



# Master

**2024-2025**

Mention : **Lettres**

Parcours : **Langue Française**

# **Master**

# **Mention Lettres**

## **Parcours langue française**





# Sommaire

---

Sommaire	1
	2
Présentation de la mention Lettres	3
Présentation du parcours Langue française	4
Le mémoire en Master recherche	5
Remarques sur la propriété intellectuelle	6
Organisation de la formation	7
Domaines des directeurs et directrices de recherche	11
Descriptifs des séminaires de l'UFR de Langue française	14
Descriptifs des enseignements	22
SEMESTRE 1	22
SEMESTRE 2	24
SEMESTRE 3	26
SEMESTRE 4	28
Vos Bibliothèques	31
Mobilité internationale à SU	32
Contacts	33
Accès aux salles de cours / plans	34



## CALENDRIER FACULTAIRE 2024 - 2025

(hors écoles internes : Celsa et INSPÉ)

adopté en conseil de la Faculté des Lettres le 14/06/2024, en CFVU le 20/06/2024 et en Conseil d'Administration de Sorbonne Université le 20/7/2024

1<sup>er</sup> semestre : du 16 septembre 2024 au 16 janvier 2025 inclus / 2<sup>nd</sup> semestre : du 27 janvier au 1er juillet 2025 inclus

Fin d'année universitaire : le 30 septembre 2025 (stages non crédités d'ECTS des cursus Licence, Master 1 et Master 2 R) ou le 15 décembre 2025 (stages crédités d'ECTS en Master 2 P)

DEBUT D'ANNEE UNIVERSITAIRE SUIVANTE

2024				2025											
SEPTEMBRE	OCTOBRE	NOVEMBRE	DECEMBRE	JANVIER	FEVRIER	MARS	AVRIL	MAI	JUIN	JUILLET	AOÛT	SEPTEMBRE	OCTOBRE	NOVEMBRE	DECEMBRE
1 D	1 M	1 V	1 D	1 M	1 S	1 S	1 M	1 J	1 D	1 M	1 V	1 L	1	1	1
2 L	2 M	2 S	2 L	2 J	2 D	2 D	2 M	2 V	2 L	2 M	2 S	2 M	2	2	2
3 M	3 J	3 D	3 M	3 V	3 L	3 L	3 J	3 S	3 M	3 J	3 D	3 M	3	3	3
4 M	4 V	4 L	4 M	4 S	4 M	4 M	4 V	4 D	4 M	4 V	4 L	4 J	4	4	4
5 J	5 S	5 M	5 J	5 D	5 M	5 M	5 S	5 L	5 J	5 S	5 M	5 V	5	5	5
6 V	6 D	6 M	6 V	6 L	6 J	6 J	6 D	6 M	6 V	6 D	6 M	6 S	6	6	6
7 S	7 L	7 J	7 S	7 M	7 V	7 V	7 L	7 M	7 S	7 L	7 J	7 D	7	7	7
8 D	8 M	8 V	8 D	8 M	8 S	8 S	8 M	8 J	8 D	8 M	8 V	8 L	8	8	8
9 L	9 M	9 S	9 L	9 J	9 D	9 D	9 M	9 V	9 L	9 M	9 S	9 M	9	9	9
10 M	10 J	10 D	10 M	10 V	10 L	10 L	10 J	10 S	10 M	10 J	10 D	10 M	10	10	10
11 M	11 V	11 L	11 M	11 S	11 M	11 M	11 V	11 D	11 M	11 V	11 L	11 J	11	11	11
12 J	12 S	12 M	12 J	12 D	12 M	12 M	12 S	12 L	12 J	12 S	12 M	12 V	12	12	12
13 V	13 D	13 M	13 V	13 L	13 J	13 J	13 D	13 M	13 V	13 D	13 M	13 S	13	13	13
14 S	14 L	14 J	14 S	14 M	14 V	14 V	14 L	14 M	14 S	14 L	14 J	14 D	14	14	14
15 D	15 M	15 V	15 D	15 M	15 S	15 S	15 M	15 J	15 D	15 M	15 V	15 L	15	15	15
16 L	16 M	16 S	16 L	16 J	16 D	16 D	16 M	16 V	16 L	16 M	16 S	16 M	16	16	16
17 M	17 J	17 D	17 M	17 V	17 L	17 L	17 J	17 S	17 M	17 J	17 D	17 M	17	17	17
18 M	18 V	18 L	18 M	18 S	18 M	18 M	18 V	18 D	18 M	18 V	18 L	18 J	18	18	18
19 J	19 S	19 M	19 J	19 D	19 M	19 M	19 S	19 L	19 J	19 S	19 M	19 V	19	19	19
20 V	20 D	20 M	20 V	20 L	20 J	20 J	20 D	20 M	20 V	20 D	20 M	20 S	20	20	20
21 S	21 L	21 J	21 S	21 M	21 V	21 V	21 L	21 M	21 S	21 L	21 J	21 D	21	21	21
22 D	22 M	22 V	22 D	22 M	22 S	22 S	22 M	22 J	22 D	22 M	22 V	22 L	22	22	22
23 L	23 M	23 S	23 L	23 J	23 D	23 D	23 M	23 V	23 L	23 M	23 S	23 M	23	23	23
24 M	24 J	24 D	24 M	24 V	24 L	24 L	24 J	24 S	24 M	24 J	24 D	24 M	24	24	24
25 M	25 V	25 L	25 M	25 S	25 M	25 M	25 V	25 D	25 M	25 V	25 L	25 J	25	25	25
26 J	26 S	26 M	26 J	26 D	26 M	26 M	26 S	26 L	26 J	26 S	26 M	26 V	26	26	26
27 V	27 D	27 M	27 V	27 L	27 J	27 J	27 D	27 M	27 V	27 D	27 M	27 S	27	27	27
28 S	28 L	28 J	28 S	28 M	28 V	28 V	28 L	28 M	28 S	28 L	28 J	28 D	28	28	28
29 D	29 M	29 V	29 D	29 M			29 M	29 J	29 D	29 M	29 V	29 L	29	29	29
30 L	30 M	30 S	30 L	30 J			30 M	30 V	30 L	30 M	30 S	30 M	30	30	30
31 J			31 M	31 V			31 L	31 S		31 J	31 D	31	31	31	31

