

**Enseignements  
de civilisation et  
littérature  
grecques pour  
étudiants non  
spécialistes**

**Année 2024-2025.**

**Document non contractuel, des modifications sont susceptibles d'intervenir.**

---

## **Sommaire**

---

<b>Sommaire.....</b>	<b>2</b>
<b>SEMESTRE 1 .....</b>	<b>5</b>
<b>SEMESTRE 2 .....</b>	<b>10</b>
<b>Contacts.....</b>	<b>15</b>

# S1-S2

## Descriptifs des enseignements

UFR de Grec

# Descriptifs des enseignements

## SEMESTRE 1

### L1GRZ102 L3GRZ102 L5GRZ112 Littératures anciennes sur textes traduits

**Responsable(s)**  
M. Didier MARCOTTE

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
2h CM

**Lundi 11h-13h – Malesherbes – salle**

*Les Grecs autour et au cœur de l'Afrique*

#### **Descriptif**

Le cours proposera un choix de textes sur la connaissance et la représentation de l'Afrique dans la littérature grecque, d'Hérodote à Claude Ptolémée : ses peuples, ses paysages, sa faune et ses ressources naturelles. On étudiera notamment les navigations antiques le long des côtes africaines, l'observation des crues du Nil et la recherche de ses sources, le problème de l'extension de l'Afrique vers le Sud, l'habitabilité de la zone tropicale, les sagesses africaines, les Mangeurs-de-Poissons, la question des Pygmées, les chasses à l'éléphant, la découverte de la grande faune (girafe, hyène, rhinocéros), l'invention du gorille.

#### **Bibliographie**

- J. DESANGES, *Recherches sur l'activité des Méditerranéens aux confins de l'Afrique*, École française de Rome, 1978.
- J. DESANGES, *Toujours Afrique apporte fait nouveau*, Paris 1999.
- P. JANNI, *Etnografia e mito. La storia dei Pigmei*, Roma 1978.
- B. LAUDENBACH, *Strabon. Géographie, Livre XVII, 1<sup>re</sup> partie (L'Égypte et l'Éthiopie Nilotique)*, Paris, CUF, 2015.
- F.M. SNOWDEN, *Blacks in Antiquity: Ethiopians in the Greco-Roman Experience*, Cambridge (Mass.) 1970.
- J. YOYOTTE, P. CHARVET, St. GOMPERTZ, *Strabon. Le voyage en Égypte*, Paris 1997.

**Mots clés :** *Afrique antique, géographie grecque, ethnographie, navigation, littérature de voyage.*

### L1GRZ103 L3GRZ103 L5GRZ123 Littérature et archéologie

**Responsable(s)**  
M. Patrice HAMON

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral  
(2 exercices sur table en cours de semestre)

**Volume horaire :**  
2h CM

**Lundi 09h-11h – Malesherbes – salle**

*Guerre et combattants dans le monde grec, à travers textes et images d'époque archaïque et classique (ca 530-ca 320 a.C.).*

#### **Descriptif**

La guerre est quasiment permanente entre les cités grecques de l'Antiquité. Le cours vise à analyser ce phénomène dans toutes ses dimensions et ses multiples effets sur les sociétés, sur l'économie et sur les mentalités. Nous présenterons les différents types d'armement, les méthodes de combat et le droit de la guerre (déclaration, trêve, butin, prisonniers, etc.), ainsi que l'expérience vécue par les soldats et par les civils, en prêtant attention aux évolutions chronologiques. Nous nous interrogerons également sur les représentations de la guerre, positives et négatives, et sur les dieux invoqués lors des conflits. Nos exemples seront empruntés à l'ensemble du monde grec, avec une place de choix accordée à la cité d'Athènes, pour laquelle on dispose en abondance de deux types de sources entre la fin du VI<sup>e</sup> et le IV<sup>e</sup> s. av. J.-C. : d'un côté les sources littéraires (récits historiques, pièces de théâtre et traités philosophiques), de l'autre les vases peints et les stèles à relief, funéraires et votives.

La connaissance du grec ancien constituera un atout, mais n'est pas indispensable (les sources écrites seront données en traduction).

Mots-clés : Grèce, Athènes, Sparte, guerre, hoplites.

Bibliographie :

- N. RICHER, *Atlas de la Grèce classique*, Paris, 2017.
- M.-Chr. VILLANUEVA-PUIG, *Images de la vie quotidienne en Grèce dans l'Antiquité*, Paris, 1992, p. 40-55.
- Y. GARLAN, *La guerre dans l'antiquité*, Paris, 1972.
- P. DUCREY, *Guerre et guerriers dans la Grèce antique*, Paris, 1985.
- V. D. HANSON, *Les guerres grecques. 1400-146 av. J.-C.*, Paris, 1999
- M.-Cl. AMOURETTI, Fr. RUZE, *Les sociétés grecques et la guerre à l'époque classique*, Paris, 1999.

Modalités de contrôle des connaissances :

Contrôle continu intégral : 2 exercices sur table en cours de semestre (chacun pour 50% de la note finale).

