habitée de Denys d'Alexandrie ou la leçon de géographie*, 2<sup>e</sup> éd., Paris, Les Belles Lettres, 2024.
- D. MARCOTTE, « Une controverse scientifique chez Denys d'Alexandrie, *Perieg.* 591-605 et 706-722 », *Revue des Études grecques* 135, 2022, p. 385-402.
- D. A. RUSSELL (éd.), *Antonine Literature*, Oxford University Press, 1990.

Pré-requis : tous les textes étudiés, grecs et latins, font l'objet d'une traduction ; une bonne connaissance du grec reste souhaitable.

**M1LC11GR**  
**M3LC11GR**

## Littérature et philologie byzantines

**Responsable(s)**  
M. Vincent DÉROCHE

**Volume horaire**  
2h CM

**Mercredi 11h-13h – 16 rue de la Sorbonne – salle de séminaire (1<sup>er</sup> étage)**

### **Descriptif**

Le séminaire s'intéressera cette année au patriarche de Constantinople Athanase Ier (1289-1293, puis 1303-1309) dont la carrière a été complexe (déposé, puis réintrônisé) en raison de ses opinions sur le rapport entre Église et État, de son opposition à l'union avec l'Église latine, et de sa gestion du schisme « arsénite ». Sa réforme ecclésiastique est un autre motif d'intérêt, ainsi que son culte *post mortem*. Curieusement, ce saint n'a pas fait l'objet d'une vraie Vie, mais simplement de brèves notices de synaxaire. Ce manque est compensé par plusieurs mentions dans les historiens du temps et par sa riche correspondance.

### **Bibliographie**

- BOOJAMRA, John L. *The Church and Social Reform: The policies of the Patriarch Athanasios of Constantinople* (New York, Fordham University Press, 1993)
- TALBOT Alice-Mary M. (ed., tr. and comm.), *The Correspondence of Athanasius I, Patriarch of Constantinople: Letters to the Emperor Andronicus II, members of the imperial family, and officials* (Washington, Dumbarton Oaks Center for Byzantine Studies, 1975).

**(Paris-Nanterre) Linguistique latine et grecque (semestre 1)**

**Responsable(s)**  
Mme Camille DENIZOT  
M. Piotr PLOCHARZ

**Volume horaire**  
2h CM

**Mercredi 13h20-15h20 – Université de Nanterre – salle L307 (bât. Paul Ricoeur, 3e étage)**

En vertu d'une convention passée entre les deux universités, les étudiants de Sorbonne Université peuvent valider ce séminaire de linguistique ancienne proposé à Nanterre.

**Descriptif**

Il s'agit de faire percevoir le grec ancien et le latin dans toutes leurs dimensions, à travers le temps, l'espace, les conditions sociales ou les types de registre. On s'écartera donc de la norme de la période classique à travers des textes littéraires et non littéraires. Le cours est divisé en deux parties complémentaires dans leur approche : Linguistique latine (P. Płocharz) : Le cours sera structuré autour de trois thèmes concernant les dimensions diachroniques (historiques) du latin :

(1) Le latin archaïque : Qui a inventé le concept de latin archaïque ? Ce concept était-il connu des Romains ? Quelles sont les plus anciennes traces connues de cette étape du latin ? Quelles sont les caractéristiques du latin archaïque par rapport au latin classique ?

(2) La linguistique historique et le changement linguistique : quelles sont les approches en linguistique historique ? Comment et pourquoi les langues changent ? Quelles sont les théories du changement linguistique ? On abordera le changement linguistique à partir d'exemples concrets du latin de différentes époques.

(3) Le latin tardif : quels sont les changements majeurs du latin des époques post-classiques ? La graphie conservatrice cache-t-elle l'évolution de la langue orale ? Comment décrire le passage du latin aux langues romanes ?

Linguistique grecque (C.Denizot) : Le cours est centré sur les dimensions diastratiques (variation sociale) et diaphasiques (registres) et abordera les questions suivantes : qu'est une langue orale ou une langue populaire, quelles en sont les caractéristiques et comment les reconnaît-on ? Que nous apprennent les textes non normés (tablettes de malédictions, papyri) sur le fonctionnement de la langue grecque et son évolution ?

**Séances**

Latin : 25/09, 09/10, 23/10, 13/11, 27/11, 11/12

Grec : 18/09, 02/10, 16/10, 06/11, 20/11, 04/12

**Bibliographie indicative**

**Linguistique grecque**

Clackson James, 2015 : *Language and Society in the Greek and Roman Worlds*. Cambridge, CUP

Horrocks Geoffrey C., 2010<sup>2</sup> [1re éd. 1997] : *Greek : A History of the Language and its Speakers*, Oxford, Wiley-Blackwell

Willi Andreas, 2003 : *The Languages of Aristophanes. Aspects of Linguistic Variation in Classical Attic Greek*. Oxford, OUP

**Linguistique latine**

La bibliographie sera distribuée lors du premier cours.

**Évaluation en contrôle continu**

Série d'exercices à rendre en cours de semestre

**Contact**

[cdenizot@parisnanterre.fr](mailto:cdenizot@parisnanterre.fr)

plan du campus

<https://www.parisnanterre.fr/infos-pratiques/plan-du-campus-universite-paris-nanterre--188944.kjsp>

# Descriptifs des séminaires de latin (semestre 1)

Les horaires et les salles sont affichés dans le site de l'UFR de Latin, onglet Documentation.  
NB : les séminaires de latin ne commenceront que la semaine du 23 sept.

**M1-M3 LC04LA**  
**M1-M3 LTZ404**

## Religion, archéologie et topographie romaines

### Responsable(s)

M. Alexandre GRANDAZZI

### Évaluation

Contrôle continu intégral

### Volume horaire

2h CM

Vendredi 11h-13h

### Descriptif

Parce que les œuvres littéraires latines, mais aussi grecques, constituent la source majeure de nos connaissances sur la ville de Rome dans l'Antiquité, le séminaire est consacré à l'étude de la topographie, notamment religieuse, de l'*Urbs*, qui constitue un champ de recherches aujourd'hui en plein essor : au carrefour de la philologie et de la littérature, de l'archéologie, de l'anthropologie et de l'histoire, la **topographie romaine** offre ainsi une excellente manière de découvrir les techniques et les exigences transdisciplinaires de la recherche en sciences de l'Antiquité.

Durant chaque semestre, seront traités un **thème principal** (1) ; un **thème annexe** (2), axé sur l'acquisition des méthodes en topographie romaine ; un **troisième thème** (3), pris dans l'actualité internationale de la recherche.

**Conférences** : par ailleurs, des spécialistes travaillant sur des sujets en relation avec le séminaire seront invités à y présenter leurs recherches.

**Thème principal** : Autour du *De lingua latina*, V, de Varron

*Nos in nostra urbe peregrinantis errantisque... tui libri quasi domum deduxerunt*: ainsi Cicéron (*Acad. post.* I, 3, 9) rendait-il hommage à une œuvre qui faisait redécouvrir à ses contemporains le passé et la topographie de la ville de Rome.

Grammairien, linguiste et critique littéraire, mais aussi historien et géographe, juriste et également agronome, encyclopédiste et bibliothécaire, Varron (116-27 av. J.-C.) fut sans conteste le plus grand savant de Rome, mais aussi un citoyen et un magistrat engagé dans la vie politique, et même militaire, de son temps. D'une œuvre immense qui dépassait les 70 titres et les 490 volumes, ne restent que deux ouvrages, dont les six livres fragmentaires (sur 25) de son traité « sur la langue latine », *de lingua Latina*, qui sera le sujet de notre enquête.

Dans la perspective d'une nouvelle édition critique du livre cinq, en préparation pour la Collection des Universités de France, sera menée à bien, en continuité avec le travail d'exégèse commencé l'an dernier à propos des chapitres 45 à 54, l'étude des autres passages qui, dans ce livre V du *de lingua Latina*, concernent la topographie de Rome : consacré au vocabulaire de l'espace, ce texte d'importance majeure constitue en effet la principale source antique sur toute la topographie des lieux de mémoire dans l'hypercentre de l'*Urbs*.

Attention : un bon niveau en latin et un goût pour l'écotique sont souhaitables pour pouvoir suivre avec profit ce séminaire.

On travaillera à partir d'une copie électronique du manuscrit princeps, qui sera présentée sur écran lors de chaque séance.

Premier semestre :

- 1) *De lingua Latina*, V, 148 à 165 : l'établissement du texte.
- 2) Méthodologie (avec une séance dans la Réserve des livres anciens de la Bibliothèque Interuniversitaire de la Sorbonne) : Se former en topographie romaine.
- 3) Auspices et magistratures : nouvelles perspectives de recherches.

Modalités d'évaluation : un travail de recension scientifique (de 3 à 10 p.) d'un groupe d'articles ou d'un ouvrage d'érudition sera à remettre à la fin du semestre.

**M1-M3 LT71LC**  
**M1-M3 LTZ471**

**Littérature, pouvoirs et société**

**Responsable(s)**  
M. Charles GUÉRIN

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire**  
2h CM  
Mardi 15h-17h

**Descriptif**

Le séminaire « Littérature, pouvoirs, société » porte sur l'éloquence, la pensée rhétorique et les phénomènes littéraires de la Rome classique, qu'il met en relation avec leur environnement idéologique, social et politique. Son objectif est d'aborder la *culture du discours* dans ses aspects pragmatiques, théoriques et pédagogiques comme une matrice explicative des mentalités et des pratiques romaines.

**Programme - Entre citation et mise en scène : les usages rhétoriques du discours d'autrui dans la Rome classique**

Le discours d'autrui tient une place importante dans les textes rhétoriques, oratoires et déclamatoires. En effet, celui qui cherche à convaincre doit fréquemment reprendre, appuyer ou réfuter les propos d'autrui, et le faire en respectant des règles qui ne sont pas les mêmes selon les contextes et les objectifs poursuivis. Argumentative, polémique, caricaturale voire franchement fictionnelle et mensongère, l'exploitation de la parole d'autrui met alors en œuvre un panel de techniques rhétoriques (de la citation au discours direct jusqu'à l'éthopée) que l'historiographie et la littérature antiques sauront exploiter elles aussi en construisant des idiosyncrasies et des sociolectes chez les personnages qu'elles mettent en scène. Cette *représentation* de la parole d'autrui met alors en lumière des rapports de domination, de stigmatisation et de silenciation entre individus parlants et individus parlés, tant dans l'espace public que dans les textes.