9  
ouverture inscriptions Pédagogiques  
en ligne (IPweb) semestre 1

20  
ouverture inscriptions Pédagogiques  
en ligne (IPweb) semestre 2

30  
fin d'année  
universitaire  
2023-2024 /  
stages L,  
M1 et M2 R

15  
fin d'année  
universitaire  
2024-2025 /  
stages M2 P  
après jurys

Périodes de cours  
Périodes de cours et de révision tutorée  
Examens : session initiale (2 périodes : janvier et mai)  
Examens : session de rattrapage S1 et S2 (juin)  
Jurys de Licence (y compris dérogoatoires)  
Jurys de Master (y compris dérogoatoires)  
Publication des résultats  
Interruption d'études  
Dimanches / Jours fériés

30  
fin d'année  
universitaire  
2024-2025 /  
stages L,  
M1 et M2 R

15  
fin d'année  
universitaire  
2024-2025 /  
stages M2 P  
après jurys

# Présentation de la mention Lettres

---

Responsable de la mention : Joëlle DUCOS

La mention « Lettres » couvre un ensemble de disciplines touchant à l'étude de la langue et de la littérature, préparant à des métiers de la culture au sens le plus large (enseignement, recherche, édition, bibliothèques, gestion culturelle, audiovisuel) et donnant une formation culturelle solide permettant, par des formations complémentaires spécifiques, d'accéder à un ensemble encore plus large de professions. Ce master, épistémologiquement fort et adapté à des choix disciplinaires aussi variés que solidaires, est proposé par la faculté des lettres de Sorbonne Université, qui a un nombre important de professeur(e)s en langues et littératures anciennes, en littératures françaises et contemporaines ainsi qu'en langue française, depuis le domaine de l'Antiquité jusqu'à celui de la période la plus contemporaine : au total une centaine de professeur(e)s et de directeurs/directrices de recherche, appartenant majoritairement aux quatre UFR de Grec, de Latin, de Littérature française et comparée, de Langue française. Cette mention est ouverte à l'ensemble des grandes disciplines relevant des lettres au sein de Sorbonne Université et s'associe aussi pour plusieurs parcours avec d'autres établissements parisiens ou étrangers, pour un renforcement de la formation proposée.

La mention réunit les parcours suivants :

## 8 parcours recherche :

- « Allemand-Lettres modernes », responsable : Delphine AMSTUTZ.
- « Langue française », responsable : Christelle REGGIANI.
- « Lettres classiques », responsables : Markus EGETMEYER (Grec) et Vincent ZARINI (Latin).
- « Littérature comparée », responsable : Jean-Yves MASSON.
- « Littératures françaises », responsable : Renaud BRET-VITTOZ.
- « Lettres médiévales : littératures, langues, savoirs » (anciennement « Études médiévales : Littératures, textes et savoirs »), responsable : Gabriella PARUSSA.
- « De la Renaissance aux Lumières », responsable : Jean-Charles MONFERRAN.
- « Théorie de la littérature », responsable : Christine NOILLE.

## Un parcours professionnel :

- « Lettres et multimédia : métiers de l'édition et de l'audiovisuel » (LEMMEA), responsables : Fabien GRIS et Hélène VÉDRINE (M1) et Marianne BOUCHARDON (M2).

À ces neuf parcours, s'ajoutent trois parcours de **préparation à l'agrégation** qui se font uniquement sur une année, à la manière de masters suspendus, après les deux années de master validées :

- « Préparation agrégation de grammaire », responsables : Jean-Paul BRACHET et Markus EGETMEYER.
- « Préparation agrégation de lettres classiques », responsables : Régine UTARD et Pierre PONTIER.
- « Préparation agrégation de lettres modernes », responsables : Mathilde VALLESPER et Matthieu VERNET.

L'organisation globale des formations est commune à tous les masters : deux années réparties en master 1 et master 2, avec distribution du travail en semestres, fondées sur des groupes d'unités validés par des quantités fixes de crédits, eux-mêmes calculables en notes pour les séminaires et le mémoire.

L'évaluation des divers groupes d'unités se fait essentiellement en fonction de la participation à des cours, à des séminaires, à des stages, à des activités de recherche, à la rédaction de travaux (ce qui implique l'entente avec un directeur ou une directrice de mémoire).

Pour les masters recherche, dans la gamme des unités réparties entre les différents semestres, ainsi qu'à travers des formes pédagogiques différentes (cours, séminaires...), est proposé un équilibre entre ce qui relève de la culture et de l'épistémologie de la mention, et ce qui relève de la spécialisation savante de chaque option à l'intérieur des parcours.

# Présentation du parcours

## Langue française

---

Responsable du parcours : Christelle REGGIANI.

Ce Master, qui s'adresse à tous les étudiants de Lettres, couvre tous les domaines de recherche en langue française. Il s'organise en deux axes principaux :

- Axe historique (du Moyen Âge jusqu'à aujourd'hui) : histoire de la langue française et des idées linguistiques ; évolution des genres et des formes stylistiques ; initiation à l'édition critique et aux études génétiques.
- Axe synchronique : études de sémantique, de stylistique et de poétique sur des supports écrits variés (littérature, presse, bande dessinée, etc.) du Moyen Âge à l'extrême contemporain ; approches rhétoriques et sémiotiques ; analyse du discours ; francophonie et variété des français actuels ; intersémiotique des arts.

### Pour qui ?

Pour mener à bien un master à finalité recherche Langue Française, il faut :

- Être attiré(e) par l'étude de la langue française, tout en s'intéressant plus largement à la littérature et à la culture ;
- Posséder les aptitudes qui permettent de réussir dans le domaine de la recherche : autonomie, persévérance, capacité de synthèse, curiosité intellectuelle, originalité, aisance rédactionnelle.

### Prérequis :

Pour s'inscrire, il faut être titulaire d'une licence :

- Lettres Modernes ou Classiques,
- Lettres Modernes Appliquées,
- Sciences du Langage,
- Ou, dans le cas des étudiantes et étudiants étrangers ou issus des classes préparatoires, d'un titre admis en équivalence par la responsable de la formation.
- Une certification de français C1 est requise si le français n'est pas la langue maternelle.