L1GRZ104  
L3GRZ104  
L5GRZ104

## Civilisation grecque

**Responsable(s)**

Mme Anne WEDDIGEN

**Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**

1h CM + 1h TD

**Vendredi 10h-12h – Sorbonne – salle D664**

**Descriptif**

Ce cours s'intéressera aux diverses formes de spectacle et de divertissement dans le monde grec, autant d'un point de vue historique que des représentations littéraires et iconographiques. On s'intéressera bien sûr au théâtre, mais également aux autres formes de spectacles auxquels les Grecs pouvaient assister dans le cadre public ou privé. Les différents genres (comédie, tragédie, dithyrambe, lyrique chorale, pantomime) seront abordés dans leur définition littéraire, ainsi que sous l'angle de leur performance, de leur représentation iconographique et des débats qu'ils ont pu susciter. Ce cours permettra de parcourir le monde grec dans le temps long, et de suivre l'évolution de certaines pratiques sociales et culturelles en incluant la documentation papyrologique et épigraphique.

**Bibliographie**

- PICKARD-CAMBRIDGE (Sir A. W.). *Dithyramb, Tragedy and Comedy*, second edition, revised by T. B. L. Webster, Oxford, Clarendon Press, 1962
- BELIS Annie, *Les musiciens dans l'Antiquité*, Hachette Littératures, Paris, 1999.

L1GRZ109  
L3GRZ109  
L5GRZ109

## Doctrines littéraires, morales et politiques de l'Antiquité classique (domaine grec)

**Responsable(s)**

Mme Marie-Pierre NOËL

**Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**

2h CM

**Lundi 18h-20h – Sorbonne – Amphi Guizot**

*À table ! Manger et boire dans le monde grec de l'époque archaïque à l'époque classique : textes, pratiques et représentations*

**Descriptif**

Ce cours sera consacré aux pratiques conviviales dans le monde grec (banquets publics, banquets privés, régimes et interdits alimentaires), ainsi qu'à leurs usages politiques, philosophiques et littéraires, d'Homère à Aristote. À partir de l'iconographie, des poèmes dits « symposiaques » ou des textes narratifs (en vers ou en prose) contenant des descriptions de banquets ou mettant directement en scène un banquet – les *Banquets* de Platon et de Xénophon –, on s'intéressera aux réflexions antiques sur les rapports entre masculin et féminin, hommes et animaux, Grecs et Barbares, sur les bonnes et les

mauvaises constitutions, sur l'imitation et la création.

### Bibliographie

- J. N. DAVIDSON, *Courtesans and Fishcakes: The Consuming Passions of Classical Athens*, University of Chicago Press, 2011.
- R. NADEAU, *Les manières de table dans le monde gréco-romain*, Collection Tables des hommes, Presses Universitaires de Rennes et Presses Universitaires François-Rabelais de Tours, 2010.
- L. ROMERI, *Philosophes entre mots et mets. Plutarque, Lucien et Athénée autour de la table de Platon*, Collection Horos, Éditions Jérôme Millon, Grenoble, 2002.
- P. SCHMITT PANTEL, *La cité au banquet. Histoire des repas publics dans les cités grecques*, Collection Les classiques de la Sorbonne, Paris, 2011<sup>2</sup> (1992).

*La connaissance du grec ancien n'est pas indispensable. Un dossier de textes sera fourni au début de ce cours. Les PPT (avec extraits et images) seront disponibles sur Moodle.*

## L1GRZ130 Épigraphie grecque L3GRZ130 L5GRZ130

### Responsable(s)

M. Patrice HAMON  
M. François LEFÈVRE

### Évaluation

Contrôle continu intégral

### Volume horaire :

2h CM

### Vendredi 08h-10h – 16 rue de la Sorbonne – salle d'Épigraphie (RdC)

#### *Épigraphie grecque I.*

Le cours comprend deux heures (8h-10h), par deux enseignants. Dans la première heure (**8h-9h**), Fr. Lefèvre présente les grands principes de l'épigraphie grecque, qui a pour objet l'étude des inscriptions, principalement sur pierre ou sur bronze (traités internationaux, lois religieuses, décrets, contrats et documents financiers, lettres officielles ou privées, affranchissements d'esclaves, inventaires, dédicaces d'objets ou de monuments, etc.). Ces documents sont fondamentaux pour notre connaissance du monde grec antique, spécialement dans les domaines politiques, religieux, économiques et sociaux. Dans la seconde heure (**9h-10h**), P. Hamon se concentre lors de ce premier semestre sur les citoyens athéniens. Nous lirons d'abord des inscriptions très simples, épitaphes et listes, pour nous familiariser avec les formules onomastiques attiques (nom, patronyme, démotique) et avec la structure du corps civique. Nous nous intéresserons ensuite à l'éphébie, par laquelle passent les jeunes Athéniens à partir de la fin du IV<sup>e</sup> s. av. J.-C. pour s'intégrer à la cité, et lirons des documents relatifs à cette institution originale, qui prépare au métier de citoyen.

Le cours s'adresse à des étudiants ayant déjà fait **au moins un an de grec ancien**, une connaissance minimale de la langue (alphabet, déclinaisons, syntaxe) étant requise.

