

Programmes des enseignements de L'UFR de Littérature française et comparée de Licence 3ème année

PREMIER SEMESTRE

L5LM31FR / L5LM31BL / L5LIZ31M : LITTÉRATURES EUROPÉENNES

Élément fondamental correspondant à l'UE 1 (Licence parcours Lettres modernes). CM 2h ; TD 3 h divisées en 2h de tronc commun et 1h de langue vivante (anglais, allemand, espagnol).

Enseignement soumis à contrôle continu et contrôle terminal, et rattrapage à l'oral en session 2.

Les étudiants inscrits en double-licence Lettres/Langue sont dispensés de la partie Langue vivante. Ils sont inscrits sous le code **L5LIZ31M**, et sont évalués par le contrôle continu et le contrôle terminal, avec rattrapage à l'oral en session 2.

Les étudiants inscrits sous le code **L5LIZ31M** sont évalués par le contrôle continu uniquement, sans rattrapage en session 2.

Le poète en prison : résistance à l'oppression et expérience carcérale dans la poésie moderne.

De nombreux grands poètes ont fait l'expérience de la captivité, parfois en raison des débordements de leur vie privée, comme Verlaine, parfois du fait des vicissitudes de l'histoire politique, comme André Chénier, parfois à cause d'une erreur judiciaire, comme Apollinaire.

Au vingtième siècle, bon nombre des poètes qui ont connu la prison le devaient à la persécution pure et simple: c'est le point commun des auteurs réunis dans ce programme, y compris Oscar Wilde pour qui la persécution revêtait certes les formes de la légalité, mais qui, à nos yeux et déjà pour certains de ses contemporains, fut bel et bien une victime (l'homosexualité étant encore considérée comme un délit dans l'Angleterre de son temps). Ce programme propose d'étudier comment la poésie est restée pour ces auteurs une compagne de solitude, mais aussi un instrument de résistance spirituelle, morale, intellectuelle et artistique face à une dictature apparemment toute-puissante : nazisme dans le cas de Jean Cassou (1897-1986) et d'Albrecht Haushofer (1903-1945), fascisme espagnol dans le cas de Miguel Hernández (1910-1942), dictature des prétendues «bonnes mœurs» dans le cas d'Oscar Wilde. Le poète jeté en prison reste avant tout un poète : nous essaierons de comprendre pourquoi et comment la poésie investit l'espace carcéral pour devenir un moyen de résistance, et témoigner de l'expérience de la captivité. Dans le cours magistral, quelques lectures complémentaires seront proposées sous forme de documents électroniques, de manière à élargir la réflexion, au-delà des quatre exemples retenus.

PROGRAMME :

Jean Cassou : *33 sonnets composés au secret* (collection Poésie/Gallimard, n°287)

Albrecht Haushofer : *Sonnets de la prison de Moabit*, édition bilingue, traduction de Jean-Yves Masson (Editions de La Coopérative)

Oscar Wilde : *De Profundis / La Ballade de la geôle de Reading* (édition bilingue), traduction de Pascal Aquien (collection GF, n°1234). (Note : Le programme comprend les deux textes contenus dans ce livre, mais le travail sur texte original dans les TD d'anglais ne concernera que la *Ballade*).

Miguel Hernández : *Chansons et refrains d'absence*, édition bilingue, traduction de Nicole Laurent-Catrice (Editions Le Temps des Cerises).

Responsable : M. Jean-Yves Masson

L5LM38FR / L5LIZ38M : HÉRITAGE ANTIQUE ET LITTÉRATURE MODERNE

Élément fondamental correspondant à l'UE 1 (Licence parcours Lettres modernes et classiques, 3^{ème} année, 1^{er} semestre) Option possible pour d'autres cursus. CM 2h, TD 3 h. Enseignement soumis à contrôle continu et contrôle terminal, et rattrapage à l'oral en session 2.

Les étudiants inscrits sous le code L5LIZ38M sont évalués par le contrôle continu uniquement, sans rattrapage en session 2.

Attention : Une **connaissance minimale du latin est requise**, car la tragédie de Sénèque est étudiée en partie sur le texte original. Une éventuelle connaissance du grec sera la bienvenue.

Médée, femme fatale et héroïne tragique

Depuis la Grèce antique, Médée, la magicienne infanticide et régicide, défie les lois de la morale et de la tragédie. Derrière l'héroïne noire se cache une femme bafouée, prête à tout pour se venger. L'étude d'un corpus d'œuvres et d'extraits, allant de l'Antiquité au XX^e siècle, permettra de s'interroger sur la réécriture des mythes antiques, sur la pratique de l'imitation, sur l'évolution du genre tragique, mais aussi sur l'ambiguïté d'un personnage à la fois emblématique de la condition féminine et aux limites de l'humanité.

Textes au programme (respecter les éditions prescrites):

Euripide, *Médée*, éd. bilingue, trad. Pierre Judet de la Combe, Les Belles Lettres, "Classiques en poche"

Sénèque, *Médée*, éd. bilingue, trad. Blandine Le Callet, Folio théâtre

Corneille, *Médée*, 1639 (édition au choix, par ex. Classiques Larousse, Belin, Magnard; SAUF Folio+Lycée qui a un texte différent)

Jean Anouilh, *Médée*, 1947, La Table ronde, coll. "La petite vermillon"

Une brochure sera distribuée en cours, contenant des extraits d'autres pièces.

Responsable: Emmanuelle Hénin

L5LM87FR / L5LIZ87M : LITTÉRATURES FRANCOPHONES

Élément fondamental correspondant à l'UE 1 (Licence parcours Lettres modernes, 3^{ème} année, 1^{er} semestre) et à l'élément fondamental correspondant à l'UE 1 (Licence parcours Lettres modernes, option FLE, 3^{ème} année, 1^{er} semestre) : CM 2h, TD 3h.

Enseignement soumis à contrôle continu et contrôle terminal, et rattrapage à l'oral en session 2.

Les étudiants inscrits sous le code L5LIZ87M sont évalués par le contrôle continu uniquement, sans rattrapage en session 2.

Cet enseignement est une introduction aux littératures francophones d'Europe, des Amériques, d'Afrique et d'Asie. Le cours magistral (CM) porte sur l'histoire générale de ces littératures tandis que le cours de travaux dirigés (TD) est consacré à l'étude d'auteurs spécifiques et/ou d'œuvres particulières.

Programme de lecture

- Aimé Césaire, *La Tragédie du roi Christophe*, Paris, Présence Africaine, 1993 [1963].
- Nicole Brossard, *Temps réel du poème*, Montreuil, Le Castor astral, coll. "Poche / Poésie", 2023.
- Ousmane Sembène, *Le Docker noir*, Paris, Présence Africaine, 1982 [1957].
- Azza Filali, *Ouatann*, Tunis, Elyzad, coll. "Poche", 2016 [2012].

Responsable : M. Romuald Fonkoua

L5LI41LM : ECRIRE ET PENSER LA FICTION

Enseignement proposé dans l'UE 4 de Lettres Modernes, Option B uniquement: CM 1h, TD 1h30.

Enseignement soumis à contrôle continu intégral. Ne fait pas l'objet de rattrapage.

Son objectif est de familiariser les étudiants avec les mécanismes et les outils de la création fictionnelle, pour offrir des points d'entrée originaux dans la culture littéraire.

Ce cours propose **deux programmes au choix** :

1) Le texte et l'image (16e-18e siècles)

Pour une bonne part de la production littéraire, de la Renaissance aux Lumières, le texte et l'image se complètent mutuellement. Le nouveau rôle de l'imprimerie et la technique de la gravure, l'exploration humaniste des modèles offerts par les littératures et les arts antiques, l'invention de nouveaux genres à la croisée des deux media (comme l'emblème) instaurent, du 16e au 18e siècle, des rapports nouveaux et fructueux entre les deux moyens d'expression. Ils s'ajoutent aux modes traditionnels de l'illustration du texte par l'image et de la description littéraire des images réelles ou imaginaires. Le cours et le TD exploreront ces différents modes de représentation et d'expression afin de mettre en relief, du point de vue de la littérature, la nouvelle culture de l'image des temps modernes.