À travers un corpus rhétorique, oratoire et littéraire (Cicéron, Sénèque le père, Pétrone, Tacite, Quintilien, Pline, Ps.-Quintilien) centré sur des textes exploitant des propos prononcés par un locuteur second, l'objectif de ce séminaire sera de faire découvrir aux étudiantes et aux étudiants les principales questions rhétoriques, philologiques et idéologiques que posent l'inclusion et la représentation du « discours autre » dans les textes de la Rome classique.

**Bibliographie indicative**

Les textes et une bibliographie complète seront fournis à la rentrée. Pour une première orientation, on se reportera aux références suivantes :

Authier-Revuz, J., *La Représentation du Discours Autre. Principes pour une description*, Walter de Gruyter GmbH & Co KG, 2019.

Nicolas C. (ed.), *Hôs ephat', d).ixerit quispiam, comme disait l'autre. Mécanismes de la citation et de la mention dans les langues de l'Antiquité*, Grenoble, Université Stendhal-Grenoble 3, 2006.

Modalités d'évaluation: Evaluation par devoir maison (application des problématiques et des méthodes vues en séminaire sur un texte / dossier de textes).

**M1-M3 LC20LA**  
**M1-M3 LTZ420**

**Poésie latine**

**Responsable(s)**  
M. Jean-Christophe JOLIVET

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire**  
2h CM  
Mercredi 16h-18h

**Descriptif**

**Commenter le chant 2 des *Métamorphoses* d'Ovide**

Dans la perspective d'une publication, il s'agira au cours du séminaire d'élaborer un commentaire du chant 2 des *Métamorphoses*. On travaillera sur le texte d'Ovide en s'appuyant notamment sur les commentaires classiques (Bömer, Barchiesi) et en exploitant la bibliographie récente. L'étude du chant 2 sera l'occasion d'aborder certaines questions essentielles de la poétique ovidienne : *ekphrasis*, images métapoétiques, poésie cosmogonique, jeu intertextuel par rapport à la poésie hellénistique, en particulier l'*Hécalè* de Callimaque, l'*Europè* de Moschos, etc.

### Bibliographie

Dans un premier temps, on pourra se reporter aux titres suivants:

G. Lafaye, *Ovide, les Métamorphoses*, vol. I, Les Belles Lettres, « CUF », 1928- Paris, 1930. F. Bömer, *P. Ovidius Naso, Metamorphosen. Buch I-III*, Carl. Winter, Heidelberg, 1969.

A. Barchiesi, L. Koch, *Ovidio. Metamorfosi*, vol. I, libri I-II (A cura di Alessandro Barchiesi. Con un saggio di Charles Segal. Traduzione di Ludovica Koch), Fondazione Lorenzo Valla, Mondadori, Milan, 2005.

Les textes et la bibliographie seront distribués en début de semestre.

Modalités d'évaluation: un devoir sur table de deux heures portant sur un programme de lecture et le contenu du séminaire.

M1-M3 LC56LA  
M1-M3 LTZ456

## Littérature latine – Histoire des textes

Responsable(s)  
M. Alessandro GARCEA

Évaluation  
Contrôle continu intégral

Volume horaire  
2h CM  
Mardi 12h-14h

### Descriptif

#### L'Apocoloquintose de Sénèque comme forme littéraire "ouverte"

Après avoir écrit, à la demande du jeune Néron, l'éloge funèbre de l'empereur Claude, Sénèque fit circuler un pamphlet connu sous les titres de *Ludus de morte Claudii* et d'*Apokolokyntosis*, voire encore de *Diui Claudii apotheosis per saturam*. Il s'agissait d'une invective personnelle âpre, décrivant Claude comme un être dépourvu de qualités intellectuelles et de force morale, qui, après sa mort, n'avait pu se faire admettre dans l'assemblée des dieux, et qui avait fini par être envoyé aux Enfers comme esclave de l'affranchi Ménandre.

Il est presque unanimement admis que l'*Apocoloquintose* appartient au genre satirique, en particulier à la satire définie comme ménippée, genre représenté à Rome par les œuvres de Varron, aujourd'hui fragmentaires, et sous certains aspects par le *Satyricon* de Pétrone. De plus, en se fondant sur la comparaison avec Lucien, qui choisit Ménippe comme protagoniste de certains de ses dialogues, on peut supposer que ce qui a orienté Sénèque vers la ménippée a également été l'influence de certains motifs littéraires dont le texte de Lucien nous donne un témoignage précieux.

En raison de sa valeur polémique, l'*Apocoloquintose* peut en outre être mise en relation avec les libelles et les mémoires secrets, très répandus comme moyen de lutte politique à la fin de la République et au début de l'Empire.

Sénèque inclut aussi dans cette "forme ouverte" des exemples de genres mineurs, considérés comme expression de la « popular morality » (Teresa Morgan) : les proverbes et les *gnōmai*, qui apportent des touches de sagesse populaire ; les fables illustrant des leçons morales à travers des récits simples et allégoriques ; les *exempla*, qui fournissent des modèles de comportement à imiter ou à éviter.

Sénèque se sert de mélange générique pour produire un texte extraordinaire, qui combine les niveaux linguistiques et stylistiques les plus différents, dans le but d'émettre, sous le voile de l'ironie, un verdict sans appel à l'égard d'un *princeps* fortement détesté.

Les textes seront proposés en ligne dans le carnet de recherche du séminaire (<https://llhdt.hypotheses.org/>). L'édition de référence de l'*Apocoloquintose* est celle de Renata Roncali, *L. Annaei Senecae Diui Claudii ΑΠΟΚΟΛΟΚΥΝΤΩΣΙΣ*, Leipzig, Teubner 1990.

Modalités d'évaluation: devoir maison.

**M1-M3LT36LC  
M1-M3LTZ436**
**Histoire des savoirs**

**Responsable(s)**  
Mme. Valérie NAAS

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire**  
2h CM  
Vendredi 9h-11h

**Descriptif**  
**Concevoir et dire l'art à Rome**

On situe généralement la naissance de l'histoire de l'art à la Renaissance, lorsque Vasari publie, au milieu du XVI<sup>e</sup> siècle, les *Vies des plus excellents peintres, sculpteurs et architectes*, artistes de la fin du XIII<sup>e</sup> s. à son époque. Cette façon d'aborder l'art à partir de la biographie prend racine dans l'Antiquité. Certes, en Grèce et à Rome, il n'a pas existé d'histoire de l'art au sens où nous l'entendons, mais plusieurs auteurs, de nature diverse, parlent de l'art et des artistes. Quelles conceptions de l'art émergent de ces textes ? Les auteurs adoptent des points de vue variés, technique, philosophique, ou encore biographique ; dans ce dernier cas, c'est à travers des anecdotes -devenues, pour certaines, très célèbres- qu'émerge un discours sur l'art. Le propos de ce séminaire est d'étudier la façon dont l'art était conçu et formulé dans les textes antiques, qu'il s'agisse d'une tradition directe (textes que nous possédons) ou indirecte (textes non parvenus jusqu'à nous mais documentés par d'autres textes préservés). Pline l'Ancien constitue une source directe importante, qui nous donne aussi accès à la tradition indirecte. Dans son *Histoire naturelle*, vaste panorama des connaissances écrit au premier siècle de notre ère, l'art est abordé comme un sujet marginal et se trouve soumis à la perspective spécifique de ce haut fonctionnaire de l'empire romain. On verra donc comment Pline, comparé à d'autres auteurs, offre un témoignage sur les conceptions de l'art dans l'Antiquité tout en constituant un discours proprement romain sur l'art.

Les textes en édition bilingue (grec ou latin/français) et la bibliographie seront distribués en cours.

Modalités d'évaluation : devoir sur table, en fin de semestre

**M1-M3 LC26LA  
M1-M3 LTZ26LA  
M1-M3 LI0512**
**Littérature latine de la Renaissance**

**Responsable(s)**  
Mme Hélène CASANOVA-ROBIN

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire**  
2h CM  
Jeudi 15h-17h

**Descriptif**  
**Mythe et poésie : le ciel, les hommes et les dieux, dans la poésie latine de la Renaissance- étude des constellations et des mythes afférents**

Dans le sillage de Lucrèce, de Virgile, d'Ovide et de Manilius, les humanistes élaborent une poésie latine destinée à représenter la nature dans sa dimension universelle. Ils réfléchissent aussi bien sur les phénomènes terrestres et célestes que sur la dynamique du vivant et la condition humaine, partant du principe que le monde est un tout dont il s'agit d'exposer la cohésion.

Grâce à une subtile articulation entre merveilleux et rationalité, le mythe occupe dans cette démonstration une place de choix, constituant bien plus qu'un ornement du discours. La poésie didactique jubilatoire ainsi élaborée renouvelle les formes littéraires antiques et, nourrie des savants débats contemporains, elle inspire programmes décoratifs et œuvres en langue moderne.

On étudiera, notamment à partir de l'*Urania* de Giovanni Pontano – et des *Hymni Naturales* de Marulle –, comment la science des astres et de l'univers bénéficie de ce langage poétique raffiné et participe d'un ample questionnement sur l'origine de l'humanité et le destin des hommes. La poésie du ciel n'est en effet jamais dissociée d'une réflexion sur l'anthropologie ni des questions éthiques. Les mythes antiques sont revisités, au gré des interprétations qui leur ont été associées au cours des siècles et de nouveaux mythes sont élaborés.

(N.B. S'il s'agit des mêmes auteurs que ceux indiqués en 2023, les extraits étudiés en 2024 seront différents).

**Codes** : M1/M3 LC26LA – ou M1/M3LTZ26LA pour les étudiants inscrits depuis d'autres UFR que celles de latin ou de grec, ou encore M1/3LI0512 pour les étudiants inscrits dans le Master « de la Renaissance aux Lumières » SU/Paris 3



## Semestre 2

Modalités d'évaluation: L'épreuve d'évaluation (pour les étudiants de master) consiste en un devoir sur table, effectué dans le cadre du cours, en deux heures, lors de la dernière séance du séminaire, à chacun des semestres. Le sujet est posé sous la forme d'une question portant sur les enseignements dispensés au cours du semestre, à traiter sous forme argumentative, en prenant appui sur les textes étudiés.

