

# **Majeure de Lettres classiques**

**Année 2024-2025.**

**Document non contractuel, des modifications sont susceptibles d'intervenir.**

---

# Sommaire

---

Sommaire	3
Présentation de la spécialité et des options	4
Scolarité et évaluation	6
Stages de rentrée / mise à niveau	8
Tutorat	14
<b>Première année</b>	<b>15</b>
Enseignements de l'UFR de Littérature française et comparée	18
Descriptifs des enseignements / Semestres 1 et 2	
Enseignements de l'UFR de Langue française	21
Descriptifs des enseignements / Semestres 1 et 2	
Enseignements de l'UFR de Grec	24
Descriptifs des enseignements / Semestres 1 et 2	
Enseignements de l'UFR de Latin	29
Descriptifs des enseignements / Semestres 1 et 2	
Enseignements de l'UFR d'Histoire	38
<b>Deuxième année</b>	<b>40</b>
Enseignements de l'UFR de Littérature française et comparée	43
Descriptifs des enseignements / Semestres 3 et 4	
Enseignements de l'UFR de Langue française	45
Descriptifs des enseignements / Semestres 3 et 4	
Enseignements de l'UFR de Grec	48
Descriptifs des enseignements / Semestres 3 et 4	
Enseignements de l'UFR de Latin	54
Descriptifs des enseignements / Semestres 3 et 4	
Enseignements de l'UFR d'Histoire	59
<b>Troisième année</b>	<b>61</b>
Enseignements de l'UFR de Langue française	64
Descriptifs des enseignements / Semestre 5	
Enseignements de l'UFR de Littérature française et comparée	66
Descriptifs des enseignements / Semestre 6	
Enseignements de l'UFR de Grec	69
Descriptifs des enseignements / Semestres 5 et 6	
Enseignements de l'UFR de Latin	76
Descriptifs des enseignements / Semestres 5 et 6	
Enseignements de l'UFR d'Histoire	85
Bibliothèques	87
Mobilité internationale	88
Contacts	89
Accès aux salles de cours et plans	90

# Présentation de la spécialité

---

La Majeure de Lettres classiques, en combinaison avec la mineure d'une autre discipline, se caractérise par sa pluridisciplinarité et l'étude à part égale des

- **langue et littérature françaises** (UE 1),
- **langue et littérature grecques** (UE 2),
- **langue et littérature latines** (UE 3).

Pour chacun de ces domaines, une place importante est faite à l'**histoire de la littérature**, permettant aux étudiants de bien maîtriser à la fin du cycle le cadre chronologique et le contexte historique dans lequel les différents genres littéraires se sont développés dans l'Antiquité et aux époques moderne et contemporaine.

L'**étude de la langue française** se fait au travers de cours systématiques de linguistique, de stylistique et d'introduction à l'histoire de la langue.

L'**étude des langues latine et grecque** est adaptée au parcours antérieur des étudiants, suivant qu'ils ont déjà fait du latin ou du grec durant leur scolarité. En latin, un groupe « confirmés » s'adresse à ceux qui ont déjà fait du latin, ceux qui n'en ont jamais fait rejoignant le groupe « débutants ». En grec, les cours sont organisés par niveau, et un test a lieu en début d'année (voir p., rubrique Stages) pour permettre aux étudiants ayant déjà fait du grec d'évaluer leur niveau et de voir s'ils peuvent rejoindre le groupe de niveau 2 ou celui de niveau 3. Ceux qui n'ont jamais fait de grec n'ont pas à passer le test et s'inscrivent en niveau 1. La progression au cours des trois années de licence doit permettre aux étudiants, qu'ils aient déjà étudié une langue ancienne au lycée ou non, de maîtriser à la fin du cycle les techniques de la traduction pour le grec et le latin, de l'analyse linguistique et de l'analyse de texte pour le français, le grec et le latin. Un enseignement de méthodologie en deuxième année vient appuyer la progression.

En troisième année, un début de **spécialisation** est proposé aux étudiants, qui correspond à une orientation professionnelle vers les deux agrégations possibles, Lettres classiques ou Grammaire – dès le semestre 5 en latin, au semestre 6 en grec. Jointe à l'atelier professionnel intégré au cursus en première année et en troisième année, qui propose un enseignement de didactique, cette spécialisation prépare déjà aux concours de recrutement de l'enseignement secondaire.

L'**atelier professionnel** en première année constitue une ouverture vers la formation professionnelle et permet aux étudiants d'acquérir des savoir-faire qui leur seront utiles par la suite (rédaction de CV, de lettres de motivation, synthèse de documents, entretien avec des professionnels de différents horizons). L'atelier professionnel de troisième année propose une palette de formations correspondant à différentes filières ouvertes à ceux qui ont obtenu leur licence (masters professionnels, métiers de l'édition, médias, métiers de l'enseignement...). Les étudiants ont par ailleurs au cours de leur licence la possibilité, mais non l'obligation, de passer le C2I (Certificat informatique et internet), qu'ils pourront valoriser plus tard parmi leurs compétences : il est recommandé, pour ceux qui souhaitent passer le C2I, de le faire au premier semestre de deuxième année ou de troisième année, en le choisissant en UE 5. Attention : il faut choisir le C2I au premier semestre (code L3 ou L5), le cours du second semestre, ouvert à ceux qui veulent approfondir, supposant qu'on ait déjà suivi le premier semestre.

La licence comporte un enseignement obligatoire de **langue vivante** durant les six semestres : les étudiants peuvent au choix continuer une langue qu'ils pratiquent déjà, pour renforcer leur niveau, ou commencer une langue qui leur soit nouvelle. Les cours de langue sont tantôt assurés par les UFR de langue vivante, tantôt par le SIAL (Service interuniversitaire d'apprentissage des langues). L'UFR de Littérature française propose des cours d'anglais en plus de ceux de l'UFR d'anglais. L'UFR de grec propose des cours de grec moderne (niveau 1, 2 et 3).

Les étudiants qui valident les trois années de la Majeure de Lettres classiques obtiennent leur licence de Lettres classiques. Pour les enseignements de la **mineure**, les étudiants doivent se reporter à l'UFR qui gère la mineure (en l'occurrence l'UFR d'Histoire). Moyennant une quatrième année qui sera composée uniquement d'enseignements d'Histoire, les étudiants ayant suivi la mineure Histoire pourront obtenir la licence d'Histoire en plus de leur licence de Lettres classiques.

Les étudiants titulaires d'une licence de Sorbonne Université ont accès aux **masters** de Sorbonne Université, en fonction des capacités d'accueil et après examen de leur dossier par la commission pédagogique : les masters Recherche de la mention Lettres, et le master MEEF. Ils bénéficient d'un accès simplifié au concours du **CELSA**, école de journalisme rattachée à Sorbonne Université.

Responsable de la licence Majeure Lettres classiques / mineure Histoire :  
Mme Claire Le Feuvre (UFR de grec) : [claire.le\\_feuvre@sorbonne-universite.fr](mailto:claire.le_feuvre@sorbonne-universite.fr)

Responsable des enseignements de la mineure Histoire :  
M. Jean-Christophe Couvenhes (UFR d'Histoire) : [jean-christophe.couvenhes@sorbonne-universite.fr](mailto:jean-christophe.couvenhes@sorbonne-universite.fr)

# Scolarité et évaluation

---

Il y a deux régimes d'évaluation des enseignements : le Contrôle Continu Intégral et le Contrôle Mixte.

## Le Contrôle Continu Intégral (CCI)

- intègre obligatoirement deux notes au moins par enseignement pourvu d'un code propre ;
- ne comporte pas d'épreuve lors des sessions d'examens de janvier et de mai ;
- ne donne pas lieu à une convocation, les informations données oralement en cours ou en TD par l'enseignant en tenant lieu ;
- ne comporte pas de session de rattrapage.
- NB1 : quand l'enseignement comporte deux volets regroupés sous un code unique, une épreuve dans chaque volet suffit pour atteindre le nombre d'épreuves requis.
- NB2 : Les étudiants inscrits en crédits libres, également appelés « enseignements optionnels » (codes comportant un Z), sont toujours évalué(e)s en CCI, même si l'enseignement est indiqué comme évalué en Contrôle Mixte dans les brochures.

## Le Contrôle Mixte (CM)

- comprend au moins une note de contrôle continu ;
- à laquelle s'ajoute le contrôle terminal lors des sessions d'examen de janvier et de mai.
- Ce contrôle terminal donne lieu à une convocation.
- Si les résultats sont inférieurs à 10/20, l'étudiant peut se présenter à la session de rattrapage.

## La session de rattrapage

- Il n'y a de rattrapage que pour les résultats inférieurs à 10 obtenus dans des enseignements en Contrôle Mixte. Pour les UE comportant plusieurs EC, la note prise en compte est la note de chaque EC et non la note de l'ensemble de l'UE : si l'EC 1 de l'UE 1 a été validé avec une note > 10 et l'EC 2 non validé, seul l'EC 2 fera l'objet de la session de rattrapage.
- Le rattrapage ne comprend que des épreuves orales.
- La note acquise lors de la session de rattrapage se substitue à la note obtenue à la session de janvier ou de mai, même si elle lui est inférieure. Le contrôle continu n'est pas compté.

## Capitalisation des notes

- La compensation s'applique intégralement entre les EC d'une même UE et entre les UE d'un même semestre. Elle s'applique entre les deux semestres d'une même année.
- Tout EC validé une année (note > 10) reste acquis pour l'année suivante, dans le cas où l'étudiant ne validerait pas toutes les UE.
- Un étudiant peut passer dans l'année supérieure s'il lui manque un semestre, il devra alors repasser les examens correspondant à ce semestre en plus des examens correspondant aux deux semestres de l'année supérieure.
- La validation de la troisième année est indispensable pour obtenir la licence : un étudiant qui a une moyenne > 10 calculée sur les six semestres mais n'a pas la moyenne à sa troisième année (sem. 5 et 6) est ajourné à sa licence et doit refaire une troisième année.

## Règles d'assiduité

- Les étudiants doivent être présents à tous les cours (CM et TD) et à toutes les épreuves organisées, qu'il s'agisse de CCI ou de CM.
- Trois absences injustifiées par semestre sont sanctionnées par la note de 0.
- Si les absences sont justifiées, les étudiants peuvent demander à passer la dernière épreuve du CCI ou l'examen terminal dans le cas d'un CM.
- L'absence à une épreuve durant la session d'examen est sanctionnée par un zéro.
- Des demandes de dispense d'assiduité (DA) peuvent être demandées en cas de situation particulière (handicap, emploi...). Elles doivent être adressées au directeur de l'UFR dont dépendent les enseignements. Les étudiants qui suivent un double cursus et ne peuvent pas assister à certains cours pour des raisons d'incompatibilité horaire doivent également demander une dispense

d'assiduité pour les cours concernés. Les étudiants dispensés d'assiduité sont de facto évalués en contrôle terminal (examen seul) pour les cours des UE 1, 2 et 3. Pour les cours en contrôle continu intégral (LV, méthodologie et cours de la mineure), il leur appartient de se libérer pour être présents le jour du dernier partiel au moins.

- Dans le cas de la dispense d'assiduité, l'évaluation se fait sur la base de la dernière épreuve de contrôle continu uniquement (si CCI), ou sur la base du contrôle terminal (si CM).

# Stages de rentrée / mise à niveau

---

L'UFR de grec organise deux stages de pré-rentrée, du mardi 8 sept. au vendredi 11 sept., sous réserve que la situation sanitaire le permette (voir affichage sur le site de l'UFR, rubrique Actualités)

- **stage de révision du programme de première année, pour l'entrée en niveau 2** (A. de Tocqueville) : mardi 10, mercredi 11, jeudi 12 et vendredi 13 sept. de 14h à 17h, bibliothèque de l'UFR (16 rue de la Sorbonne, 2<sup>e</sup> étage)

Ce stage s'adresse aux étudiants qui ont fait leur L1 à Sorbonne Université, aux étudiants qui arrivent d'hypokhâgne ou aux étudiants qui entrent en L1 mais ont déjà fait du grec au lycée et souhaitent suivre les cours de niveau 2 dès leur première année. Les étudiants non spécialistes peuvent également suivre ce stage, dans la limite des places disponibles.

Il préparera au test de niveau qui aura lieu le 16 sept. de 17h à 19h au centre Malesherbes, en salle \*\*\* (communiquée en septembre).

- **stage de révision du programme de deuxième année, pour l'entrée en niveau 3** (N. Rousseau) : mardi 10, mercredi 11, jeudi 12 et vendredi 13 sept. de 14h à 17h, salle Grec 1 (16 rue de la Sorbonne, 1<sup>er</sup> étage)

Ce stage s'adresse aux étudiants qui ont fait leur L2 à Sorbonne Université, aux étudiants qui arrivent de khâgne ou aux étudiants qui entrent en L1 mais ont déjà fait du grec au lycée et souhaitent suivre les cours de niveau 3 dès leur première année. Les étudiants non spécialistes peuvent également suivre ce stage, dans la limite des places disponibles.

Il préparera au test de niveau qui aura lieu le 16 sept. de 17h à 19h au centre Malesherbes, en salle \*\*\* (communiquée en septembre).

Contact pour les stages : [claire.le\\_feuvre@sorbonne-universite.fr](mailto:claire.le_feuvre@sorbonne-universite.fr)

L'UFR de latin organise des stages qui s'adressent aux étudiants inscrits en L1, L2, L3, master et agrégation, qui suivent des cours de latin dans les différentes filières et qui souhaitent se remettre à niveau avant la rentrée. Ces stages s'organisent en 3 niveaux : niveau débutant 1 (entrée en L2 – 6 heures), niveau débutant 2 (entrée en L3 – 6 heures) et niveau confirmé et concours (6 heures). Dans les stages débutants, les révisions se font à partir des manuels qui ont été utilisés en cours ; en niveau confirmé, il s'agit de révisions grammaticales sur la base de textes choisis.

Tous les stages auront lieu en **Sorbonne, de 9h00 à 12h00**

**Stage 1 : Niveau débutant (entrée en L2) : révisions à partir du manuel** *Apprendre le latin - Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, J.-Ch. Courtil *et al.*, Ellipses. (Marielle de Franchis)

Lundi 9 et mardi 10 (salle E 655)

**Stage 2 : Niveau moyen (entrée en L3) : révisions à partir du manuel** *Apprendre le latin - Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, J.-Ch. Courtil *et al.*, Ellipses. (Marielle de Franchis)

Mercredi 11 et jeudi 12 (salle E 655)

**Stage 3 : Niveau confirmé (agrégation) : révisions et préparation aux épreuves sur la base de textes choisis.** (Vincent Zarini)

Jeudi 12 et vendredi 13 (jeudi salle F 659 ; vendr. salle E 655)

Les inscriptions ont lieu lors de la 1<sup>re</sup> séance de chaque stage.

Pour toute question, contacter, à la direction de l'UFR de latin, [valerie.naas@sorbonne-universite.fr](mailto:valerie.naas@sorbonne-universite.fr)

Renseignements :

[valerie.naas@sorbonne-universite.fr](mailto:valerie.naas@sorbonne-universite.fr)



# Test de niveau en grec ancien

---

L'UFR de grec organise un test de niveau pour les nouveaux étudiants ayant déjà fait du grec dans leur scolarité antérieure afin de les intégrer dans le groupe correspondant à leur niveau.

Ce test aura lieu le **lundi 16 sept. de 17h à 19h au centre Malesherbes en salle \*\*\***

Étudiants concernés suivant leur profil :

## 1. Etudiants de Lettres classiques

- Étudiants entrant en L1 et n'ayant jamais fait de grec : inutile de venir passer le test, inscription en niveau 1 (L1 GR 11 LC).
- Étudiants ayant fait leur L1 ou leur L2 à Sorbonne Université : inutile de venir passer le test, inscription dans le niveau faisant suite au niveau validé en 2023-2024.
- Etudiants entrant en L3 de Lettres classiques : pas de test, inscription d'office en niveau 3 (L5 GR 13 LC).
- Étudiants ayant déjà fait du grec entrant en L1 : si vous avez fait deux ou trois ans de grec dans le secondaire, passez le test de niveau 2. Si vous avez fait plus de trois ans de grec, vous pouvez passer le test de niveau 3.
- Étudiants ayant déjà fait du grec entrant en L2 : les étudiants arrivant en L2 en provenance d'hypokhâgne peuvent passer le test de niveau 3 s'ils le souhaitent et s'ils ont un bon niveau de grec. Sinon, ils s'inscrivent par défaut en niveau 2 (L3 GR 12 LC).

## 2. Etudiants non spécialistes

- Étudiants n'ayant jamais fait de grec : inscription en niveau 1, pas de test.
- Étudiants ayant fait entre un et trois ans de grec au lycée : qu'ils soient en L1, en L2, ou en L3, ils peuvent s'inscrire directement en niveau 2 de grec non-spécialistes, sans passer le test.
- Étudiants ayant fait plus de trois ans de grec : qu'ils soient en L1, en L2, ou en L3, ils peuvent s'inscrire directement en niveau 3 de grec non-spécialistes, sans passer le test.