### Les atouts du Master Langue française

- La diversité des approches complémentaires sur la langue française, qui peuvent être combinées dans une démarche de recherche originale ;
- L'accent mis sur les études philologiques, ce qui constitue une spécificité de Sorbonne Université ;
- Un très large choix de séminaires ;
- Une association des étudiantes et étudiants aux activités de l'équipe de recherche « Sens, Texte, Informatique, Histoire » grâce à des cycles de conférences et des journées d'études.

### Evaluation

- Ce master est évalué en CCI (Contrôle Continu Intégral), sans session de rattrapage en fin de semestre organisée par le service des examens.

# Le mémoire en Master recherche

---

- La préparation du mémoire représente la partie essentielle du travail dans l'année de master ; c'est aussi la spécificité de l'initiation à la recherche.
- Comme c'est l'originalité principale de ce niveau d'étude, il convient d'en choisir le sujet **avant de s'inscrire** avec un directeur ou une directrice de recherche (cf infra ENT).
- Durant l'année, il convient de rencontrer régulièrement celui-ci/celle-ci pour faire avec lui/elle le point sur l'orientation et sur l'avancement du travail.
- La conception et la réalisation de ce mémoire visent à produire une réflexion personnelle sur le sujet choisi. On peut d'emblée, **avec l'accord du directeur ou de la directrice de recherche**, envisager une entreprise qui s'étale sur les deux ans du cursus normal de master. Le mémoire de M1 peut prendre alors la forme d'un état de chantier, préalable à la présentation d'une analyse plus originale, plus fouillée et plus complète en M2. **Mais ce n'est pas obligatoire, et le mémoire de M1 peut être totalement autonome.**
- En tout état de cause, même dans la perspective (minimale) d'une longueur de 60 pages (à intervalle 1,5) pour le M1 et d'une centaine de pages pour le M2, le mémoire, éventuellement agrémenté d'indications sous l'aspect d'annonce de plan à suivre dans une seconde étape, et d'annexes documentaires, doit présenter la forme d'une rédaction suivie, originale, écrite en français soutenu.
- Il faut :
  - une introduction,
  - une organisation en parties ou chapitres,
  - une conclusion,
  - une bibliographie,
  - une table des matières.
- Sur l'ENT : **Mon UFR > Langue française > Master** et également sur [Moodle](#), vous trouverez :
  - La liste des spécialités des enseignantes-chercheuses et des enseignants-chercheurs de l'UFR ;
  - Des propositions de sujets de mémoire pour certains siècles ;
  - Un guide général pour l'élaboration et la rédaction des mémoires, réalisé par A. Gautier.
  - Une vidéo de méthodologie (sur l'ENT uniquement) sur la « construction d'un projet de recherche » en Master Langue française (dont la présentation est accessible au format pdf), réalisée par Roselyne de Villeneuve. Le lien direct vers cette vidéo est ci-dessous :  
[Entreprendre un mémoire de master en langue française \(Faculté des Lettres, Sorbonne Université\) on Vimeo](#)



# Remarques sur la propriété intellectuelle

---

Le code de la propriété intellectuelle stipule :

**Article L 122-4** : Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite. Il en est de même pour la traduction, l'adaptation ou la transformation, l'arrangement ou la reproduction par un art ou un procédé quelconque.

**Article L 335-2** : Toute édition d'écrits, de composition musicale, de dessin, de peinture ou de toute autre production, imprimée ou gravée en entier ou en partie, au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, est une contrefaçon ; et toute contrefaçon est un délit. [...]

**Article L 335-3** : Est également un délit de contrefaçon toute reproduction, représentation ou diffusion, par quelque moyen que ce soit, d'une œuvre de l'esprit en violation des droits de l'auteur, tels qu'ils sont définis et réglementés par la loi.

Deux pratiques sont donc délictueuses, en vertu de ces articles : le plagiat et la diffusion non autorisée des cours ou TD en dehors de la sphère privée.

## 1/ Le plagiat

- Le plagiat consiste à copier un modèle, que l'on omet délibérément de désigner. Dans le domaine littéraire, il consiste à recopier entièrement ou partiellement un ouvrage, dont on feint d'être intégralement l'auteur. D'un point de vue juridique, le plagiat est considéré comme une grave atteinte au droit d'auteur (ou copyright) ; il peut être assimilé à un délit de contrefaçon.
- L'Université de Montréal a adopté, au printemps 2005, un nouveau règlement disciplinaire sur le plagiat ou la fraude concernant les étudiantes et étudiants. On y explique dans ce document ce qui est considéré comme plagiat, notamment :

L'utilisation totale ou partielle, littéraire ou déguisée, d'un texte d'autrui en le faisant passer pour sien ou sans indication de référence [...]

La falsification d'un document ou de toutes données [...]

La présentation, à des fins d'évaluations différentes, sans autorisation, d'un même travail, travail dirigé, mémoire ou thèse, intégralement ou partiellement, dans différents cours [...].

- Théoriquement, le plagiat est un délit pouvant être poursuivi par les tribunaux de l'ordre judiciaire, qui est de plus en plus sanctionné par les instances disciplinaires **L'Université peut donc sanctionner les comportements de plagiat car ceux-ci sont assimilables à une fraude.**
- La Faculté des lettres de SU dispose d'un logiciel de repérage des plagiats, capable d'analyser les mémoires quel que soit le format du fichier (word, pdf...).

## 2/ La diffusion non autorisée des enseignements et des séminaires

- Tout auteur d'une « œuvre de l'esprit », pour reprendre la formule juridique, détient sur elle un droit de propriété.
- Les cours et séminaires sont considérés comme une œuvre de l'esprit dans la mesure où la pédagogie et la réflexion sont personnelles à l'enseignant ou l'enseignante.
- Conformément au code de la propriété intellectuelle, **toute reproduction de cours, même partielle, en ligne ou sur un autre support, est interdite** si l'enseignant ou l'enseignante concerné(e) n'a pas donné son accord.