Mots-clés : Grèce, inscriptions, écriture, épitaphe, citoyenneté.

#### Bibliographie :

- L. ROBERT, « Les épigraphies et l'épigraphie grecque et romaine », in Ch. SAMARAN (dir.), *L'histoire et ses méthodes*, Paris, 1961, p. 453-497 (= L. ROBERT, *Choix d'écrits*, 2007, p. 87-114).
- J. POUILLOUX, *Choix d'inscriptions grecques*, Les Belles Lettres, Paris, 1960 ; rééd. avec un complément bibliographique par G. ROUGEMONT et D. ROUSSET, 2003.
- Cl. MOSSE, *Histoire d'une démocratie : Athènes*, Paris, 1971.
- M. LANG, *The Athenian Citizen: Democracy in the Athenian Agora*, 1960 : <http://agora.ascsa.net/id/agora/publication/agora%20picture%20book%204?q=&t=&v=list&sort=&s=38>

Modalités de contrôle des connaissances :

Contrôle continu intégral : Exercice(s) oraux et exercice(s) sur table en cours de semestre..

**L1GRZ131**  
**L3GRZ131**  
**L5GRZ131**

## Civilisation de Byzance

**Responsable(s)**  
M. Vincent DÉROCHE  
Mme Anna LAMPADARIDI

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
2h CM

**Mardi 17h-19h – Sorbonne – salle G 063**

**Descriptif**

Ce cours se propose de retracer les faits essentiels de l'histoire byzantine (sans en faire une histoire continue) et de décrire les traits saillants de sa civilisation, en particulier par contraste avec l'Occident médiéval et Byzance ; une large place sera accordée aux structures sociales et économiques, à leur évolution et à l'histoire religieuse, avec présentation de productions de l'art byzantin et d'œuvres littéraires de la période.

**Bibliographie**

Jean-Claude Cheynet, Byzance. L'empire romain d'Orient, Paris 2001 ; Bernard Flusin, La civilisation byzantine, Paris 2009

*Pré-requis : cours en français, la connaissance du grec, quoique fort utile, n'est pas requise*

**L1GRZ148**  
**L3GRZ148**  
**L5GRZ148**

## Les langues indo-européennes et leur histoire

**Responsable(s)**  
Mme Claire LE FEUVRE

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
2h CM

**Jeudi 15h-17h – Sorbonne – amphi Chasles**

**Descriptif**

Présentation de la famille des langues indo-européennes, à laquelle appartiennent la majorité des langues parlées en Europe. On étudiera les grands mécanismes d'évolution des langues, les parentés entre les langues indo-européennes et les méthodes utilisées pour reconstruire les états anciens des langues attestées et leur ancêtre commun.

**Bibliographie**

La bibliographie sera distribuée en cours

*Ce cours est ouvert à tous les étudiants, la connaissance du latin et du grec n'est pas indispensable.*

**L1GRZ158**  
**L3GRZ158**  
**L5GRZ158**

## Systèmes d'écriture des langues indo-européennes

**Responsable(s)**  
M. Markus EGETMEYER

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
2h CM

**Jeudi 13h-15h – Sorbonne – salle F 051**

**Descriptif**

Dans ce cours les écritures utilisées pour noter les premiers textes des langues indo-européennes anciennes seront présentées. Une attention particulière sera donnée au contexte historique dans lequel une écriture a été développée et au rapport entre graphème et phonème.

*Pré-requis : aucun.*

**Bibliographie**

- G.R. CARDONA, *Storia universale della scrittura*, 2e édition Milan, 1986.  
- P.T. DANIELS, « The writing systems of Indo-European », in: *Handbook of comparative and historical Indo-European linguistics*, eds. M. A. Fritz et alii, Berlin, 2017, 26-61.  
- M. POPE, *The story of decipherment. From Egyptian hieroglyphic to linear B*, Londres, 1975.



**L3GRZ33M**  
**L5GRZ33M**

## Littérature et civilisation grecques contemporaines

**Responsable(s)**  
Mme Alkisti SOFOU

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
1h CM + 1h TD

**Mercredi 16h-18h – 16 rue de la Sorbonne – salle d'Épigraphie (RdC)**

*Littérature grecque contemporaine sur textes traduits*

### **Descriptif**

Ce cours se propose d'étudier les œuvres les plus représentatives de 1940 à 1974, dans le cadre historique et socioculturel grec. La connaissance du grec moderne n'est pas requise : les textes sont donnés en grec moderne et en traduction.

**Mots clés :** réalisme, surréalisme, Génération de l'après-guerre, Occupation allemande, Guerre civile, dictature des Colonels.