Dans tous les cas, vous pouvez bénéficier du stage de pré-rentree (voir ci-dessus) pour réviser et rafraîchir vos connaissances.

# Stages de rentrée / mise à niveau

## UFR de Langue française

Publics concernés :  
**ÉTUDIANTS INSCRITS EN L3**  
**ÉTUDIANTS INSCRITS EN MASTER**  
**ÉTUDIANTS PREPARANT UN CONCOURS**  
**(CAPES, AGRÉGATION)**

**Les stages auront lieu en Sorbonne, à l'amphithéâtre Milne Edwards.**

Ces stages sont ouverts à tous les étudiants et étudiantes entrant en Licence 3, en Master recherche ou préparant un concours de l'enseignement (CAPES / Agrégation), **dans la limite des places disponibles.**

### Modalités pratiques :

Les stages auront lieu en Sorbonne. La salle sera indiquée lors de l'inscription fin août sur la page du cours.

La participation aux stages de rentrée de l'UFR de Langue française est facultative et gratuite, mais tout étudiant qui souhaite y participer doit **obligatoirement** s'inscrire, **avant le 30 août**, à partir **de ce lien**.

Les documents d'accompagnement des stages seront mis en ligne au début de la session sur cette page.

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
	02/09	03/09	04/09	05/09	06/09
9h-13h	Ancien français	Linguistique	Ancien français	Stylistique	Stylistique
14h-18h	Linguistique	Linguistique	Stylistique	Ancien français	14h-15h : Stylistique 15h-16h : Linguistique 16h-17h : Ancien français
	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI

	09/09	10/09	11/09	12/09	13/09
9h-13h	Ancien français	Linguistique	Linguistique	Stylistique	Stylistique
14h-18h	Linguistique	Ancien français	Stylistique	Ancien français	14h-15h : Stylistique 15h-16h : Linguistique 16h-17h : Ancien français

## Descriptifs des stages :

### Stage intensif de mise à niveau en Ancien Français

**Responsable :**  
Mme Hélène BIU

Ce stage accéléré (26h) est destiné aux étudiantes et étudiants débutant en ancien français qui rejoignent le cursus de Lettres modernes en licence 3 ou qui vont préparer les concours (CAPES et agrégations de Lettres modernes, de Grammaire et de Lettres classiques). Il s'adresse à des étudiantes et des étudiants qui, rejoignant en cours de route le cursus des Lettres modernes, n'ont pas eu l'occasion de suivre les enseignements d'histoire des langues romanes en L1, ni d'ancien français en L2. Or les compétences acquises lors de ces deux premières années de licence constituent des bases indispensables pour suivre aisément les enseignements de L3 ainsi que pour préparer les concours de l'enseignement secondaire (CAPES et agrégation).

Pour permettre à ces débutantes et à ces débutants de faire leur rentrée dans de bonnes conditions, le stage les aidera à se familiariser rapidement avec la langue médiévale. Dans cette perspective, ces séances s'ouvriront sur une brève introduction à l'histoire du français qui sera destinée à fournir quelques repères géographiques et historiques. Ensuite, la priorité sera donnée :

a) à la phonétique historique. Outre qu'elle fait l'objet d'une question spécifique à l'agrégation, une approche diachronique de la phonétique du français est nécessaire pour aborder la morphologie de la langue médiévale. Après avoir aidé les étudiantes et les étudiants à différencier graphies et phonèmes, on abordera quelques chapitres importants de l'évolution de la prononciation française (accentuation, diphtongaisons spontanées, nasalisation des voyelles simples et des diphtongues, vélarisation de [l], voyelles atones ; aperçu sur les palatalisations).

b) à la morphologie. L'ancien français est une langue à déclinaisons, et des relevés ciblés dans différents textes fourniront une matière propice pour appréhender ce système en observant les déclinaisons des substantifs, des adjectifs et de certains déterminants. En outre, des cours de synthèse portant sur les conjugaisons au XIII<sup>e</sup> siècle (ciblés notamment sur les futurs, le passé simple, le présent) doteront les étudiantes et étudiants des armes nécessaires pour analyser en synchronie les verbes figurant dans ces textes.

c) à la syntaxe. Certains traits spécifiques de la langue médiévale (emploi d'une déclinaison, omission fréquente du sujet grammatical, ordre des mots, etc.) seront commentés. La priorité sera donnée à quelques-unes de ces caractéristiques qui, troublant les repères du lecteur moderne, font obstacle à la compréhension des textes anciens : leur analyse devrait faciliter la lecture autonome des œuvres médiévales, dont seront tirés les exemples étudiés.

### Stage intensif de (re)mise à niveau en Linguistique française

**Responsable :**  
M. Antoine GAUTIER

*Qu'est-ce qu'un morphème ? Qu'est-ce qui distingue une relative d'une conjonctive ? Pourquoi doit-on considérer le conditionnel comme un temps et non un mode ?* En 26 heures, le stage de linguistique française se propose d'apporter des éléments de réponse à ces questions, mais aussi à bien d'autres que se posent (ou devraient se poser) les étudiantes et les étudiants de niveau L3 à M2 préparant un concours de l'Éducation nationale.

Il concerne en particulier les étudiantes et les étudiants qui n'ont pas suivi de formation en linguistique française durant leurs premières années d'études post-bac, et qui ont donc besoin d'acquérir des connaissances fondamentales dans cette matière. Celles et ceux qui souhaiteraient consolider ou mettre à jour des acquis sont naturellement les bienvenus.

Le programme du stage comprend :

- l'apport des principales notions de morphologie et de sémantique lexicale ;
- un rappel de points essentiels en morphosyntaxe et en sémantique des parties du discours.

Chaque séance combine exposés théoriques et exercices d'application.

### Stage intensif de mise à niveau en Stylistique

**Responsable :**  
Mme Anna ARZOUMANOV

Ce stage intensif de 26 heures s'adresse principalement aux étudiantes et aux étudiants entrant en Licence de Lettres Modernes ou de LEMA et qui, venant des classes préparatoires ou d'autres formations, n'ont jamais eu l'occasion de faire de la stylistique. Il s'adresse également aux étudiantes et aux étudiants qui abordent un Master Langue française ou la préparation des concours de l'enseignement et qui souhaitent renforcer les bases déjà acquises dans cette discipline.

Le stage expliquera comment appréhender un texte littéraire à partir d'entrées linguistiques pour en dégager les effets de sens afin de construire une interprétation, ce qui est au cœur de la démarche stylistique. Il insistera, conjointement, sur la méthode du commentaire composé stylistique. Des exercices progressifs et des fiches récapitulatives permettront à chaque fois de se familiariser avec les notions de base avant d'aborder les applications intégrales.

# Tutorat

---

## **Tutorat de latin**

L'UFR de latin recrute chaque année deux ou trois étudiants en master de lettres classiques pour assurer chacun deux heures hebdomadaires de tutorat. Ces séances qui sont ouvertes à tous les étudiants latinistes (aussi bien spécialistes que non spécialistes) permettent à ces derniers de reprendre des points de cours ou de méthodologie sur lesquels ils se sentent encore hésitants, ou bien de consolider leurs acquis. Ces séances sont ouvertes et les étudiants ne sont pas obligés de s'y présenter chaque semaine. Elles sont toutefois vivement conseillées à ceux dont les premières notes s'avèrent un peu faibles. L'on constate en effet que les étudiants qui fréquentent le tutorat obtiennent de meilleurs résultats que ceux qui ne le fréquentent pas.

## **Tutorat de grec**

L'UFR de grec assure un tutorat à destination des étudiants de licence, spécialistes et non spécialistes, au centre Malesherbes à raison de 2h par semaine (L1-L2) et à la Sorbonne à raison d'une heure par semaine (L3). L'horaire sera communiqué à la rentrée (consulter l'ENT de l'UFR de grec). Les étudiants sont vivement encouragés à profiter de cette aide qui est mise à leur disposition pour leur permettre de mieux assimiler le cours et de résoudre les difficultés qu'ils peuvent rencontrer.

## **Tutorat à distance, grec et latin**

En 2024-2025 un tutorat à distance est proposé (par Zoom). Les horaires seront à fixer avec les tuteurs, dont les coordonnées seront communiquées en septembre (consulter l'ENT de l'UFR de grec). Les étudiants sont vivement incités à recourir à cette possibilité qui leur permettra de ne pas perdre pied et de mieux maîtriser la langue. C'est une aide qui s'ajoute au tutorat classique.

Pour les tutorats de l'**UFR de Langue française** et de l'**UFR de Littérature française et comparée**, voir les brochures de ces UFR.

Première année

# Organisation de la formation

S1	Libellé de l'UE et des éléments constitutifs	C o e f f i c i e n t	p o u r l e s E C	CM	CM	TD	TD	MCC
				Par sem ain e	Par sem estr e	Par sem ain e	Par sem estr e	
<b>UE 1</b>	Langue et littérature françaises							
	EC 1.1 Littérature française	4	2	26	3	39	CM	
	EC 1.2 Langue française	2			2	26	CM	
<b>UE 2</b>	Langue et littérature grecques							
	EC 2.1 Langue grecque	3			3	39	CM	
	EC 2.2 Littérature grecque : auteur	1	1	13			CM	
	EC 2.3 Histoire de la littérature grecque	1	1	13			CM	
<b>UE 3</b>	Langue et littérature latines							
	EC 3.1 Langue latine	3	1	13	2	26	CM	
	EC 3.2 Littérature latine : auteur	1			2	26	CM	
	EC 3.3 Histoire de la littérature latine	1	1	13			CM	
<b>UE 4</b>	Langue vivante							
	EC 4.1 Langue vivante	2			1,5	19,5	CCI	



S2	Libellé de l'UE et des éléments constitutifs	C o e f f i c i e n t p o u r l e s E C	CM Par sem ain e	CM Par sem estr e	TD Par sem ain e	TD Par sem estr e	MCC
<b>UE 1</b> Langue et littérature françaises							
	EC 1.1 Histoire littéraire XVII <sup>e</sup> -XVIII <sup>e</sup>	2,5	1	13	1	13	CM
	EC 1.2 Histoire littéraire XIX <sup>e</sup> -XX <sup>e</sup>	2,5	1	13	1	13	CM
	EC 1.3 Langue française	2					CM
<b>UE 2</b> Langue et littérature grecques							
	EC 2.1 Langue grecque	3			3	39	CM
	EC 2.2 Littérature grecque : auteur	1	1	13			CM
	EC 2.3 Histoire de la littérature grecque	1	1	13			CM
<b>UE 3</b> Langue et littérature latines							
	EC 3.1 Langue latine	3	1	13	2	26	CM
	EC 3.2 Littérature latine : auteur	1			2	26	CM
	EC 3.3 Histoire de la littérature latine	1	1	13			CM
<b>UE 4</b> Langue vivante et atelier							
	EC 4.1 Langue vivante	2			1,5	19,5	CCI
	EC 4.2 Atelier professionnel	2			1,5	19,5	CCI

# S1-S2

## **Descriptif des enseignements**

UFR de Littérature française

# Descriptif des enseignements

---

## SEMESTRE 1

### UE1 – EC 1.1

---

#### L1LM11FR Approche des genres littéraires

**Responsable(s)**

M. Jean-Marc HOVASSE

**Évaluation**

Contrôle terminal  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**

2h CM + 3h TD

**Horaire et salle :** voir UFR de Littérature française

**Programme**

George Sand, *Elle et Lui*  
Eugène Ionesco, *Rhinocéros*

Éditions recommandées :

George Sand, *Elle et Lui*, éd. Thierry Bodin, Gallimard, coll. Folio classique, 2008.  
Eugène Ionesco, *Rhinocéros*, Gallimard, coll. Folio (n° 816).

**Responsable :** M. Jean-Marc Hovasse

## SEMESTRE 2

### UE1 – EC 1.1

---

#### L2LI12LA Histoire littéraire XVIIe et XVIIIe siècles

**Responsable(s)**

Mme Delphine AMSTUTZ  
Mme Stéphanie GEHANNE  
GAVOTY

**Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**

1h CM + 1h TD

**Horaire et salle :** voir UFR de Littérature française

**Descriptif****1. XVIIe siècle (S. Géhanne Gavoty) :**

Le cours s'emploiera à restituer les enjeux et les conditions de la création littéraire au XVIIe siècle, tout en brossant la fresque des grands courants intellectuels qui traversent la période, l'évolution des principaux genres qu'elle voit s'épanouir et le parcours de leurs auteurs. Il ouvrira la réflexion sur la notion de classicisme traditionnellement associée au "Siècle de Louis XIV".

**2. XVIIIe siècle (S. Géhanne Gavoty) :**

Le cours proposera une approche historique de la littérature du XVIIIe siècle, situant les auteurs et les mouvements esthétiques dans leur contexte institutionnel, culturel, idéologique et artistique, approche particulièrement conforme à l'esprit du XVIIIe siècle qui ne distingue pas les disciplines, les champs du savoir et s'attache à lier en permanence pratiques d'écriture et expérience du monde.

**UE1 – EC 1.2**

---

**L2LI22LA**

**Histoire littéraire XIXe et XXe siècles**

**Responsable(s)**

M. Thomas AUGAIS  
Mme Sophie VANDEN  
ABEELE

**Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**

1h CM + 1h TD

**Horaire et salle : voir UFR de Littérature française**

**Descriptif**

Cet enseignement a pour objectif de donner un cadre historique et théorique permettant aux étudiants de situer les auteurs du XIX<sup>e</sup> et du XX<sup>e</sup> siècle dans la vie intellectuelle et les problématiques de leur temps. Le champ exploré ira de 1800 (Mme de Staël, *De la littérature*) à 2000.

# S1-S2

## **Descriptif des enseignements**

UFR de Langue française

# Descriptif des enseignements

---

## SEMESTRE 1

### UE1 – EC 1.2

---

#### L1LC60LF Langue française

**Responsable :**

Mme Joséphine HOBEIKA

**Évaluation :**

Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**

2h TD

**Descriptif :**

Ce cours a pour objectif la mise en place d'un questionnement grammatical autonome. Il suppose la pratique de quelques méthodes élémentaires de l'analyse linguistique, par jugements intuitifs et argumentation morphologico-distributionnelle, en concentrant l'apprentissage sur le niveau syntaxique et la construction syntagmatique.

**Programme :**

1. Introduction générale au questionnement et à l'analyse linguistique ;
2. Catégories grammaticales ;
3. Analyse en constituants ;
4. Fonctions.

**Bibliographie :**

J. L. CHISSE, J. FILLIOLET, D. MAINGUENEAU, *Introduction à la linguistique française*, Paris, Hachette supérieur, 2017.  
A. DELAVEAU, *Syntaxe, la phrase et la subordination*, Paris, Armand Colin, 2001.  
D. DENIS et A. SANCIER, *Grammaire du français*, Paris, Le Livre de Poche, 1997.  
J. GARDES-TAMINE, *La Grammaire, 2. Syntaxe*, Paris, Armand Colin.  
M. RIEGEL, J.-C. PELLAT, R. RIOUL, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 2016.

## SEMESTRE 2

### UE1 – EC 1.3

---

#### L2LC60LF Langue française

**Responsable :**

Mme Joséphine HOBEIKA

**Évaluation :**

Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**

2h TD

**Descriptif :**

Ce cours vise à permettre une analyse de la phrase complexe dans ses formes les plus courantes. L'accent est mis avant tout sur la description des subordonnées relatives.

**Programme :**

1. Les liaisons de prédication ;
2. Les subordonnées ;
3. Constructions pronominales et impersonnelles.

**Bibliographie :**

J. L. CHISSE, J. FILLIOLET, D. MAINGUENEAU, *Introduction à la linguistique française*, Paris, Hachette supérieur, 2017.  
A. DELAVEAU, *Syntaxe, la phrase et la subordination*, Paris, Armand Colin, 2001.  
D. DENIS et A. SANCIER, *Grammaire du français*, Paris, Le Livre de Poche, 1997.  
M. RIEGEL, J.-C. PELLAT, R. RIOUL, *Grammaire méthodique du français*, Paris,

PUF, 2016.

T. VERJANS, *La Subordination*, Paris, A. Colin, 2013 [accessible sur Cairn].

# S1-S2

## Descriptif des enseignements

UFR de Grec



# Descriptif des enseignements

## SEMESTRE 1

### UE2 – EC 2.1 : trois groupes au choix

#### L1GR11LC

#### Langue grecque niveau 1

##### Responsable(s)

M. Charles COMMINGES  
M. N

##### Groupe 1 ( ) :

**Lundi 17h-18h – Malesherbes – salle**  
**Et Mercredi 13h-15h – Malesherbes – salle**

##### Évaluation

Contrôle terminal  
Contrôle mixte

##### Groupe 2 (Ch. COMMINGES) :

**Lundi 17h-18h – Malesherbes – salle**  
**Et Jeudi 16h-18h – Malesherbes – salle**

##### Volume horaire :

3h TD

##### Descriptif

Étude pratique de la langue.