Responsables : M. Julien Goeury

2) Enquêtes sur des narrateurs au-dessus de tout soupçon (20e siècle)

Comment lire un récit quand celui-ci est proposé par un narrateur douteux, soit qu'il mente, soit qu'il fabule, soit qu'il se dérobe ? En partant du concept de "narrateur non fiable" proposé en 1961 par Wayne Booth, ce cours proposera une enquête sur les contradictions, les manipulations et les ruses de la fiction, à partir d'un corpus de trois œuvres :

- Louis-René des Forêts, *Le Bavard* [1946], Gallimard, "L'Imaginaire".
- Albert Camus, *La Chute* [1956], Gallimard, "Folio".
- Agota Kristof, *Le Grand Cahier* [1986], Seuil, "Points". NB. Ce livre peut comporter des scènes de violence et de sexualité choquantes.

Le CM présentera des apports théoriques utiles à l'appréhension des narrations douteuses, présentera les grands enjeux du corpus et le replacera dans un plus large horizon littéraire. Les TD s'intéresseront aux mécanismes énonciatifs et narratifs des trois œuvres, pour inviter les étudiants à enquêter sur les failles de la narration et à proposer des récits alternatifs.

Responsable : M. Olivier Belin

L5LM84FR : LITTÉRATURE FRANÇAISE DES XIX^e ET XX^e SIÈCLES

Élément optionnel correspondant à l'UE 5 de la Licence parcours Lettres modernes (parcours A, B et C) - CM 1h, TD 2h (4 ECTS).

Enseignement soumis à contrôle continu intégral. Ne fait pas l'objet de rattrapage. Les étudiants non-assidus doivent prendre contact avec les responsables des TD.

Le roman français de l'après-guerre : Proust, Colette et Dorgelès

Marcel Proust, *À l'ombre des jeunes filles en fleurs* (Le Livre de Poche, coll. « Classiques », 2022) ; Colette, *Fin de Chéri* (Flammarion, coll. « GF », 2019) et Roland Dorgelès, *Les Croix de bois*, (Le Livre de Poche, 2010).

Ce cours sera consacré notamment à l'étude croisée de deux romans parus en 1919 et à leurs échos au cours des années 1920 : *À l'ombre des jeunes filles en fleurs* de Proust et *Les Croix de bois* de Dorgelès. Il s'appuiera sur la bataille que se livrèrent les thuriféraires de ces deux livres au moment de l'attribution du prix Goncourt et tâchera de mettre au jour les enjeux poétiques et esthétiques qui font débat depuis les années 1910 — et que la Grande Guerre a accentués — et qui dessinent l'horizon littéraire français de l'entre-deux-guerres. De Dorgelès à Proust se retrouvent deux visions du roman et de la narration qui décrivent aussi, en arrière-fond, deux visions du monde et de l'homme. *Fin de Chéri* de Colette servira de contrepoint à l'étude et illustrera les évolutions du genre dans les années qui suivirent.

Responsable : M. Matthieu Vernet

L5LI89LM : LITTÉRATURE ET SCIENCES HUMAINES

Enseignement proposé dans l'UE de Lettres Modernes, Option B uniquement. CM 1h, TD 2h. Proposé également en crédits libres de LEMA, et en crédits libres du parcours de Lettres Modernes (option A et C).

Le cours magistral est ouvert aux étudiants du master d'Études Médiévales sous le code M1LIME89.

Enseignement soumis à contrôle continu intégral : devoir maison et DST, contrôle de l'assiduité en CM et TD. Ne fait pas l'objet de rattrapage.

AMOURS PLURIELLES DE PLATON À LACAN

Le Cours Magistral comme les Travaux Dirigés portent essentiellement sur la littérature médiévale, sans s'interdire des ouvertures vers des textes des époques moderne et contemporaine. La question de l'amour, fil rouge de la réflexion, est resituée dans ses contextes discursifs et idéologiques. Elle est abordée à partir de ses fondements textuels et doctrinaux, depuis le *Banquet* de Platon jusqu'aux riches élaborations médiévales qui lui donnent des sens nouveaux. L'amour est ainsi étudié à travers la diversité de ses voix, de ses expressions et de ses manifestations : amour conjugal, amour courtois, amitié, ferveur mystique, amours interspécifiques... En marge du Moyen Âge (amour courtois, amour-passion), le CM s'attachera à quelques sources antiques : le *Cantique des cantiques*, les platonismes et néo-platonismes, les modèles de l'*éros* et de l'*agapè*, les arts d'aimer et de désaimer (Ovide) ; vers l'aval, il pourra se pencher sur la galanterie, le libertinage, les romans de l'adultère au XIX^e siècle, l'amour fou des Surréalistes). L'enjeu est de mesurer ce que peuvent apporter les sciences humaines (linguistique, poétique, psychanalyse, anthropologie, philosophie, histoire, droit, sociologie, études de genre) à l'appréhension de ces "amours plurielles". En TD, des fascicules thématiques, donnés à la fois en ancien français et en français moderne, servent de supports à l'étude.

Outre des fascicules et documents distribués en CM et en TD, il peut être utile de se procurer l'anthologie *Amours plurielles. Doctrines médiévales du rapport amoureux, de Bernard de Clairvaux à Boccace*, textes présentés et commentés par Ruedi Imbach et Iñigo Atucha, Seuil, 2000.

Pour une première approche de la littérature médiévale, voir l'anthologie *La Littérature française du Moyen Âge*, Jean Dufournet et Claude Lachet, Flammarion, GF, 2003 ; pour un aperçu sur l'amour courtois, voir Claude Lachet, *L'Amour courtois. Une anthologie*, Flammarion, GF, 2017.

Pour quelques ouvrages fondamentaux des Sciences Humaines, voir *La Bibliothèque idéale des Sciences Humaines. Les auteurs – les œuvres*, sous la direction de V. Bedin et M. Fournier, éditions des Sciences Humaines, 2008.

Enfin, l'ouvrage d'Alain Corbellari, *Moyen Age et critique littéraire*, Presses Universitaires de Vincennes, 2021, propose un éclairage très intéressant sur l'histoire de la critique littéraire du point de vue des études médiévales et sur leur articulation avec plusieurs grandes questions des sciences humaines.

Responsable : Jean-René Valette

L5LI99AN : Anglais pour LM: langue et littérature (niveau B2 et plus)

Élément de langue vivante correspondant à l'UE 4 (Licence parcours Lettres modernes et Licence parcours Lettres modernes, option FLE, 3^{ème} année, 1^{er} semestre) : CM 1 h ; TD 2h. Cours assuré intégralement en anglais.

Enseignement soumis à contrôle continu intégral. Ne fait pas l'objet de rattrapage.

"Shakespeare's *King Richard III*"

This course is designed to help students improve their English speaking, listening, reading and writing skills while introducing them to the formal study of one of Shakespeare's dramatic works. This semester, we will focus on one of the most celebrated and fascinating plays ever written by Shakespeare, *Richard III*, paying attention to some emblematic stage performances or film adaptations, and approaching the text from a variety of angles including history, poetics, religion, politics and metatheatricality.

Syllabus (=Programme)

- William Shakespeare, *King Richard III*, The Arden Shakespeare.

This edition is mandatory (=obligatoire). ***Richard III* must be read before the semester starts.**

- William Shakespeare, *The Tragedy of Richard III*, Oxford World's Classics.