### (Paris-Nanterre) Linguistique latine et grecque (semestre 1)

**Responsable(s)**  
Mme Camille DENIZOT  
M. Piotr PLOCHARZ

**Mardi 13h20-15h20 – Université de Nanterre**

**Descriptif**  
Voir le descriptif sous les enseignements de l'UFR de grec.

**Volume horaire**  
2h CM



## SEMESTRE 2

### UE1 : Enseignements fondamentaux

---

#### M2LC2TGR

#### Gestion et maîtrise des sources grecques

**Responsable(s)**

M. Pierre PONTIER  
Mme Nathalie ROUSSEAU

**Traduction, deux groupes au choix :**

**Lundi 11h-12h – Sorbonne**  
**Vendredi 9h-10h – Sorbonne**

**Évaluation**

Contrôle continu intégral  
Contrôle mixte

**Technique du commentaire, un groupe**

**Jeudi 10h-11h – Sorbonne** (Ch. Hunzinger)

**Descriptif**

Pratique de la traduction et technique du thème. Technique du commentaire de textes.

**Volume horaire**

2h CM

MCC : un partiel sur table pour le thème et pour le commentaire

#### M2LC1TLA

#### Pratique de la traduction latine

**Responsable(s)**

M. Jean-Paul BRACHET  
M. Jean-Baptiste  
GUILLAUMIN

**Descriptif**

Le cours est destiné aux étudiants de Master 1 inscrits dans la spécialité Lettres classiques de la mention Littérature, Philologie et Linguistique. L'objectif est de consolider la pratique de la version et du thème à partir de textes de genres et d'auteurs divers, dans la perspective des agrégations de Lettres classiques et de Grammaire.

**Évaluation**

Contrôle continu intégral

**MCC**

Ce module est évalué uniquement au contrôle continu intégral. 3 épreuves sur table par semestre.

**Volume horaire**

2h CM

Semestre 2

- une version en 2 heures (sur 20)

- un thème en 2 heures (sur 20)

- une épreuve en 4 heures comprenant une version (sur 12) et quelques lignes de thème littéraire (sur 8).

### UE2 : Langue vivante

---

#### M2GRZ02M

#### Grec moderne niveau 1

**Responsable(s)**

Mme Alkisti SOFOU

**Mercredi 14h-16h – Sorbonne**
**Jeudi 14h-16h – Malesherbes**
**Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Descriptif**

Notions de base, apprentissage et pratique de l'écrit

Lecture de textes simples

Eléments de grammaire

Lexique thématique

**Volume horaire**

2h TD

Pratique de la langue : compréhension, expression orale et écrite

**M2GRZ12M Grec moderne niveau 2**

**Responsable(s)**  
Mme Alkisti SOFOU

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire**  
2h TD

**Mardi 14h-16h – 16 rue de la Sorbonne – salle BLOR (4<sup>e</sup> étage)**

**Descriptif**  
Élargissement et enrichissement du vocabulaire  
Approfondissement de la syntaxe et de la grammaire  
Production écrite  
Activités orales et écrites

**M2GRZ32M Grec moderne niveau 3**

**Responsable(s)**  
Mme Alkisti SOFOU

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire**  
2h TD

**Mercredi 14h-16h – 16 rue de la Sorbonne – Institut Néo-hellénique (3<sup>e</sup> étage)**

**Descriptif**  
Exploitation des textes « authentiques » et d'extraits littéraires  
Consolidation et amélioration des compétences acquises  
Activités orales et écrites

**Pour les autres langues, voir les UFR de langue vivante.**

NB : l'UFR d'Etudes germaniques propose un cours d'allemand orienté « sciences de l'Antiquité » pour étudiants de Lettres classiques, d'archéologie, d'histoire ancienne, de philosophie. Ce cours suppose une certaine connaissance de l'allemand. Voir informations auprès de l'UFR d'Etudes germaniques.

**M2LTZ600 École des Langues Anciennes de Sorbonne Université**

**Responsable(s)**  
M. Alessandro GARCEA

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire**  
1h TD

**Descriptif**  
L'École des Langues Anciennes de Sorbonne Université (ELASU) offre des formations complémentaires dans les langues de l'Italie antique (étrusque), de l'Orient ancien (sumérien, akkadien, hittite et louvite, ougaritique, araméen, phénicien et punique, méroïtique, hébreu biblique), de l'Arabie préislamique (sudarabique et nordarabique), et de l'Orient chrétien (syriaque, guèze, grec byzantin).  
Les étudiants du master peuvent valider au titre de la Langue vivante un enseignement d'une langue ancienne proposé dans le cadre de l'École des Langues Anciennes de Sorbonne Université (se reporter à la brochure en ligne).

**UE3 : Enseignements de spécialité**

Voir *infra* le Descriptif des séminaires de grec et de latin.

**UE4 : Activité de recherche**

Mémoire de Master 1

# Descriptifs des séminaires de grec (semestre 2)

## M2LC01GR Littérature et histoire des idées de l'époque archaïque à M4LC01GR l'époque classique

Responsable(s)  
Mme Marie-Pierre NOËL

Mardi 10h-12h – Sorbonne

*Ctésias, Xénophon et Platon, lecteurs d'Hérodote : Cyrus et la figure du chef dans l'Enquête, les Persika, la Cyropédie et les Lois*

Volume horaire  
2h CM

### Descriptif

Ce séminaire sera consacré au portrait de Cyrus l'ancien, le grand fondateur de l'empire médo-perse au VI<sup>e</sup> siècle, dans la littérature grecque de l'époque classique. Nous étudierons notamment les représentations qu'en proposent Hérodote dans *l'Enquête* (livre I), Ctésias dans les *Persika*, Xénophon dans la *Cyropédie* et Platon dans les *Lois* ; les rapports entre ces représentations grecques de Cyrus et les sources perses auxquelles elles puisent, directement ou indirectement ; les conceptions des relations Grecs-barbares qu'elles illustrent, ainsi que l'évolution de la réflexion sur la figure du chef et sur la meilleure constitution (*politeia*), du V<sup>e</sup> au IV<sup>e</sup> siècles.

### Bibliographie sélective :

- V. AZOULAY, *Xénophon et les grâces du pouvoir. De la charis au charisme*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2004.
- D. LENFANT (ed.), *Ctésias de Cnide : La Perse, L'Inde, Autres fragments*, Paris, Les Belles Lettres, 2004.
- Ch. NADON, *Xenophon's Prince: Republic and Empire in the Cyropaedia*, Berkeley, University of California Press, 2001.
- N. B. SANDRIDGE, 2012. *Loving Humanity, Learning, and Being Honored: The Foundations of Leadership in Xenophon's Education of Cyrus*. Hellenic Studies Series 55. Washington, DC, Center for Hellenic Studies.

## M1LC02GR Civilisation grecque M3LC02GR

Responsable(s)  
M. Patrice HAMON

Vendredi 13h-15h – Sorbonne

*Cités de papier : les poleis grecques et leurs archives (2)*

Volume horaire  
2h CM

### Descriptif

Contrôle continu intégral :  
participation orale et devoir  
à la maison en fin de  
semestre

Dans la continuité du premier semestre, mais en se concentrant sur la basse époque hellénistique et l'époque impériale et en s'intéressant plus précisément aux usages privés, le séminaire poursuivra l'exploration des archives des cités grecques. Plusieurs indices laissent entendre que les archives publiques sont progressivement ouvertes aux particuliers, qui y déposent des documents personnels – contrats ou titres de propriétés – afin d'en assurer la sécurité. L'intégrité et la pérennité du dépôt d'archives importe dès lors à toute la communauté civique ; sa destruction, comme nous en avons un exemple à Dymè d'Achaïe au II<sup>e</sup> s. av. J.-C., constitue un cataclysme social. La figure du gardien des archives, quel que soit le titre qu'il porte, revêt dès lors une grande importance. Nous poursuivrons la lecture sur texte original et le commentaire d'une sélection de documents épigraphiques, empruntés à différentes régions du monde grec, en particulier Priène et Eurômos en Asie Mineure et Thasos en mer Égée.

### Bibliographie

- St. GEORGOUDI, « Manières d'archivages et archives des cités », in M. DETIENNE (éd.), *Les savoirs de l'écriture*, Paris, 1988, p. 221-247. [accessible en open-edition]

- R. THOMAS, *Literacy and Orality in Ancient Greece* (Key Themes in Ancient History), Cambridge, 1992, chap. 7 : "Litteracy and the state: the profusion of writing".
- J. P. SICKINGER, *Public Records and Archives in Classical Athens*, Chapel Hill – London, 1999
- J. K. DAVIES, « Greek Archives: From Record to Monument », in M. BROSIUS (ed.), *Ancient Archives and Archival Traditions. Concepts of Record-keeping in the Ancient World*, Oxford, 2003, p. 323-343
- L. BOFFO, « Per una storia dell'archiviazione pubblica nel mondo greco », *Dike* 6, 2003, p. 5–85.
- L. BOFFO, M. FARAGUNA, *Le poleis e i loro archivi*, Trieste, 2020.

**M2LC04GR  
M4LC04GR**

**Textes et doctrines de la fin de l'Antiquité (judaïsme, christianisme, paganisme)**

**Responsable(s)**  
M. Sébastien MORLET

**Lundi 17h15-19h15 – Maison de la recherche – salle D223**

**Volume horaire**  
2h CM

1. *Questions diverses autour de la patristique et de l'Antiquité tardive*
2. *La Bible et son commentaire : les Extraits prophétiques d'Eusèbe de Césarée (suite)*

**Descriptif**

Le séminaire prendra la suite du premier semestre (voir le descriptif du M1/M3 LC 04 GR). La première heure sera consacrée à des dossiers divers en lien avec la patristique et l'Antiquité tardive.

Il n'est pas nécessaire d'avoir assisté au séminaire au premier semestre, ou l'an dernier, pour suivre les séances.

Le séminaire est ouvert à tous. Il ne nécessite pas de connaissance du grec ou de l'hébreu, mais les textes seront donnés en bilingue.