Manuel : J.-V. Vernhes : *Hermaion, Initiation au grec ancien*. Paris, Ophrys.

#### L1GR12LC

#### Langue grecque niveau 2

##### Responsable(s)

Mme Alice COSME

**Lundi 14h-15h – Malesherbes – salle**

**Mercredi 13h-15h – Malesherbes – salle**

##### Évaluation

Contrôle terminal  
Contrôle mixte

##### Descriptif

Étude pratique de la langue.

Manuel : J.-V. Vernhes : *Hermaion, Initiation au grec ancien*. Paris, Ophrys.

##### Volume horaire :

3h TD

#### L1GR13LC

#### Langue grecque niveau 3

##### Responsable(s)

Mme Morgane CARIOU  
Mme Marie-Anne SABIANI

**Lundi 12h30-14h30 – 16 rue de la Sorbonne – salle Grec 1 (1<sup>er</sup> étage)**

**Vendredi 13h-15h – 16 rue de la Sorbonne – salle Grec 1 (1<sup>er</sup> étage)**

**En cas de problème d'horaire, contacter [claire.le\\_feuvre@sorbonne-universite.fr](mailto:claire.le_feuvre@sorbonne-universite.fr)**

##### Évaluation

Contrôle terminal  
Contrôle mixte

##### Descriptif

Pratique de la traduction (révisions de grammaire, versions, traduction improvisée).

Un dictionnaire Grec/Français est indispensable.

##### Volume horaire :

2h TD

### UE2 – EC 2.2

#### L1GR15LC

#### Littérature grecque : auteur

##### Responsable(s)

M. Benoît LAUDENBACH

**Lundi 14h-15h – Malesherbes**

*Une enquête et des histoires : les paradoxes d'Hérodote*

##### Évaluation

Contrôle terminal  
Contrôle mixte

##### Descriptif

À partir d'extraits choisis, le cours proposera une introduction aux *Histoires* d'Hérodote, que Cicéron a surnommé le « père de l'Histoire ». Il cherchera entre autres à mettre en évidence tout ce qui, chez le premier prosateur grec, crée une tension entre des

1h CM

intentions en apparence contradictoires : volonté de dire le vrai / récits merveilleux, vision de l'Autre / regard sur Soi, récits de guerre virile / place des femmes, présence / absence des dieux, etc. Le travail sur textes traduits constituera aussi un approfondissement méthodologique du commentaire de texte.  
Les textes seront distribués en cours.

**Bibliographie.**

- HERODOTE, *L'Enquête*, éd. A. Bargout, Paris, (La Pléiade ou Folio classique), 1<sup>ère</sup> édition 1964, 2 vol.
- HERODOTE, *Histoires*, éd. Ph.-E. Legrand, Paris, Les Belles Lettres, 1932-1954, 10 volumes (édition bilingue et commentaires).
- BOÉLDIEU-TREVET J. et GONDICAS D., *Lire Hérodote*, Paris, Bréal, 2005.

**UE2 – EC 2.3**

---

**L1GR17LC Histoire de la littérature grecque**

**Responsable(s)**  
M. Pierre PONTIER

**Jeudi 10h-11h – Malesherbes**

*Histoire de la littérature grecque de la période archaïque (VIIIe-VIe siècle)*

**Évaluation**  
Contrôle terminal  
Contrôle mixte

**Descriptif**

Aspects de la civilisation et de la littérature grecque à travers l'étude de documents distribués en cours.

**Volume horaire :**  
1h CM

**UE4**

---

Langue vivante :

**L1LC02GM Grec moderne niveau 1**

**Responsable(s)**  
Mme Alkisti SOFOU.

**Groupe 1 mercredi 14h-16h – Sorbonne – salle G 063 (S. Gazea)**  
**Groupe 2 jeudi 14h-16h – Malesherbes (S. Gazea)**

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif**

Notions de base, apprentissage et pratique de l'écrit

**Volume horaire :**  
2h TD

Lecture de textes simples

Éléments de grammaire

Lexique thématique

Pratique de la langue : compréhension, expression orale et écrite

**Pour les autres langues voir les UFR de langues vivantes. Pour l'anglais, voir l'UFR de Littérature française ou le SIAL.**

## SEMESTRE 2

### UE2 – EC 2.1 : trois groupes au choix

---

#### L2GR11LC

#### Langue grecque niveau 1

**Responsable(s)**

M. Benoît LAUDENBACH

Lundi 17h-18h – Malesherbes

Et mercredi 13h-15h – Malesherbes

**Évaluation**
Contrôle terminal  
Contrôle mixte
**Descriptif**

Étude pratique de la langue

Manuel : J.-V. Vernhes, *Hermaion, Initiation au grec ancien*. Paris, Ophrys.
**Volume horaire :**

3h TD

#### L2GR12LC

#### Langue grecque niveau 2

**Responsable(s)**

Mme Alice COSME

Lundi 14h-15h – Malesherbes

et mercredi 13h-15h – Malesherbes

**Évaluation**
Contrôle terminal  
Contrôle mixte
**Descriptif**

Étude pratique de la langue

Manuel : J.-V. Vernhes, *Hermaion, Initiation au grec ancien*. Paris, Ophrys.
**Volume horaire :**

2h TD

#### L2GR13LC

#### Langue grecque niveau 3

**Responsable**
Mme Marie-Anne SABIANI  
Mme Nathalie ROUSSEAUVendredi 13h-15h – 16 rue de la Sorbonne, 1<sup>er</sup> étage – salle Grec 1
**Évaluation**
Contrôle terminal  
Contrôle mixte
**Descriptif**

Pratique de la traduction (révisions de grammaire, versions, traduction improvisée).

Un dictionnaire Grec/Français est indispensable.

**Volume horaire :**

2h TD

### UE2 – EC 2.2

---

#### L2GR15LC

#### Littérature grecque : auteur

**Responsable(s)**
Mme Christine  
HUNZINGER

Jeudi 13h-14h – Malesherbes

*Portraits d'Achille dans la poésie grecque*
**Évaluation**
Contrôle terminal  
Contrôle mixte
**Descriptif**
Le cours portera sur les représentations du personnage d'Achille dans les textes poétiques grecs, de l'époque archaïque (*Iliade*, *Odyssée*, cycle épique, Simonide), à l'époque classique (Euripide) jusqu'au poète hellénistique Bion de Smyrne.

Les textes étudiés seront distribués en cours.

**Volume horaire :**

1h CM

**Bibliographie**
- FANTUZZI M., *Achilles in Love. Intertextual Studies*, Oxford, 2012.

- KING K. C., *Achilles. Paradigms of the War Hero from Homer to the Middle Ages*, Berkeley, 1987.

## UE2 – EC 2.3

---

### L2GR17LC Histoire de la littérature grecque

**Responsable(s)**  
Mme Marie Anne SABIANI

**Jeudi 10h-11h – Malesherbes**

*Histoire, civilisation, textes de la période classique (Ve-IVe siècles)*

**Évaluation**  
Contrôle terminal  
Contrôle mixte

**Descriptif**

**Volume horaire :**  
1h CM

Aspects de la civilisation et de la littérature grecque à travers l'étude de documents distribués en cours.

## UE4 – EC 4.1

---

Langue vivante :

### L2LC02GM Grec moderne niveau 1

**Responsable(s)**  
Mme Alkisti SOFOU  
M. G. KOSTAKIOTIS

**Groupe 1 : Mercredi 14h-16h – Sorbonne** (G. Kostakiotis)  
**Groupe 2 : Jeudi 14h-16h – Malesherbes** (G. Kostakiotis)

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral  
Contrôle mixte

**Descriptif**

Notions de base, apprentissage et pratique de l'écrit

Lecture de textes simples

Éléments de grammaire

Lexique thématique

**Volume horaire :**  
2h TD

Pratique de la langue : compréhension, expression orale et écrite

**Pour les autres langues, voir les UFR de langues vivantes. Pour l'anglais, voir l'UFR de Littérature française ou le SIAL.**

## UE4 – EC 4.2

---

Atelier professionnel : voir enseignements de l'UFR de latin.

# S1-S2

## Descriptif des enseignements

UFR de Latin

# Descriptif des enseignements

Les horaires et les salles sont affichés dans le site de l'UFR de Latin, onglet Documentation.

## SEMESTRE 1

### UE3 – EC 3.1 : deux groupes au choix

#### L1LT1000 Langue latine (débutants)

<p><b>Responsable(s)</b> Mme Elisabeth BUCHET</p> <p><b>Évaluation</b> Contrôle mixte</p> <p><b>Volume horaire :</b> 1h CM+2h TD</p>	<p><b>Descriptif</b> Ce module s'adresse aux étudiants qui s'engagent dans des études de Lettres classiques mais qui n'ont jamais fait de latin ou qui en ont fait seulement au collège. Il a pour objectif l'apprentissage accéléré de la langue latine. Ne sont admis à suivre cet enseignement que les étudiants : a) n'ayant pas fait de latin dans le secondaire b) ayant interrompu l'étude du latin depuis plus de 10 ans c) ayant interrompu l'étude du latin avant l'entrée en classe de 2nde.</p> <p><b>Bibliographie</b> J.-C. Courtil, R. Courtray, P. François, V. Gitton-Ripoll, A.-H. Klinger-Dollé, <i>Apprendre le latin</i>, Paris : Ellipses, 2017.</p> <p><b>MCC</b> <u>Session 1</u> Contrôle mixte : Contrôle continu (les modalités seront précisées en début de semestre) : 50%, dont 1/3 pour le CM et 2/3 pour le TD Examen terminal (4 heures) : version + questions portant sur le CM (l'examen des débutants se fait sans dictionnaire, contrairement à celui des confirmés) : 50%, dont 1/3 pour le CM et 2/3 pour le TD.</p> <p>N.B. : L'absence à une épreuve de contrôle continu est sanctionnée par la note de 0/20.</p> <p><u>Session 2</u> Oral : exercices de morphologie et de syntaxe, phrases de thème et de version pour les débutants ; traduction sans dictionnaire d'un passage du programme étudié en TD et questions de morphologie et de syntaxe pour les confirmés. CM 1/3 et TD 2/3 de la note. Durée : 30 minutes de préparation et 20 minutes de passage.</p>
--	--

**OU**

#### L1LT1000 Langue latine (confirmés)

<p><b>Responsable(s)</b> Mme Aude MOREL Mme Régine UTARD</p> <p><b>Évaluation</b> Contrôle mixte</p> <p><b>Volume horaire :</b> 1h CM+2h TD</p>	<p><b>Descriptif</b> Le module L1-L2LT1000 constitue l'unité de Latin de la première année de Licence de Lettres classiques. Il est également ouvert aux latinistes préparant une Licence d'une autre discipline (Lettres modernes, CAMC, histoire, philosophie, langue vivante, etc.). Cet enseignement s'adresse à des étudiants ayant déjà étudié le latin pendant plusieurs années. CM: Enseignement de grammaire et de linguistique. TD: Versions, exercices de traduction (sur un choix de textes), thèmes d'imitation, révisions grammaticales de base et exercices. L'ensemble prépare l'étudiant à la lecture des textes latins. Textes : prose (choix de textes).</p> <p><b>Bibliographie</b> Une grammaire latine, par ex. : <i>Précis de grammaire des lettres latines</i>, Paris, Magnard, Coll. Morisset, 1985. Un dictionnaire latin-français, soit celui de F. Gaffiot, Paris, Hachette (l'abrégé du Gaffiot n'étant plus suffisant), soit le nouveau Gaffiot, sous la direction de P.</p>
---	--

Flobert, Paris, Hachette.

**MCC**

Session 1

Contrôle mixte :

- Contrôle continu (les modalités seront précisées en début de semestre) : 50%, dont 1/3 pour le CM et 2/3 pour le TD
- Examen terminal (4 heures) : version + questions portant sur le CM (l'examen des débutants se fait sans dictionnaire, contrairement à celui des confirmés) : 50%, dont 1/3 pour le CM et 2/3 pour le TD.

N.B. : L'absence à une épreuve de contrôle continu est sanctionnée par la note de 0/20.

Session 2

Oral : exercices de morphologie et de syntaxe, phrases de thème et de version pour les débutants ; traduction sans dictionnaire d'un passage du programme étudié en TD et questions de morphologie et de syntaxe pour les confirmés. CM 1/3 et TD 2/3 de la note. Durée : 30 minutes de préparation et 20 minutes de passage.

**UE3 – EC 3.2 : deux groupes au choix**

---

**L1LT1001**

**Auteur (débutants)**

**Responsable(s)**

Mme Paméla MAUFFRAIS

**Descriptif**

Choix de textes en relation avec le CM.

**Évaluation**

Contrôle mixte

**Volume horaire :**

2h TD

OU

**L1LT1001**

**Auteur (confirmés)**

**Responsable(s)**

Mme Ivonne HERMANT

**Descriptif**

Choix de textes en relation avec le CM.

**Évaluation**

Contrôle mixte

**Volume horaire :**

2h TD

**UE3 – EC 3.3**

---

**L1LT1001**

**Histoire de la littérature latine (commun aux débutants et confirmés)**

**Responsable(s)**

Mme Élisabeth BUCHET

**Descriptif**

Le module L1-L2LT1001 constitue l'unité de littérature latine Latin de la première année de Licence de Lettres classiques. Cet enseignement s'adresse aux débutants et aux confirmés. Il est consacré à l'étude des grands auteurs de la période républicaine.

**Évaluation**

Contrôle mixte

**Programme**

Histoire de la littérature latine républicaine : les origines, le théâtre, la comédie (Plaute et Térence), l'historiographie (l'Annalistique, Cornélius Népos, César, Salluste).

**Volume horaire :**

1h CM

**Bibliographie**

Hubert Zehnacker et Jean-Claude Fredouille, *Littérature latine*, Paris, Presses

universitaires de France, coll. Quadrige1993 (3<sup>e</sup> édition corrigée, 2001).

**MCC**

Session 1

Contrôle mixte : contrôle continu + une épreuve écrite de 4h portant sur le CM et le TD.

N.B. : L'absence à une épreuve de contrôle continu est sanctionnée par la note de 0/20.

Session 2

Oral portant sur le TD et le CM : une épreuve orale de 20 minutes sur les textes étudiés, avec une préparation de 15 minutes sans dictionnaire.



## SEMESTRE 2

### UE3 – EC 3.1 : deux groupes au choix

#### L2LT1000 Langue latine (débutants)

**Responsable(s)**

Mme Elisabeth BUCHET

**Évaluation**

Contrôle mixte

**Volume horaire :**

1h CM+2h TD

**Descriptif**

Ce module s'adresse aux étudiants qui s'engagent dans des études de Lettres classiques mais qui n'ont jamais fait de latin ou qui en ont fait seulement au collège. Il a pour objectif l'apprentissage accéléré de la langue latine.

Ne sont admis à suivre cet enseignement que les étudiants :

- n'ayant pas fait de latin dans le secondaire
- ayant interrompu l'étude du latin depuis plus de 10 ans
- ayant interrompu l'étude du latin avant l'entrée en classe de 2nde.

**Bibliographie**

J.-C. Courtil, R. Courtray, P. François, V. Gitton-Ripoll, A.-H. Klinger-Dollé, *Apprendre le latin*, Paris : Ellipses, 2017.

**MCC**
Session 1

Contrôle mixte :

- Contrôle continu (les modalités seront précisées en début de semestre) : 50%, dont 1/3 pour le CM et 2/3 pour le TD
- Examen terminal (4 heures) : version + questions portant sur le CM (l'examen des débutants se fait sans dictionnaire, contrairement à celui des confirmés) : 50%, dont 1/3 pour le CM et 2/3 pour le TD.

N.B. : L'absence à une épreuve de contrôle continu est sanctionnée par la note de 0/20.

Session 2

Oral : exercices de morphologie et de syntaxe, phrases de thème et de version pour les débutants ; traduction sans dictionnaire d'un passage du programme étudié en TD et questions de morphologie et de syntaxe pour les confirmés. CM 1/3 et TD 2/3 de la note. Durée : 30 minutes de préparation et 20 minutes de passage.

OU

#### L2LT1000 Langue latine (confirmés)

**Responsable(s)**

M Jean-Paul BRACHET  
Mme Régine UTARD

**Évaluation**

Contrôle mixte

**Volume horaire :**

1h CM+2h TD

**Descriptif**

Le module L1-L2LT1000 constitue l'unité de Latin de la première année de Licence de Lettres classiques. Il est également ouvert aux latinistes préparant une Licence d'une autre discipline (Lettres modernes, CAMC, histoire, philosophie, langue vivante, etc.). Cet enseignement s'adresse à des étudiants ayant déjà étudié le latin pendant plusieurs années.

CM: Enseignement de grammaire et de linguistique.

TD: Versions, exercices de traduction (sur un choix de textes), thèmes d'imitation, révisions grammaticales de base et exercices. L'ensemble prépare l'étudiant à la lecture des textes latins. Textes : poésie (choix de textes).

**Bibliographie**

Une grammaire latine, par ex. : *Précis de grammaire des lettres latines*, Paris, Magnard, Coll. Morisset, 1985.