- William Shakespeare, *Richard III*, Penguin Shakespeare.

Modes of assessment (Modalités d'évaluation): continuous assessment only. Students exempted from attending classes must contact Mr Chadelat at the beginning of the term.

Responsable : M. Jean-Marc Chadelat

L5LICILE : Initiation à l'histoire et à l'analyse de l'image - I

Enseignement professionnalisant correspondant à l'UE 3 (Licence parcours Lettres, Edition, Médias, Audiovisuel, 3^{ème} année, 1^{er} semestre). TD 2h.

Enseignement soumis à contrôle continu intégral. Ne fait pas l'objet de rattrapage.

L'image fixe (peinture, sculpture, photographie) : panorama chronologique de certains mouvements et artistes décisifs de l'Histoire de l'art en Occident.

Responsable : M. Fabien Gris

L5LA03FR / L5LIZ03A : LITTÉRATURE, IDÉES, ARTS

Élément fondamental correspondant à l'UE 1 (Licence parcours Lettres, Edition, Médias, Audiovisuel, 3^{ème} année, 1^{er} semestre). CM 2h, TD 3h.

Enseignement soumis à contrôle continu et contrôle terminal, et rattrapage à l'oral en session 2.

Les étudiants inscrits sous le code L5LIZ03A sont évalués par le contrôle continu uniquement, sans rattrapage en session 2.

1/ L'art dans la littérature au XIX^e siècle (D. Philippot) .

La figure de Pygmalion dans les récits de l'artiste au XIX^e siècle.

Au XIX^e siècle, la figure de Pygmalion traverse les récits littéraires de l'artiste, ce genre nouveau. Ce qui était d'abord, pour l'essentiel, un mythe de l'amour chez Ovide devient, avec le mélodrame de Rousseau (1762), un mythe de la création artistique et de l'éveil sensoriel, ensuite repris et infléchi par le romantisme dans un contexte renouvelé. À travers le portrait, parfois ironique, de l'artiste en Pygmalion, rêvant l'animation de l'œuvre ou l'esthétisation inverse de la chair féminine, on verra comment se nouent les enjeux centraux d'une esthétique de la création (rapports subjectifs de l'artiste à son œuvre, relation, voire confusion, de l'érotique et de l'esthétique, etc.). On étudiera une série d'échantillons significatifs pris dans les œuvres de Balzac (*Le Chef-d'œuvre inconnu*, 1831, 1837), Gautier (*La Toison d'or*, 1839), Villiers de l'Isle-Adam (*L'Ève future*, 1886), déclinant les formes variées d'un pygmalionisme invétéré, expression d'un rêve d'absolu artistique, celui de l'œuvre vivante, réversible en châtement pétrifiant.

Œuvres au programme : Balzac, *Le Chef-d'œuvre inconnu*, Le Livre de poche, coll. Libretti ; Gautier, *La Toison d'or*, dans *Contes et récits fantastiques*, Alain Buisine éd., Le Livre de poche (également accessible en ligne sur le site de la Société Théophile Gautier, http://www.theophilegautier.fr/wp-content/uploads/2010/06/La_Toison_dor.pdf) ; Villiers de l'Isle-Adam, *L'Ève future*, Alan Raitt éd., Folio.

2/ L'art dans la littérature du XVIII^e siècle (R. Bret-Vitoz)

Le cours interroge la manière dont la littérature se saisit des arts plastiques (peinture, sculpture, architecture) et de la figure de l'artiste. Diderot a écrit des *Salons* proposant un équivalent littéraire des tableaux et des sculptures exposés tous les deux ans au Louvre entre 1759 et 1781. Il est ainsi devenu un critique d'art pour une revue (*La Correspondance littéraire*), en plus d'être philosophe, dramaturge et romancier, et il a rendu compte des expositions au point d'être "considéré aujourd'hui comme l'un des pères de la critique d'art en France" (selon Jean Seznec). Diderot nous montre dans ses écrits comment le texte littéraire construit un discours esthétique et se présente comme un moyen de connaissance des œuvres et du geste artistique. Le cours portera sur trois textes extraits de l'édition des *Salons* : les *Salons de 1765 et 1767* et les *Essais sur la peinture*.

Œuvre au programme : Diderot, *Salons*, éd. de Michel Delon, Paris, Folio classique, 2008, p.98 à 376 :

- *Le Salon de 1765*

- *Essais sur la peinture*
- *Le Salon de 1767.*

Responsables : M. Renaud Bret-Vitoz et M. Didier Philippot

L5LI05LE / L5LIZ05A : LITTÉRATURE ET SOCIÉTÉ

Élément fondamental correspondant à l'UE 1 (Licence parcours Lettres, Édition, Médias, Audiovisuel, 3^{ème} année, 1^{er} semestre) : CM 2h, TD 3 h. Enseignement soumis à contrôle continu et contrôle terminal, et rattrapage à l'oral en session 2.

Les étudiants inscrits sous le code **L5LIZ05A** sont évalués par le contrôle continu uniquement, sans rattrapage en session 2.

Partie 1/2 : Le roman, miroir social et machine à explorer le temps

Louis Aragon, *Les Voyageurs de l'impériale* [1943-1947-1965], Gallimard, coll. Folio

Responsable : M. Jean-François Louette

Partie 2/2 : *L'Espoir* d'André Malraux : guerre, politique, épopée.

André Malraux, *L'Espoir* (1937), Gallimard, coll. "Folio".

Un des plus importants romans français de la première moitié du XXe siècle, *L'Espoir* (1937) est une œuvre multiforme, tout à la fois chronique d'une guerre fratricide, roman de l'aviation, livre de dialogues, moderne épopée de la fraternité. La politique y occupe certes une place importante, mais le propos de Malraux ne s'y limite pas. "Roman-reportage" (selon l'historien Benoît Pellistrandi) ou "poème épique" (pour François Trécourt, éditeur du roman dans la Pléiade)? *L'Espoir* est probablement l'un et l'autre. Le cours présentera ces diverses facettes et tentera de montrer que, si cette œuvre est étroitement liée à la Guerre civile espagnole, elle a aussi beaucoup à dire au lecteur d'aujourd'hui.

Responsable : M. François de Saint-Cheron

L5LA09FR : ANGLAIS ET CINÉMA (niveau B2 et plus)

Élément professionnalisant correspondant à l'UE 3 (Licence parcours Lettres, Edition, Médias, Audiovisuel, 3^{ème} année, 1^{er} semestre) : CM 1h, TD 2h.

Enseignement soumis à contrôle continu intégral. Cours assuré en anglais. Ne fait pas l'objet de rattrapage.

From page to screen : adapting novels and plays in contemporary Hollywood films.

Ce cours aborde la question de la transposition à l'écran des œuvres littéraires et théâtrales. Le cours magistral présentera plusieurs théories de l'adaptation ainsi que leurs limites, tandis que les TD seront dévolus à l'étude d'un corpus de films qui sera communiqué aux étudiants lors de la première séance de cours.

Bibliographie indicative :

Giddings, Robert, & Erica Sheen. *The Classic Novel From Page to Screen*, Manchester

Stam, Robert, & Alessandra Raengo. *Literature and Film*. Oxford: Blackwell

Responsable : M. Michel Etcheverry

L5LA10FR : PRATIQUES DE L'ECRIURE JOURNALISTIQUE

Élément professionnalisant correspondant à l'UE 3 (Licence parcours Lettres, Edition, Médias, Audiovisuel, 3ème année, 1er semestre) ou élément optionnel correspondant à l'UE 4 (Licence parcours Lettres, Edition, Médias, Audiovisuel, 3ème année, 1er semestre) – TD 2h. Enseignement soumis à contrôle continu intégral. Ne fait pas l'objet de rattrapage.