**M2LC05GR  
M4LC05GR**

**Histoire de la langue grecque et linguistique indo-européenne**

**Responsable(s)**  
Mme Claire LE FEUVRE

**Jeudi 17h15-19h15 – 16 rue de la Sorbonne – salle d'épigraphie (RdC)**

**Volume horaire**  
2h CM

*La composition nominale en grec*

**Descriptif**

Le grec est caractérisé par la grande productivité des composés nominaux. Certains sont hérités de l'indo-européen, d'autres sont des créations. On s'intéressera à la composition à travers trois aspects : ce que les composés anciens nous disent sur la reconstruction indo-européenne, en comparant avec les autres langues, ce que les composés de création grecque nous apprennent sur les changements du système dans l'histoire de la langue, et comment les composés grecs ont été transposés, traduits, calqués en latin, dont le système est sensiblement différent.

Prérequis : connaissance du grec et du latin.

MCC : contrôle continu intégral, dossier à rendre en fin de semestre.

**M2LC07GR  
M4LC07GR**

**Initiation à l'édition de documents papyrologiques d'époque ptolémaïque et romaine**

**Responsable(s)**  
M. Benoît LAUDENBACH  
Mme Hélène CUVIGNY

**Mercredi 16h-18h – Collège de France – Institut des civilisations, 52 rue du Cardinal-Lemoine, 75005, Paris.**

**Descriptif**

L'objectif du cours est d'initier au déchiffrement et au commentaire philologique et historique de documents papyrologiques inédits sur papyrus ou ostraca, et le cas échéant de corriger des papyrus déjà publiés. Cela inclut la présentation de quelques outils numériques utiles pour la recherche en papyrologie, des conventions éditoriales dites « système de Leyde »,

et de quelques éléments d'histoire sur l'Égypte gréco-romaine nécessaires à la compréhension des textes documentaires.

Les documents proposés à étude proviennent en priorité du fonds légué par Théodore Reinach à l'Institut de papyrologie dont un certain nombre de papyrus encore inédits, dont certains littéraires, doivent faire l'objet d'une publication prochaine. Les étudiants auront donc l'occasion d'avoir les documents eux-mêmes sous leurs yeux, en plus de travailler sur des images numériques de qualité. Le corpus d'étude sera enrichi d'ostraca trouvés dans le Désert oriental égyptien et à Athribis, et sans doute de papyrus littéraires d'autres collections

**Venir avec un ordinateur portable.**

#### Bibliographie

- J.-L. FOURNET (éd.), *Le Papyrus dans tous ses états, de Cléopâtre à Clovis*, Paris, 2021.
- R. S. BAGNALL (éd.), *The Oxford Handbook of Papyrology*, Oxford, 2009. [disponible en ligne via la BIS : [https://catalogue.bis-sorbonne.fr/iii/encore/record/C\\_Rb2601753\\_Sbagnall%20papyrology\\_Orighresult\\_UX2?lang=fr&suite=cobalt](https://catalogue.bis-sorbonne.fr/iii/encore/record/C_Rb2601753_Sbagnall%20papyrology_Orighresult_UX2?lang=fr&suite=cobalt)]
- K. VANDORPE (éd.), *A Companion to Greco-Roman and Late Antique Egypt*, Oxford, 2019.

Prérequis : bonne connaissance du grec ancien.

**M2LC08GR**  
**M4LC08GR**

### Linguistique grecque

**Responsable(s)**  
M. Markus EGETMEYER

**Mercredi 08h-10h – Sorbonne**

*Après Alexandre le Grand : le roi indien Ashoka et Bérose le Chaldéen, deux non-Grecs écrivent en grec. II. 'Babylone' expliquée aux Grecs : Bérose le Chaldéen*

**Volume horaire**  
2h CM

#### Descriptif

Nous allons retourner vers la Méditerranée. À partir des fragments du gréco-babylonien Bérose le Chaldéen, nous allons examiner comment le grec devenait la langue culturelle commune au Proche-Orient, une langue par laquelle on s'adressait à tous et non pas seulement à un groupe spécifique. Puis, nous remonterons vers le début de cette évolution quand les Grecs commençaient à fréquenter les côtes de la Méditerranée orientale.

#### Bibliographie

- B. J. PARKER, « The earliest known reference to the Ionians in the cuneiform sources », *The Ancient History Bulletin* 14, 2000, 69-77.
- K. RADNER et A. VACEK, Yauna, « 'Ionian' identities and the Greek presence on the Syrian coast in the second half of the eighth century BC », *JHS* 142, 2023, 1-35.
- J. HAUBOLD et alii, (éd.) *The world of Berossos*, Wiesbaden: Harrassowitz, 2013.

Pré-requis : bonne connaissance du grec ancien.

**M2LC09GR**  
**M4LC09GR**

### Littérature et traditions savantes dans le monde grec aux périodes hellénistique et romaine

**Responsable(s)**  
M. Didier MARCOTTE

**Lundi 15h-17h – Sorbonne**

*Le livre grec illustré.*

**Volume horaire**  
2h CM

#### Descriptif

Le séminaire portera sur les rapports entre le texte et les illustrations qui l'accompagnent dans les manuscrits antiques et byzantins à contenu scientifique ou technique, avec un focus particulier sur l'histoire naturelle (botanique, zoologie), l'ingénierie (mécanique, poliorcétique) et les sciences de l'espace (géométrie, météorologie, géographie). Avec des spécialistes des disciplines concernées, on examinera les différents types d'illustration

attestés dans nos sources (peintures ou dessins, cartes, diagrammes, schémas divers) et on s'interrogera sur les origines et la finalité exégétique de la pratique dont ils témoignent.

**Bibliographie**

- M. BUONOCORE (éd.), *Vedere i classici. L'illustrazione libraria dei testi antichi dall'età romana al tardo Medioevo*, Roma 1996.
- J.B. HARLEY - D. WOODWARD (éd.), *Cartography in prehistoric, ancient and medieval Europe and the Mediterranean*, Chicago-London 1987.
- M. KOMINKO, *The world of Kosmas. Illustrated Byzantine codices of the Christian Topography*, Cambridge University Press, 2013.
- A. STÜCKELBERGER, *Bild und Wort. Das illustrierte Fachbuch in der antiken Naturwissenschaft, Medizin und Technik*, Mainz 1994.

Pré-requis : tous les textes étudiés, grecs et latins, font l'objet d'une traduction ; une bonne connaissance du grec reste souhaitable.

Mots clés : littérature grecque, Alexandrie d'Égypte, explorations et ethnographie antique, crues du Nil, physique et météorologie, doxographie.

**M2LC11GR**

**M4LC11GR**

**Responsable(s)**

M. Vincent DÉROCHE

**Littérature et philologie byzantines**

**Descriptif**

Voir *supra* descriptif de M1LC11GR.

**M2LC17GM**

**M4LC17GM**

**Responsable(s)**

Mme Alkisti SOFOU

**Volume horaire**

2h CM

**Histoire politique et culturelle de la Grèce moderne et contemporaine**

**Mardi 16h-18h – 16 rue de la Sorbonne – Institut Néo-hellénique (3<sup>e</sup> étage)**

**Descriptif**

Ce séminaire se propose d'étudier les premières décennies du XX<sup>e</sup> siècle (1900-1922) dans le cadre de l'histoire politique et socioculturelle croisée qui met en rapport la Grèce avec les événements européens et en particulier avec ses relations avec la France. C'est l'époque où, après les guerres balkaniques la Grèce double son territoire, la « Discorde nationale » ouvre une ère de grands affrontements politiques, la Grèce participe à la Grande Guerre aux côtés de l'Entente, la Catastrophe d'Asie Mineure met fin à l'irréductibilisme grec.

**Mots clés :** Guerres balkaniques, Grande Guerre, Discorde nationale, Armée d'Orient, Catastrophe d'Asie Mineure, Elefthérios Vénizélos, Kemal Atatürk

**Bibliographie**

- DRIAULT, Edouard et LHERITIER, Michel, *Histoire diplomatique de la Grèce*, vol. V, Paris, P.U.F., 1925
- PREVELAKIS, Georges, *Géopolitique de la Grèce*, Éditions Complexe, 2006
- SMITH, Michael Llewellyn, *Ionian Vision: Greece in Asia Minor, 1919-1922*, London, C. Hurst & Co Publishers, 1998

# Descriptifs des séminaires de latin (semestre 2)

Les horaires et les salles sont affichés dans le site de l'UFR de Latin, onglet Documentation.

M2-M4 LC04LA  
M2-M4 LTZ404

## Religion, archéologie et topographie romaines

### Responsable(s)

M. Alexandre GRANDAZZI

### Évaluation

Contrôle continu intégral

### Volume horaire

2h CM

Vendredi 11h-13h

### Descriptif

Parce que les œuvres littéraires latines, mais aussi grecques, constituent la source majeure de nos connaissances sur la ville de Rome dans l'Antiquité, le séminaire est consacré à l'étude de la topographie, notamment religieuse, de l'*Urbs*, qui constitue un champ de recherches aujourd'hui en plein essor : au carrefour de la philologie et de la littérature, de l'archéologie, de l'anthropologie et de l'histoire, la **topographie romaine** offre ainsi une excellente manière de découvrir les techniques et les exigences transdisciplinaires de la recherche en sciences de l'Antiquité.

Durant chaque semestre, seront traités un **thème principal** (1) ; un **thème annexe** (2), axé sur l'acquisition des méthodes de la recherche ; un **troisième thème** (3), pris dans l'actualité internationale de la recherche.

**Conférences** : par ailleurs, des spécialistes travaillant sur des sujets en relation avec le séminaire seront invités à y présenter leurs recherches.

### Thème principal : Autour du *De lingua Latina*, V, de Varron

*Nos in nostra urbe peregrinantis... tui libri quasi domum deduxerunt* : ainsi Cicéron (*Acad. post.* I, 3, 9) rendait-il hommage à une œuvre qui faisait redécouvrir à ses contemporains le plus ancien passé et la topographie de Rome. Grammairien, linguiste et critique littéraire, mais aussi historien et géographe, juriste et également agronome, encyclopédiste et bibliothécaire, Varron (116-27 av. J.-C.) fut sans conteste le plus grand savant de Rome, mais aussi un citoyen et un magistrat engagé dans la vie politique, et même militaire, de son temps. D'une œuvre immense qui dépassait les 70 titres et les 490 volumes, ne restent que deux ouvrages, dont les six livres fragmentaires (sur 25) de son traité « sur la langue latine », *de lingua Latina*, qui sera le sujet de notre enquête.