Un dictionnaire latin-français, soit celui de F. Gaffiot, Paris, Hachette (l'abrégé du Gaffiot n'étant plus suffisant), soit le nouveau Gaffiot, sous la direction de P. Flobert, Paris, Hachette.

**MCC**
Session 1

Contrôle mixte :

- Contrôle continu (les modalités seront précisées en début de semestre) : 50%, dont 1/3

pour le CM et 2/3 pour le TD  
 - Examen terminal (4 heures) : version + questions portant sur le CM (l'examen des débutants se fait sans dictionnaire, contrairement à celui des confirmés) : 50%, dont 1/3 pour le CM et 2/3 pour le TD.

N.B. : L'absence à une épreuve de contrôle continu est sanctionnée par la note de 0/20.

Session 2

Oral : exercices de morphologie et de syntaxe, phrases de thème et de version pour les débutants ; traduction sans dictionnaire d'un passage du programme étudié en TD et questions de morphologie et de syntaxe pour les confirmés. CM 1/3 et TD 2/3 de la note. Durée : 30 minutes de préparation et 20 minutes de passage.

**UE3 – EC 3.2 : deux groupes au choix**

---

**L2LT1001 Auteur (débutants)**

**Responsable(s)**  
 Mme Hélène BUFORT

**Descriptif**  
 Choix de textes en rapport avec le CM.

**Évaluation**  
 Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
 2h TD

OU

**L2LT1001 Auteur (confirmés)**

**Responsable(s)**  
 Mme Aude MOREL

**Descriptif**  
 Choix de textes en rapport avec le CM.

**Évaluation**  
 Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
 2h TD

**UE3 – EC 3.3**

---

**L2LT1001 Histoire de la littérature latine (commun aux débutants et confirmés)**

**Responsable(s)**  
 M. Jean-Christophe JOLIVET

**Programme**  
 Histoire de la littérature latine républicaine : la poésie épique (Ennius, Lucrèce) ; la poésie néotérique (Catulle).

**Évaluation**  
 Contrôle mixte

**Bibliographie**  
 Hubert Zehnacker et Jean-Claude Fredouille, *Littérature latine*, Paris, Presses universitaires de France, coll. Quadrige 1993 (3<sup>e</sup> édition corrigée, 2001).

**Volume horaire :**  
 1h CM

**MCC**

Session 1

Contrôle mixte : contrôle continu + une épreuve écrite de 4h portant sur le CM et le TD.

N.B. : L'absence à une épreuve de contrôle continu est sanctionnée par la note de 0/20.

Session 2

Oral portant sur le TD et le CM : une épreuve orale de 15 minutes sur les textes étudiés,

avec une préparation de 20 minutes sans dictionnaire.

## UE4 – EC 4.2

---

### L2LTATPR

### Atelier professionnel

**Responsable(s)**

M. Adrian FAURE

**Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**

1h30 TD

**Descriptif**

L'atelier professionnel de Lettres classiques est un module obligatoire pour tous les étudiants de Licence 1. Il vise à familiariser les étudiants avec le monde du travail en leur faisant réaliser un court mémoire, accompagné d'une présentation orale, sur le métier ou la branche d'activité de leur choix. Guidé par l'enseignant, l'étudiant doit effectuer des recherches, interviewer des professionnels et rédiger un mémoire dont il présentera l'essentiel devant le reste de la classe. L'atelier prévoit également une remédiation orthographique.

**MCC**

Dossier : 50%

Présentation orale : 20%

Remédiation orthographique : 20%

Assiduité : 10%

**S1-S2-S3-S5-S5-  
S6**

## **Descriptif des enseignements**

Les UFR de langue vivante

**UE4**

Langue vivante : l'inscription pédagogique se fait auprès des UFR de langue vivante, ou au SIAL ou, pour l'anglais, à l'UFR de Littérature française. Les étudiants peuvent choisir de continuer l'étude d'une langue qu'ils connaissent déjà ou commencer une nouvelle langue.

Ci-dessous quelques cours qui peuvent intéresser en particulier les Lettres classiques.

**L1-L2-L3-L4-L5-L6ALZAAL****Allemand : Archéologie et Lettres classiques****Responsable(s)**

Mme Sandrine MAUFROY

**Évaluation**

Contrôle mixte

**Volume horaire :**

1h30 TD

**Descriptif**

Ce cours est destiné principalement, mais non exclusivement, aux étudiantes et aux étudiants en archéologie et en lettres classiques. Il a pour but de leur permettre de comprendre les textes archéologiques et philologiques rédigés en allemand, de communiquer avec les spécialistes germanophones de ces disciplines et de faire connaissance avec l'histoire des études classiques et leur signification culturelle dans les pays germanophones.

Le cours s'appuie sur la lecture de textes de genres divers (articles et extraits de livres scientifiques, comptes rendus d'ouvrages, articles d'encyclopédies, de catalogues d'expositions...) qui permettent d'aborder la terminologie des différents domaines relevant des sciences de l'Antiquité et d'entamer une réflexion sur l'histoire de ces disciplines. Il donne lieu à la rédaction de petits textes, à des exercices de traduction, à un entraînement à la communication orale et éventuellement à la présentation d'exposés en allemand.

Ce cours s'adresse à des étudiantes et à des étudiants en licence et en master qui ont déjà des connaissances en allemand. Il sera adapté à leurs capacités et à leurs besoins.

**MCC** : travaux écrits et / ou présentations orales durant le semestre, comptant pour 50% de la note ; devoir final comptant pour les 50% restants de la note (NB : pour les étudiantes et les étudiants dispensé(e)s de l'assiduité, le devoir final compte pour 100% de la note).

Contact : Sandrine Maufroy ([sandrine.maufroy@sorbonne-universite.fr](mailto:sandrine.maufroy@sorbonne-universite.fr))

**L1-L2-L3-L4-L5-L6LC02GM****Grec moderne niveau 1****Responsable(s)**

Mme Alkisti SOFOU

**Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**

2h TD

**Groupe 1 mercredi 14h-16h – Sorbonne – Amphi Michelet (Sofia Gazea)**  
**Groupe 2 jeudi 14h-16h – Malesherbes – salle (Sofia Gazea)**

**Descriptif**

Notions de base, apprentissage et pratique de l'écrit

Lecture de textes simples

Éléments de grammaire

Lexique thématique

Pratique de la langue : compréhension, expression orale et écrite

# S1-S2

## **Descriptif des enseignements**

UFR d'Histoire

**Voir les enseignements de la mineure auprès de l'UFR d'Histoire.**

Deuxième année



# Organisation de la formation

S3	Libellé de l'UE et des éléments constitutifs	C o e f f i c i e n t	CM Par se mai ne	CM Par sem estr e	TD Par sem aine	TD Par sem estre	MCC
<b>UE 1</b>	Langue et littérature françaises						
	EC 1.1 Littérature française	4	2	26	3	39	CM
	EC 1.2 Langue française	2			2	26	CM
<b>UE 2</b>	Langue et littérature grecques						
	EC 2.1 Langue grecque	2			3	39	CM
	EC 2.2 Littérature grecque : auteur	1	1	13			CM
	EC 2.3 Histoire de la littérature grecque	1	1	13			CM
<b>UE 3</b>	Langue et littérature latines						
	EC 3.1 Langue latine	2	1	13	2	26	CM
	EC 3.2 Littérature latine : auteur	1			1	13	CM
	EC 3.3 Histoire de la littérature latine	1	1	13			CM
<b>UE 4</b>	Langue vivante et méthodologie						
	EC 4.1 Langue vivante	2			1,5	19,5	CCI
	EC 4.2 Méthodologie (latin)	2	1	13			CCI

S4	Libellé de l'UE et des éléments constitutifs	C o e f f i c i e n t s		CM Par sem estr e	TD Par se mai ne	TD Par sem estr e	MCC
		pour l'e s s e s	par se m ai ne				
<b>UE 1</b>	<b>Langue et littérature françaises</b>						
	EC 1.1 Littérature française	5	2	26	3	39	CM
	EC 1.2 Langue française	2			2	26	CM
<b>UE 2</b>	<b>Langue et littérature grecque</b>						
	EC 2.1 Langue grecque	3			3	39	CM
	EC 2.2 Littérature grecque : auteur	1	1	13			CM
	EC 2.3 Histoire de la littérature grecque	1	1	13			CM
<b>UE 3</b>	<b>Langue et littérature latines</b>						
	EC 3.1 Langue latine	3			2	26	CM
	EC 3.2 Littérature latine: auteur	1	1	13	1	13	CM
	EC 3.3 Histoire de la littérature latine	1	1	13			CM
<b>UE 4</b>	<b>Langue vivante et méthodologie</b>						
	EC 4.1 Langue vivante	2			1,5		CCI
	EC 4.2 Méthodologie (grec)	2	1	13			CCI

# S3-S4

## **Descriptif des enseignements**

UFR de Littérature française

# Descriptifs des enseignements

---

## SEMESTRE 3

### UE1 – EC 1.1

---

#### L3LM22FR

#### Littérature classique

**Responsable(s)**

M. Christophe MARTIN  
M. Renaud BRET-VITTOZ

**Évaluation**

Contrôle mixte

**Volume horaire :**

2h CM + 3h TD

**Horaire et salle : voir UFR de Littérature française**

**Descriptif****Regards critiques 1 (C. Martin)**

Romans du XVIIe -XVIIIe siècles

- Lafayette, *Mme de Montpensier, suivi de La Comtesse de Tende*, éd. Laurence Plazenet, Paris, Le Livre de Poche, 2003.
- Prévost, *Histoire d'une Grecque moderne*, édition Alan J. Singerman, Paris, Garnier-Flammarion, 1990.
- Bernardin de Saint-Pierre, *Paul et Virginie*, éd. J-M. Racault, Paris, Livre de poche, 2019.

**Regards critiques 2 (R. Bret-Vitotz)**

Théâtre du XVIIe – XVIIIe siècles

- Corneille, *Cinna*, éd. G. Forestier, Folio classique, 2005.
- Racine, *Britannicus*, éd. G. Forestier, Folio classique, 2000.
- Beaumarchais, *Le Barbier de Séville*, éd. P. Frantz, Paris, Le Livre de poche, « théâtre de poche », 1999.

## SEMESTRE 4

### UE1 – EC 1.1

---

#### L4LM21FR

#### Littérature du Moyen-Âge et de la Renaissance

**Responsable(s)**

Mme Sylvie LEFEVRE  
M. Julien GOEURY

**Évaluation**

Contrôle mixte

**Volume horaire :**

2h CM + 3h TD

**Horaire et salle : voir UFR de Littérature française**

**Descriptif****• Littérature du Moyen Âge**

- *Lais bretons (XIIe-XIIIe siècles) : Marie de France et ses contemporains*, édition bilingue de Nathalie Koble et Mireille Séguy, Paris, Champion, "Champion Classiques Moyen Âge", 2018.

**• Littérature de la Renaissance**

- Louise Labé, *Œuvres*, M. Clément et M. Jourde (éd.), Paris, GF-Flammarion, 2022.  
NB : une anthologie complémentaire sera distribuée en début de semestre aux étudiants

# S3-S4

## **Descriptif des enseignements**

UFR de Langue française

# Descriptif des enseignements

---

## SEMESTRE 3

### UE1 – EC 1.2

---

#### L3LC60LF

#### Langue française

**Responsable(s)**  
Mme Roselyne de  
VILLENEUVE

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
2h TD

**Horaire et salle :** voir UFR de Langue française

*Grammaire de l'énonciation et textes littéraires*

**Descriptif**

Cet enseignement s'intéresse à la grammaire de l'énonciation et plus particulièrement à ses modalités de mise en œuvre dans le texte littéraire. Après une présentation générale de la théorie de l'énonciation et un tour d'horizon des spécificités de l'énonciation littéraire, seront étudiés dans un florilège de textes littéraires puisés en diachronie dans des genres et des types différents, ces concepts énonciatifs essentiels que sont notamment : l'énonciation de discours et l'énonciation historique, les discours rapportés, la polyphonie, etc.

**Bibliographie :**

Fr. CALAS, *Leçons de stylistique*, Paris, Colin, 2011.  
A. HERSCHBERG-PIERROT, *Stylistique de la prose*, Belin, Paris, 2003.  
C. KERBRAT-ORECCHIONI, *L'Énonciation*, Paris, Colin, 2009.  
N. LAURENT, *Introduction à l'analyse stylistique*, Paris, Hachette, 2000.  
N. LAURENT et B. DELAUNAY, *La grammaire pour tous*, Hatier, 2012 (nouvelle édition).  
D. MAINGUENEAU, *Éléments de linguistique pour le texte littéraire*, Paris, Dunod 1993 [1986] ; réédité depuis chez Colin, 2009.  
F. MERCIER-LECA, *35 questions de grammaire française*, Armand Colin, 2010 [2<sup>e</sup> éd.].  
C. NARJOUX, *Grevisse de l'étudiant, CAPES et agrégation lettres, grammaire graduelle du français*, Louvain-La-Neuve, De Boeck Supérieur, 2018.

## SEMESTRE 4

### UE1 – EC 1.2

---

#### L4LC60LF

#### Langue française

**Responsable(s)**  
Mme Roselyne de  
VILLENEUVE

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
2h TD

**Horaire et salle :** voir UFR de Langue française

**Descriptif**

Cet enseignement s'intéresse au langage en acte. Il comporte tout d'abord une initiation à la linguistique pragmatique qui montre comment ses notions centrales peuvent être mobilisées pour analyser le discours littéraire : actes de langage directs ou indirects, tropes illocutoires, interactions verbales, taxèmes et relationèmes, ironie et implicite, théorie des faces, pragmatique des figures. Il associe ensuite l'étude pragmatique à l'analyse rhétorique et à l'analyse de discours, notamment autour du concept d'*ethos*, afin de compléter la présentation des outils d'analyse requis pour étudier cette dimension relationnelle et agissante du discours.

Le corpus d'étude sera composé essentiellement de textes littéraires, de genres, de types et de siècles divers ; il pourra aussi accueillir ponctuellement des textes non littéraires.

**Bibliographie :**

- C. KERBRAT-ORECCHIONI, *L'Implicite*, 1986.
- C. KERBRAT-ORECCHIONI, *Les Interactions verbales*, 1990.
- D. MAINGUENEAU, *Discours et analyse du discours*, Paris, Colin, 2017, 2021.
- D. MAINGUENEAU, *Le Discours littéraire*, Paris, Colin, 2004.
- D. MAINGUENEAU, *Pragmatique pour le discours littéraire*, Paris, Bordas, 1990.
- D. MAINGUENEAU, *Les Termes clés de l'analyse du discours*, Paris, Points Seuil, 2009.
- M. BONHOMME, *Pragmatique des figures du discours*, Paris, Champion, 2014.
- N. LAURENT et B. DELAUNAY, *La Grammaire pour tous*, Hatier, 2012 (nouvelle édition).
- C. NARJOUX, *Grevisse de l'étudiant, CAPES et agrégation lettres, grammaire graduelle du français*, Louvain-La-Neuve, De Boeck Supérieur, 2018.

# S3-S4

## **Descriptif des enseignements**

UFR de Grec



# Descriptif des enseignements

---

## SEMESTRE 3

### UE2 – EC 2.1 : deux groupes au choix

---

#### L3GR12LC Langue grecque niveau 2

**Responsable(s)**  
Mme Alice COSME

**Évaluation**  
Contrôle terminal  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
3h TD

**Lundi 14h-15h – Malesherbes – salle**  
**Et Mercredi 13h-15h – Malesherbes – salle**

**Descriptif**  
Étude pratique de la langue  
Manuel : J.-V. Vernhes, *Hermaion, Initiation au grec ancien*. Paris, Ophrys.

#### L3GR13LC Langue grecque niveau 3

**Responsable(s)**  
Mme Marie Anne SABIANI

**Évaluation**  
Contrôle terminal  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
2h TD

**Lundi 12h30-14h30 – 16 rue de la Sorbonne – salle Grec 1 (1<sup>er</sup> étage)**

**Descriptif**  
Pratique de la traduction (révisions de grammaire, versions, traduction improvisée).  
Un dictionnaire Grec/Français est indispensable.

### UE2 – EC 2.2

---

#### L3GR15LC Littérature grecque : auteur

**Responsable(s)**  
M. Pierre PONTIER

**Évaluation**  
Contrôle terminal  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
1h CM

**Lundi 16h-17h – Malesherbes – salle**

**Descriptif**  
Xénophon, *Anabase*, livres I et II  
Edition de poche bilingue, « Classiques en poche », Paris, Les Belles Lettres, n° 52

## UE2 – EC 2.3

---

### L3GR17LC Histoire de la littérature grecque

**Responsable(s)**  
M. Pierre PONTIER

**Évaluation**  
Contrôle terminal  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
1h CM

**Jeudi 10h-11h – Malesherbes**

*Histoire de la littérature grecque de la période archaïque (VIIIe-VIe siècle)*

**Descriptif**  
Aspects de la civilisation et de la littérature grecque à travers l'étude de documents distribués en cours.