Ces TD offrent une initiation aux techniques d'écriture journalistique qui seront utiles, entre autres, aux épreuves d'entrée en écoles de journalisme. Les exercices, fondés sur l'analyse et la pratique régulière de genres variés, aborderont l'exploitation des sources, la détermination de l'angle et du plan, l'habillage, l'exploitation de l'image, ainsi que l'exploitation et la visualisation des données. Ils valoriseront les compétences rédactionnelles et linguistiques et nécessiteront un travail de réflexion sur les supports médiatiques, en particulier leur incidence sur la production, la circulation et la légitimation des informations. Ils incluront enfin une mise au point sur les enjeux de l'écriture journalistique dans un contexte où les médias subissent de nombreuses mutations, sous l'influence notamment de la culture numérique.

Bibliographie indicative (une bibliographie plus complète sera communiquée lors de la première séance)

Benoît Grévisse, *Ecritures journalistiques. Stratégies rédactionnelles, multimédia et journalisme narratif*, De Boeck, 2008

Eric Sherer, *A-t-on encore besoin des journalistes?* PUF, 2001

Marie-Eve Thérenty, *La littérature au quotidien. Poétiques journalistiques au dix-neuvième siècle*, Seuil, 2007

Kenneth Goldsmith, *Uncreative Writing*, chapitres "Language as materiality" et "Why appropriation ?", Columbia U. Press, 2011

Compagnon, A., *La Seconde main ou le travail de la citation*, Paris, Seuil, 1979

Responsable: Mme Servanne Monjour

L5LA11FR : INTRODUCTION GENERALE AU DROIT

Élément professionnalisant correspondant à l'UE 3 (Licence parcours Lettres, Edition, Médias, Audiovisuel, 3ème année, 1er semestre. Cours magistral de 2h).

Enseignement soumis à contrôle continu intégral.

Ce cours a pour objet la découverte du Droit, en particulier des systèmes juridiques français et européen, à travers une approche théorique (sources du droit, normativité, articulation des normes, application des normes dans le temps, grandes notions juridiques, débats doctrinaux, etc.), complétée par l'étude de certaines grandes affaires judiciaires et une initiation à la lecture des décisions de justice.

PARTIE I : LE DROIT	PARTIE II : LES NORMES	PARTIE III : LES SUJETS DE DROIT
Chapitre 1 – La règle de droit	Chapitre 1 – Les sources	Chapitre 1 – Les personnes
Chapitre 2 – La science du droit	Chapitre 2 – Les conflits de normes	
Chapitre 3 – L'application de la règle de droit	Chapitre 3 – La sanction des normes	Chapitre 2 – Le patrimoine
		Chapitre 3 – Les choses

Responsable : M. Arnaud Latil

L5LI43LE / L5LIZ43A : PENSER LA LITTÉRATURE MÉDIÉVALE

Élément fondamental correspondant à l'UE 1 (Lettres, Edition, Médias, Audiovisuel, 3^{ème} année, 1^{er} semestre) : CM 2h TD 3h. Proposé également en crédits libres du parcours de Lettres Modernes (options A, B et C).

Enseignement soumis à contrôle continu et contrôle terminal, et rattrapage à l'oral en session 2.

Les étudiants inscrits sous le code **L5LIZ43A** sont évalués par le contrôle continu uniquement, sans rattrapage en session 2.

Cet enseignement ne suppose pas de connaissances préalables en ancien français non plus qu'en littérature médiévale, les textes étant donnés avec leur traduction en français moderne.

Abordant les questions dans une perspective théorique, le cours souhaite contribuer, à partir de la notion problématique de « littérature médiévale », à l'interrogation générale : « Qu'est-ce que la littérature » ? Il entend donner une vue d'ensemble de l'ancienne littérature en français et faire de sa lecture une pratique de savoir et de plaisir. Il traite de la matérialité, de l'auteur, de la performance, ainsi que des matières privilégiées et de la manière dont les textes médiévaux produisent sens et beauté.

Les TD sont construits à partir de fascicules de textes organisés autour de thèmes et de gestes poétiques médiévaux. Ils offrent des entrées variées dans la littérature médiévale : les étudiant-es sont invité-es à s'approprier la matière littéraire du Moyen Age à travers des activités de lecture active, de mise en regard des arts plastiques et du fait littéraire, d'écriture d'invention et de composition, notamment par le biais d'ateliers d'écriture. La perspective retenue vise à inscrire la littérature médiévale dans un environnement culturel large et ouvert.

Responsable : Mme Sylvie Lefèvre

L5LI98AN : ANGLAIS POUR LEMA, CULTURE AMÉRICAINE (NIVEAU B2 ET PLUS)

Élément de langue vivante correspondant à l'UE 4 (Licence parcours Lettres, Edition, Médias, Audiovisuel, 3^{ème} année, 1^{er} semestre) : TD 2h. Enseignement soumis à contrôle continu intégral. Ne fait pas l'objet de rattrapage.

Cet enseignement a pour but de proposer une introduction à divers aspects de la culture américaine à travers les siècles en analysant comment certaines thématiques récurrentes sont ou ont été déclinées dans la fiction produite aux Etats-Unis, qu'elle soit littéraire, théâtrale, cinématographique ou musicale.

Les thèmes abordés en TD seront étudiés à travers des documents distribués en cours.

Responsable : M. Michel Etcheverry

ATELIERS PROFESSIONNELS

Tous les ateliers sont soumis à contrôle continu intégral. Ils ne font pas l'objet de rattrapage. Attention : certains ateliers exigent une assiduité obligatoire du fait de la nature particulière de l'évaluation (travail de groupes, etc...). Les étudiants en dispense d'assiduité doivent donc absolument choisir un autre atelier.

L5LIANPR : PRÉPARER SA MOBILITÉ INTERNATIONALE - Cours en anglais

Elément de l'UE 4 (LM) ou de l'UE 5 (LEMA) - (2 ECTS). Assiduité obligatoire.

Ce module a lieu en anglais.

Ce module présente les différents dispositifs de mobilité internationale : job, bénévolat, service civique, lectorat à l'étranger et prépare les étudiants à l'interculturalité. Ils sont formés à la réalisation d'outils de communication selon les normes anglo-saxonnes : CV, lettre de motivation, entretien.

Responsable : Intervenant de l'association ESN (*Erasmus Student Network France*).

L5LICTPR : CONSTRUCTION DU PROJET PROFESSIONNEL

Elément de l'UE 4 (LM) ou de l'UE 5 (LEMA) – (2ECTS).

TD : 1h 30 ou 2 h selon les groupes (groupes de 15 personnes maximum) - Assiduité obligatoire.

Ce cours permet à l'étudiant de réfléchir à la construction de son projet professionnel personnel à un moment clé de son parcours universitaire : il lui donne les moyens de formuler ses choix sur la Plateforme MonMaster et d'identifier les différentes opportunités qui s'offrent à lui en vue de préparer sa poursuite d'étude et son projet professionnel. Ce module lui fournit les outils pour apprendre à identifier ses talents et compétences, rencontrer des professionnels en fonction de ses centres d'intérêt, identifier les formations et construire une stratégie pour demain en s'entraînant à l'entretien de recrutement, au CV et à la lettre de motivation afin de candidater à des masters et à des stages.

Ce cours est donc très différent de l'Atelier Projet Professionnel de L1.

L5LIEAPR : MÉTIERS DE L'ÉDITION, DE L'AUDIOVISUEL ET DES MÉDIAS

Elément de de l'UE 4 5 (LM) ou de l'UE 5 (LEMA) - 2 ECTS.