Dans la perspective d'une nouvelle édition critique du livre cinq, en préparation pour la Collection des Universités de France, sera menée à bien, en continuité avec le travail d'exégèse commencé l'an dernier à propos des chapitres 45 à 54, l'étude des autres passages qui, dans ce livre V du *de lingua Latina*, concernent la topographie de Rome : consacré au vocabulaire de l'espace, ce texte d'importance majeure constitue en effet la principale source antique sur toute la topographie des lieux de mémoire dans l'hypercentre de l'*Urbs*.

Attention : un bon niveau en latin et un goût pour l'écotique sont souhaitables pour pouvoir suivre avec profit ce séminaire.

On travaillera à partir d'une copie électronique du manuscrit *princeps*, qui sera présentée sur écran lors de chaque séance.

### Second semestre :

- 1) *De lingua Latina*, V, 148 à 165 : la traduction du texte.
- 2) Méthodologie: La *Forma Urbis Romae* : apprendre à utiliser un document exceptionnel.
- 3) *Poeta in urbe* : l'influence de Varron dans l'image de la Ville de Rome chez les poètes augustéens.

Modalités d'évaluation : un travail de recension scientifique (de 3 à 10 p.) d'un groupe d'articles ou d'un ouvrage d'érudition sera à remettre à la fin du semestre.



**M2-M4 LT71LC**  
**M2-M4 LTZ471**
**Littérature, pouvoirs et société**
**Responsable(s)**

M. Charles GUÉRIN

**Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Volume horaire**

2h CM

Mardi 15h-17h

**Descriptif**

Le séminaire « Littérature, pouvoirs, société » porte sur l'éloquence, la pensée rhétorique et les phénomènes littéraires de la Rome classique, qu'il met en relation avec leur environnement idéologique, social et politique. Son objectif est d'aborder la *culture du discours* dans ses aspects pragmatiques, théoriques et pédagogiques comme une matrice explicative des mentalités et des pratiques romaines.

**Programme - Cicéron impérial : mémoire républicaine et déclamation au début de l'Empire**

Le séminaire s'intéressera à la construction et à la réception de l'image de Cicéron au début de l'Empire (règnes d'Auguste et de Tibère) et à la mémoire des guerres civiles en s'appuyant sur trois textes tirés de l'anthologie déclamatoire de Sénèque le père (ca. 30 ap. J.-C.) : la *Controverse* VII, 4 (« L'assassin de Cicéron ») et les *Suasoriae* VI et VII (« Cicéron doit-il brûler ses œuvres ou supplier Antoine pour avoir la vie sauve ? »).

En mettant en scène Cicéron face à Marc Antoine, et en rejouant les conflits de la République (en particulier les *Philippiques*) dans le cadre des écoles et des odéons du principat, les déclamations consacrées à la mort de Cicéron représentent l'espace rhétorique et littéraire par excellence où la population lettrée des débuts de l'Empire tente d'élaborer un rapport au passé qui ne froisse pas le pouvoir sans pour autant trahir les événements récents : à travers ces textes, on assiste à la constitution d'une « mémoire culturelle » (Assmann 2011, Gowing 2005) qui fixe ces questions dans la tradition littéraire et le discours politique.

En abordant la question centrale des liens entre parole, mémoire et réception des textes cicéroniens sous le Principat, les étudiantes et les étudiants découvriront les grandes problématiques des études déclamatoires et des questions de mémoire culturelle, et approfondiront la méthode du commentaire philologique, rhétorique et historique.

**Bibliographie indicative**

Les textes antiques seront fournis (édition Feddern 2013 [De Gruyter] pour les *Suasoriae*, Håkanson 1989 [Teubner] pour les *Controversiae*), ainsi qu'une bibliographie complète.

Pour une première orientation, on se reportera aux références suivantes :

KEELINE T.J., *Cicero, Pro Milone*, Cambridge, Cambridge University Press, 2021.

LOUTSCH C., « Remarques sur le *Pro Milone* de Cicéron », in Bodelot C., Koch R. & Reisdorfer J. (dir.) *Poikila : hommage à Othon Scholer*, Luxembourg, Centre Universitaire de Luxembourg, 1996, 3-16.

STEEL C.E.W. (dir.), *The Cambridge Companion to Cicero*, Cambridge, Cambridge University Press, 2013.

VARVARO M., « Legitima difesa, tirannicidio e strategia difensiva nell'orazione di Cicerone a favore di Milone », *Annali del Seminario Giuridico dell'Università degli Studi di Palermo* 56, 2013, p. 215-255.

Modalités d'évaluation: Evaluation par devoir maison (application des problématiques et des méthodes vues en séminaire sur un texte / dossier de textes).

**M2-M4 LC20LA**  
**M2-M4 LTZ420**
**Poésie latine**
**Responsable(s)**

M. Jean-Christophe JOLIVET

**Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Volume horaire**

2h CM

Mercredi 16h-18h

**Descriptif**
**Traduction et commentaire des scholies au *Contre Ibis* d'Ovide.**

Le *Contre Ibis* d'Ovide appartient à la catégorie des poèmes de malédiction. Composé durant l'exil du poète, il s'inspire explicitement de l'*Ibis* de Callimaque aujourd'hui perdu. Ovide y promet à un ennemi dont l'identité est fort débattue un sort terrible, digne des plus illustres châtements de la mythologie ou de l'histoire. Ces châtements sont obscurément énumérés au fil de ce poème-catalogue dans des *caecae historiae* (v. 57) à la formulation allusive. Leur compréhension nécessite une érudition certaine, notamment en matière d'*historia fabularis*, mais aussi en matière d'histoire grecque, hellénistique ou romaine. Certains manuscrits contenant le *Contre Ibis* présentent des scholies nombreuses qui



prétendent procurer au lecteur l'appareil érudit nécessaire à la bonne intelligence du poème; relevant majoritairement de l'*enarratio fabularum*, elles constituent des notices qui relatent de façon succincte l'histoire des personnages mythologiques ou historiques auxquels il est fait allusion. Ces scholies se sont développées à partir d'un fonds antique et ont proliféré au Moyen-Âge. Elles sont de valeur inégale, certaines comportant des forgeries attribuées à divers auteurs anciens, mais on sait, depuis la publication des *Diegeseis* (ou sommaires) des œuvres de Callimaque, en 1934, que d'autres conservent des traces d'une authentique érudition hellénistique. On distingue aujourd'hui dans ce corpus un état primitif, une strate tardo-antique (IV<sup>e</sup>-V<sup>e</sup> siècles) et un troisième ensemble, témoignage de la période médiévale.

Après une présentation du poème d'Ovide et du corpus des scholies, la traduction et l'étude de ces commentaires permettra de se familiariser avec la scholiastique latine. L'étude de ces courts textes est aussi l'occasion de les mettre en perspective, par la prise en compte des principaux textes sources, grecs et latins, et d'inventorier les variantes mythographiques avec lesquels ils peuvent être mis en relation, non seulement dans la tradition poétique, mais chez les mythographes et commentateurs grecs et latins, du pseudo-Apollodore à Servius et au-delà.

Ce séminaire est en lien avec le projet Scholib d'édition électronique des scholies à l'*Ibis*, porté par l'équipe EDITTA.

### Bibliographie

Pour l'étude des scholies, on dispose de l'édition moderne d'Antonio La Penna, *Scholía in P. Ovidi Nasonis Ibin*, Florence, La Nuova Editrice, 1959. Le texte de référence pour le *Contre Ibis* sera celui procuré par Jacques André, *Ovide. Contre Ibis*, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F., 1963. Il n'est pas nécessaire de se procurer ces ouvrages, l'ensemble des documents de travail sera fourni.

Modalités d'évaluation: un devoir sur table de deux heures portant sur un programme de lecture et le contenu du séminaire.

**M2-M4 LC56LA**  
**M2-M4 LTZ456**

## Linguistique latine

**Responsable(s)**  
M. Alessandro GARCEA

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire**  
2h CM  
Mardi 12h-14h

**Descriptif**  
**Écriture, phonétique et phonologie latines : perspectives historiques et structurelles**

Tout système alphabétique tend à exprimer la totalité des éléments de la langue, sans laisser de vide. La notation se veut toujours exhaustive, car des lacunes dans le système risqueraient de compromettre sa fonctionnalité. Néanmoins, la correspondance entre unités phonématiques et unités graphématiques n'est pas toujours parfaite : il est plutôt question de degrés d'approximation variables que d'une relation strictement biunivoque.

Historiquement, les Romains ont adopté un alphabet issu du transfert gréco-étrusque et fondé sur des structures phonétiques suffisamment similaires. Ils ont ensuite, à travers des ajustements progressifs, perfectionné leur système d'écriture pour qu'il corresponde mieux à la prononciation, qu'ils ont toujours attentivement analysée. Par ailleurs, l'absence de mutations radicales dans l'histoire de l'écriture latine explique qu'il n'y ait jamais eu de véritables écoles orthographiques latines ni d'orthographe officielle. Cela étant, le débat républicain entre Accius et Lucilius, poursuivi par Varron et Nigidius Figulus, a mis en lumière certains problèmes portant sur l'adéquation de l'alphabet au système phonologique du latin : hétérographie, gémation des consonnes et des voyelles, allophones, signes graphiques "manquants" (agma, digamma, antisigma), *sonus medius* et assimilations (*mutationes litterarum*).

Ces questions, qui peuvent apparaître de portée limitée, ont en réalité des retentissements à d'autres niveaux de l'analyse linguistique. Les tendances structurelles de la syllabe latine à l'époque archaïque et classique montrent notamment les interactions réciproques entre les changements phonétiques et morphologiques, comme dans le cas des finales - s et - m.

Ce séminaire sera conçu comme un parcours dans les sources grammaticales et documentaires qui permettent de reconstituer le point de vue des Anciens, tout en offrant une mise en perspective moderne, à la lumière des dernières acquisitions de la recherche.

Les textes seront proposés en ligne dans le carnet de recherche du séminaire (<https://llhdt.hypotheses.org/>). Pour une première approche on se reportera à Michael

Weiss, *Outline of the Historical and Comparative Grammar of Latin*, Ann Arbor - New York 2020<sup>2</sup> ; Françoise Desbordes, *Idées romaines sur l'écriture*, Lille 1990.