## UE4 – EC 4.1

---

Langue vivante :

### L3LC02GM Grec moderne niveau 1

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral  
Contrôle mixte

**Descriptif**  
Voir *supra* descriptif de L1LC02GM.

### L3LC12GM Grec moderne niveau 2

**Responsable(s)**  
Mme Alkisti SOFOU

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
2h TD

**Mardi 14h-16h – 16 rue de la Sorbonne – salle BLOR (4<sup>e</sup> étage)**

**Descriptif**  
Élargissement et enrichissement du vocabulaire  
Approfondissement de la syntaxe et de la grammaire  
Production écrite  
Activités orales et écrites

**Pour les autres langues, voir les UFR de langues vivantes. Pour l'anglais, voir l'UFR de Littérature française ou le SIAL.**

## UE4 – EC 4.2

---

Méthodologie : voir enseignements de l'UFR de latin.

---

## SEMESTRE 4

### UE2 – EC 2.1 : deux groupes au choix

---

#### L4GR12LC Langue grecque niveau 2

**Responsable(s)**  
Mme Alice COSME

**Évaluation**  
Contrôle terminal  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
3h TD

**Lundi 17h-18h – Malesherbes  
et Mercredi 13h-15h – Malesherbes**

**Descriptif**  
Étude pratique de la langue  
Manuel : J.-V. Vernhes, *Hermaion, Initiation au grec ancien*. Paris, Ophrys.

#### L4GR13LC Langue grecque niveau 3

**Responsable(s)**  
Mme Marie Anne SABIANI

**Évaluation**  
Contrôle terminal  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
2h TD

**Lundi 14h-16h – 16 rue de la Sorbonne – salle Grec 1**

**Descriptif**  
Pratique de la traduction (révisions de grammaire, versions, traduction improvisée).  
Un dictionnaire Grec/Français est indispensable.

### UE2 – EC 2.2

---

#### L4GR15LC Littérature grecque : auteur

**Responsable(s)**  
M. Pierre PONTIER

**Évaluation**  
Contrôle terminal  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
1h CM

**Jeudi 14h-15h – Malesherbes**

Euripide, *Héraclès*  
Edition de poche bilingue, « Classiques en poche », Paris, Les Belles Lettres, n° 120.

**UE2 – EC 2.3****L4GR17LC Histoire de la littérature grecque**

**Responsable(s)**  
Mme Marie-Anne SABIANI

**Jeudi 10h-11h – Malesherbes**

*Histoire, civilisation, textes de la période classique (Ve-IVe siècles)*

**Évaluation**  
Contrôle terminal  
Contrôle mixte

**Descriptif**

Aspects de la civilisation et de la littérature grecque à travers l'étude de documents distribués en cours.

**Volume horaire :**  
1h CM

**UE4 – EC 4.1**

Langue vivante :

**L4LC02GM Grec moderne niveau 1**

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral  
Contrôle mixte

**Descriptif**  
Voir *supra* descriptif de L2LC02GM.

**L4LC12GM Grec moderne niveau 2**

**Responsable(s)**  
Mme Alkisti SOFOU

**Mardi 14h-16h – 16 rue de la Sorbonne – salle BLOR (4<sup>e</sup> étage)**

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral  
Contrôle mixte

**Descriptif**  
Élargissement et enrichissement du vocabulaire  
Approfondissement de la syntaxe et de la grammaire  
Production écrite  
Activités orales et écrites

**Volume horaire :**  
2h TD

**Pour les autres langues, voir les UFR de langues vivantes. Pour l'anglais, voir l'UFR de Littérature française ou le SIAL.**

**UE4 – EC 4.2**

Méthodologie :

**L4GRMETH Méthodologie (grec)**

**Responsable(s)**  
Mme Nathalie ROUSSEAU

**Jeudi 14h-15h – Malesherbes**

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif**  
À travers l'étude de l'origine et des structures du vocabulaire grec (dérivation, composition, productivité des procédés de formation), cet enseignement a pour objectif de donner des outils concrets d'analyse et de compréhension de ce vocabulaire, afin d'en faciliter l'acquisition.

**Volume horaire :**  
1h CM

**Bibliographie**

- C. D. BUCK. W. PETERSEN, *A Reverse Index of Greek Nouns and Adjectives, Arranged by*

*Terminations with Brief Historical Introductions*, Chicago : The University of Chicago Press, 1945.

- P. CHANTRAINE, *La formation des noms en grec ancien*, Paris : Champion, 1933 [réimpr. Klincksieck, 1979].

- P. CHANTRAINE, « Aspects du vocabulaire grec », dans *id.*, *Études sur le vocabulaire grec*, Paris : Klincksieck, 1956, p. 7-29.

- P. CHANTRAINE, « Préface », dans P. Chantraine & *al.*, *Dictionnaire étymologique de la langue grecque. Histoire des mots*, Paris : Klincksieck, 1968-1980 [= *DÉLG*], p. VII-XII.

- Ch. de LAMBERTERIE, « La Grèce et l'Orient : questions de lexique », dans J. Jouanna, V. Schiltz et M. Zink (dir.), *La Grèce dans les profondeurs de l'Asie*, Paris : Académie des inscriptions et belles-lettres, diff. de Boccard (Cahiers de la Villa « Kérylos », 27), 2016, p. 47-77.

# S3-S4

## Descriptif des enseignements

UFR de Latin

# Descriptif des enseignements

Les horaires et les salles sont affichés dans le site de l'UFR de Latin, onglet Documentation.

## SEMESTRE 3

### UE3 – EC 3.1 : deux groupes au choix

#### L3LT2000

#### Langue latine (débutants)

##### Responsable(s)

Mme Aude MOREL  
Mme Marie DE TOLEDO

##### Évaluation

Contrôle mixte

##### Volume horaire :

1h CM+2h TD

##### Descriptif

Ce module s'adresse aux latinistes débutants possédant déjà le niveau L1-L2LT1000 (débutants).

##### Programme

CM (commun débutants et confirmés) : Initiation à la linguistique.  
TD : Apprentissage de la langue et préparation au thème.

##### Bibliographie

J.-C. Courtil, R. Courtray, P. François, V. Gitton-Ripoll, A.-H. Klinger-Dollé, *Apprendre le latin*, Paris : Ellipses, 2017.  
Une grammaire latine, par ex. : *Précis de grammaire des lettres latines*, Paris, Magnard, Coll. Morisset, 1985 (l'*Abrégé* du *Précis* n'est pas suffisant).

##### MCC

##### Session 1

- CC : 50%  
- CT : 50% 4h : version + court thème + question de linguistique

##### Session 2

Oral : préparation 30 mn, passage 20 mn  
Version/thème/questions de grammaire/questions de linguistique. Dictionnaire latin-français autorisé.

OU

#### L3LT2000

#### Langue latine (confirmés)

##### Responsable(s)

Mme Aude MOREL

##### Évaluation

Contrôle mixte

##### Volume horaire :

1h CM+2h TD

##### Descriptif

Ce module s'adresse aux latinistes débutants possédant déjà le niveau L1-L2LT1000 (confirmés).

##### Programme

CM (commun débutants et confirmés) : Initiation à la linguistique.  
TD : Apprentissage de la langue et préparation au thème.

##### MCC

##### Session 1

- CC : 50%  
- CT : 50% 4h : version + court thème + question de linguistique

##### Session 2

Oral : préparation 30 mn, passage 20 mn  
Version/thème/questions de grammaire/questions de linguistique. Dictionnaire latin-français autorisé.

**UE3 – EC 3.2****L3LT2001 Auteur (débutants et confirmés)**

**Responsable(s)**  
M Mme Ivanne HERMANT

**Évaluation**  
Contrôle terminal

**Volume horaire :**  
1h TD

**Descriptif**  
Choix d'extraits de l'*Énéide*.

**Bibliographie**  
Virgile, *Énéide*, éd. et trad. J. Perret, Paris, Les Belles Lettres, 1977.

**UE3 – EC 3.3****L3LT2001 Histoire de la littérature latine (commun aux débutants et confirmés)**

**Responsable(s)**  
M. Pierre DESCOTES

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
1h CM

**Descriptif**  
Littérature et politique : Réflexions romaines sur la fin de la République et le début de l'Empire (Cicéron, Virgile, Tite Live).

N.B. : L'absence à une épreuve de contrôle continu est sanctionnée par la note de 0/20.

**UE4 – EC 4.2****L3LTMETH Méthodologie (latin)**

**Responsable(s)**  
Mme Jean-Paul BRACHET  
M. Jean-Baptiste  
GUILLAUMIN  
Mme Régine UTARD

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
1h CM

**Descriptif**  
Ce module de Latin au premier semestre, et de Grec au second semestre entre dans le cadre de l'UE4 de la deuxième année de Licence de Lettres classiques. Il a pour objectif de donner aux étudiants les outils nécessaires et indispensables dans le domaine des Sciences de l'Antiquité.  
Le module comprend :  
a) 1h hebdomadaire de CM en latin au premier semestre (S3),  
b) 1h hebdomadaire de CM en grec au deuxième semestre (S4).  
Outils de travail ; panorama historique et littéraire ; outils d'analyse et d'explication d'un texte : métrique et stylistique.



## SEMESTRE 4

### UE3 – EC 3.1 : deux groupes au choix

L4LT2000	Langue latine (débutants)
<b>Responsable(s)</b> M. Adrian FAURE	<b>Descriptif</b> Ce module s'adresse aux latinistes débutants possédant déjà le niveau L1-L2LT1000 (débutants). Apprentissage de la langue et préparation au thème.
<b>Évaluation</b> Contrôle mixte	<b>Bibliographie</b> J.-C. Courtil, R. Courtray, P. François, V. Gitton-Ripoll, A.-H. Klinger-Dollé, <i>Apprendre le latin</i> , Paris : Ellipses, 2017. Une grammaire latine, par ex. : <i>Précis de grammaire des lettres latines</i> , Paris, Magnard, Coll. Morisset, 1985 (l' <i>Abrégé</i> du <i>Précis</i> n'est pas suffisant).
<b>Volume horaire :</b> 2h TD	<b>MCC</b> <u>Session 1</u> - CC : 50% - CT : 50% 4h : version + court thème  <u>Session 2</u> Oral : préparation 30h, passage 20 mn version + court thème.

OU

L4LT2000	Langue latine (confirmés)
<b>Responsable(s)</b> Mme Aude MOREL	<b>Descriptif</b> Ce module s'adresse aux latinistes débutants possédant déjà le niveau L1-L2LT1000 (confirmés). Apprentissage de la langue et préparation au thème.
<b>Évaluation</b> Contrôle mixte	<b>MCC</b> <u>Session 1</u> - CC : 50% - CT : 50% 4h : version + court thème  <u>Session 2</u> Oral : préparation 30 mn, passage 20 mn Version / thème / questions de grammaire. Dictionnaire latin-français autorisé. e.

### UE3 – EC 3.2-3.3

L4LT2001	Littérature latine : auteur (commun aux débutants et confirmés)
<b>Responsable(s)</b> Mme Veronica REVELLO	<b>Descriptif :</b> <b>CM :</b> La philosophie stoïcienne et le genre de la <i>consolatio</i> à Rome : Cicéron et Sénèque. <b>TD :</b> Sénèque, <i>Consolatio ad Marciam</i> .
<b>Évaluation</b> Contrôle continu intégral	<b>Bibliographie</b> L'œuvre sera étudiée dans l'édition Budé : - Sénèque, <i>Dialogues</i> . Tome III : <i>Consolations</i> , éd. et trad. R. Waltz, Paris, Les Belles Lettres, 1re édition 1923.
<b>Volume horaire :</b> 1h CM + 1h TD	Une bibliographie complète sera fournie en cours. Pour une première orientation, on se reportera aux éléments suivants accessibles sur le Moodle du cours :

- BALTUSSEN, H. (ed.), *Greek and Roman Consolations. Eight studies of tradition and its afterlife*, Swansea 2013, pp. 93-121.
- LÉVY, C. *Les philosophies hellénistiques*, Paris : Librairie Générale Française 1997, pp. 101-180.
- MALASPINA, E. *Dolor in Seneca: dai presupposti teoretici alle pratiche consolatorie ed alle passioni in scena*, «Antiquorum philosophia» 9, 2015, pp. 55-67.
- PIGEAUD, J. *La maladie de l'âme. Étude sur la relation de l'âme et du corps dans la tradition médico-philosophique antique*. Paris : Les Belles Lettres, 1981 (chapitre III : Stoïcisme et maladie de l'âme, pp. 243-372).
- SETAIOLI, A. *Cicero and Seneca on the Fate of the Soul: Private Feelings and Philosophical Doctrines*, in Jörg Rüpke (éd.), *The Individual in the Religions of the Ancient Mediterranean*, Oxford 2013, pp. 455-488.
- TUTRONE, F. *Healing Grief: A Commentary on Seneca's Consolatio ad Marciam*, Berlin, Boston: De Gruyter, 2023.
- ZEHNACKER, H. *Officium consolantis. Le devoir de consolation dans la correspondance de Cicéron de la bataille de Pharsale à la mort de Tullia*, «REL» 63, 1985, pp. 69-86.

**ET**

**L4LT2001 Histoire de la littérature latine (commun aux débutants et confirmés)**

**Responsable(s)**  
M. Pierre DESCOTES

**Descriptif**  
Virgile, *Bucoliques*.

**Évaluation**  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
1h CM

**MCC**  
N.B. : L'absence à une épreuve de contrôle continu est sanctionnée par la note de 0/20.

# S3-S4

## **Descriptif des enseignements**

UFR d'Histoire

**Voir les enseignements de la mineure auprès de l'UFR  
d'Histoire.**

# Troisième année

# Organisation de la formation

S5	Libellé de l'UE et des éléments constitutifs	C o e f f i c i e n t	C M P a r s e m a i n e	C M P a r s e m e s t r e	T D P a r s e m e s t r e	MCC
<b>UE 1</b>	<b>Langue française</b>					
	EC 1.1 Langue française	5	2	3		CM
<b>UE 2</b>	<b>Langue et littérature grecques</b>					
	EC 2.1 Langue grecque	3		2	26	CM
	EC 2.2 Littérature grecque : auteur	1	2	26		CM
	EC 2.3 Linguistique : dialectes littéraires	1	1	13		CM
<b>UE 3</b>	<b>Langue et littérature latines</b>					
	EC 3.1 Langue latine	3		2	26	CM
	EC 3.2 Littérature latine : auteur	1	2	26		CM
	EC 3.3 Enseignement de spécialisation (linguistique ou littérature)	1	1	13		CM
<b>UE 4</b>	<b>Langue vivante et atelier</b>					
	EC 4. Langue vivante	1,5		1,5		CCI
	EC 4.2 Atelier professionnel	1,5		1,5		CCI

S6	Libellé de l'UE et des éléments constitutifs	C o e f f p o u r l e s E C		C M P a r s e m a i n e	C M P a r s e m e s t r e	T D P a r s e m e s t r e	MCC
		6	2				
<b>UE 1</b>	Littérature française						
	EC 1.1 Littérature française	6	2		3		CM
<b>UE 2</b>	Langue et littérature grecques						
	EC 2.1 Langue grecque	4			2	26	CM
	EC 2. Littérature grecque : auteur	1	2	26			CM
	EC 2.3 Linguistique : dialectes littéraires	1	1	13			CM
<b>UE 3</b>	Langue et littérature latines						
	EC 3.1 Langue latine	4			2	26	CM
	EC 3.2 Littérature latine : auteur	1	2	26			CM
	EC 3.3 Enseignement de spécialisation (linguistique ou littérature)	1	1	13			
<b>UE 4</b>	Langue vivante						
	EC 4.1 Langue vivante	3			1,5		CCI

# **S5-S6**

## **Descriptif des enseignements**

UFR de Langue française



# Descriptif des enseignements

---

## SEMESTRE 5

### UE1

---

#### L5LC60LF

#### Langue française des origines à la Renaissance

**Responsable(s)**

Mme Joelle DUCOS  
Mme Anne-Pascale  
POUEY-MOUNOU

**Évaluation**

Contrôle mixte

**Volume horaire :**

2h CM + 3h TD

**Horaire et salle : voir UFR de Langue française****Descriptif :**

Cet enseignement vise à familiariser les étudiantes et étudiants avec les grandes évolutions de la langue française de ses origines à la Renaissance, en particulier : constitution du lexique, parties du discours, grandes structures de la phrase française. Il s'attachera à mettre ces évolutions en perspective à travers la notion d'illustration de la langue française à la Renaissance : on étudiera les réflexions et représentations de la langue qui leur sont associées, en lien avec l'évolution poétique des formes.

Cet enseignement est recommandé à tous les étudiantes et étudiants qui souhaitent mieux connaître les origines de la langue française et mieux comprendre les textes du patrimoine littéraire, ou qui se destinent aux métiers de la culture, de l'édition, des bibliothèques, de l'enseignement et de la recherche.

**Textes au programme :**

**Ancien Français** : *L'âtre périlleux, roman arthurien du XIII<sup>e</sup> siècle*, éd. et trad. L. Mathey-Maille et D. de Carné, Paris, Champion (Champion classiques, 55), 2022, v. 5562-6111 (p. 404-464).