Enfin on rappellera pour mémoire qu'en vertu du **droit à l'image**, la diffusion sur le web de photographies ou de vidéos prises lors d'un cours, d'un séminaire ou d'une conférence, est interdite si les personnes reconnaissables sur la photographie ou la vidéo n'ont pas donné leur accord écrit.

# Organisation de la formation

MASTER 1 LANGUE FRANÇAISE					
Semestre 1	ECTS	Enseignements	Codes	Intitulés	Évaluation
<b>UE 1</b>	<b>8</b>	<b>ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX</b>			
	4	EC 1: Initiation à la recherche (un cours au choix)	M1LP02DT	Discours et textes	Résultat (admis ou ajourné)
			M1LFTXMO	Du texte au mot	
	4	EC 2: Méthodologie (un cours au choix)	M1LF00MS	Méthodes de la recherche: compétences documentaires et numériques	Résultat (admis ou ajourné)
			M1LFMETR	Méthodologie de la recherche en langue française: théories et méthodes de la stylistique	
<b>UE 2</b>	<b>3</b>	<b>LANGUE VIVANTE</b>			
		Langue vivante			Note
<b>UE 3</b>	<b>15</b>	<b>ENSEIGNEMENTS DISCIPLINAIRES</b>			
	5	Séminaire du parcours	M1LF00..		Note
	5	Séminaire du parcours <b>ou</b> de la mention	M1LF00.. ou autre		Note
	5	Séminaire du parcours <b>ou</b> de la mention	M1LF00.. ou autre		Note
<b>UE 4</b>	<b>4</b>	<b>PROJET DE RECHERCHE</b>			
		Projet de recherche			Validation (admis ou ajourné)
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>				
Semestre 2	ECTS	Enseignements	Codes	Intitulés	Évaluation
<b>UE 1</b>	<b>3</b>	<b>ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX</b>			
	2	EC 1 : Méthodologie générale (un cours au choix)	M2LFSCCTX	Sciences du texte (du Moyen Âge à la première modernité)	Résultat (admis ou ajourné)
			M2LF00SP	Stylistique et poétique: questions de méthode	
	1	EC 2: Méthodologie du parcours (un cours au choix)	M2LF00MS	Méthodes de la recherche en linguistique diachronique	Résultat (admis ou ajourné)
			M2LF00PM	Problèmes et méthodes en linguistique française	
<b>UE 2</b>	<b>2</b>	<b>LANGUE VIVANTE</b>			
		Langue vivante			Note
<b>UE 3</b>	<b>10</b>	<b>ENSEIGNEMENTS DISCIPLINAIRES</b>			
	5	Séminaire du parcours	M2LF00..		Note
	5	Séminaire du parcours <b>ou</b> de la mention	M2LF00.. ou autre		Note
<b>UE 4</b>	<b>15</b>	<b>ACTIVITÉ DE RECHERCHE</b>			
		Mémoire			Soutenance du mémoire
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>				

MASTER 2 LANGUE FRANÇAISE					
Semestre 3	ECTS	Enseignements	Codes	Intitulés	Évaluation
UE 1	10	ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX			
	5	EC 1: Méthodologie générale (un cours au choix)	M3LFATRE	Ateliers de formation à la recherche	Résultat (admis ou ajourné)
			M3LI472B	Humanités numériques	
	5	EC 2: Méthodologie du parcours (un cours au choix)	M3LFGHEH	Conférences du GEHLF	Résultat (admis ou ajourné)
			M3LF02HE	Histoire de l'écrit	
UE 2	3	LANGUE VIVANTE			
		Langue vivante			Note
UE 3	10	ENSEIGNEMENTS DISCIPLINAIRES			
	5	Séminaire du parcours	M3LF00..		Note
	5	Séminaire du parcours <b>ou</b> de la mention	M3LF00.. ou autre		Note
UE 4	7	PROJET DE RECHERCHE			
		Projet de recherche			Validation (Admis ou ajourné)
TOTAL	30				
Semestre 4	ECTS	Enseignements	Codes	Intitulés	Évaluation
UE 1	2	ENSEIGNEMENT DE PREPROFESSIONNALISATION			
		EC 1: Stage de Langue française (un cours au choix)	M4LFSFAF	Ancien français	Résultat (admis ou ajourné)
			M4LFSFLG	Linguistique	
			M4LFSFST	Stylistique	
		EC 2: Outils pour la recherche (un cours au choix)	M4LFGHEH	Conférences du GEHLF	Résultat (admis ou ajourné)
			M4LFAT16	Atelier 16ème siècle	
UE 2	3	LANGUE VIVANTE			
		Langue vivante			Note
UE 3	10	ENSEIGNEMENTS DISCIPLINAIRES			
	5	Séminaire du parcours	M4LF00..		Note
	5	Séminaire du parcours <b>ou</b> de la mention	M4LF00.. ou autre		Note
UE 4	15	ACTIVITÉ DE RECHERCHE			
		Mémoire			Soutenance du mémoire
TOTAL	30				

# UFR LANGUE FRANCAISE

## STAGES DE RENTREE 2024 –

### MISE A NIVEAU

Ces stages sont ouverts à tous les étudiants et étudiantes entrant en Licence 3, en Master recherche ou préparant un concours de l'enseignement (CAPES / Agrégation), **dans la limite des places disponibles**.

#### Modalités pratiques :

Les stages auront lieu en Sorbonne. La salle sera indiquée lors de l'inscription fin août sur la page du cours. La participation aux stages de rentrée de l'UFR de Langue française est facultative et gratuite, mais tout étudiant qui souhaite y participer doit **obligatoirement** s'inscrire, **avant le 30 août**, à partir de ce lien.

Les documents d'accompagnement des stages seront mis en ligne au début de la session sur cette page.