Modalités d'évaluation: devoir maison

## M2-M4LT36LC M2-M4LTZ436

### Histoire des savoirs

**Responsable(s)**  
Mme Valérie NAAS

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire**  
2h CM  
Vendredi 9h-11h

#### Descriptif

#### Les savoirs sur la nature au premier siècle de notre ère d'après l'*Histoire naturelle* de Pline l'Ancien

La postérité a gardé de Pline l'Ancien l'image du savant qui est mort pour la science en voulant observer l'éruption du Vésuve, qui a enseveli Pompéi en 79 de notre ère. Guidé par sa curiosité pour la nature, sa hantise de voir le savoir se perdre et sa volonté d'être utile à ses concitoyens, Pline l'Ancien, haut fonctionnaire de l'empire romain, est l'auteur d'une vaste enquête sur la nature, en 37 volumes : cette *Naturalis historia* constitue un panorama des connaissances dans les différents domaines de la nature (cosmos, hommes, géographie, animaux, plantes, remèdes, minéraux). L'*Histoire naturelle* a servi de référence sur le savoir pendant des siècles et nous est parvenue en totalité. Même si elle se présente comme une description de la nature telle qu'elle est, l'œuvre n'est pas dépourvue de lignes directrices (point de vue moral et impérialiste prédominant et peuvent entrer en contradiction) et s'inscrit dans de multiples traditions (œuvres des naturalistes grecs, encyclopédisme romain, paradoxographie...). À partir d'extraits de l'*Histoire naturelle*, confrontés à d'autres textes, on s'interrogera sur la formation, la conception et la signification des savoirs tels que Pline l'Ancien les présente au premier siècle de notre ère. On verra aussi dans quelles perspectives critiques ces textes ont été et peuvent encore être étudiés.

Les textes en édition bilingue (grec ou latin/français) et la bibliographie seront distribués en cours.

Modalités d'évaluation : devoir sur table, en fin de semestre.

## M2-M4 LC26LA M2-M4 LTZ26LA M2-M4 LI0512

### Littérature latine de la Renaissance

**Responsable(s)**  
Mme Hélène CASANOVA-ROBIN

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire**  
2h CM  
Jeudi 15h-17h

#### Descriptif

#### Commenter les textes antiques à l'âge de l'humanisme et à la renaissance

Le commentaire des textes antiques acquiert une forme nouvelle à l'âge de l'humanisme et de la renaissance. Des textes « oubliés » au cours du Moyen Âge sont alors redécouverts et la forme même du commentaire se diversifie. Si la tradition des scholies antiques perdue, apparaissent aussi des dialogues qui mettent en débat les écrits de l'antiquité, les doctrines et les modes de pensée ; plus encore, ce sont aussi des œuvres de fiction, en prose ou en poésie, romanesques ou dramatiques qui portent également une visée exégétique. La mythologie demeure un objet de prédilection de ces commentaires, matériau qui s'est si bien prêté à véhiculer toutes sortes de symbolismes. Les grandes œuvres de l'antiquité, Virgile, Platon, Cicéron, donnent ainsi lieu à des analyses précises qui témoignent d'un nouvel éclairage, porteur des préoccupations contemporaines de leurs auteurs, qu'elles soient d'ordre politique, religieux, moral ou esthétique et bien sûr, philologiques.

Nous étudierons quelques exemples de cette diversité des discours exégétiques dans les corpus latins du XV<sup>e</sup> siècle italien.

(N.B. Si l'intitulé est semblable à celui indiqué en 2024, les extraits étudiés en 2025 seront différents).

**Codes** : M2/M4 LC26LA – ou M2/M4LTZ26LA pour les étudiants inscrits depuis d'autres UFR que celles de latin ou de grec, ou encore M2/4LI0512 pour les étudiants inscrits dans le Master « de la Renaissance aux Lumières » SU/Paris 3.

## S2 séminaires de Latin

Modalités d'évaluation: L'épreuve d'évaluation (pour les étudiants de master) consiste en un devoir sur table, effectué dans le cadre du cours, en deux heures, lors de la dernière séance du séminaire, à chacun des semestres. Le sujet est posé sous la forme d'une question portant sur les enseignements dispensés au cours du semestre, à traiter sous forme argumentative, en prenant appui sur les textes étudiés.

Deuxième année

# Organisation de la formation

S3	Libellés de l'UE et des éléments constitutifs					MCC
		Coef. EC	CM / semaine	CM / semestre	TD / semaine	
<b>UE 1</b> Enseignements fondamentaux						
	EC 1.1 : Pratique de la traduction grecque	4	2	26		CCI
	EC 1.2 : Pratique de la traduction latine	4	2	26		CCI
<b>UE 2</b> Langue vivante						
	EC 2.1 : Langue vivante	2			2	26 CCI
<b>UE 3</b> Enseignements de spécialité						
	EC 3.1 : Séminaire principal	5	2	24		CCI
	EC 3.2 : Séminaire spécialisé	5	2	24		CCI
<b>UE 4</b> Activité de recherche						
	EC 4.1 : Journées de recherche	2		12		CCI
	EC 4.2 : Méthodologie de la recherche	3			2	26 CCI
	EC 4.3 : Validation de projet	5				CCI

<b>S4</b>	<b>Libellés de l'UE et des éléments constitutifs</b>	<b>Coef. EC</b>	<b>CM / semaine</b>	<b>CM / semestre</b>	<b>TD / semaine</b>	<b>TD / semestre</b>	<b>MCC</b>
<b>UE 1</b>	<b>Enseignements fondamentaux</b>						
	EC 1.1 : Journées de recherche	2		12			CCI
<b>UE 2</b>	<b>Langue vivante</b>						
	EC 2.1 : Langue vivante	2			2	26	CCI
<b>UE 3</b>	<b>Enseignements de spécialité</b>						
	EC 3.1 : Séminaire principal	5	2	26			CCI
	EC 3.2 : Séminaire spécialisé	5	2	26			CCI
<b>UE 4</b>	<b>Activité de recherche</b>						
	EC 4.1 : Mémoire de Master 2	16					CT

# SEMESTRE 3

## UE1 : Enseignements fondamentaux

---

NB : les cours de traduction commencent la semaine du 16 sept.

### M3LC2TGR

### Pratique de la traduction grecque

**Responsable(s)**  
M. Vincent DÉROCHE  
M. Pierre PONTIER

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral  
Contrôle mixte

**Volume horaire**  
2h CM

**Trois groupes au choix :**  
**Lundi 11h-13h – Sorbonne – salle E 655** (P. Pontier)  
**Jeudi 12h-14h – Sorbonne – salle D 664** (P. Pontier)  
**Mercredi 09h-11h – 16 rue de la Sorbonne – salle d'épigraphie (RdC)** (V. Déroche)

**Descriptif**  
Pratique de la traduction et technique de la version.

MCC : une version sur table en 4h en janvier

### M3 LC1TLA

### Pratique de la traduction latine

**Responsable(s)**  
M. Jean-Paul BRACHET

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire**  
2h CM

**Descriptif**  
Le cours est destiné aux étudiants de Master 2 inscrits dans la spécialité Lettres classiques de la mention Littérature, Philologie et Linguistique. L'objectif est de consolider la pratique de la version et du thème à partir de textes de genres et d'auteurs divers, dans la perspective des agrégations de Lettres classiques et de Grammaire.

**MCC**  
Ce module est évalué par contrôle continu intégral. 3 épreuves sur table par semestre :  
- une version en 2 heures (sur 20)  
- une épreuve en 2 heures comprenant une version (sur 15) et une ou deux phrases de thème littéraire (sur 5)  
- une épreuve en 4 heures comprenant une version (sur 15) et quelques lignes de thème littéraire (sur 5).

## UE2 : Langue vivante

---

### M3GRZ02M

### Grec moderne niveau 1

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif**  
Voir *supra* descriptif de M1GRZ02M

### M3GRZ12M

### Grec moderne niveau 2

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif**  
Voir *supra* descriptif de M1GRZ12M.

### M3GRZ32M

### Grec moderne niveau 3

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif**  
Voir *supra* descriptif de M1GRZ32M.

**Pour les autres langues, voir les UFR de langues vivantes.**

## **M3LTZ600 École des Langues Anciennes de Sorbonne Université**

**Responsable(s)**  
M. Alessandro GARCEA

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire**  
1h TD

**Descriptif**  
L'École des Langues Anciennes de Sorbonne Université (ELASU) offre des formations complémentaires dans les langues de l'Italie antique (étrusque), de l'Orient ancien (sumérien, akkadien, hittite et louvite, ougaritique, araméen, phénicien et punique, méroïtique, hébreu biblique), de l'Arabie préislamique (sudarabique et nordarabique), et de l'Orient chrétien (syriaque, guèze, grec byzantin).  
Les étudiants du master peuvent valider au titre de la Langue vivante un enseignement d'une langue ancienne proposé dans le cadre de l'École des Langues Anciennes de Sorbonne Université (se reporter à la brochure en ligne).

## **UE3 : Enseignements de spécialité**

---

NB : les séminaires commencent la semaine du 19 sept.  
Voir *supra* le Descriptif des séminaires de grec et de latin sous les codes M1 et M2.

## **UE4 : Activité de recherche**

---

### **M3LC1JRD Initiation à la recherche**

**Responsable(s)**  
M. Patrice HAMON  
M. Jean-Christophe JOLIVET

**Volume horaire**  
12h CM au total

**Descriptif**  
Les étudiants de M2 sont dispensés d'assister à la journée d'Initiation à la recherche du 20 sept.

### **M3LF02HE M3LC1MET Méthodologie de la recherche**

**Responsable(s)**  
M. Didier MARCOTTE

**Volume horaire**  
24h TD

**Au choix deux blocs de 12h parmi trois : 1, 2A ou 2B**

1. **Initiation aux humanités numériques** et à l'encodage (mercredi 13h-15h, Sorbonne).
2. **'Histoire des traditions savantes et des savoirs techniques dans les sociétés méditerranéennes antiques'**

Cycle de formation à la recherche, PIA-SFRI. Action 3.1.2. Responsable : Didier Marcotte, Faculté des Lettres, UFR de Grec et UMR 8167 'Orient et Méditerranée'.