Ces cours destinés à la découverte des métiers de l'édition, de l'audiovisuel et des médias (information / communication) consisteront en travaux dirigés en petits groupes constitués selon les spécialités. Une table ronde réunira également des professionnels reconnus des différents secteurs explorés afin de les faire dialoguer et d'en examiner les interfaces. Il s'agira ainsi pour l'étudiant de bénéficier d'une proximité optimale avec l'univers professionnel appréhendé, et de mieux préparer son projet grâce à trois approches : la discussion directe avec les professionnels; la découverte des différentes professions du secteur d'activité choisi; l'apprentissage des stratégies de recherche de stage ou d'emploi.

Responsable : Anna Arzoumanov et Adeline Desbois-lentile

L5LIENPR : PRÉPARATION AUX MÉTIERS DE L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE

Elément de l'UE 4 5 (LM) ou de l'UE 5 (LEMA) - 2ECTS

Pour les étudiants souhaitant s'orienter vers le métier d'enseignant en collège et lycée, cet atelier propose, dans le cadre d'un cours magistral, une première approche des finalités, du public et des contenus de la discipline "français" ainsi que l'analyse, dans le cadre de travaux dirigés, de documents artistiques (romans, films, témoignages) et pédagogiques (manuels, supports de cours, textes officiels) ayant trait à l'institution scolaire. Quelles sont aujourd'hui les représentations du monde scolaire, en particulier de la classe de français et de ses pratiques, portées par la littérature, le cinéma mais également l'institution scolaire elle-même ?

Modalités du cours : CM / TD. Modalités d'évaluation : contrôle continu.

Les non-assidus doivent prendre contact avec le responsable.

Responsable : Antony Soron (INSPE)

L5FMENPR : PRÉPARATION AUX MÉTIERS DE L'ENSEIGNEMENT PRIMAIRE

Elément de l'UE 4 (LM) ou de l'UE 5 (LEMA). 2 ECTS

Pour les étudiants souhaitant s'orienter vers l'enseignement en école primaire, cet atelier propose, dans le cadre d'un cours magistral, une première approche des finalités, du public et des contenus disciplinaires et pluridisciplinaires, ainsi que l'analyse dans le cadre de travaux dirigés, de documents artistiques (littérature de jeunesse) et pédagogiques (manuels, supports de cours, textes officiels) ayant trait à l'institution scolaire du 1er degré. Quelles sont aujourd'hui les pratiques de la littérature à l'école ?

Programme de Littérature Jeunesse :

- Claude Ponti, *L'Arbre sans fin*, Ecole des Loisirs
- Suzanne Lebeau, *L'Ogrelet*, éditions Théâtrales
- Jules Verne, *Vingt mille lieues sous les mers*, coll. Classiques abrégés, éditions Ecole Loisirs,
- Isaac Bashevis Singer, *Le Golem*, éditions du Seuil

Modalités du cours : CM/TD. Modalités d'évaluation : contrôle continu.

Responsable : Eric Hoppenot (INSPE)

DEUXIEME SEMESTRE

Remarque : les enseignements proposés en crédits libres sont ouverts sous réserve de places disponibles. Ils ne font pas l'objet d'un contrôle terminal ni de rattrapages.

L6LM32FR / L6LIZ32M : LITTÉRATURE FRANÇAISE DU MOYEN ÂGE ET DE LA RENAISSANCE

Élément fondamental correspondant à l'UE1 (Licence parcours Lettres modernes, 3^{ème} année, 2^{ème} semestre). CM 2h, TD 3h. Enseignement soumis à contrôle continu et contrôle terminal, et rattrapage à l'oral en session 2.

Les étudiants inscrits sous le code L6LIZ32M sont évalués par le contrôle continu uniquement, sans rattrapage en session 2.

1/ Programme pour le Moyen Âge :

Les romans du Graal entre écriture sérielle et pensée médiévale

Au sein de l'ample littérature qui émerge au tournant des XII^e et XIII^e siècles, du *Perceval* de Chrétien de Troyes à la *Queste del Saint Graal*, les « scènes du Graal » forment un corpus particulier, isolable en tant que tel, qui se reconduit d'œuvre en œuvre. Fortement empreinte de théâtralité, leur poétique détache ces séquences remarquables (cortèges liés à un service de table aristocratique, apparitions divines, para-liturgies, hiérophanies etc.), et les place *en transcendance* vis-à-vis de la monodie diégétique, les érigeant en de purs moments de représentation auxquels sont confrontés les héros chevaleresques. En s'inscrivant d'emblée dans un mouvement de réécriture, ces séquences privilégiées se prêtent à une lecture non plus simplement linéaire, mais tabulaire ; la transtextualité chère à G. Genette, cette forme de « transcendance textuelle » qui rapporte tel texte à tel autre et qui invite à comparer les scènes les unes aux autres, s'y déploie de manière remarquable. A mesure que cette littérature se développe, les apparitions du Graal en appellent à une transcendance d'ordre religieux, ainsi que l'a montré J. Frappier, qui voit dans la progressive *cléricalisation* du rébus emblématique inventé par Chrétien de Troyes (une épée périlleuse, une lance qui saigne, un graal, un tailloir d'argent) le « principe d'unité » de cette vaste matière, « saisi[e] à travers les variations de thèmes et de motifs fondamentaux ».

À la lumière de cette triple *transcendance* – textuelle, fictionnelle et socio-historique –, il s'agira de s'interroger sur les lois et les enjeux qui gouvernent la réécriture de ces *dispositifs* (G. Agamben) en étudiant la manière dont les scènes du Graal engagent non seulement une *poétique* mais une *pensée* de la sérialité. Il s'agira en particulier de se demander en quoi elles constituent au XII^e et au XIII^e siècle « l'expression narrative, imaginaire, littéraire du questionnement moral, philosophique et religieux » (D. Poirion).

Œuvre : *Les Métamorphoses du Graal. Anthologie*, choix de textes, traduction et présentation C. Lachet, coll. GF.

2/ Programme pour le XVIe siècle :

Pantagruel, un roman humaniste et un roman à interpréter

Pantagruel est le premier roman de Rabelais. Sous un mode léger, il aborde la plupart des interrogations qui passionnent la Renaissance. Le roman réfléchit ainsi de façon humaniste et farcesque à l'éducation, au choix des langues, au deuil, à la guerre comme à la découverte du Nouveau Monde. Roman par ailleurs énigmatique, il pose déjà la question de l'interprétation au cœur même de toute l'œuvre de Rabelais. L'étude en tant que telle du roman sera donc conçue comme une introduction à la Renaissance et une réflexion sur l'acte d'interpréter.

Responsables : Mme Jean-René Valette, M. Jean-Charles Monferran

L6LM33FR / L6LIZ33M : LITTÉRATURE GÉNÉRALE

Élément fondamental correspondant à l'UE 1 (Licence parcours Lettres modernes, 3^{ème} année, 2^{ème} semestre) : CM 2h, TD 3h. Proposé également en crédits libres du parcours de Lettres Modernes (option A et C). Enseignement soumis à contrôle continu et contrôle terminal, et rattrapage à l'oral en session 2.

Les étudiants inscrits sous le code **L6LIZ33M** sont évalués par le contrôle continu uniquement, sans rattrapage en session 2.

Programme :

Écrire sous contrainte

L'Oulipo (Ouvroir de Littérature Potentielle), fondé en 1960 par François Le Lionnais et Raymond Queneau, s'était fixé comme objectif d'explorer les potentialités de l'écriture à partir de contraintes que l'écrivain se donne. Il est l'unique mouvement littéraire du XX^e siècle à exister encore aujourd'hui de manière active. Nombre d'écrivains, artistes et penseurs contemporains se réclament d'ailleurs de l'influence centrale qu'a exercée sur eux l'œuvre de Georges Perec, figure centrale de l'Oulipo. L'objectif du cours sera ainsi de réfléchir sur ce mouvement littéraire à partir de plusieurs œuvres de Perec : *La Disparition*, *W ou le souvenir d'enfance* et *Le Voyage d'hiver*.