### **Bibliographie**

- BEATON, Roderick, *An Introduction to modern Greek Literature*, 1994, Oxford, Clarendon Press
- MAZOWER, Mark, *Dans la Grèce d'Hitler, 1941-1944*, Paris, Les Belles Lettres, 2002
- MILIONIS, Christoforos, *La nouvelle grecque. Genèse et évolution*, Paris-Athènes, Langues'O – Nefeli, 2004
- TSOUKALAS, Constantin, *La Grèce de l'indépendance aux Colonels*, Paris, Maspero, 1970
- VITTI, Mario, *Histoire de la littérature grecque moderne*, 1989, Paris, Hatier

**Cours ouvert uniquement aux étudiants de L3 :**

**L5GRZ106**

## Littérature, religion et philosophie de l'antiquité tardive

**Responsable(s)**  
M. Antoine PARIS

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
2h CM

**Mardi 13h-15h – 16 rue de la Sorbonne – salle de grec 1 (1<sup>er</sup> étage)**

### **Descriptif**

Cours : *Textes et doctrines de la fin de l'Antiquité (judaïsme, christianisme, paganisme)*.

Le cours offre un panorama des textes et de doctrines à la fin de l'Antiquité au sens large (de l'époque hellénistique à l'Antiquité tardive) : la Bible grecque (Septante et Nouveau Testament), les auteurs juifs de langue grecque (Philon, Flavius Josèphe), la première littérature chrétienne (du II<sup>e</sup> au IV<sup>e</sup> s.), la philosophie médio- et néoplatonicienne (Plotin, Porphyre, Jamblique, Proclus). Le cours examine pour finir des problématiques transversales aux trois traditions : l'importance de la « théologie », le rôle croissant de l'exégèse des textes et finalement l'harmonisation des textes et des doctrines.

Textes : *Lecture de textes de la fin de l'Antiquité*.

On lira et commentera des textes pris aux trois traditions (juive, chrétienne, païenne), sur toute l'étendue de la période considérée.

*La connaissance du grec n'est pas requise, les textes seront donnés en grec et en traduction. Le cours est ouvert à tous les étudiants de troisième année, quel que soit leur parcours.*

## SEMESTRE 2

L2GRZ103  
L4GRZ103  
L6GRZ123

### Littérature et archéologie

#### Responsable(s)

M. Patrice HAMON

#### Évaluation

Contrôle continu intégral  
(2 exercices sur table en  
cours de semestre)

#### Volume horaire :

2h CM

#### Lundi 9h-11h – Malesherbes

*La mort en Grèce ancienne, à travers les textes et les images des époques archaïque et classique (ca 530-ca 320 a.C.).*

#### Descriptif

Chaque individu sait qu'il affrontera la mort ; il l'appréhende ou s'y prépare. Chaque décès est également un événement pour les survivants, famille ou société : il nécessite des opérations rituelles et suscite des pleurs, des regrets, des pensées et des discours. La documentation sur ce vaste sujet est particulièrement abondante pour la Grèce antique. Nous connaissons à la fois, grâce aux fouilles archéologiques, des tombes, des monuments funéraires sculptés et inscrits, et même des nécropoles entières. Nous savons par ailleurs, grâce aux textes littéraires et épigraphiques, quelle conception les Grecs se faisaient de l'au-delà et quels rites entouraient l'ensevelissement et la célébration des défunts – simples particuliers, héros de guerre ou personnages distingués. Le cours entend présenter de façon synthétique cette documentation variée, en se concentrant sur l'époque comprise entre la fin du VI<sup>e</sup> et le IV<sup>e</sup> s. av. J.-C. et sur la cité la mieux connue, à savoir Athènes – sans s'interdire des comparaisons avec le reste du monde grec.

La connaissance du grec ancien constituera un atout, mais n'est pas indispensable (les sources écrites seront données en traduction).

Mots-clés : Grèce, société, mort, funérailles, tombeaux, épitaphes.

#### Bibliographie :

- N. RICHER, *Atlas de la Grèce classique*, Autrement, 2017.
- M.-Chr. VILLANUEVA-PUIG, *Images de la vie quotidienne en Grèce dans l'Antiquité*, Paris, 1992, p. 122-128.
- J. -P. VERNANT, « Mort grecque, mort à deux faces », dans J. -P. VERNANT, *L'individu, la mort, l'amour*, Paris, 1996, p. 81-89.
- R. ETIENNE, Chr. MULLER, Fr. PROST, *Archéologie historique de la Grèce antique*, 2<sup>e</sup> éd. Paris, 2006, chap. XI (« Organisation des espaces funéraires »).
- R. GARLAND, *The Greek Way of Death*, 2<sup>e</sup> ed., Ithaca, 2001.

Modalités de contrôle des connaissances :

Contrôle continu intégral : 2 exercices sur table en cours de semestre (chacun pour 50% de la note finale).

L2GRZ104  
L4GRZ104  
L6GRZ104

### Civilisation grecque

#### Responsable(s)

M. Pierre PONTIER

#### Évaluation

Contrôle continu intégral

#### Volume horaire :

2h CM

#### Lundi 12h-14h – Sorbonne

*Illusions perdues : Platon et Sparte, du mirage au mythe.*

#### Descriptif

Quel est le rôle qu'a joué le régime de Sparte dans la pensée platonicienne ? Dans un contexte historique marqué par un antagonisme avec la cité athénienne, la cité de Lycurgue, vainqueur des guerres médiques puis de la Guerre du Péloponnèse, est souvent présente en arrière-plan dans les réflexions du philosophe sur la société (organisation, vertus, mœurs, femmes, etc.). Dans une approche thématique, nous verrons comment cette cité, dans ses principales caractéristiques, s'érige en tant que modèle mais aussi en tant que contre-modèle par comparaison à Athènes, des textes politiques de la *République* (VIII) et des *Lois* (I-III), jusqu'à certains mythes (l'Atlantide, *Timée/Critias* notamment).