**Descriptif**

L'objectif du programme est d'étudier les **conditions** (matérielles, politiques, culturelles, sociales, idéologiques, scientifiques, etc.), les **acteurs** (lettrés, médecins, techniciens, hommes d'armées, marchands, etc.) et les **instruments** (livres, traités, lexiques et autres documents écrits ; représentations graphiques ou iconographiques ; instruments de mesure, etc.) de la transmission des savoirs et des pratiques savantes de l'Antiquité jusqu'à la Renaissance, à l'échelle de la Méditerranée et des espaces périphériques.

Ouverte à tous, la formation s'adresse plus spécialement aux étudiants du master (M1 et M2) et aux doctorants de Lettres classiques, d'Histoire et de Philosophie.

En 2024-2025, elle sera constituée de 4 blocs de 12h et de 4 ateliers thématiques. Sauf indication contraire, les cours se tiendront à l'UFR de Grec, en salle de Séminaire (1<sup>er</sup> étage) et en salle de Bibliothèque (2<sup>e</sup> étage).

**2A : Histoire de la médecine grecque 1. Introduction à l'étude de la médecine grecque antique : généralités et études de cas.** Séminaire d'Alessia Guardasole, directrice de recherche au CNRS et directrice de l'UMR 8167 'Orient et Méditerranée'. Quatre séances de 3 heures, les lundis 21/10, 4/11, 18/11 25/11, de 9 h à 12 h, en la Bibliothèque de l'UFR de Grec (salle Grec 2).

**2B : Initiation à la lecture des manuscrits grecs.** Formation animée par Didier Marcotte. Six séances de 2 h, les mardis 8/10, 22/10, 5/11, 19/11, 3/12 et 17/12, de 8 h à 10 h, en salle de Séminaire de l'UFR de Grec.

**Atelier thématique** sur les *Deipnosophistes* d'Athénée. Formation animée par Lucía Rodríguez-Noriega Guillén, professeure à l'université d'Oviedo. Deux séances de 3 heures entre le 6 et le 8 novembre 2024. L'horaire précis et le lieu seront communiqués à la rentrée de septembre.

MCC : validé par assiduité, par signature d'une liste d'émargement.

**M3LC1VPR**

**Validation de projet**

**Descriptif**

Cet EC est destiné à faire le point avec le directeur sur l'avancement du mémoire de M2. On attend à ce stade de l'année au moins une bibliographie, un plan et des éléments rédigés.

# SEMESTRE 4

## UE1 : Enseignements fondamentaux

### Journées de recherche

**Responsable(s)**  
M. Didier MARCOTTE

**Volume horaire**  
12h CM

#### Au choix 1, 2A, 2B ou 2C

1. **Participation à deux journées d'étude ou à un colloque** des équipes Editta, Rome et ses renaissances, Orient & Méditerranée
2. **'Histoire des traditions savantes et des savoirs techniques dans les sociétés méditerranéennes antiques'**

Cycle de formation à la recherche, PIA-SFRI. Action 3.1.2. Responsable : Didier Marcotte, Faculté des Lettres, UFR de Grec et UMR 8167 'Orient et Méditerranée'.

#### Descriptif

Voir ci-dessus sem. 3.

**2A : Histoire de la médecine grecque 2. Τὸ ἐρωτικὸν πάθος. La maladie d'amour dans la littérature médicale antique.** Séminaire de Véronique Boudon-Millot, directrice de recherche au CNRS (UMR 8167 'Orient et Méditerranée', équipe 'Médecine grecque et littérature technique'). Quatre séances de 3 heures, les lundis 3, 10, 17 et 24 mars 2025, de 9 h à 12 h, en la Bibliothèque de l'UFR de Grec (salle Grec 2).

**2B : Initiation à l'ecdotique des textes grecs.** Formation animée par Didier Marcotte. Six séances de 2 h, les mardis 18/3, 25/3, 1/4, 8/4, 29/4 et 6/5, de 8 h à 10 h, en salle de Séminaire de l'UFR de Grec.

**2C : Ateliers thématiques** : voir ci-dessous Séminaire doctoral

MCC : validé par assiduité, par signature d'une liste d'émargement.

### DAE1MS

### Séminaire doctoral

**Responsable(s)**  
M. Didier MARCOTTE

**Volume horaire**  
12h CM

#### 4 demi-journées thématiques

#### Descriptif

Deux séances consacrées aux fragments d'historiens et aux poètes comiques seront organisées à la Sorbonne entre mars et mai 2025. Une troisième, organisée en mai à la Bibliothèque nationale de France, portera sur le livre grec illustré. Le programme définitif de ces trois séances sera communiqué en décembre.

## UE2 : Langue vivante

### M4GRZ02M

### Grec moderne niveau 1

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif**  
Voir *supra* descriptif de M2GRZ02M

## **M4GRZ12M Grec moderne niveau 2**

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif**  
Voir *supra* descriptif de M2GRZ12M.

## **M4GRZ32M Grec moderne niveau 3**

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif**  
Voir *supra* descriptif de M2GRZ32M.

**Pour les autres langues, voir les UFR de langues vivantes.**

## **M4LTZ600 École des Langues Anciennes de Sorbonne Université**

**Responsable(s)**  
M. Alessandro GARCEA

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire**  
1h TD

**Descriptif**  
L'École des Langues Anciennes de Sorbonne Université (ELASU) offre des formations complémentaires dans les langues de l'Italie antique (étrusque), de l'Orient ancien (sumérien, akkadien, hittite et louvite, ougaritique, araméen, phénicien et punique, méroïtique, hébreu biblique), de l'Arabie préislamique (sudarabique et nordarabique), et de l'Orient chrétien (syriaque, guèze, grec byzantin).  
Les étudiants du master peuvent valider au titre de la Langue vivante un enseignement d'une langue ancienne proposé dans le cadre de l'École des Langues Anciennes de Sorbonne Université (se reporter à la brochure en ligne).

### **UE3 : Enseignements de spécialité**

Voir *supra* le Descriptif des séminaires de grec et de latin sous les codes M1 et M2.

### **UE4 : Activité de recherche**

Mémoire de Master

# Vos Bibliothèques

## La Bibliothèque de Sorbonne Université

<https://www.sorbonne-universite.fr/bu>

Catalogue et compte lecteur : : <http://primo.sorbonne-universite.fr>

Empruntez un **nombre illimité de documents** pour **4 semaines renouvelables**.

**Renouvelez** et gérez vos emprunts à l'aide de votre **compte lecteur** (<http://primo.sorbonne-universite.fr>)

L'application **Affluences** ([www.affluences.com](http://www.affluences.com)) vous permet, en temps réel, de connaître les horaires de vos BU, de vérifier l'affluence et de réserver vos salles de travail en groupe.

2 Bibliothèques du réseau, sur vos lieux de cours, vous proposent des collections en Lettres :

- **Bibliothèque universitaire Malesherbes**

Langues et littératures française, latine et grecque, histoire ancienne et contemporaine.

**Adresse** : 108 boulevard Malesherbes 75017 Paris

**Ouverte** du lundi au vendredi de 8h30 à 20h (horaires réduits pendant les vacances)

**Contact** : [bu-malesherbes@sorbonne-universite.fr](mailto:bu-malesherbes@sorbonne-universite.fr)

- **Bibliothèque universitaire Clignancourt**

Histoire, géographie, philosophie et sociologie ; langues, littératures et civilisations anglaises, ibériques et latino-américaines, langues étrangères appliquées

**Adresse** : 2 rue Francis-de-Croisset 75018 Paris

**Ouverte** les lundi, mercredi, jeudi et vendredi de 9h à 19h, le mardi de 9h à 20h et le samedi de 10h à 17h30. Fermée pendant les vacances universitaires.

**Contact** : [bu-clignancourt@sorbonne-universite.fr](mailto:bu-clignancourt@sorbonne-universite.fr)

## Les bibliothèques des UFR (accessibles à partir de la L3)

Toutes les Informations pratiques : <https://lettres.sorbonne-universite.fr/les-bibliotheques-associees-de-lettres>

UFR de Langue française

**Contact** [bibliotheque.langue.francaise@gmail.com](mailto:bibliotheque.langue.francaise@gmail.com)

- **Bibliothèque de l'UFR de langue française** : 54, rue saint Jacques
- **Bibliothèque de Linguistique**, Sorbonne F657, Escalier I
- **Bibliothèque de linguistique romane** : Centre d'Enseignement et de Recherche d'Oc (CEROC) , 16 rue de la Sorbonne, îlot Champollion, 4e étage,

UFR de Latin

**Contact** : [Latin.bibliotheque@gmail.com](mailto:Latin.bibliotheque@gmail.com) 01.40.46.26.41

- **Bibliothèque de l'UFR de latin** : Sorbonne, escalier E, 3e étage, niveau G

UFR de Grec

- **Bibliothèque de l'Institut d'études grecques**, 16 rue de la Sorbonne, 2e étage.

Horaires d'ouverture indiqués sur l'ENT de l'UFR de grec

## D'autres bibliothèques parisiennes :

**Bibliothèque interuniversitaire de la Sorbonne 17, rue de la Sorbonne 75005 Paris**

**Contact** : 01 40 46 30 97 / [info@bis-sorbonne.fr](mailto:info@bis-sorbonne.fr)

Accessible à partir de la L3, sur inscription.