Évaluation :

Le devoir final consistera en une dissertation à partir des œuvres étudiées ainsi que d'exemples issus des lectures complémentaires.

Œuvres étudiées (à lire avant le début du cours) :

Georges Perec, *La Disparition*, Paris, Gallimard, « L'imaginaire », 1998 [1969]

Georges Perec, *W ou le souvenir d'enfance*, Paris, Gallimard, « L'imaginaire », 1997 [1975]

Georges Perec, *Le Voyage d'hiver*, Paris, Seuil, « La bibliothèque du XXI^e siècle », 1993.

Lectures complémentaires :

Raymond Queneau, *Zazie dans le métro*, Paris, Gallimard, « Folio », 1959.
Jacques Roubaud, *La Belle Hortense*, Paris, Seuil, « Points », 1985 [1996]
Oulipo, *La Littérature potentielle*, Paris, Gallimard, « Folio essais », 1973 [1988].
Boris Vian-Oulipo, *On n'y échappe pas*, Paris, Le livre de poche, 2021 [2020].

Responsable : M. Maxime Decout

L6LM34FR / L6LIZ34M : LITTÉRATURE FRANÇAISE DES XIX^e ET XX^e SIÈCLES

Élément fondamental correspondant à l'UE 1 (Licence parcours Lettres modernes, 3^{ème} année, 2^{ème} semestre) : CM 2 h, TD 3 h. Enseignement soumis à contrôle continu et contrôle terminal, et rattrapage à l'oral en session 2.

Les étudiants inscrits sous le code L6LIZ34M sont évalués par le contrôle continu uniquement, sans rattrapage en session 2.

Le roman : écrire l'Histoire, inscrire la politique.

Stendhal, *La Chartreuse de Parme* [1839], édition de Michel Crouzet, Le Livre de Poche Classiques, 2000.

Jean-Paul Sartre, *Le Sursis* [1945], Gallimard, Folio, 2009.

Responsable : M. Jean-François Louette

L6LM35FR / L6LIZ35M : LITTÉRATURE FRANÇAISE DES XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES

Élément fondamental correspondant à l'UE 1 (Licence parcours Lettres modernes, 3^{ème} année, 2^{ème} semestre) : CM 2h, TD 3h. Enseignement soumis à contrôle continu et contrôle terminal, et rattrapage à l'oral en session 2.

Les étudiants inscrits sous le code L6LIZ35M sont évalués par le contrôle continu uniquement, sans rattrapage en session 2.

XVII^e siècle : *Y a-t-il un style d'écriture propre aux femmes?*

- Madame de Sévigné, *Lettres de l'année 1671*, éd. Duchêne et Freidel, Folio Classique
- [Guilleragues], *Lettres portugaises*, éd. F. Deloffre, Folio Classique
- Madame de Villedieu, *Mémoires de la vie de Henriette-Sylvie de Molière*: soit l'éd. R. Démoris, Desjonquères; soit sur Gallica :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10092953z.r=m%C3%A9moires%20de%20henriette-sylvie%20de%20moli%C3%A8re?rk=42918;4#>

XVIII^e siècle : Comédie et personnages féminins

Marivaux, *La Fausse Suivante*, éd. Ch. Martin, Paris, Gallimard, « Folio classique », 2018.

Voltaire, *Nanine ou l'homme sans préjugé*, éd. J. Goldzink, Paris, GF Flammarion, 2004.

Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*, éd. E. Lavezzi, Paris, GF Flammarion, 2018.

Responsables : M. Renaud Bret-Vitoz et Mme Christine Noille

L6LM36FR / L6LIZ36M: LITTÉRATURE FRANÇAISE CLASSIQUE ET MODERNE

Élément fondamental correspondant à l'UE 1 (Licence parcours Lettres modernes 2^{ème} semestre) :
CM 2h, TD 3h.

Enseignement soumis à contrôle continu et contrôle terminal, et rattrapage à l'oral en session 2.

Les étudiants inscrits sous le code **L6LIZ36M** sont évalués par le contrôle continu uniquement, sans rattrapage en session 2.

Programme : *Écrire le désir chez les femmes de lettres XVII^e – XX^e siècle*

Depuis les écrits de Christine de Pizan au Moyen Âge se développe une conscience de la femme de lettres qui se construit à la fois dans l'obstacle et le dialogue avec les représentations masculines, particulièrement sur la question du désir. On abordera les textes de femmes qui s'emparent de cette question, leurs stratégies et modes d'action, les représentations intellectuelles et morales qu'elles expriment et la réception par les contemporains de ces œuvres souvent jugées transgressives. Au-delà des références ci-dessous, seront explorées des formes littéraires variées (poésies, contes, journaux intimes...) du XVII^e au XX^e siècle.

Textes au programme :

Madame de La Fayette, La Princesse de Clèves
Françoise de Graffigny, Lettres d'une Péruvienne
Suzanne de Morency, Illyrine
Rachilde, Monsieur Vénus
Violette Leduc, Thérèse et Isabelle

Responsable : M. Romain Enriquez

L6LI39FR / L6LIZ39F : ÉTUDES COMPARATISTES

Élément fondamental correspondant à l'UE1 (Licence Lettres, Edition, Médias, Audiovisuel, 3^{ème} année, 2^{ème} semestre) et dans le parcours de Lettres Modernes option C.

Enseignement soumis à contrôle continu et contrôle terminal, et rattrapage à l'oral en session 2.

CM 2h, TD 3h (dans les TD, une œuvre étrangère est étudiée en langue originale : anglais ou allemand).

Les étudiants inscrits sous le code **L6LIZ39F** sont évalués par le contrôle continu uniquement, sans rattrapage en session 2.

"Solitude et communauté dans le roman du XX^e siècle: questions de genre (*gender*) et questionnement *queer*"
Dans un corpus romanesque dans lequel les récits sont construits sur une opposition entre la "solitude", l'isolement de certains personnages dans et par rapport à des "communautés" de différents ordres, l'accent sera mis sur une étude de cette opposition à partir des catégories de genre -- en tant que catégorie d'analyse critique permettant de désigner des dispositifs de différenciation stigmatisants ou discriminants -- pour s'intéresser à la façon dont les textes du corpus perturbent les catégories binaires de la détermination genrée (les rendent *queer*).

Corpus :

- Carson McCullers, *The Heart is a Lonely Hunter* [1940], Londres, Penguin,, collection "Penguin Classics", 2018.

Le Cœur est un chasseur solitaire, suivi de *Écrivains, écriture et autres propos*, Paris, Stock, "La Cosmopolite", 2017, trad. F. Nathan.

- Marguerite Duras, *Le Vice-consul* [1966], Paris, Gallimard, collection "L'Imaginaire", 2019.

- Christa Wolf, *Medea. Stimmen* [1996], Berlin, Suhrkamp, 2010.

Médée. Voix. [1997], Paris, Stock, collection "La Cosmopolite", trad. A. Lance, R. Lance-Otterbein, 2019.

Responsable : Mme Anne Ducrey

L6LI98AN : Anglais pour LEMA: culture britannique (niveau B2 et plus)

Élément de langue vivante correspondant à l'UE 4 (Licence parcours Lettres, Edition, Médias, Audiovisuel, 3^{ème} année, 1^{er} et 2^e semestres) : TD 2h.

Enseignement soumis à contrôle continu intégral. Ne fait pas l'objet de rattrapage.

Thème : **la Grande-Bretagne depuis 1945, culture et société**

From the aftermath of World War Two to the Thatcher era and beyond, this course offers a quick survey of the constantly evolving portrayal of British culture and identity in literature, film and popular culture.

Ces questions seront traitées à travers des textes littéraires distribués en cours.