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
	02/09	03/09	04/09	05/09	06/09
9h-13h	Ancien français	Linguistique	Ancien français	Stylistique	Stylistique
14h-18h	Linguistique	Linguistique	Stylistique	Ancien français	14h-15h : Stylistique 15h-16h : Linguistique 16h-17h : Ancien français
	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
	09/09	10/09	11/09	12/09	13/09
9h-13h	Ancien français	Linguistique	Linguistique	Stylistique	Stylistique
14h-18h	Linguistique	Ancien français	Stylistique	Ancien français	14h-15h : Stylistique 15h-16h : Linguistique 16h-17h : Ancien français

## Stage intensif de mise à niveau en Ancien Français

**Responsable :**  
Mme Hélène BIU

Ce stage accéléré (26h) est destiné aux étudiantes et étudiants débutant en ancien français qui rejoignent le cursus de Lettres Modernes en Licence 3 ou qui vont préparer les concours (CAPES et agrégations de Lettres Modernes, de Grammaire et de Lettres Classiques). Il s'adresse à des étudiantes et des étudiants qui, rejoignant en cours de route le cursus des Lettres Modernes, n'ont pas eu l'occasion de suivre les enseignements d'histoire des langues romanes en L1, ni d'ancien français en L2. Or les compétences acquises lors de ces deux premières années de licence constituent des bases indispensables pour suivre aisément les enseignements de L3 ainsi que pour préparer les concours de l'enseignement secondaire (CAPES et agrégation).

Pour permettre à ces débutantes et à ces débutants de faire leur rentrée dans de bonnes conditions, le stage les aidera à se familiariser rapidement avec la langue médiévale. Dans cette perspective, ces séances s'ouvriront sur une brève introduction à l'histoire du français qui sera destinée à fournir quelques repères géographiques et historiques. Ensuite, la priorité sera donnée :

a) à la phonétique historique. Outre qu'elle fait l'objet d'une question spécifique à l'agrégation, une approche diachronique de la phonétique du français est nécessaire pour aborder la morphologie de la langue médiévale. Après avoir aidé les étudiantes et les étudiants à différencier graphies et phonèmes, on abordera quelques chapitres importants de l'évolution de la prononciation française (accentuation, diphtongaisons spontanées, nasalisation des voyelles simples et des diphtongues, vélarisation de [l], voyelles atones ; aperçu sur les palatalisations).

b) à la morphologie. L'ancien français est une langue à déclinaisons, et des relevés ciblés dans différents textes fourniront une matière propice pour appréhender ce système en observant les déclinaisons des substantifs, des adjectifs et de certains déterminants. En outre, des cours de synthèse portant sur les conjugaisons au XIII<sup>e</sup> siècle (ciblés notamment sur les futurs, le passé simple, le présent) doteront les étudiantes et étudiants des armes nécessaires pour analyser en synchronie les verbes figurant dans ces textes.

c) à la syntaxe. Certains traits spécifiques de la langue médiévale (emploi d'une déclinaison, omission fréquente du sujet grammatical, ordre des mots, etc.) seront commentés. La priorité sera donnée à quelques-unes de ces caractéristiques qui, troublant les repères du lecteur moderne, font obstacle à la compréhension des textes anciens : leur analyse devrait faciliter la lecture autonome des œuvres médiévales, dont seront tirés les exemples étudiés.

## Stage intensif de (re)mise à niveau en Linguistique française

**Responsable :**  
M. Antoine GAUTIER

*Qu'est-ce qu'un morphème ? Qu'est-ce qui distingue une relative d'une conjonctive ? Pourquoi doit-on considérer le conditionnel comme un temps et non un mode ?* En 26 heures, le stage de linguistique française se propose d'apporter des éléments de réponse à ces questions, mais aussi à bien d'autres que se posent (ou devraient se poser) les étudiantes et les étudiants de niveau L3 à M2 préparant un concours de l'Éducation nationale.

Il concerne en particulier les étudiantes et les étudiants qui n'ont pas suivi de formation en linguistique française durant leurs premières années d'études post-bac, et qui ont donc besoin d'acquérir des connaissances fondamentales dans cette matière. Celles et ceux qui souhaiteraient consolider ou mettre à jour des acquis sont naturellement les bienvenus.

Le programme du stage comprend :

- l'apport des principales notions de morphologie et de sémantique lexicale ;
  - un rappel de points essentiels en morphosyntaxe et en sémantique des parties du discours.
- Chaque séance combine exposés théoriques et exercices d'application.

## Stage intensif de mise à niveau en Stylistique

**Responsable :**  
Mme Anna  
ARZOUMANOV

Ce stage intensif de 26 heures s'adresse principalement aux étudiantes et aux étudiants entrant en Licence de Lettres Modernes ou de LEMA et qui, venant des classes préparatoires ou d'autres formations, n'ont jamais eu l'occasion de faire de la stylistique. Il s'adresse également aux étudiantes et aux étudiants qui abordent un Master Langue française ou la préparation des concours de l'enseignement et qui souhaitent renforcer les bases déjà acquises dans cette discipline.

Le stage expliquera comment appréhender un texte littéraire à partir d'entrées linguistiques pour en dégager les effets de sens afin de construire une interprétation, ce qui est au cœur de la démarche stylistique. Il insistera, conjointement, sur la méthode du commentaire composé stylistique. Des exercices progressifs et des fiches récapitulatives permettront à chaque fois de se familiariser avec les notions de base avant d'aborder les applications intégrales.



# Domaines des directeurs et directrices de recherche

## PROFESSEURS - Encadrement niveaux Master et Doctorat

Mme Hélène CARLES

@ : [helene.carles@sorbonne-universite.fr](mailto:helene.carles@sorbonne-universite.fr)

Linguistique et philologie galloromanes et romanes ; Occitan et francoprovençal ; Phonétique, lexicologie et lexicographie diachroniques ; Sociolinguistique historique, dialectologie et toponymie.

Mme Anne CARLIER

@ : [anna.carlier@sorbonne-universite.fr](mailto:anna.carlier@sorbonne-universite.fr)

Linguistique diachronique du français : morphosyntaxe et sémantique grammaticale ; Linguistique comparée des langues romanes : morphosyntaxe et sémantique grammaticale ; Changement linguistique et grammaticalisation.

Mme Sonia CRISTOFARO

@ : [sonia.cristofaro@sorbonne-universite.fr](mailto:sonia.cristofaro@sorbonne-universite.fr)

Typologie des langues et universaux du langage ; Approches fonctionnalistes à l'étude du langage ; Changement linguistique et grammaticalisation.