### Bibliographie :

- PRADEAU, Jean-François : *Platon et la cité*, Paris, PUF, 2010.
- RICHER, Nicolas : *Sparte. Cité des arts, des armes et des lois*, Paris, Perrin, 2018.
- RUZE Françoise et CHRISTIEN Jacqueline : *Sparte, Géographie, mythes et histoire*, Paris, Belin, 2007.
- SCHOFIELD, Malcolm : *Plato. Political philosophy*, Oxford, 2006.

## L2GRZ113 Genres littéraires en Grèce antique L4GRZ113 L6GRZ113

### Responsable(s)

Mme Christine  
HUNZINGER

### Évaluation

Contrôle continu intégral

### Volume horaire :

1h CM + 1h TD

### Mardi 17h30-19h30 – Sorbonne

*La poésie lyrique grecque*

### Descriptif

1. Présentation des différents genres (iambe, élégie, monodie, poésie chorale) et des auteurs, de l'époque archaïque jusqu'au début de l'époque classique (Archiloque, Sémonide, Hipponax, Callinos, Tyrtée, Mimnerme, Solon, Théognis, Alcée, Sappho, Ibycus, Anacréon, Alcman, Stésichore, Simonide, Pindare, Bacchylide).
2. Commentaires de textes (sur traduction française).

La connaissance du grec ancien n'est pas nécessaire.

### Bibliographie

- BRASILLACH Robert, *Anthologie de la poésie grecque*, Paris, Stock, 1950.
- YOURCENAR Marguerite, *La couronne et la lyre*, Paris, Gallimard, 1979.
- BRUNET Ph., *La naissance de la littérature dans la Grèce ancienne*, Paris, Le Livre de Poche, 1997.
- BUDELMANN F. ed., *The Cambridge Companion to Greek Lyric*, Cambridge, 2009.
- GERBER D. E. ed., *A Companion to the Greek Lyric Poets*, Leiden, Brill, 1997.

## L2GRZ130 Épigraphe grecque L4GRZ130 L6GRZ130

### Responsable(s)

M. Patrice HAMON  
M. François LEFÈVRE

### Évaluation

Contrôle continu intégral

### Volume horaire :

2h CM

### Vendredi 08h-10h – 16 rue de la Sorbonne – salle d'Épigraphie (RdC)

*Épigraphe grecque II.*

### Descriptif

**Programme** : *Épigraphe grecque II (2<sup>e</sup> semestre) – Approfondissement.*

Le cours comprend **deux heures** (8h-10h), par deux enseignants. Dans la première heure (**8h-9h**), Fr. Lefèvre poursuit la présentation de l'épigraphe grecque initiée au premier semestre. L'épigraphe a pour objet l'étude des inscriptions, principalement sur pierre ou sur bronze (traités internationaux, lois religieuses, décrets, contrats et documents financiers, lettres officielles ou privées, affranchissements d'esclaves, inventaires, dédicaces d'objets ou de monuments, etc.). Ces documents sont fondamentaux pour notre connaissance du monde grec antique, spécialement dans les domaines politiques, religieux, économiques et sociaux. Dans la seconde heure (**9h-10h**), P. Hamon se concentre pendant ce second semestre sur les inscriptions relatives aux esclaves, à Athènes et dans le reste du monde grec : principalement des épitaphes et des actes d'affranchissement, qui nous renseignent sur l'origine et les métiers exercés. Nous lirons ensemble des textes variés, en partant des plus simples, et nous intéresserons aux aspects matériels et paléographiques.

Le cours s'adresse à des étudiants ayant déjà fait **au moins un an de grec ancien**, une connaissance minimale de la langue (alphabet, déclinaisons, syntaxe) étant requise. Il est recommandé d'avoir suivi le cours d'épigraphe du premier semestre (L1/L3/L5GR30LC).

Mots-clés : Grèce, cités, inscriptions.

Bibliographie :

- L. ROBERT, « Les épigraphies et l'épigraphie grecque et romaine », in Ch. SAMARAN (dir.), *L'histoire et ses méthodes*, Paris, 1961, p. 453-497 (= L. ROBERT, *Choix d'écrits*, 2007, p. 87-114).
- J. POUILLOUX, *Choix d'inscriptions grecques*, Les Belles Lettres, Paris, 1960 ; rééd. avec un complément bibliographique par G. ROUGEMONT et D. ROUSSET, 2003.
- Y. GARLAN, *Les esclaves en Grèce ancienne*, Paris, 1995.

Modalités de contrôle des connaissances :

Contrôle continu intégral : Exercice(s) oraux et exercice(s) sur table en cours de semestre.