**XVI<sup>e</sup> siècle** : Anthologie de textes fournie aux étudiantes et étudiants en début de semestre.

**Bibliographie :**

J. DUCOS et O. SOUTET, *L'Ancien et le Moyen Français*, Paris, PUF, 2<sup>e</sup> éd. 2021.

G. RAYNAUD DE LAGE et G. HASENOHR, avec la collaboration de M.M. HUCHET, *Introduction à l'ancien français*, Paris, Armand Colin, 3<sup>e</sup> édition, 2019.

M.M. FRAGONARD et E. KOTLER, *Introduction à la langue du XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Nathan, coll. « 128 », 2000.

M. HUCHON, *Le Français de la Renaissance*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 1998.

# **S5-S6**

## **Descriptif des enseignements**

UFR de Littérature française

# Descriptif des enseignements

## SEMESTRE 6

### UE1 : Quatre cours au choix

L6LM32FR

Littérature du Moyen-Âge et de la Renaissance

**Responsable(s)**

M. Jean-René VALETTE  
M. Jean-Charles  
MONFERRAN

**Évaluation**

Contrôle terminal  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**

2h CM + 3h TD

**Horaire et salle : voir UFR de Littérature française**
**Descriptif**
**1/ Programme pour le Moyen Âge :**
***Les romans du Graal entre écriture sérielle et pensée médiévale***

Au sein de l'ample littérature qui émerge au tournant des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles, du *Perceval* de Chrétien de Troyes à la *Queste del Saint Graal*, les « scènes du Graal » forment un corpus particulier, isolable en tant que tel, qui se reconduit d'œuvre en œuvre. Fortement empreinte de théâtralité, leur poétique détache ces séquences remarquables (cortèges liés à un service de table aristocratique, apparitions divines, para-liturgies, hiérophanies etc.), et les place *en transcendance* vis-à-vis de la monodie diégétique, les érigeant en de purs moments de représentation auxquels sont confrontés les héros chevaleresques. En s'inscrivant d'emblée dans un mouvement de réécriture, ces séquences privilégiées se prêtent à une lecture non plus simplement linéaire, mais tabulaire ; la transtextualité chère à G. Genette, cette forme de « transcendance textuelle » qui rapporte tel texte à tel autre et qui invite à comparer les scènes les unes aux autres, s'y déploie de manière remarquable. A mesure que cette littérature se développe, les apparitions du Graal en appellent à une transcendance d'ordre religieux, ainsi que l'a montré J. Frappier, qui voit dans la progressive *cléricisation* du rébus emblématique inventé par Chrétien de Troyes (une épée périlleuse, une lance qui saigne, un graal, un tailloir d'argent) le « principe d'unité » de cette vaste matière, « sais[ie] à travers les variations de thèmes et de motifs fondamentaux ».

À la lumière de cette triple *transcendance* – textuelle, fictionnelle et socio-historique –, il s'agira de s'interroger sur les lois et les enjeux qui gouvernent la réécriture de ces *dispositifs* (G. Agamben) en étudiant la manière dont les scènes du Graal engagent non seulement une *poétique* mais une *pensée* de la sérialité. Il s'agira en particulier de se demander en quoi elles constituent au XII<sup>e</sup> et au XIII<sup>e</sup> siècle « l'expression narrative, imaginaire, littéraire du questionnement moral, philosophique et religieux » (D. Poirion).

Œuvre : *Les Métamorphoses du Graal. Anthologie*, choix de textes, traduction et présentation C. Lachet, coll. GF.

**2/ Programme pour le XVI<sup>e</sup> siècle :**
***Pantagruel, un roman humaniste et un roman à interpréter***

*Pantagruel* est le premier roman de Rabelais. Sous un mode léger, il aborde la plupart des interrogations qui passionnent la Renaissance. Le roman réfléchit ainsi de façon humaniste et farcesque à l'éducation, au choix des langues, au deuil, à la guerre comme à la découverte du Nouveau Monde. Roman par ailleurs énigmatique, il pose déjà la question de l'interprétation au cœur même de toute l'œuvre de Rabelais. L'étude en tant que telle du roman sera donc conçue comme une introduction à la Renaissance et une réflexion sur l'acte d'interpréter.

**L6LM34FR****Littérature française des XIXe et XXe siècles**

**Responsable(s)**  
M. Jean-François  
LOUETTE

**Évaluation**  
Contrôle terminal  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
2h CM + 3h TD

**Horaire et salle : voir UFR de Littérature française**

**Descriptif**

Le roman : écrire l'Histoire, inscrire la politique.

Stendhal, *La Chartreuse de Parme* [1839], édition de Michel Crouzet, Le Livre de Poche Classiques, 2000.

Jean-Paul Sartre, *Le Sursis* [1945], Gallimard, Folio, 2009.

**L6LM35FR****Littérature française des XVIIe et XVIIIe siècles**

**Responsable(s)**  
M Mme Christine NOILLE  
M. Renaud BRET-VITTOZ

**Évaluation**  
Contrôle terminal  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
2h CM + 3h TD

**Horaire et salle : voir UFR de Littérature française**

**Descriptif**

XVIIe siècle : *Y a-t-il un style d'écriture propre aux femmes?*

- Madame de Sévigné, *Lettres de l'année 1671*, éd. Duchêne et Freidel, Folio Classique

- [Guilleragues], *Lettres portugaises*, éd. F. Deloffre, Folio Classique

- Madame de Villedieu, *Mémoires de la vie de Henriette-Sylvie de Molière*: soit l'éd. R. Démoris, Desjonquères; soit sur Gallica :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10092953z.r=m%C3%A9moires%20de%20henriette-sylvie%20de%20moli%C3%A8re?rk=42918;4#>

XVIIIe siècle : Comédie et personnages féminins

- Marivaux, *La Fausse Suivante*, éd. Ch. Martin, Paris, Gallimard, « Folio classique », 2018.

- Voltaire, *Nanine ou l'homme sans préjugé*, éd. J. Goldzink, Paris, GF Flammarion, 2004.

- Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*, éd. E. Lavezzi, Paris, GF Flammarion, 2018.

**L6LM36FR****Littérature française classique et moderne**

**Responsable(s)**  
M. Romain ENRIQUEZ

**Évaluation**  
Contrôle terminal  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
2h CM + 3h TD

**Horaire et salle : voir UFR de Littérature française**

**Descriptif**

Cet enseignement propose un choix d'ouvrages littéraires français de formes diverses (poésie, théâtre, roman, prose et vers, etc.) publiés durant les quatre derniers siècles et groupés autour d'un thème commun.

*Écrire le désir chez les femmes de lettres XVII<sup>e</sup> – XX<sup>e</sup> siècle*

Depuis les écrits de Christine de Pizan au Moyen Âge se développe une conscience de la femme de lettres qui se construit à la fois dans l'obstacle et le dialogue avec les représentations masculines, particulièrement sur la question du désir. On abordera les textes de femmes qui s'emparent de cette question, leurs stratégies et modes d'action, les représentations intellectuelles et morales qu'elles expriment et la réception par les contemporains de ces œuvres souvent jugées transgressives. Au-delà des références ci-dessous, seront explorées des formes littéraires variées (poésies, contes, journaux intimes...) du XVIIe au XXe siècle.

Textes au programme :

Madame de La Fayette, *La Princesse de Clèves*

Françoise de Graffigny, *Lettres d'une Péruvienne*

Suzanne de Morency, *Illyrine*

Rachilde, *Monsieur Vénus*

Violette Leduc, *Thérèse et Isabelle*

# **S5-S6**

## **Descriptif des enseignements**

UFR de Grec

# Descriptif des enseignements

---

## SEMESTRE 5

### UE2 – EC 2.1 : Trois groupes au choix

---

#### L5GR13LC

#### Langue grecque niveau 3

##### Responsable(s)

Mme Morgane CARIOU  
Mme Marie Anne SABIANI

##### 2 groupes au choix :

**Lundi 12h30-14h30 – 16 rue de la Sorbonne – salle Grec 1 (1<sup>er</sup> étage)** (gr. 1, M.A. Sabiani)  
**Vendredi 13h-15h – 16 rue de la Sorbonne, 1<sup>er</sup> étage – salle Grec 1 (gr. 2)** (gr. 2, M. Cariou)

##### Évaluation

Contrôle terminal  
Contrôle mixte

##### Descriptif

Pratique de la traduction (révisions de grammaire, versions, traduction improvisée).  
Un dictionnaire Grec/Français est indispensable.

##### Volume horaire :

2h TD

#### L5GR14LC

#### Langue grecque niveau 4

##### Responsable(s)

Mme Morgane CARIOU  
Mme Marie Anne SABIANI

##### 2 groupes au choix :

**Lundi 12h30-14h30 – 16 rue de la Sorbonne – salle Grec 1 (1<sup>er</sup> étage)** (gr. 1, M.A. Sabiani)  
**Vendredi 13h-15h – 16 rue de la Sorbonne, 1<sup>er</sup> étage – salle Grec 1 (gr. 2)** (gr. 2, M. Cariou)

##### Évaluation

Contrôle terminal  
Contrôle mixte

##### Descriptif

Pratique de la traduction (révisions de grammaire, versions, traduction improvisée).  
Un dictionnaire Grec/Français est indispensable.

##### Volume horaire :

2h TD

#### L5GR25LC

#### Langue grecque niveau 5

##### Responsable(s)

M. Vincent DÉROCHE  
M. Pierre PONTIER

**NB : ce cours n'est ouvert qu'aux étudiants de la Sorbonne ayant déjà validé le niveau 4 en 2023-2024. Les étudiants qui arrivent à la Sorbonne ne doivent pas s'y inscrire.**

##### Évaluation

Contrôle continu intégral

##### 3 groupes au choix

**Lundi 11h-13h – Sorbonne – salle E 655** (P. Pontier)  
**Jeudi 12h-14h – Sorbonne – salle D 664** (P. Pontier)  
**Mercredi 09h-11h – 16 rue de la Sorbonne – salle d'épigraphe (RdC)** (V. Déroche)

##### Volume horaire :

2h TD

### UE2 – EC 2.2

---

**L5GR15LC Littérature grecque : auteur**

**Responsable(s)**  
Mme Marie-Pierre NOËL

**Évaluation**  
Contrôle terminal  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
2h CM

**Mardi 15h-17h – 16 rue de la Sorbonne, 2<sup>e</sup> étage – salle de grec 2**

Programme : Platon, *Phèdre*  
(Platon, *Œuvres complètes. Tome IV, 3e partie*, Paris, CUF, Les Belles Lettres,  
Introduction de : Léon Robin, Texte établi par : Cl. Moreschini, Traduit par : Paul Vicaire)

**UE2 – EC 2.3****L5GR19LC Linguistique : dialectes littéraires**

**Responsable(s)**  
M. Markus EGETMEYER

**Évaluation**  
Contrôle terminal  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
1h CM

**Mardi 8h-10h (tous les 15 jours) – 16 rue de la Sorbonne, 2<sup>e</sup> étage – salle Grec 2**

**Descriptif**

Cet enseignement offre une première approche de la diversité dialectale du grec ancien telle qu'elle apparaît dans les textes littéraires grecs depuis l'époque archaïque jusqu'à l'époque hellénistique et romaine. Les dialectes littéraires sont abordés de façon concrète, à travers la lecture de textes représentatifs des principaux genres littéraires.

**Bibliographie**

- C. D. BUCK, *The Greek Dialects*, Chicago : The University of Chicago Press, 1955.
- A. C. CASSIO (dir.), *Storia delle lingue letterarie greche*, 2<sup>e</sup> éd., Firenze : Le Monnier università, 2016.
- S. COLVIN, *A Historical Greek Reader. Mycenaean to the Koiné*, Oxford : Oxford University Press, 2007.
- A. MEILLET, *Aperçu d'une histoire de la langue grecque*, 8<sup>e</sup> éd. révisée, avec une bibliographie complétée par Olivier Masson, Paris : Klincksieck, 1975 [1<sup>re</sup> éd. 1913, 4<sup>e</sup> éd. 1935], p. 119-304.

Premier cours le 19 sept.

**UE4 – EC 4.1**

Langue vivante :

**L5LC02GM Grec moderne niveau 1**

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif**  
Voir *supra* descriptif de L1LC02GM.

**L5LC12GM Grec moderne niveau 2**

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif**  
Voir *supra* descriptif de L3LC12GM

**L5LC32GM Grec moderne niveau 3**

**Responsable(s)**  
Mme Alkisti SOFOU

**Mercredi 14h-16h – 16 rue de la Sorbonne – Institut néo-hellénique (3<sup>e</sup> étage)**

**Descriptif**

**Évaluation**

Contrôle continu intégral  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
2h TD

Exploitation des textes « authentiques » et d'extraits littéraires  
Consolidation et amélioration des compétences acquises (vocabulaire, grammaire, syntaxe)  
Activités orales et écrites

**Pour les autres langues, voir les UFR de langues vivantes. Pour l'anglais, voir l'UFR de Littérature française ou le SIAL.**

**UE4 – EC 4.2**

Atelier professionnel : voir enseignements de l'UFR de latin

---



## SEMESTRE 6

### UE2 – EC 2.1 : Trois groupes au choix

---

#### L6GR13LC

#### Langue grecque niveau 3

**Responsable(s)**

Mme Marie-Anne SABIANI  
Mme Nathalie ROUSSEAU

**Lundi 14h-16h – 16 rue de la Sorbonne, 1<sup>er</sup> étage – salle Grec 1** (gr. 1, M.A. Sabiani)  
**Vendredi 13h-15h – Sorbonne** (gr. 2, N. Rousseau)

**Évaluation**

Contrôle terminal  
Contrôle mixte

**Descriptif**

Pratique de la traduction (révisions de grammaire, versions, traduction improvisée).  
Un dictionnaire Grec/Français est indispensable.

**Volume horaire :**

2h TD

#### L6GR14LC

#### Langue grecque niveau 4

**Responsable(s)**

Mme Marie-Anne SABIANI  
Mme Nathalie ROUSSEAU

**Lundi 14h-16h – 16 rue de la Sorbonne, 1<sup>er</sup> étage – salle Grec 1** (gr. 1, M.A. Sabiani)  
**Vendredi 13h-15h – Sorbonne** (gr. 2, N. Rousseau)

**Évaluation**

Contrôle terminal  
Contrôle mixte

**Descriptif**

Pratique de la traduction (révisions de grammaire, versions, traduction improvisée).  
Un dictionnaire Grec/Français est indispensable.

**Volume horaire :**

2 TD

#### L6GR25LC

#### Langue grecque niveau 5

**Responsable(s)**

Mme Claire LE FEUVRE

**NB : ce cours n'est ouvert qu'aux étudiants de la Sorbonne ayant déjà validé le niveau 4 en 2023-2024 et le code L5GR25LC au sem. 1. Les étudiants qui arrivent à la Sorbonne ne doivent pas s'y inscrire.**

**Évaluation**

Contrôle continu intégral  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**

2h TD

### UE2 – EC 2.2

---

#### L6GR16LC

#### Questions de littérature

**Responsable(s)**

Mme Marie Anne SABIANI

**Jeudi 15h-17h – Sorbonne**

*Sophocle, Œdipe roi*

**Évaluation**

Contrôle terminal  
Contrôle mixte

**Descriptif**

Traduction et commentaire littéraire. Une édition bilingue est indispensable.

**Volume horaire :**

2h CM

**Edition de travail :**

Sophocle, *Œdipe roi*, texte traduit par Paul Mazon, Introduction et notes par Philippe

Brunet, Les Belles Lettres, collection "Classiques en poche", 1998

Prérequis  
Connaissance du grec.

## UE2 – EC 2.3

### L6GR19LC

#### Dialectes littéraires

**Responsable(s)**  
Mme Nathalie ROUSSEAU

**Jeudi 9h-10h –Sorbonne**

**Évaluation**  
Contrôle terminal  
Contrôle mixte

#### Descriptif

Cet enseignement offre une première approche de la diversité dialectale du grec ancien telle qu'elle apparaît dans les textes littéraires grecs depuis l'époque archaïque jusqu'à l'époque hellénistique et romaine. Les dialectes littéraires sont abordés de façon concrète, à travers la lecture de textes représentatifs des principaux genres littéraires.

**Volume horaire :**  
1h CM

#### Bibliographie

- C. D. BUCK, *The Greek Dialects*, Chicago : The University of Chicago Press, 1955.
- A. C. CASSIO (dir.), *Storia delle lingue letterarie greche*, 2<sup>e</sup> éd., Firenze : Le Monnier università, 2016.
- S. COLVIN, *A Historical Greek Reader. Mycenaean to the Koiné*, Oxford : Oxford University Press, 2007.
- A. MEILLET, *Aperçu d'une histoire de la langue grecque*, 8<sup>e</sup> éd. révisée, avec une bibliographie complétée par Olivier Masson, Paris : Klincksieck, 1975 [1<sup>re</sup> éd. 1913, 4<sup>e</sup> éd. 1935], p. 119-304.