Mme Delphine DENIS

@ : [delphine.denis@sorbonne-universite.fr](mailto:delphine.denis@sorbonne-universite.fr)

Poétique, rhétorique et stylistique (XVII<sup>e</sup> siècle) ; Analyse du discours ; Pratiques culturelles, pratiques langagières ; Édition de textes (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles).

Mme Joëlle DUCOS

@ : [joelle.ducos@sorbonne-universite.fr](mailto:joelle.ducos@sorbonne-universite.fr)

Textes et culture du Moyen âge ; Lexique médiéval ; Réception des théories scientifiques sur la nature en latin et en français ; Traductions au Moyen Âge.

M. Jacques DÜRRENMATT

@ : [jacques.durrenmatt@sorbonne-universite.fr](mailto:jacques.durrenmatt@sorbonne-universite.fr)

Stylistique et poétique (du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle) ; Histoire de la langue française (du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle) ; Esthétique de la bande dessinée.

M. Philippe MONNERET

@ : [philippe.monneret@sorbonne-universite.fr](mailto:philippe.monneret@sorbonne-universite.fr)

Site : <https://philippemonneret.jimdofree.com/>

Linguistique théorique ; Linguistique cognitive ; Linguistique guillaumienne ; Linguistique analogique (iconicité, symbolisme phonétique, catégorisation, métaphore, analogie discursive, compositionnalité).

M. Franck NEVEU

@ : [franck.neveu@sorbonne-universite.fr](mailto:franck.neveu@sorbonne-universite.fr)

Site : <http://www.franck-neveu.fr/>

Syntaxe et sémantique du français moderne ; Sémantique des textes ; Histoire des notions grammaticales ; Terminologie linguistique ; Étude du discours linguistique ; Épistémologie.

Mme Gabriella PARUSSA

@ : [gabriella.parussa@sorbonne-universite.fr](mailto:gabriella.parussa@sorbonne-universite.fr)

Édition de textes en moyen français ; Diachronie du français et pragmatique historique ; Histoire des systèmes graphiques ; Théâtre médiéval.

Mme Anne-Pascale POUHEY-MOUNOU

@ : [anne-pascale.pouey-mounou@sorbonne-universite.fr](mailto:anne-pascale.pouey-mounou@sorbonne-universite.fr)

Poétique, rhétorique et lexicographie ; Langue française du XVI<sup>e</sup> siècle ; Stylistique (littérature du XVI<sup>e</sup> siècle) ; Lexique, discours du savoir et représentations du monde ; Bibliographie matérielle (XVI<sup>e</sup> siècle).

Mme Christelle REGGIANI

@ : [christelle.reggiani@sorbonne-universite.fr](mailto:christelle.reggiani@sorbonne-universite.fr)

Rhétorique ; Stylistique ; Littérature contemporaine (XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles).

M. Gilles SIOUFFI

@ : [gilles.siouffi@sorbonne-universite.fr](mailto:gilles.siouffi@sorbonne-universite.fr)

Langue française classique (XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles) ; Histoire du français moderne ; Histoire des idées linguistiques (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles) ; Français contemporain ; Sociolinguistique historique.

M. Laurent SUSINI

@ : [l\\_susini@yahoo.fr](mailto:l_susini@yahoo.fr)

Stylistique et analyse du discours. Rhétoriques mondaines et spirituelles de la première modernité. Rhétoriques prudentielles et insinuatrices. Approche énonciative des fictions romanesques. La littérature du XVII<sup>e</sup> siècle au prisme des littératures contemporaines et ultra-contemporaines.

M. André THIBAULT

@ : [andre.thibault@sorbonne-universite.fr](mailto:andre.thibault@sorbonne-universite.fr)

Francophonie et variété des français ; Lexicologie et (méta-) lexicographie ; Sociolinguistique.

# MAÎTRES DE CONFÉRENCES HDR

## Encadrement niveaux Master et Doctorat

**Mme Karine ABIVEN**

@ : [karine.abiven@sorbonne-universite.fr](mailto:karine.abiven@sorbonne-universite.fr)

Langue des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles ; Rhétorique ; Analyse du discours.

**Mme Anna ARZUMANOV**

@ : [anna.arzoumanov@sorbonne-universite.fr](mailto:anna.arzoumanov@sorbonne-universite.fr)

Analyse du discours ; sociolinguistique ; Polémiques publiques ; linguistique du droit ; conflits liés à la liberté d'expression et de création ; questions éditoriales

**M. Marc DUVAL**

@ : [marc.duval@sorbonne-universite.fr](mailto:marc.duval@sorbonne-universite.fr)

Site : <https://sites.google.com/site/m4rcduval/home>

Dialectologie galloromane ; Linguistique du coréen.

**M. Marco FASCIOLO**

@ : [marco.fasciolo@sorbonne-universite.fr](mailto:marco.fasciolo@sorbonne-universite.fr)

Linguistique générale et française ; Méthodes et données linguistiques : corpus et approches formels ; Linguistique et philosophie grammaire et lexicologie philosophiques ; Linguistique et littérature : analyse linguistique d'œuvres littéraires.

**Mme Sandrine HÉRICHE PRADEAU**

@ : [sandrine.heriche-pradeau@sorbonne-universite.fr](mailto:sandrine.heriche-pradeau@sorbonne-universite.fr)

Édition critique de textes médiévaux, philologie (XII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles) ; Lexicologie et lexicographie botanique ; Littérature arthurienne ; romans d'Alexandre ; Corpus bourguignon du XV<sup>e</sup> siècle : compilations, réécritures romanesques, transferts du vers à la prose ; Relations textes/images dans les manuscrits médiévaux.

**Mme Géraldine VEYSSEYRE**

@ : [geraldine.veysseyre@sorbonne-universite.fr](mailto:geraldine.veysseyre@sorbonne-universite.fr)

Philologie romane et ecdotique ; Réception des textes médiévaux français et latins en domaine d'oïl ; Codicologie, paléographie, histoire matérielle du livre ; Littérature religieuse, littérature arthurienne, proses bourguignonnes.

**Mme Mathilde VALLESPİR**

@ : [mathildevallespir@gmail.com](mailto:mathildevallespir@gmail.com)

Stylistique et sémiotique comparée : le langage et les arts (en particulier littérature et musique) ; Stylistique de la poésie (XX<sup>e</sup> siècle) ; Sémiotique générale ; Sémiotique des arts ; Analyse du discours philosophique ; Stylistique du texte philosophique.