**L2GRZ131**

## Civilisation de Byzance

**L4GRZ131**

**L6GRZ131**

**Responsable(s)**

M. Vincent DÉROCHE  
Mme Anna LAMPADARIDI

**Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**

2h CM

**Mardi 17h-19h – Sorbonne – salle G 063**

**Descriptif**

Ce cours se propose de retracer les faits essentiels de l'histoire byzantine (sans en faire une histoire continue) et de décrire les traits saillants de sa civilisation, en particulier par contraste avec l'Occident médiéval et Byzance ; une large place sera accordée aux structures sociales et économiques, à leur évolution et à l'histoire religieuse, avec présentation de productions de l'art byzantin et d'œuvres littéraires de la période.

**Bibliographie**

J.-C. CHEYNET, *Byzance. L'empire romain d'Orient*, Paris 2001 ; Bernard Flusin, *La civilisation byzantine*, Paris 2009

*Pré-requis : la connaissance du grec, quoique fort utile, n'est pas requise.*

**L2GRZ143**

## Grec byzantin

**L4GRZ143**

**L6GRZ103**

**Responsable(s)**

M. Vincent DÉROCHE

**Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**

1h CM + 1h TD

**Vendredi 11h-13h – 16 rue de la Sorbonne – Salle de séminaire (1<sup>er</sup> étage)**

**Descriptif**

Autour de la Chute de Constantinople en 1453  
L'importance de l'événement de 1453 n'est plus à démontrer, et ce cours vise plutôt à présenter les ressentis et les perceptions de l'événement par les contemporains, en particulier par les quatre historiens de la Chute, Kritoboulos, Sphrantzès, Chalkokondylis et Doukas, mais aussi Scholarios, des témoins occidentaux et de la littérature populaire.

**Bibliographie**

*Constantinople 1453. Des Byzantins aux Ottomans*, dir. V. Déroche et N. Vatin, Toulouse 2016 (l'achat groupé à prix réduit est possible)

*Pré-requis : la connaissance du grec, quoique fort utile, n'est pas requise.*

**L2GRZ148**

## Textes et cultures de la Perse et de l'Inde anciennes

**L4GRZ148**

**L6GRZ148**

**Responsable(s) :**

Mme Claire LE FEUVRE  
M. Markus EGETMEYER

**Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Jeudi 11h-13h – Sorbonne**

**Descriptif**

Présentation des langues de la famille indo-iranienne, l'une des branches des langues indo-européennes, à travers des textes sanskrits, vieux-perses et avestiques.  
Étude de ces langues et de leur rapport avec les autres langues indo-européennes, et aperçus sur les cultures perse et indienne anciennes.

**Volume horaire :**  
2h CM

### **Bibliographie**

- Sanskrit : la bibliographie sera donnée en cours.
- Iranien :  
L. ISEBAERT, J. TAVERNIER, « Le vieux-perse », *Res Antiquae* 9, 2012, p. 299-346.  
J. MARTINEZ, M. DE VAAN, *Introduction to Avestan*, Leyde, 2014.  
H. STIERLIN, *Persépolis. Chef d'œuvre des Grecs en Iran*, Paris, 2016.

*Ce cours est ouvert à tous les étudiants, quelle que soit leur formation. Tous les textes sont donnés en version originale translittérée et en traduction.*

**L2GRZ167**

**L4GRZ167**

**L6GRZ167**

## **Mythologie grecque**

**Responsable(s) :**  
Mme Marie MONDOLONI

**Lundi 9h30-11h30 – Malesherbes**

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

### **Descriptif**

Ce cours se propose de familiariser les étudiants avec les grandes traditions mythiques de la Grèce archaïque et classique en prenant appui sur des témoignages littéraires et figurés et en présentant quelques exemples d'approches de la matière mythique par les mythologues

**Volume horaire :**  
1h CM + 1h TD

### **Bibliographie**

- Gantz T., *Mythes de la Grèce archaïque* [trad. D. Auger, B. Leclercq-Neveu], Paris, 2004
- Saïd S., *Approches de la mythologie grecque*, Paris, 2008
- Vernant J.-P., *Mythe et pensée chez les Grecs*, Paris, 1965

**L2GRZ168**

**L4GRZ168**

**L6GRZ168**

## **Héritage du vocabulaire grec**

**Responsable(s) :**  
Mme Nathalie ROUSSEAU

**Jeudi 17h-19h – Sorbonne**

**Évaluation**  
Contrôle continu intégral

### **Descriptif**

Cet enseignement a pour objectif de mettre en lumière la place qu'occupe le grec ancien dans la langue intellectuelle et scientifique moderne en croisant des perspectives d'ordre réflexif, historique et pratique. Après une découverte de l'alphabet grec et une introduction à l'histoire de la langue grecque, langue de culture transmise à travers des textes, le cours propose un aperçu des principes de formation du vocabulaire grec (dérivation et composition) et de leurs prolongements dans les langues modernes. L'étude du sens des mots est complétée par des réflexions sur l'articulation entre l'histoire des mots et l'histoire des idées, et sur les enjeux de la création lexicale. Ce voyage à travers les siècles et les langues, qui comporte un travail individuel d'exploration d'un domaine lexical choisi de la langue française, donne ainsi des outils concrets non seulement pour analyser les mots « grecs » du français, en distinguant termes hérités, empruntés au grec (souvent via le latin ou une autre langue moderne), ou construits en français, mais aussi pour créer des néologismes.