## UE4

Langue vivante :

### L6LC02GM

#### Grec moderne niveau 1

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral  
Contrôle mixte

**Descriptif**  
Voir *supra* descriptif de L2LC02GM.

### L6LC12GM

#### Grec moderne niveau 2

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral  
Contrôle mixte

**Descriptif**  
Voir *supra* descriptif de L4LC12GM.

### L6LC32GM

#### Grec moderne niveau 3

**Responsable(s)**  
Mme Alkisti SOFOU

**Mercredi 14h-16h – 16 rue de la Sorbonne – Institut néo-hellénique (RdC)**

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral  
Contrôle mixte

#### Descriptif

Exploitation des textes « authentiques » et d'extraits littéraires  
Consolidation et amélioration des compétences acquises  
Activités orales et écrites

**Volume horaire :**  
2h TD

**Pour les autres langues, voir les UFR de langues vivantes. Pour l'anglais, voir l'UFR de Littérature française ou le SIAL.**

---

# **S5-S6**

## **Descriptif des enseignements**

UFR de Latin

# Descriptif des enseignements

---

Les horaires et les salles sont affichés dans le site de l'UFR de Latin, onglet Documentation.

## SEMESTRE 5

### PARCOURS LINGUISTIQUE

#### UE3 – EC 3.1

---

##### L5LT3000

##### Langue latine (commun aux deux parcours)

###### Responsable(s)

Mme Émilie SÉRIS  
Mme Régine UTARD

###### Descriptif

Version

###### Évaluation

Contrôle mixte

###### MCC

Session 1

Contrôle mixte : Contrôle continu + Contrôle terminal (version : épreuve de 4h).

Session 2

###### Volume horaire :

2h TD

Un oral comportant une préparation de 30 minutes, avec dictionnaire français-latin, et un passage de 30 minutes.

#### UE3 – EC 3.2

---

##### L5LT3001

##### Auteur (commun aux deux parcours)

###### Responsable(s)

M. Charles GUÉRIN

###### Descriptif

Apulée, *Apologie*.

###### Évaluation

Contrôle terminal

###### Bibliographie

L'œuvre sera étudiée dans l'édition de Paul Valette : *Apulée, Apologie*, texte édité et traduit par Paul Valette, collection « Classiques en poche », Paris, Les Belles Lettres, 1998 (texte et traduction identiques à ceux de l'édition Budé).

###### Volume horaire :

1h CM

Une bibliographie complète sera fournie en cours. Pour une première orientation, on se reportera à l'article suivant, disponible sur le Moodle du cours :

FICK-MICHEL N. (1992) : « Mariage d'argent, mariage d'amour : la magie du mariage d'Apulée », *Vita Latina*, 125, 29-46.

HARRISON S.J. (2004), *Apuleius. A Latin Sophist*, Oxford, Oxford University Press.

ET

##### L5LT3001

##### Auteur (parcours linguistique)

###### Responsable(s)

Mme Régine UTARD

###### Descriptif

L'historiographie à Rome : César, Tite-Live, Tacite.

###### Évaluation

Contrôle terminal

###### Bibliographie

Les textes seront tous fournis.

###### Volume horaire :

1h CM

Une bibliographie complète sera indiquée en cours. On citera notamment l'ouvrage de Jean-Pierre Chausserie-Laprée, *L'expression narrative chez les historiens latins. Histoire d'un style*, Paris, De Boccard, 1969, consultable en bibliothèque.

**MCC Session 1**

Contrôle terminal : un oral comportant une préparation de 20 minutes, sans dictionnaire, suivie d'un passage de 20 minutes. L'épreuve consiste, par tirage au sort, en une explication de l'un des auteurs au programme.

**MCC Session 2**

Contrôle terminal : un oral comportant une préparation de 10 minutes, sans dictionnaire, suivie d'un passage de 10 minutes. L'épreuve consiste, par tirage au sort, en une explication de l'un des auteurs au programme.

**UE3 – EC 3.3****L5LT3002****Enseignement de spécialisation (parcours linguistique)****Responsable(s)**

M. Alessandro GARCEA

**Évaluation**

Contrôle terminal

**Volume horaire :**

1h CM

**Descriptif****Histoire de la langue latine : le latin pré-littéraire**

Ce cours propose une étude de la naissance de l'alphabet latin, des plus anciennes formes d'écriture, tant publiques que privées, ainsi que des typologies textuelles pré-littéraires représentées par les carmina, les lois et les éloges. L'analyse de ce riche corpus permettra en outre d'aborder plusieurs aspects de la phonétique, de la morphologie et de la syntaxe du latin dans une perspective historique.

**Bibliographie**

Les textes seront tous fournis. En l'absence d'une grammaire historique récente du latin en langue française, il est possible d'utiliser, avec précaution, J. Collart et L. Nadjo, *La grammaire du latin*, Paris 1994, et, pour le latin archaïque, A. Ernout, *Recueil de textes latins archaïques*, Paris 1957<sup>2</sup>.

**MCC Session 1**

Contrôle terminal : un écrit de 2h portant sur le programme du cours.

**MCC Session 2**

Un oral comportant une préparation de 20 minutes, sans dictionnaire, suivie d'un passage de 20 minutes. L'épreuve porte sur le programme du cours.

**UE4 – EC 4.2****L5LTCTPR****Construction du projet professionnel****Descriptif**

Ce module, conçu en étroite relation avec la DOSIP (Direction de l'Orientation, des Stages et de l'Insertion professionnelle), a pour objectif d'aider les étudiants à préparer leur poursuite d'études et à prévoir les actions nécessaires à leur insertion professionnelle. Il offre aux étudiants l'opportunité de réfléchir à la construction de leur projet professionnel à un moment clé de leur parcours universitaire, à la veille du choix du Master ou de toute autre poursuite d'étude. Les étudiants sont amenés à faire le point sur leurs études, leurs goûts, leurs aptitudes, leurs compétences, à travailler leur CV et leurs lettres de motivation, à s'entraîner à la prise de parole et, ainsi, à préparer au mieux leurs choix professionnels et leurs candidatures.

**MCC**

Modalités précisées en cours.

**NB** : il existe différents Ateliers professionnels, qui sont mutualisés : par exemple Métiers de l'enseignement, Métiers de l'écriture, Métiers de la francophonie, Métiers de l'édition, Métiers du Web, Gestion de projet... Voir liste des ateliers professionnels proposés par l'UFR de littérature et l'UFR de langue française. Les étudiants peuvent choisir leur Atelier, dans la limite des places disponibles.

# PARCOURS LITTÉRAIRE

## UE3 – EC 3.1

---

### L5LT3000 Langue latine (commun aux deux parcours)

<p><b>Responsable(s)</b> Mme Émilie SÉRIS Mme Régine UTARD</p> <p><b>Évaluation</b> Contrôle mixte</p> <p><b>Volume horaire :</b> 2h TD</p>	<p><b>Descriptif</b> Version.</p> <p><b>MCC</b> Session 1 Contrôle mixte : Contrôle continu + Contrôle terminal (version : épreuve de 4h). Session 2 Un oral comportant une préparation de 30 minutes, avec dictionnaire français-latin, et un passage de 30 minutes.</p>
---	---

## UE3 – EC 3.2

---

### L5LT3001 Auteur (commun aux deux parcours)

<p><b>Responsable(s)</b> M. Charles GUÉRIN</p> <p><b>Évaluation</b> Contrôle terminal</p> <p><b>Volume horaire :</b> 1h CM</p>	<p><b>Descriptif</b> Voir <i>supra</i>, descriptif de L5LT3001 dans le parcours linguistique.</p>
--	---

ET

### L5LT3001 Auteur (parcours littéraire)

<p><b>Responsable(s)</b> M. Jean-Claude JULHE</p> <p><b>Évaluation</b> Contrôle terminal</p> <p><b>Volume horaire :</b> 1h CM</p>	<p><b>Descriptif</b> <b>Martial et l'épigramme</b></p> <p><b>Édition de référence :</b> MALICK-PRUNIER, Sophie, <i>Martial, Épigrammes</i>, tome 1, <i>Livre des spectacles – Livres 1-5</i>, texte revu et traduit, Les Belles Lettres, Paris, « CUF », 2021.</p> <p>Les textes étudiés seront distribués en cours.</p>
---	--

**MCC Session 1**

Contrôle terminal : un oral comportant une préparation de 10 minutes, sans dictionnaire, suivie d'un passage de 10 minutes. L'épreuve consiste, par tirage au sort, en une explication de l'un des auteurs au programme.

**MCC Session 2**

Mêmes modalités que pour la session 1.

## UE3 – EC 3.3

---

**L5LT3002****Enseignement de spécialisation (parcours littéraire)****Responsable(s)**

Mme Laetitia CICCOLINI

**Évaluation**

Contrôle terminal

**Volume horaire :**

1h CM

**Descriptif : L'écriture de l'histoire dans l'Antiquité tardive : continuités et évolutions.**

Ce cours propose un parcours consacré à l'écriture de l'histoire dans l'Antiquité tardive (IIIe-VIe siècles). Les textes étudiés donneront un aperçu de la diversité des genres (l'historiographie classique et sa postérité, les histoires ecclésiastiques, les chroniques universelles) et de ses formes (épitomés et compilations). On s'intéressera notamment à l'évolution des projets historiographiques, aux lectorats visés et à la manière dont ces compositions font mémoire du passé pour façonner le présent.

**Bibliographie**

Les textes seront fournis. Pour une première approche :

*L'histoire d'Homère à Augustin*. Préfaces des historiens et textes sur l'histoire réunis et commentés par Fr. Hartog, traduits par M. Casevitz, Paris, 1999, p. 239-273 (« L'histoire et l'historiographie vues d'ailleurs »).

A. Momigliano, « L'historiographie païenne et chrétienne au IVe siècle après J.-C. », *Problèmes d'historiographie ancienne et moderne*, Paris, 1983, p. 145-168.

**MCC**

Session 1

Contrôle terminal : un écrit de 2h portant sur le programme du cours.

Session 2

Un oral comportant une préparation de 20 minutes, sans dictionnaire, suivie d'un passage de 20 minutes. L'épreuve porte sur le programme du cours.

**UE4 – EC 4.2**

Un atelier professionnel au choix :

**L5LTCTPR****Construction du projet professionnel**

**Descriptif** voir *supra*, Parcours linguistique.



## SEMESTRE 6

### PARCOURS LINGUISTIQUE

#### UE3 – EC 3.1

---

##### L6LT3000 Langue latine (commun aux deux parcours)

<p><b>Responsable(s)</b> M. Vincent MARTZLOFF Mme Régine UTARD</p> <p><b>Évaluation</b> Contrôle mixte</p> <p><b>Volume horaire :</b> 2h TD</p>	<p><b>Descriptif</b> Version.</p> <p><b>MCC</b> Session 1 Contrôle mixte : Contrôle continu + Contrôle terminal (version : épreuve de 4h). Session 2 Un oral comportant une préparation de 30 minutes, avec dictionnaire français-latin, et un passage de 30 minutes.</p>
---	---

#### UE3 – EC 3.2

---

##### L6LT3001 Auteur (commun aux deux parcours)

<p><b>Responsable(s)</b> Mme Joëlle SOLER</p> <p><b>Évaluation</b> Contrôle terminal</p> <p><b>Volume horaire :</b> 1h CM</p>	<p><b>Descriptif</b> <b>Le roman latin : le <i>Satyricon</i> de Pétrone et les <i>Métamorphoses</i> d'Apulée</b> La traduction et le commentaire d'extraits tirés du <i>Satyricon</i> de Pétrone et des <i>Métamorphoses</i> d'Apulée permettront d'explorer les différentes facettes et les interprétations possibles de ces œuvres énigmatiques.</p> <p><b>Bibliographie</b> Il faudra se procurer et lire le texte en français des <i>Métamorphoses</i> d'Apulée dans son intégralité (dans l'édition folio, trad. P. Grimal, 1975, ou dans la collection Classiques en poche, trad. O. Sers, 2007). L'édition de référence utilisée en cours sera celle de la CUF, les extraits en latin au programme seront fournis au début du semestre.</p>
---	--

ET

##### L6LT3001 Auteur (parcours linguistique)

<p><b>Responsable(s)</b> M. Jean-Paul BRACHET</p> <p><b>Évaluation</b> Contrôle terminal</p> <p><b>Volume horaire :</b> 1h CM</p>	<p><b>Descriptif</b> À la fin du V<sup>e</sup> siècle, le Nord de la Gaule passe sous le contrôle des Francs qui créent progressivement un nouvel État dirigé par la dynastie des Mérovingiens (482-752). De cette période, nous avons conservé une abondante littérature ainsi que des documents divers, rédigés dans un latin qui s'écarte de plus en plus de la norme de la langue impériale. Nous nous proposons d'examiner quelques exemples de ce latin dit « mérovingien », qui est le point de départ du proto-français.</p>
---	--

##### MCC Session 1

Contrôle terminal : un oral comportant une préparation de 20 minutes, sans dictionnaire, suivie d'un passage de 20 minutes. L'épreuve consiste, par tirage au sort, en une explication de l'un des auteurs au programme.

##### MCC Session 2

Contrôle terminal : un oral comportant une préparation de 10 minutes, sans dictionnaire, suivie d'un passage de 10 minutes. L'épreuve consiste, par tirage au sort, en une explication de l'un des auteurs au programme.

#### UE3 – EC 3.3

---

**L6LT3002**

**Enseignement de spécialisation (parcours linguistique)**

**Responsable(s)**

Mme Aude MOREL

**Évaluation**

Contrôle terminal

**Volume horaire :**

1h CM

**Descriptif**

**Histoire de la langue latine : le latin vulgaire**

Ce cours propose une étude de l'évolution du latin dans les provinces de l'empire à partir de textes documentaires comme les lettres de Vindolanda, les tablettes de Murécine, les ostraka de Bu Njem, etc. Les manuels des grammairiens latins seront également pris en compte comme témoignage du rapport complexe entre la norme et l'usage. L'analyse de ce riche corpus permettra d'aborder plusieurs aspects de la phonétique, de la morphologie et de la syntaxe du latin dans une perspective historique.

**Bibliographie**

Les textes seront tous fournis. En l'absence d'une grammaire historique récente du latin en langue française, il est possible d'utiliser, avec précaution, J. Collart et L. Nadjó, *La grammaire du latin*, Paris 1994, et, pour le latin vulgaire, V. Väänänen, *Introduction au latin vulgaire*, Paris 1967<sup>2</sup>.

**MCC Session 1**

Contrôle terminal : un écrit de 2h portant sur le programme du cours.

**MCC Session 2**

Un oral comportant une préparation de 20 minutes, sans dictionnaire, suivie d'un passage de 20 minutes. L'épreuve porte sur le programme du cours.

# PARCOURS LITTÉRAIRE

## UE3 – EC 3.1

### L6LT3000 Langue latine (commun aux deux parcours)

**Responsable(s)**  
M. Vincent MARTZLOFF  
Mme Régine UTARD

**Évaluation**  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
2h TD

**Descriptif**  
Version.

**MCC**

Session 1  
Contrôle mixte : Contrôle continu + Contrôle terminal (version : épreuve de 4h).  
Session 2

Un oral comportant une préparation de 30 minutes, avec dictionnaire français-latin, et un passage de 30 minutes.

## UE3 – EC 3.2

### L6LT3001 Auteur (commun aux deux parcours)

**Responsable(s)**  
Mme Joëlle SOLER

**Évaluation**  
Contrôle terminal

**Volume horaire :**  
1h CM

**Descriptif**  
Voir *supra*, descriptif de L6LT3001 dans le parcours linguistique.

ET

### L6LT3001 Auteur (parcours littéraire)

**Responsable(s)**  
M. Jean-Christophe JOLIVET

**Évaluation**  
Contrôle terminal

**Volume horaire :**  
1h CM

**Descriptif**  
**Tibulle et le *corpus Tibullianum*, choix de textes**

**Bibliographie : un corpus de textes sera fourni en début de semestre.**

L'édition française de référence est la suivante :  
Tibulle, *Élégies*, texte établi et traduit par Max Ponchont, Paris, Les Belles Lettres, 1926 (dernier tirage 2022).

On pourra se référer aux commentaires suivants :  
Jacques André, *Albius Tibullus. Elegiarum liber primus*, Paris, Les Belles Lettres, 1965.  
A. M. Juster and Robert Maltby, *Tibullus: Elegies*, Oxford World's Classics, Oxford University Press, 2002 (édition électronique : 2015, en libre accès sur le site de la BIS).  
Paul Murgatroyd (ed.), *Tibullus, Elegies II*, Oxford University press, 2002 (édition électronique : 2015, en libre accès sur le site de la BIS).  
Robert Maltby, *Tibullus : Elegies. Text, Introduction and Commentary*, Cambridge, Francis Cairns, 2002.  
Robert Maltby : *Book Three of the Corpus Tibullianum: Introduction, Text, Translation and Commentary*, Pierides X, Cambridge Scholars Publishing, 2021.