Responsable : M. Michel Etcheverry

L6LI99AN : ANGLAIS POUR LM: LANGUE ET LITTÉRATURE (niveau B2 et plus)

Élément de langue vivante correspondant à l'UE 4 (Licence parcours Lettres modernes et Licence parcours Lettres modernes, option FLE, 3^{ème} année, 2^{ème} semestre) : CM 1 h ; TD 2h. Cours assuré intégralement en anglais.

Enseignement soumis à contrôle continu intégral. Ne fait pas l'objet de rattrapage.

"America in the Mirror: National Imaginings in U.S. Literature and Arts"

At the crossroads of literature, history and cultural studies, the weekly lectures (CM) will focus on America as a land of the imagination. We will study how writers and artists have tried to grasp the elusive identity of the nation, shaping conflicting and imaginary visions of America in their fiction. Three interlocking topics will be explored over the weeks:

- The old world vs. the new world: Finding a voice
- East vs. West: Mapping/Interpreting the land
- The self vs. the other: Whose nation?

Syllabus: Lectures and seminars (TD) will focus on analyses of and extensive discussion on:

- A selection of texts from the 17th to the 19th century (booklet handed out on week 1)
- Clips from Hollywood films, including *The New World* (Terrence Malick, 2005), *The Night of the Hunter* (Charles Laughton, 1955), and *Mr. Smith Goes to Washington* (Frank Capra, 1939). The full film syllabus will be given on week 1.

- Herman Melville, *Benito Cereno* [1855], Paris : Gallimard, coll. Folio Bilingue, 1994. Trad. et préface de Pierre Leyris. That edition is mandatory (*obligatoire*).

Modes of Assessment (*Modalités d'évaluation*): Continuous assessment only. Students exempted from attending classes must contact Mrs Martina at the beginning of term.

Enseignant responsable : Mme Anne Martina

L6LA06FR : LITTÉRATURE ET CINÉMA

Élément professionnalisant correspondant à l'UE 3 (Licence parcours Lettres, Edition, Médias, Audiovisuel 3^{ème} année, 2^{ème} semestre). CM 1h, TD 2h.

Enseignement soumis à contrôle continu intégral. Ne fait pas l'objet de rattrapage.

Fonctions et enjeux du romanesque dans le cinéma de la Nouvelle Vague : Truffaut et Rohmer

Bien des personnages de Truffaut et de Rohmer, comme avant eux Don Quichotte ou Mme Bovary, se prennent pour des personnages de roman ; ils vivent leur vie comme des destins, essayant d'apprivoiser ou de nier le hasard en leur opposant la puissance de configuration du pari, de l'acte de foi ou de l'idée de vocation.

Réfléchir aux enjeux du romanesque, tel qu'il est mis en scène dans le cinéma de Truffaut et de Rohmer, mais aussi chez d'autres cinéastes de la Nouvelle Vague, revient à réfléchir au rôle que la littérature a joué dans la constitution d'une culture cinématographique.

Nous prendrons comme exemples deux films de Truffaut, *Les Quatre Cents Coups* (1959) et *Baisers volés* (1968) et deux films de Rohmer, *Ma Nuit chez Maud* (1969) et *Conte d'hiver* (1992). Le corpus d'étude comprendra également les oeuvres littéraires mobilisées dans ces films : *Le lys dans la vallée* (1835) de Balzac et le *Conte d'hiver* (1610) de Shakespeare, ainsi qu'un recueil d'extraits des *Pensées* de Pascal (posthume, 1670).

Responsable : M. Christophe Pradeau

L6LA08FR : INITIATION AUX CONCEPTS ÉCONOMIQUES

Élément professionnalisant correspondant à l'UE 3 (Licence parcours Lettres, Edition, Médias, Audiovisuel 3^{ème} année, 2^{ème} semestre). CM 2h. Enseignement soumis à contrôle continu intégral. Ne fait pas l'objet de rattrapage.

Programme (sous réserve) :

Les étudiants vont travailler en équipe et travailler sur un projet de création d'entreprise.

Le cours se déroulera autour de quatre temps :

1 - Introduction – Constitution des équipes – Identification des idées

→ Livrable : Une équipe avec une idée en cohérence avec les valeurs des étudiants de chaque groupe

2 - Business model - Marché

→ Livrable : une équipe motivée par une mission partagée, un but commun et un business model acceptable par le marché

3 - Identification des besoins et rentabilité de l'entreprise

→ Livrable : Toutes les stratégies opérationnelles permettant de mettre en œuvre le business model

4 - Le business plan et sa présentation pour convaincre

A l'issue de l'action, l'étudiant aura acquis les compétences pour :

- Concevoir un business model entrepreneurial cohérent et acceptable par le marché au regard du contexte ;
- Evaluer la faisabilité financière du projet ;
- Identifier les besoins pour mettre en œuvre le projet ;
- Rédiger un document de présentation argumenté ;
- Présenter de façon argumentée le projet.

Ce cours demande un travail important en autonomie (en équipe), environ une cinquantaine d'heures de travail. Vous devrez faire des enquêtes, demander des devis, agir en tant qu'entrepreneur... Cela demande une équipe soudée et motivée.

Responsable : M. Lucas Arini

L6LA09FR : L'ANGLAIS DU CINÉMA

Élément professionnalisant correspondant à l'UE 3 (Licence parcours Lettres, Edition, Médias, Audiovisuel, 3^{ème} année, 2^{ème} semestre : CM 1h, TD 2h.

Enseignement soumis à contrôle continu intégral. Ne fait pas l'objet de rattrapage.

Le gothique cinématographique à l'épreuve de son héritage littéraire

De l'horreur gothique classique au gothique sudiste d'outre-Atlantique en passant par le gothique féminin, ce cours traite de la transposition à l'écran des *topoi* et figures du gothique littéraire à travers l'étude et l'analyse de plusieurs œuvres marquantes

Films étudiés en cours :

Dracula (1958 Terence Fisher)/*Bram Stoker's Dracula* (1992 Francis Ford Coppola)/ *Byzantium* (2012, Neil Jordan)

Dr Jekyll & Mr Hyde (1941 Victor Fleming)/ *Dr Jekyll & Sister Hyde* (1971 Roy Ward Baker)/*Mary Reilly* (1996 Stephen Frears)

Rebecca (1939, Alfred Hitchcock)/*Dolores Claiborne* (1995 Taylor Hackford)

Angel Heart (1987 Alan Parker)

Night Of the Hunter (1955 Charles Laughton)

Bibliographie indicative :

Bell, James (Ed) . *Gothic, The Dark Heart of Film*. Londres, BFI Publishing.

Responsable : M. Michel Etcheverry

L6LA37FR : LITTÉRATURE ET ÉDITION

Élément professionnalisant correspondant à l'UE 3 (Licence parcours Lettres, Edition, Médias, Audiovisuel 3ème année, 2ème semestre). CM 1h, TD 2h. Enseignement soumis à contrôle continu intégral. Ne fait pas l'objet de rattrapage.

Ce cours se propose d'envisager l'histoire de l'édition des textes littéraires aux XIX^e et XX^e siècles. Partant de la triple naissance, à la fin du XVIII^e et au début du XIX^e, de l'éditeur, de l'auteur et du lecteur, nous étudierons les grandes mutations de l'édition littéraire jusqu'à nos jours. La prise en compte de la matérialité du livre et de ses formats, l'étude de l'apparition d'un nouveau lectorat, de nouveaux usages et de nouvelles pratiques éditoriales, ainsi que l'analyse précise de grandes figures d'éditeurs permettront de mesurer comment les modes d'édition et de diffusion des textes ont pu influencer sur les pratiques et les imaginaires littéraires.

Responsable : Stéphanie Géhanne Gavoty

L6LI13FR : HISTOIRE CULTURELLE DU NUMÉRIQUE

Élément professionnalisant proposé en UE3 du parcours de Licence Lettres, Edition, Médias, Audiovisuel, 3ème année, 2ème semestre, ne fait pas l'objet de rattrapage.