## MAÎTRES DE CONFÉRENCES- Encadrement niveau Master

**M. Romain BENINI**

@ : [romain.benini@sorbonne-universite.fr](mailto:romain.benini@sorbonne-universite.fr)

Langue et style du XIX<sup>e</sup> siècle ; Métrique et versification ; Stylistique de la chanson.

**Mme Hélène BIU**

@ : [helene.biu@sorbonne-universite.fr](mailto:helene.biu@sorbonne-universite.fr)

Édition critique de textes ; Traduction médiévale (latin, français, occitan, catalan) ; Écriture des savoirs et vulgarisation (histoire, droit, théologie).

**Mme Anouch BOURMAYAN**

@ : [anouch.bourmayan@sorbonne-universite.fr](mailto:anouch.bourmayan@sorbonne-universite.fr)

Linguistique française ; Sémantique, pragmatique ; Marqueurs discursifs ; Modalité épistémique ; Didactique du FLE.

**M. Edoardo CAGNAN**

@ : [edoardo.cagnan@sorbonne-universite.fr](mailto:edoardo.cagnan@sorbonne-universite.fr)

Analyse du discours et stylistique ; Génétique textuelle et édition de textes contemporains ; Corpus littéraires français et francophones des XX<sup>e</sup> et XXI siècles ; Corpus non littéraires (cinéma, politique, publicité, médias).

**M. Marc CHALIER**

@ : [marc.chalier@sorbonne-universite.fr](mailto:marc.chalier@sorbonne-universite.fr)

Phonétique et phonologie ; Sociolinguistique (ouillée) ; Francophonie et variétés des français ; Perceptions, représentations et attitudes ; Didactique du FLE ; Méthodes empiriques (notamment : corpus, enquêtes de terrain, entretiens, observations, questionnaires).

<p><b>Mme Lise CHARLES</b> @ : <a href="mailto:lise.charles@sorbonne-universite.fr">lise.charles@sorbonne-universite.fr</a></p>	<p>Poétique, rhétorique et stylistique du roman et du théâtre aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.</p>
<p><b>M. Gilles COUFFIGNAL</b> @ : <a href="mailto:gilles.couffignal@sorbonne-universite.fr">gilles.couffignal@sorbonne-universite.fr</a></p>	<p>Histoire de la langue française, des langues régionales et des représentations linguistiques ; Littérature et diversité linguistique à la Renaissance (traduction, poétique, diglossie) ; Langue et littérature occitanes (modernes et contemporaines).</p>
<p><b>Mme Adeline DESBOIS-IENTILE</b> @ : <a href="mailto:adeline.desbois@sorbonne-universite.fr">adeline.desbois@sorbonne-universite.fr</a></p>	<p>Poétique, rhétorique et stylistique des œuvres du XVI<sup>e</sup> siècle (en particulier de la première moitié du siècle) ; Histoire de la langue française du XVI<sup>e</sup> siècle.</p>
<p><b>M. Antoine GAUTIER</b> @ : <a href="mailto:antoine.gautier@sorbonne-universite.fr">antoine.gautier@sorbonne-universite.fr</a> Site : <a href="https://sites.google.com/site/antoinegautier1/">https://sites.google.com/site/antoinegautier1/</a></p>	<p>Linguistique française ; Histoire des idées linguistiques (XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles) ; Linguistique de l'écrit (syntaxe, lexicologie et sémiotique des supports numériques).</p>
<p><b>M. Kirill ILINSKI</b> @ : <a href="mailto:kirill.ilinski@sorbonne-universite.fr">kirill.ilinski@sorbonne-universite.fr</a></p>	<p>Psychomécanique du langage ; Linguistique contrastive (français / langues slaves).</p>
<p><b>Mme Odile LECLERCQ</b> @ : <a href="mailto:odile.leclercq@sorbonne-universite.fr">odile.leclercq@sorbonne-universite.fr</a></p>	<p>Histoire des idées linguistiques (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles) ; Histoire de la lexicographie ; Histoire de la langue française (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles).</p>
<p><b>M. Stéphane MARCOTTE</b> @ : <a href="mailto:stephane.marcotte@sorbonne-universite.fr">stephane.marcotte@sorbonne-universite.fr</a></p>	<p>Histoire du français ; Syntaxe du français en relation avec les langues romanes ; Langue du droit ; Traductologie intralinguale.</p>
<p><b>Mme Florence MERCIER</b> @ : <a href="mailto:florence.mercier@sorbonne-universite.fr">florence.mercier@sorbonne-universite.fr</a></p>	<p>Stylistique du français moderne, XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles sur textes littéraires (fictions narratives, théâtre) ; Stylistique comparée ; Analyse des discours humoristiques et ironiques ; Narratologie.</p>
<p><b>Mme Sandra POUJAT</b> @ : <a href="mailto:sandra.poujat@sorbonne-universite.fr">sandra.poujat@sorbonne-universite.fr</a></p>	<p>Stylistique prose poésie (Révolution – XIX<sup>e</sup> – XX<sup>e</sup> siècles) Histoire des grammaires (Révolution – XIX<sup>e</sup> – XX<sup>e</sup> siècles) Imaginaires et idéologies linguistiques Francophonies translingue (XIX<sup>e</sup> – XX<sup>e</sup> siècles)</p>
<p><b>Mme Inès SFAR</b> @ : <a href="mailto:ines.sfar@sorbonne-universite.fr">ines.sfar@sorbonne-universite.fr</a></p>	<p>Linguistique française et contrastive ; Lexicologie, phraséologie ; Grammaire du français langue étrangère ; Description linguistique des discours spécialisés.</p>
<p><b>Mme Christine SILVI</b> @ : <a href="mailto:christine.silvi@wanadoo.fr">christine.silvi@wanadoo.fr</a></p>	<p>Ancien français et Moyen français ; Encyclopédies et ouvrages de vulgarisation scientifique (XIII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> siècles), traductions en vernaculaire (bestiaires, lapidaires, traités de diététique, de médecine). Passage du manuscrit à l'imprimé (morphologie, graphie, syntaxe, lexicologie) dans tous les genres de textes.</p>
<p><b>Mme Roselyne de VILLENEUVE</b> @ : <a href="mailto:roselyne.de_villeneuve@sorbonne-universite.fr">roselyne.de_villeneuve@sorbonne-universite.fr</a></p>	<p>Langue et style du XIX<sup>e</sup> siècle (prose).</p>