**MCC Session 1**

Contrôle terminal : un oral comportant une préparation de 20 minutes, sans dictionnaire, suivie d'un passage de 20 minutes. L'épreuve consiste, par tirage au sort, en une explication de l'un des auteurs au programme.

**MCC Session 2**

Contrôle terminal : un oral comportant une préparation de 10 minutes, sans dictionnaire, suivie d'un passage de 10 minutes. L'épreuve consiste, par tirage au sort, en une explication de l'un des auteurs au programme.

**Responsable(s)**

M. Jean-Baptiste  
GUILLAUMIN

**Évaluation**

Contrôle terminal

**Volume horaire :**

1h CM

**Descriptif**

**Les représentations du ciel et de l'univers dans la poésie latine impériale et tardo-antique**

Ce cours propose un parcours chronologique consacré à différents aspects des représentations du ciel et de l'univers dans la poésie latine. Après un rappel du cadre épistémologique général et des antécédents dans la poésie latine, on s'intéressera aux modalités et aux fonctions variées de la présence de ce motif dans différentes formes poétiques latines de l'époque augustéenne à l'Antiquité tardive. Les textes abordés seront distribués durant le semestre et déposés sur Moodle, de même que les orientations bibliographiques complémentaires.

**MCC**

Session 1

Contrôle terminal : un écrit de 2h portant sur le programme du cours.

Session 2

Un oral comportant une préparation de 20 minutes, sans dictionnaire, suivie d'un passage de 20 minutes. L'épreuve porte sur le programme du cours.

# S5-S6

## Descriptif des enseignements

UFR d'Histoire

**Voir les enseignements de la mineure auprès de l'UFR d'Histoire.**

# Vos Bibliothèques

## La Bibliothèque de Sorbonne Université

<https://www.sorbonne-universite.fr/bu>

Catalogue et compte lecteur : : <http://primo.sorbonne-universite.fr>

Empruntez un **nombre illimité de documents** pour **4 semaines renouvelables**.

**Renouvelez** et gérez vos emprunts à l'aide de votre **compte lecteur** (<http://primo.sorbonne-universite.fr>)

L'application **Affluences** ([www.affluences.com](http://www.affluences.com)) vous permet, en temps réel, de connaître les horaires de vos BU, de vérifier l'affluence et de réserver vos salles de travail en groupe.

2 Bibliothèques du réseau, sur vos lieux de cours, vous proposent des collections en Lettres :

- **Bibliothèque universitaire Malesherbes**

Langues et littératures française, latine et grecque, histoire ancienne et contemporaine.

**Adresse** : 108 boulevard Malesherbes 75017 Paris

**Ouverte** du lundi au vendredi de 8h30 à 20h (horaires réduits pendant les vacances)

**Contact** : [bu-malesherbes@sorbonne-universite.fr](mailto:bu-malesherbes@sorbonne-universite.fr)

- **Bibliothèque universitaire Clignancourt**

Histoire, géographie, philosophie et sociologie ; langues, littératures et civilisations anglaises, ibériques et latino-américaines, langues étrangères appliquées

**Adresse** : 2 rue Francis-de-Croisset 75018 Paris

**Ouverte** les lundi, mercredi, jeudi et vendredi de 9h à 19h, le mardi de 9h à 20h et le samedi de 10h à 17h30. Fermée pendant les vacances universitaires.

**Contact** : [bu-clignancourt@sorbonne-universite.fr](mailto:bu-clignancourt@sorbonne-universite.fr)

## Les bibliothèques des UFR (accessibles à partir de la L3)

Toutes les Informations pratiques : <https://lettres.sorbonne-universite.fr/les-bibliotheques-associees-de-lettres>

UFR de Langue française

**Contact** [bibliotheque.langue.francaise@gmail.com](mailto:bibliotheque.langue.francaise@gmail.com)

- **Bibliothèque de l'UFR de langue française** : 54, rue saint Jacques
- **Bibliothèque de Linguistique**, Sorbonne F657, Escalier I
- **Bibliothèque de linguistique romane** : Centre d'Enseignement et de Recherche d'Oc (CEROC) , 16 rue de la Sorbonne, îlot Champollion, 4e étage,

UFR de Latin

**Contact** : [Latin.bibliotheque@gmail.com](mailto:Latin.bibliotheque@gmail.com) 01.40.46.26.41

- **Bibliothèque de l'UFR de latin** : Sorbonne, escalier E, 3e étage, niveau G

UFR de Grec

- **Bibliothèque de l'Institut d'études grecques**, 16 rue de la Sorbonne, 2e étage.  
Horaires d'ouverture indiqués sur l'ENT de l'UFR de grec

## D'autres bibliothèques parisiennes :

**Bibliothèque interuniversitaire de la Sorbonne 17, rue de la Sorbonne 75005 Paris**

**Contact** : 01 40 46 30 97 / [info@bis-sorbonne.fr](mailto:info@bis-sorbonne.fr)

Accessible à partir de la L3, sur inscription.

<http://bis-sorbonne.fr>

**Bibliothèque Sainte-Geneviève**

**Bibliothèque Sainte Barbe**

**Bibliothèque Publique d'Information**

**Bibliothèque Nationale de France : site François-Mitterrand**

# Mobilité internationale

---

## Erasmus+ et 4EU+

- Les UFR de Grec et de Latin participent au réseau Erasmus+, qui offre aux étudiants la possibilité de passer un semestre ou une année entière à l'étranger, dans une autre université européenne partenaire, tout en validant leur diplôme en Sorbonne.
- Les accords s'étendent à la majorité des pays de l'UE et concernent tous les parcours incluant des enseignements dispensés par les UFR de Grec et de Latin.
- La liste des établissements avec lesquels les UFR de Grec et de Latin ont un accord peut être envoyée sur demande par le service des relations internationales : [erasmus-out.ri@sorbonne-universite.fr](mailto:erasmus-out.ri@sorbonne-universite.fr)
- Le réseau 4EU+ auquel appartient Sorbonne Université permet également d'aller passer un semestre ou un an dans l'une des universités partenaires (Heidelberg, Prague, Varsovie, Milan, Copenhague) : <http://sorbonne-universite.fr/alliance-4eu>
- Cette opportunité, qui concerne surtout l'année de L3 ou les années de Master, est une occasion exceptionnelle d'élargir son horizon : elle permet, sans interrompre le cursus en Sorbonne, de découvrir un autre cadre universitaire et d'autres approches méthodologiques, de mettre en perspective le système universitaire français et ses modalités d'évaluation, de progresser dans une ou plusieurs langues étrangères, enfin de renforcer son autonomie intellectuelle et personnelle. Elle permet également d'intégrer une expérience internationale dans son CV.
- Un départ en 2023-2024 se prépare dès l'année 2022-2023, moment où s'opère dans chaque UFR la sélection des candidates et candidats au départ pour l'année suivante. Le dossier de candidature doit être constitué dès le premier semestre et rendu à la fin de 2022 (à une date qui sera publiée par le service des relations internationales à l'automne 2022). Celui-ci contient, outre les résultats académiques, une lettre de motivation qui doit prouver l'appétence de la candidate ou du candidat au départ et la cohérence du projet de séjour Erasmus+.
- **Contacts :**  
Questions administratives : [erasmus-out.ri@sorbonne-universite.fr](mailto:erasmus-out.ri@sorbonne-universite.fr) ;  
Aspects pédagogiques :  
Mme Marie-Pierre NOËL (pour l'UFR de Grec) [marie-pierre.noel@sorbonne-universite.fr](mailto:marie-pierre.noel@sorbonne-universite.fr)  
Mme Emilie SÉRIS (pour l'UFR de Latin) [emilie.seris@sorbonne-universite.fr](mailto:emilie.seris@sorbonne-universite.fr)



# Contacts

---

## UFR de Latin

- Directeur : M. le Professeur **Alexandre GRANDAZZI**
- Directeurs adjoints : M. le Professeur **Alessandro GARCEA** ; Mme **Valérie NAAS**, Maître de conférences HDR
- Responsable administrative : **Madame Siaoli LI**
- Courriel : [Lettres-Latin-Sorbonne@admp6.jussieu.fr](mailto:Lettres-Latin-Sorbonne@admp6.jussieu.fr)
- En Sorbonne : Escalier E 3<sup>e</sup> étage 1, rue Victor Cousin – 75230 Paris Cedex 05
- Téléphone : 01 40 46 26 40
- **Horaires d'ouverture** :  
lundi : 10h à 12h (fermé l'après-midi),  
du mardi au jeudi : 10h à 12h et 14h à 16h30,  
vendredi : 10h à 12h (fermé l'après-midi).

## UFR de Grec

- Directrice : Mme **Claire LE FEUVRE**, Professeur
- Directeurs adjoints : M. **Patrice HAMON**, Professeur ; M. **Pierre PONTIER**, Maître de conférences
- Responsable administratif :
- Courriel : [lettres-grec@sorbonne-universite.fr](mailto:lettres-grec@sorbonne-universite.fr)
- En Sorbonne : 16, rue de la Sorbonne, 3<sup>e</sup> étage – 75005 Paris
- Téléphone : 01 40 46 27 46
- **Horaires d'ouverture** : voir sur l'ENT de l'UFR de grec

## Secrétariat Licence L1 - L2 (latin et grec)

- Centre Malesherbes, 108 boulevard Malesherbes, 75017 Paris, 3<sup>e</sup> étage, bureau 334
- Téléphone. et Fax : 01 43 18 41 70
- Courriel : [Lettres-Grec-Malesherbes@admp6.jussieu.fr](mailto:Lettres-Grec-Malesherbes@admp6.jussieu.fr)
- **Horaires d'ouverture** :  
lundi et vendredi : de 9h30h à 12h30  
du mardi au jeudi : de 9h30h à 12h30 et de 14h à 16h30

## Secrétariat Licence L3 et Master

- UFR de Grec, en Sorbonne, 16 rue de la Sorbonne, 3<sup>e</sup> étage
- Adresse postale : 1, rue Victor-Cousin, 75230 Paris cedex 05
- Téléphone : 01 40 46 27 46 / 06 19 15 53 39
- Courriel : [lettres-grec@sorbonne-universite.fr](mailto:lettres-grec@sorbonne-universite.fr)
- **Horaires d'ouverture** : voir sur l'ENT de l'UFR de grec
  
- UFR de Latin, en Sorbonne, 1 rue Victor Cousin, galerie Claude Bernard, Esc. E, 3<sup>ème</sup> étage
- Téléphone : 01 40 46 26 40 - Fax : 01 40 46 25 88
- Courriel : [Lettres-Latin-Sorbonne@admp6.jussieu.fr](mailto:Lettres-Latin-Sorbonne@admp6.jussieu.fr)
- **Horaires d'ouverture** :  
de 9h45 à 12h et de 14h à 16h30  
lundi et vendredi : ouvert le matin uniquement

<p><b>Consulter régulièrement l'ENT étudiants pour se tenir au courant des actualités, des absences des enseignantes et enseignants, des rattrapages, des examens... :</b> <b>ENT / MON UFR / GREC ou LATIN</b></p>
---

# Accès aux salles de cours / plans

Tous les cours de première et deuxième année de LC ont lieu au centre Malesherbes sauf certains enseignements d'ouverture qui ont lieu à la Sorbonne. Tous les cours de troisième année ont lieu à la Sorbonne sauf certains enseignements d'ouverture qui ont lieu au centre Malesherbes. Les cours d'Histoire de première et deuxième année ont lieu à Clignancourt, ceux de troisième année à la Sorbonne.

<https://lettres.sorbonne-universite.fr/faculte-des-lettres/sites-campus-et-access/campus-de-la-sorbonne>

<https://lettres.sorbonne-universite.fr/faculte-des-lettres/sites-campus-et-access/campus-de-malesherbes>

Sorbonne :

Salle	Entrée	Esc.	Étage	Accès
Amphi Cauchy	17 rue de la Sorbonne	F	3e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier F, 3ème étage (Accès possible par l'ascenseur T, 3e étage, à droite ou par l'escalier G, 2e étage)
Amphi Champollion	16 rue de la Sorbonne		2e sous-sol	
Amphi Chasles	17 rue de la Sorbonne	E	3e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 3e étage (Accès possible par l'ascenseur T, 3e étage, à gauche)
Amphi Descartes	17 rue de la Sorbonne		RDC	en face de la cour d'honneur, à gauche du grand escalier, <b>hall des amphithéâtres</b>
Amphi Guizot	17 rue de la Sorbonne		RDC	en face de la cour d'honneur, à droite du grand escalier, <b>hall des amphithéâtres</b>
Amphi Michelet	46 rue Saint-Jacques		1er étage	à droite
Amphi Milne Edwards	17 rue de la Sorbonne	B	2e étage	dans la cour d'honneur, escalier B, 2e étage (Accès possible par la galerie Richelieu, escalier E, à droite puis couloir de gauche, poursuivre tout droit après l'UFR de philosophie)
Amphi Quinet	46 rue Saint-Jacques		1er étage	à gauche
Amphi Richelieu	17 rue de la Sorbonne		RDC	en face de la cour d'honneur, derrière le grand escalier central, après les amphithéâtres Guizot et Descartes
Bibliothèque de l'UFR de Langue française	54 rue Saint-Jacques	G	RDC	premier couloir à gauche, après l'UFR de Langue française
BLOR	16 rue de la Sorbonne		4e étage	
D 664	54 rue Saint-Jacques			premier couloir à gauche, ressortir dans la <b>cour Cujas</b> et descendre l'escalier à droite : la salle est au niveau bas de la cour Cujas
D 665	54 rue Saint-Jacques			premier couloir à gauche, ressortir dans la <b>cour Cujas</b> et descendre l'escalier à droite : la salle est au niveau bas de la cour Cujas
D 681	54 rue Saint-Jacques	G	RDC	premier couloir à gauche, avant la cour Cujas
D 690	54 rue Saint-Jacques		RDC	tout droit <b>Galerie Gerson</b> , puis à gauche Galerie Claude Bernard
E 655	54 rue Saint-Jacques	I	RDC	premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, traverser la cour Cujas en empruntant la passerelle, RDC, à gauche du service

				culturel (Accès possible aussi par le 14 rue Cujas, à droite, jusqu'à l'escalier I)
<b>E 658</b>	54 rue Saint-Jacques	<b>H</b>	RDC	premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, salle située <b>cour Cujas</b> au RDC sur la passerelle (Accès possible aussi par le 14 rue Cujas)
<b>E 659</b>	54 rue Saint-Jacques	<b>H</b>	RDC	premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, salle située <b>cour Cujas</b> au RDC sur la passerelle (Accès possible aussi par le 14 rue Cujas)
<b>Épigraphie</b>	16 rue de la Sorbonne		RDC	
<b>F 040</b>	17 rue de la Sorbonne	<b>E</b>	2e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2e étage, à droite, tout au bout du couloir principal
<b>F 050</b>	17 rue de la Sorbonne	<b>E</b> ou <b>B</b>	2e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2e étage, à droite, puis couloir de gauche, à côté de l'UFR de Philosophie (Accès possible par l'escalier B depuis la cour d'honneur)
<b>F 051</b>	17 rue de la Sorbonne	<b>E</b> ou <b>B</b>	2e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2e étage, à droite puis couloir de gauche, après l'UFR de Philosophie (Accès possible par l'escalier B depuis la cour d'honneur)
<b>F 366</b>	17 rue de la Sorbonne	<b>E</b>	2e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2e étage, à gauche (ou ascenseur/escalier T, 2ème étage, à droite)
<b>F 368</b>	17 rue de la Sorbonne	<b>E</b>	2e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2e étage, à gauche (ou ascenseur/escalier T, 2ème étage, à droite)
<b>F 659</b>	54 rue Saint-Jacques	<b>I</b>	1er étage	premier couloir à gauche, emprunter la passerelle dans la cour Cujas, escalier I, 1er étage
<b>F 671</b>	54 rue Saint-Jacques	<b>H</b>	1er étage	premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, ressortir sur la passerelle de la cour Cujas, escalier H, 1er étage
<b>G 063</b>	17 rue de la Sorbonne	<b>E</b>	3e étage	traverser la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 3e étage, à droite
<b>G 075</b>	17 rue de la Sorbonne	<b>E</b>	3e étage	traverser la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 3e étage, à droite puis tout de suite à gauche, prendre le petit couloir latéral, 2e salle
<b>G 361</b>	54 rue Saint-Jacques	<b>G</b>	2e étage	premier couloir à gauche, escalier G, 2e étage
<b>G 363</b>	54 rue Saint-Jacques	<b>G</b>	2e étage	premier couloir à gauche, escalier G, 2e étage
<b>Grec 1er</b>	16 rue de la Sorbonne		1er étage	
<b>Grec 2e</b>	16 rue de la Sorbonne		2e étage	
<b>Le Verrier</b>	17 rue de la Sorbonne	<b>E</b>	3e étage	à droite (accès possible par l'ascenseur T, 3ème étage, à droite)
<b>Serpente</b> (toutes salles)	28 rue Serpente			au croisement avec la rue Danton