*La connaissance préalable du grec ancien n'est pas requise.*

### **Bibliographie**

- É. BENVENISTE, *Problèmes de linguistique générale*, 2 vol., Paris, 1974, en particulier chap. VI (vol. 1) et chap. XII et XVII (vol. 2).
- F. BIVILLE, « Les éléments grecs du vocabulaire français », *L'Information Grammaticale*, 24, 1985, p. 3-8 [en ligne : <https://doi.org/10.3406/igram.1985.2205>]
- H. COTTEZ, *Dictionnaire des structures du vocabulaire savant. Éléments et modèles de formation*, 4<sup>e</sup> éd., Paris, 1988.
- N. ROUSSEAU, « Emprunt et/ou récréation ? À propos de fr. *sémantique* », *Cahiers du CLSL*, 60, p. 163-208. [en ligne : <https://doi.org/10.26034/la.cdclsl.2020.189>]

**L4GRZ33M**  
**L6GRZ33M**

## **Littérature et civilisation grecques contemporaines**

**Responsable(s)**

Mme Alkisti SOFOU

**Évaluation**

Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**

1h CM + 1h TD

**Mercredi 16h-18h – 16 rue de la Sorbonne – salle d'Épigraphie (RdC)**

*Littérature grecque contemporaine sur textes traduits*

**Descriptif**

Ce cours se propose d'étudier les œuvres les plus représentatives de 1940 à 1974, dans le cadre historique et socioculturel grec. La connaissance du grec moderne n'est pas requise : les textes sont donnés en grec moderne et en traduction.

**Mots clés :** réalisme, surréalisme, Génération de l'après-guerre, Occupation allemande, Guerre civile, dictature des Colonels.

**Bibliographie**

- BEATON, Roderick, *An Introduction to modern Greek Literature*, 1994, Oxford, Clarendon Press
- MAZOWER, Mark, *Dans la Grèce d'Hitler, 1941-1944*, Paris, Les Belles Lettres, 2002
- MILIONIS, Christoforos, *La nouvelle grecque. Genèse et évolution*, Paris-Athènes, Langues'O – Nefeli, 2004
- TSOUKALAS, Constantin, *La Grèce de l'indépendance aux Colonels*, Paris, Maspero, 1970
- VITTI, Mario, *Histoire de la littérature grecque moderne*, 1989, Paris, Hatier

# Accès aux salles de cours / plans

<https://lettres.sorbonne-universite.fr/faculte-des-lettres/sites-campus-et-acces/campus-de-la-sorbonne>

<https://lettres.sorbonne-universite.fr/faculte-des-lettres/sites-campus-et-acces/campus-de-malesherbes>

Sorbonne :

Salle	Entrée	Esc.	Étage	Accès
Amphi Cauchy	17 rue de la Sorbonne	F	3e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier F, 3ème étage (Accès possible par l'ascenseur T, 3e étage, à droite ou par l'escalier G, 2e étage)
Amphi Champollion	16 rue de la Sorbonne		2e sous-sol	
Amphi Chasles	17 rue de la Sorbonne	E	3e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 3e étage (Accès possible par l'ascenseur T, 3e étage, à gauche)
Amphi Descartes	17 rue de la Sorbonne		RDC	en face de la cour d'honneur, à gauche du grand escalier, <b>hall des amphithéâtres</b>
Amphi Guizot	17 rue de la Sorbonne		RDC	en face de la cour d'honneur, à droite du grand escalier, <b>hall des amphithéâtres</b>
Amphi Michelet	46 rue Saint-Jacques		1er étage	à droite
Amphi Milne Edwards	17 rue de la Sorbonne	B	2e étage	dans la cour d'honneur, escalier B, 2e étage (Accès possible par la galerie Richelieu, escalier E, à droite puis couloir de gauche, poursuivre tout droit après l'UFR de philosophie)
Amphi Quinet	46 rue Saint-Jacques		1er étage	à gauche
Amphi Richelieu	17 rue de la Sorbonne		RDC	en face de la cour d'honneur, derrière le grand escalier central, après les amphithéâtres Guizot et Descartes
Bibliothèque de l'UFR de Langue française	54 rue Saint-Jacques	G	RDC	premier couloir à gauche, après l'UFR de Langue française
BLOR	16 rue de la Sorbonne		4e étage	
D 664	54 rue Saint-Jacques			premier couloir à gauche, ressortir dans la <b>cour Cujas</b> et descendre l'escalier à droite : la salle est au niveau bas de la cour Cujas
D 665	54 rue Saint-Jacques			premier couloir à gauche, ressortir dans la <b>cour Cujas</b> et descendre l'escalier à droite : la salle est au niveau bas de la cour Cujas
D 681	54 rue Saint-Jacques	G	RDC	premier couloir à gauche, avant la cour Cujas
D 690	54 rue Saint-Jacques		RDC	tout droit <b>Galerie Gerson</b> , puis à gauche Galerie Claude Bernard
E 655	54 rue Saint-Jacques	I	RDC	premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, traverser la cour Cujas en empruntant la passerelle, RDC, à gauche du service culturel (Accès possible aussi par le 14 rue Cujas, à droite, jusqu'à l'escalier I)
E 658	54 rue Saint-Jacques	H	RDC	premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, salle située <b>cour Cujas</b> au RDC sur la passerelle (Accès possible aussi par le 14 rue Cujas)