Programme :

Le cours sera organisé autour d'un parcours des pratiques courantes de la culture numérique et leur histoire afin d'en élucider leurs spécificités, tout en insistant sur le rôle joué par la culture du livre et de l'imprimé et les pratiques lettrées et savantes face à la montée des nouvelles « humanités numériques ». En même temps, un regard sera porté sur l'archéologie des nouveaux médias et des technologies de communication dans la longue durée. En particulier, nous pencherons sur l'histoire de l'informatique et le rôle du culturel dans les premières constructions des ordinateurs ainsi que la théorie de l'information, la cybernétique et les développements de l'internet et du Web. Tout au long du cours, nous lirons des textes historiques et littéraires en même temps que les interprétations et analyses de l'environnement numérique.

Responsable : Mme Servanne Monjour

L6LICILE : INITIATION À L'HISTOIRE ET À L'ANALYSE DE L'IMAGE - II

Enseignement professionnalisant correspondant à l'UE 3 (Licence parcours Lettres, Edition, Médias, Audiovisuel, 3ème année, 1er semestre) TD 2h. Enseignement soumis à contrôle continu intégral. Ne fait pas l'objet de rattrapage.

Le cours consiste en une présentation des grandes étapes de l'histoire du cinéma, depuis son "invention" jusqu'à aujourd'hui. Il propose aussi une méthodologie de l'analyse de séquence cinématographique à partir d'exemples fondés sur les films évoqués dans le panorama historique et chronologique précédent. Les étudiants devront obligatoirement visionner au cours du semestre, par leurs propres moyens, les œuvres cinématographiques en question (entre 12 et 14 environ), qui seront précisées lors de la première séance.

Responsable : M. Fabien Gris

L6LI41LM : ECRIRE ET PENSER LA FICTION

Enseignement proposé dans l'UE 4 de Lettres Modernes, Option B uniquement : CM 1h, TD 1h30. Enseignement soumis à contrôle continu intégral. Ne fait pas l'objet de rattrapage.

Son objectif est de familiariser les étudiants avec les mécanismes et les outils de la création fictionnelle, pour offrir des points d'entrée originaux dans la culture littéraire.

Le Pèlerinage littéraire (XIX^e-XXI^e siècles)

Bien des lecteurs de Balzac ont cherché à situer, à Saumur, la maison d'Eugénie Grandet. Les admirateurs de Flaubert sont allés sur les traces de Mme Bovary. Des milliers de touristes visitent chaque année, à Illiers-Combray, la « maison de tante Léonie », invités à y reconnaître le décor de *Du côté de chez Swann*.

Que nous disent ces « pèlerinages littéraires » du *réalisme*, de la façon dont Balzac ou Flaubert modélisent le monde en inventant un romanesque de proximité ? Dans quelle mesure le roman accompagne-t-il l'invention puis la démocratisation du tourisme, la sécularisation des existences, la mondialisation ? Le « pèlerinage littéraire » nous invite à questionner le désir de référentialité, la pertinence des catégories de « source », de « modèle », d'« histoire vraie », de « fait divers », mais il nous conduit surtout à nous interroger sur les enjeux existentiels du romanesque, de cette attitude qui consiste à confondre le roman et la vie, attitude qui doit être comprise comme un effet mais aussi comme un matériau du roman.

Le cours prendra appui sur une anthologie de textes distribuée en début de semestre ou mis en ligne sur Moodle. Nous travaillerons sur des œuvres qui invitent à une réflexion sur le pèlerinage littéraire, comme *Sylvie* de Nerval (1854) ou *Outre-terre* de Jean-Paul Kauffmann (2016) mais aussi sur des récits de pèlerinage (*Un Pèlerinage au pays de Madame Bovary* de Georgette Leblanc, 1913) ou des extraits de guides touristiques...

Le cours sera validé par un devoir à la maison et une épreuve sur table entrant dans le cadre du contrôle continu.

Enseignant responsable : Christophe Pradeau

L6LIG071 / L6LIZ071 : PATRIMOINE CULTUREL FRANÇAIS

Enseignement fondamental du parcours Lettres Modernes Option FLE (UE 5 : 2 ECTS) et des parcours de Sciences du langage option FLE ou de Langues vivantes option FLE - CM 2h ; TD 1h30. Enseignement soumis à contrôle continu et contrôle terminal, et rattrapage à l'oral en session 2.

Les étudiants inscrits sous le code L6LIZ071 sont évalués par le contrôle continu uniquement, sans rattrapage en session 2.

Cet enseignement est également ouvert aux étudiants de Master dans le cadre d'un séminaire de recherche (M2LIG071 et M4LIG071)

Littérature et arts : romantisme, réalisme, symbolisme et impressionnisme

Ce cours, conçu comme une initiation à l'histoire culturelle, propose une traversée de l'histoire littéraire du XIX^e siècle en parallèle avec l'histoire de l'art. Depuis les *Salons* de Diderot, au XVIII^e siècle, l'étude de la littérature et des arts ne peut moins que jamais s'envisager séparément. L'historien de l'art du XIX^e siècle doit se faire historien de la littérature, tout comme les littéraires ne peuvent se passer de l'intelligence des arts. L'histoire de l'art du XIX^e siècle se confond en grande partie avec la critique d'art des écrivains, Stendhal, Baudelaire, Zola, Huysmans, Laforque, Mirbeau... Les romans de l'artiste, du *Chef d'oeuvre inconnu* de Balzac à *L'Oeuvre* de Zola en passant par *Manette Salomon* d'Edmond de Goncourt (trois des oeuvres au programme des TD), se multiplient ; *À la Recherche du temps perdu* ne peut se comprendre sans les nombreuses

références picturales de Proust dont la réflexion sur la littérature est indissociable de la réflexion sur l'art, elle-même tributaire de l'essor de la bourgeoisie. Paris, capitale du XIXe siècle selon Walter Benjamin, capitale des XIXe siècles suivant Christophe Charle, était alors au cœur de la modernité, concept inventé par Baudelaire, dont nous suivrons l'émergence et les développements.

Honoré de Balzac, *Le Chef d'oeuvre inconnu*, édition d'Adrien Goetz, Paris, Gallimard, coll. Folio classique, 2005

Edmond et Jules de Goncourt, Manette Salomon, édition d'Adrien Goetz, préface de Michel Crouzet, Paris, Gallimard, coll. Folio classique, 1996

Émile Zola, *L'Oeuvre*, édition d'Henri Mitterrand, préface de Bruno Foucart, Paris, Gallimard, coll. Folio classique, 2020

Enseignant responsable : Mme Sophie Basch

L6LIEPR : TECHNIQUES D'EXPRESSION ET COMMUNICATION ORALE

Enseignement optionnel ouvert dans le parcours de LEMA ; TD 2h. Enseignement soumis au contrôle continu intégral. Pas de rattrapage.

ATTENTION : **Cet enseignement est incompatible avec la dispense d'assiduité.**

Programme :

Dans ce cours, les étudiants sont invités à développer leurs compétences en expression et communication orale, dans une perspective appliquée aux métiers de la communication et du journalisme (radio, podcast). Le cours visera tout particulièrement l'acquisition ou le renforcement des compétences suivantes : parler et échanger en public, organiser un discours clair et efficace en temps limité, présenter un projet professionnel à partir d'un support visuel, improviser à l'oral. Les étudiants devront par ailleurs conduire, en groupe, un projet de podcast sur le sujet de leur choix. Enfin, ils pourront bénéficier des conseils de professionnels lors de séances avec des invités issus des milieux de la communication et du journalisme.

Enseignante responsable : Mme Servanne Monjour