<http://bis-sorbonne.fr>

**Bibliothèque Sainte-Geneviève**

**Bibliothèque Sainte Barbe**

**Bibliothèque Publique d'Information**

**Bibliothèque Nationale de France : site François-Mitterrand**

# Mobilité internationale

---

## Erasmus+ et 4EU+

- Les UFR de Grec et de Latin participent au réseau Erasmus+, qui offre aux étudiants la possibilité de passer un semestre ou une année entière à l'étranger, dans une autre université européenne partenaire, tout en validant leur diplôme en Sorbonne.
- Les accords s'étendent à la majorité des pays de l'UE et concernent tous les parcours incluant des enseignements dispensés par les UFR de Grec et de Latin.
- La liste des établissements avec lesquels les UFR de Grec et de Latin ont un accord peut être envoyée sur demande par le service des relations internationales : [erasmus-out.ri@sorbonne-universite.fr](mailto:erasmus-out.ri@sorbonne-universite.fr)
- Le réseau 4EU+ auquel appartient Sorbonne Université permet également d'aller passer un semestre ou un an dans l'une des universités partenaires (Heidelberg, Prague, Varsovie, Milan, Copenhague) : <http://sorbonne-universite.fr/alliance-4eu>
- Cette opportunité, qui concerne surtout l'année de L3 ou les années de Master, est une occasion exceptionnelle d'élargir son horizon : elle permet, sans interrompre le cursus en Sorbonne, de découvrir un autre cadre universitaire et d'autres approches méthodologiques, de mettre en perspective le système universitaire français et ses modalités d'évaluation, de progresser dans une ou plusieurs langues étrangères, enfin de renforcer son autonomie intellectuelle et personnelle. Elle permet également d'intégrer une expérience internationale dans son CV.
- Un départ en 2024-2025 se prépare dès l'année 2023-2024, moment où s'opère dans chaque UFR la sélection des candidates et candidats au départ pour l'année suivante. Le dossier de candidature doit être constitué dès le premier semestre et rendu à la fin de 2023 (à une date qui sera publiée par le service des relations internationales à l'automne 2023). Celui-ci contient, outre les résultats académiques, une lettre de motivation qui doit prouver l'appétence de la candidate ou du candidat au départ et la cohérence du projet de séjour Erasmus+.
- **Contacts :**  
Questions administratives : [erasmus-out.ri@sorbonne-universite.fr](mailto:erasmus-out.ri@sorbonne-universite.fr) ;  
Aspects pédagogiques :  
Mme Marie-Pierre Noël pour l'UFR de grec : [marie-pierre.noel@sorbonne-universite.fr](mailto:marie-pierre.noel@sorbonne-universite.fr)  
Mme Émilie Sérís pour l'UFR de Latin : [emilie.seris@sorbonne-universite.fr](mailto:emilie.seris@sorbonne-universite.fr)

# Contacts

---

## UFR de Latin

- Directeur : M. le Professeur **Alexandre GRANDAZZI**
- Directeurs adjoints : M. le Professeur **Alessandro GARCEA** ; Mme **Valérie NAAS**, Maître de conférences HDR
- Responsable administrative : **Madame Siaoli LI**
- Courriel : [Lettres-Latin-Sorbonne@admp6.jussieu.fr](mailto:Lettres-Latin-Sorbonne@admp6.jussieu.fr)
- En Sorbonne : Escalier E 3<sup>e</sup> étage 1, rue Victor Cousin – 75230 Paris Cedex 05
- Téléphone : 01 40 46 26 40
- **Horaires d'ouverture** :  
lundi : 10h à 12h (fermé l'après-midi),  
du mardi au jeudi : 10h à 12h et 14h à 16h30,  
vendredi : 10h à 12h (fermé l'après-midi).

## UFR de Grec

- Directrice : Mme **Claire LE FEUVRE**, Professeur
- Directeurs adjoints : M. **Patrice HAMON**, Professeur ; **M. Pierre PONTIER**, Maître de conférences
- Responsable administratif :
- Courriel : [lettres-grec@sorbonne-universite.fr](mailto:lettres-grec@sorbonne-universite.fr)
- En Sorbonne : 16, rue de la Sorbonne, 3<sup>e</sup> étage – 75005 Paris
- Téléphone : 01 40 46 27 46 / 06 19 15 53 39
- **Horaires d'ouverture** : voir sur l'ENT de l'UFR de grec

## Secrétariat Licence L3 et Master

- UFR de Grec, en Sorbonne, 16 rue de la Sorbonne, 3<sup>e</sup> étage
- Adresse postale : 1, rue Victor-Cousin, 75230 Paris cedex 05
- Téléphone : 01 40 46 27 46 / 06 19 15 53 39
- Courriel : [lettres-grec@sorbonne-universite.fr](mailto:lettres-grec@sorbonne-universite.fr)
- **Horaires d'ouverture** : voir sur l'ENT de l'UFR de grec
  
- UFR de Latin, en Sorbonne, 1 rue Victor Cousin, galerie Claude Bernard, Esc. E, 3<sup>ème</sup> étage
- Téléphone : 01 40 46 26 40 - Fax : 01 40 46 25 88
- Courriel : [Lettres-Latin-Sorbonne@admp6.jussieu.fr](mailto:Lettres-Latin-Sorbonne@admp6.jussieu.fr)
- **Horaires d'ouverture** :  
de 9h45 à 12h et de 14h à 16h30  
lundi et vendredi : ouvert le matin uniquement

<p><b>Consulter régulièrement l'ENT étudiants pour se tenir au courant des actualités, des absences des enseignantes et enseignants, des rattrapages, des examens... :</b> <b>ENT / MON UFR / GREC ou LATIN</b></p>
---

# Accès aux salles de cours / plans

<https://lettres.sorbonne-universite.fr/faculte-des-lettres/sites-campus-et-acces/campus-de-la-sorbonne>

Salle	Entrée	Esc.	Étage	Accès
<b>Amphi Cauchy</b>	17 rue de la Sorbonne	<b>F</b>	3e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier F, 3ème étage (Accès possible par l'ascenseur T, 3e étage, à droite ou par l'escalier G, 2e étage)
<b>Amphi Champollion</b>	16 rue de la Sorbonne		2e sous-sol	
<b>Amphi Chasles</b>	17 rue de la Sorbonne	<b>E</b>	3e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 3e étage (Accès possible par l'ascenseur T, 3e étage, à gauche)
<b>Amphi Descartes</b>	17 rue de la Sorbonne		RDC	en face de la cour d'honneur, à gauche du grand escalier, <b>hall des amphithéâtres</b>
<b>Amphi Guizot</b>	17 rue de la Sorbonne		RDC	en face de la cour d'honneur, à droite du grand escalier, <b>hall des amphithéâtres</b>
<b>Amphi Michelet</b>	46 rue Saint-Jacques		1er étage	à droite
<b>Amphi Milne Edwards</b>	17 rue de la Sorbonne	<b>B</b>	2e étage	dans la cour d'honneur, escalier B, 2e étage (Accès possible par la galerie Richelieu, escalier E, à droite puis couloir de gauche, poursuivre tout droit après l'UFR de philosophie)
<b>Amphi Quinet</b>	46 rue Saint-Jacques		1er étage	à gauche
<b>Amphi Richelieu</b>	17 rue de la Sorbonne		RDC	en face de la cour d'honneur, derrière le grand escalier central, après les amphithéâtres Guizot et Descartes
<b>Bibliothèque de l'UFR de Langue française</b>	54 rue Saint-Jacques	<b>G</b>	RDC	premier couloir à gauche, après l'UFR de Langue française
<b>BLOR</b>	16 rue de la Sorbonne		4e étage	
<b>D 664</b>	54 rue Saint-Jacques			premier couloir à gauche, ressortir dans la <b>cour Cujas</b> et descendre l'escalier à droite : la salle est au niveau bas de la cour Cujas
<b>D 665</b>	54 rue Saint-Jacques			premier couloir à gauche, ressortir dans la <b>cour Cujas</b> et descendre l'escalier à droite : la salle est au niveau bas de la cour Cujas
<b>D 681</b>	54 rue Saint-Jacques	<b>G</b>	RDC	premier couloir à gauche, avant la cour Cujas
<b>D 690</b>	54 rue Saint-Jacques		RDC	tout droit <b>Galerie Gerson</b> , puis à gauche Galerie Claude Bernard
<b>E 655</b>	54 rue Saint-Jacques	<b>I</b>	RDC	premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, traverser la cour Cujas en empruntant la passerelle, RDC, à gauche du service culturel (Accès possible aussi par le 14 rue Cujas, à droite, jusqu'à l'escalier I)
<b>E 658</b>	54 rue Saint-Jacques	<b>H</b>	RDC	premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, salle située <b>cour Cujas</b> au RDC sur la passerelle (Accès possible aussi par le 14 rue Cujas)
<b>E 659</b>	54 rue Saint-Jacques	<b>H</b>	RDC	premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, salle située <b>cour Cujas</b> au RDC sur la passerelle (Accès possible aussi par le 14 rue Cujas)

## Semestre 4

<b>Épigraphe</b>	16 rue de la Sorbonne		RDC	
<b>F 040</b>	17 rue de la Sorbonne	<b>E</b>	2e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2e étage, à droite, tout au bout du couloir principal
<b>F 050</b>	17 rue de la Sorbonne	<b>E</b> ou <b>B</b>	2e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2e étage, à droite, puis couloir de gauche, à côté de l'UFR de Philosophie (Accès possible par l'escalier B depuis la cour d'honneur)
<b>F 051</b>	17 rue de la Sorbonne	<b>E</b> ou <b>B</b>	2e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2e étage, à droite puis couloir de gauche, après l'UFR de Philosophie (Accès possible par l'escalier B depuis la cour d'honneur)
<b>F 366</b>	17 rue de la Sorbonne	<b>E</b>	2e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2e étage, à gauche (ou ascenseur/escalier T, 2ème étage, à droite)
<b>F 368</b>	17 rue de la Sorbonne	<b>E</b>	2e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2e étage, à gauche (ou ascenseur/escalier T, 2ème étage, à droite)
<b>F 659</b>	54 rue Saint-Jacques	<b>I</b>	1er étage	premier couloir à gauche, emprunter la passerelle dans la cour Cujas, escalier I, 1er étage
<b>F 671</b>	54 rue Saint-Jacques	<b>H</b>	1er étage	premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, ressortir sur la passerelle de la cour Cujas, escalier H, 1er étage
<b>G 063</b>	17 rue de la Sorbonne	<b>E</b>	3e étage	traverser la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 3e étage, à droite
<b>G 075</b>	17 rue de la Sorbonne	<b>E</b>	3e étage	traverser la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 3e étage, à droite puis tout de suite à gauche, prendre le petit couloir latéral, 2e salle
<b>G 361</b>	54 rue Saint-Jacques	<b>G</b>	2e étage	premier couloir à gauche, escalier G, 2e étage
<b>G 363</b>	54 rue Saint-Jacques	<b>G</b>	2e étage	premier couloir à gauche, escalier G, 2e étage
<b>Grec 1er</b>	16 rue de la Sorbonne		1er étage	
<b>Grec 2e</b>	16 rue de la Sorbonne		2e étage	
<b>Le Verrier</b>	17 rue de la Sorbonne	<b>E</b>	3e étage	à droite (accès possible par l'ascenseur T, 3ème étage, à droite)
<b>Serpente</b> (toutes salles)	28 rue Serpente			au croisement avec la rue Danton