<b>E 659</b>	54 rue Saint-Jacques	<b>H</b>	RDC	premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, salle située <b>cour Cujas</b> au RDC sur la passerelle (Accès possible aussi par le 14 rue Cujas)
<b>Épigraphie</b>	16 rue de la Sorbonne		RDC	
<b>F 040</b>	17 rue de la Sorbonne	<b>E</b>	2e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2e étage, à droite, tout au bout du couloir principal
<b>F 050</b>	17 rue de la Sorbonne	<b>E ou B</b>	2e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2e étage, à droite, puis couloir de gauche, à côté de l'UFR de Philosophie (Accès possible par l'escalier B depuis la cour d'honneur)
<b>F 051</b>	17 rue de la Sorbonne	<b>E ou B</b>	2e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2e étage, à droite puis couloir de gauche, après l'UFR de Philosophie (Accès possible par l'escalier B depuis la cour d'honneur)
<b>F 366</b>	17 rue de la Sorbonne	<b>E</b>	2e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2e étage, à gauche (ou ascenseur/escalier T, 2ème étage, à droite)
<b>F 368</b>	17 rue de la Sorbonne	<b>E</b>	2e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2e étage, à gauche (ou ascenseur/escalier T, 2ème étage, à droite)
<b>F 659</b>	54 rue Saint-Jacques	<b>I</b>	1er étage	premier couloir à gauche, emprunter la passerelle dans la cour Cujas, escalier I, 1er étage
<b>F 671</b>	54 rue Saint-Jacques	<b>H</b>	1er étage	premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, ressortir sur la passerelle de la cour Cujas, escalier H, 1er étage
<b>G 063</b>	17 rue de la Sorbonne	<b>E</b>	3e étage	traverser la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 3e étage, à droite
<b>G 075</b>	17 rue de la Sorbonne	<b>E</b>	3e étage	traverser la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 3e étage, à droite puis tout de suite à gauche, prendre le petit couloir latéral, 2e salle
<b>G 361</b>	54 rue Saint-Jacques	<b>G</b>	2e étage	premier couloir à gauche, escalier G, 2e étage
<b>G 363</b>	54 rue Saint-Jacques	<b>G</b>	2e étage	premier couloir à gauche, escalier G, 2e étage
<b>Grec 1er</b>	16 rue de la Sorbonne		1er étage	
<b>Grec 2e</b>	16 rue de la Sorbonne		2e étage	
<b>Le Verrier</b>	17 rue de la Sorbonne	<b>E</b>	3e étage	à droite (accès possible par l'ascenseur T, 3ème étage, à droite)
<b>Serpente</b> (toutes salles)	28 rue Serpente			au croisement avec la rue Danton





# Contacts

---

## UFR de Grec

- Directeur : Mme **Claire LE FEUVRE**, Professeur
- Directeurs adjoints : M. **Patrice HAMON**, Professeur ; M. **Pierre PONTIER**, Maître de conférences
- Responsable administratif :
- Courriel : [lettres-grec@sorbonne-universite.fr](mailto:lettres-grec@sorbonne-universite.fr)
- En Sorbonne : 16, rue de la Sorbonne, 3<sup>e</sup> étage – 75005 Paris
- Téléphone : 01 40 46 27 46
- **Horaires d'ouverture** : voir sur l'ENT de l'UFR de grec

## Secrétariat Licence L1 - L2 (latin et grec)

- Centre Malesherbes, 108 boulevard Malesherbes, 75017 Paris, 3<sup>e</sup> étage, bureau 334
- Téléphone. et Fax : 01 43 18 41 70
- Courriel : [Lettres-Grec-Malesherbes@admp6.jussieu.fr](mailto:Lettres-Grec-Malesherbes@admp6.jussieu.fr)
- **Horaires d'ouverture** :
  - lundi et vendredi : de 9h30h à 12h30
  - du mardi au jeudi : de 9h30h à 12h30 et de 14h à 16h30

## Secrétariat Licence L3 et Master

- UFR de Grec, en Sorbonne, 16 rue de la Sorbonne, 3<sup>e</sup> étage
- Adresse postale : 1, rue Victor-Cousin, 75230 Paris cedex 05
- Téléphone : 01 40 46 27 46 - Fax : 01 40 46 25 60
- Courriel : [lettres-grec@sorbonne-universite.fr](mailto:lettres-grec@sorbonne-universite.fr)
- **Horaires d'ouverture** : voir sur l'ENT de l'UFR de grec

**Consulter régulièrement l'ENT étudiants pour se tenir au courant des actualités, des absences des enseignantes et enseignants, des rattrapages, des examens... :**  
**ENT / MON UFR / GREC**