# Descriptifs des séminaires de l'UFR de Langue française

M1/2/3/4LF0064

Linguistique romane

**Responsable :**  
Mme Hélène CARLES

**Volume horaire :**  
26h sur le semestre

## M1/M3 : Mise à l'écrit des langues galloromanes

### Descriptif :

La mise à l'écrit du protoroman puis des langues galloromanes (le français, le francoprovençal, l'occitan et le gascon) est un processus lent et complexe dont la recherche en linguistique est loin d'avoir décrit toutes les facettes. Le séminaire prendra appui sur plusieurs moments clés de l'histoire linguistique des langues galloromanes depuis l'Antiquité jusqu'au XIV<sup>e</sup> siècle pour présenter les méthodologies variées nécessaires à leur étude et ouvrir des pistes nouvelles.

### Bibliographie:

H. CARLES (2011), *L'émergence de l'occitan pré-textuel. Analyse linguistique d'un corpus auvergnat (IX<sup>e</sup>-XI<sup>e</sup> siècles)*, Strasbourg, SLR/ÉLiPhi.  
H. CARLES (2023), « Écrire en deux langues : la coexistence des systèmes français et francoprovençal dans les *scriptae* médiévales de la Suisse romande » in : *Revue de Linguistique Romane*, t. 87, p. 375-416.  
J.-P. CHAMBON et Y. GREUB (2000), « Données nouvelles pour la linguistique galloromane : les légendes monétaires mérovingiennes », *Bulletin de la Société de Linguistique de Paris*, 95, p. 147-182.

## M2/M4 : Les apports de l'onomastique à l'étymologie-histoire des mots

### Descriptif :

L'étymologie est une des branches les plus anciennes des sciences du langage. La réflexion sur les liens de parenté entre les langues a joué un rôle déterminant dans la genèse de la linguistique moderne. Elle a plus récemment connu un élargissement par les études de toponymie et d'anthroponymie. Le séminaire présentera les diverses facettes de la méthodologie en étymologie et les grandes trajectoires des évolutions entre le latin et le français mais aussi l'occitan et le francoprovençal. Il montrera que l'onomastique (l'étude des noms de lieux et des noms de personnes) relève pleinement de cette méthodologie et donc de la linguistique diachronique. Le séminaire insistera sur les apports des matériaux onomastiques à la linguistique (en phonétique et en lexicologie notamment) et à la sociolinguistique historiques. Il prévoit des lectures communes et des travaux pratiques.

### Bibliographie :

J.-P. CHAMBON (2018), *Méthodes de recherche en linguistique et philologie romanes*, vol. 1, chap. 1, « Linguistique historique : grammaire (comparée), étymologie », Eliphi, Strasbourg.  
A. DAUZAT et C. ROSTAING (1978), *Dictionnaire étymologique des noms de lieux en France*, Paris.  
DTS = A. KRISTOL (dir.), 2005. *Dictionnaire toponymique des communes suisses*, Frauenfeld / Lausanne.  
E. NEGRE (1990-1991), *Toponymie générale de la France, Étymologie de 35.000 noms de lieux*, 3 vol., Genève  
PatRom = A. M. CANO GONZALEZ, J. GERMAIN, D. KREMER (dir.), 2004-. *Patronymica Romanica. Dictionnaire historique de l'anthroponymie romane*, 1, vol. I/1, I/2 et II/1, Tübingen.

**Responsable :**

Mme Anne CARLIER

**Volume horaire :**

26h sur le semestre

**Descriptif :**

Ce séminaire vise à faire découvrir les changements majeurs, dans le domaine de la morphosyntaxe, qui ont transformé le français au cours de son histoire et qui lui ont donné sa spécificité par rapport aux autres langues romanes. Dans cette perspective seront étudiées notamment la genèse de la détermination nominale et celle de l'auxiliation verbale, ainsi que l'émergence de la notion de phrase et les outils qui permettent de la structurer. Sur le plan théorique, il sera montré comment des concepts tels que la grammaticalisation, l'analogie, la réanalyse et la constructionnalisation permettent d'analyser les modalités du changement linguistique et d'en appréhender les causes. Du point de vue méthodologique, on illustrera l'apport d'une philologie appuyée sur les corpus électroniques et leurs outils d'analyse, en particulier pour l'étude d'états de langues mouvants comme le français médiéval.

Un dossier de 15 pages, pouvant être présenté sous forme d'exposé, devra être remis.

**Bibliographie :**

- A. CARLIER & B. COMBETTES, « Typologie et catégorisation morphosyntaxique : du latin au français moderne », *Langue française*, n° 187, 2015, p. 15-58.
- J. DUCOS & O. SOUTET, *L'Ancien et le Moyen Français*, Paris, PUF, 2012.
- F. DUVAL, *Le Français médiéval*, Turnhout, Brepols, 2009.
- C. MARCHELLO-NIZIA, *Le Français en diachronie : douze siècles d'évolution*, Paris, Ophrys, 1999.
- H. NARROG & B. HEINE, *The Oxford Handbook of Grammaticalization*, Oxford, Oxford UP, 2011.
- G. SIOUFFI & al., *Histoire de la phrase française : des Serments de Strasbourg aux écritures numériques*, Paris, Actes Sud, 2020.
- E. C. TRAUGOTT & G. TROUSDALE, *Constructionalization and Constructional Changes*, Oxford, Oxford University Press, 2013.

**Responsable :**

Mme Sonia CRISTOFARO

**Volume horaire :**

26h sur le semestre

**Descriptif :**

Ce séminaire explore la nature et les explications possibles des universaux du langage. En particulier, l'accent sera mis sur le rapport entre universaux du langage et changement linguistique. Dans l'approche fonctionnaliste issue du travail de Joseph Greenberg, les explications des universaux du langage posent des principes d'optimisation de la structure grammaticale, par exemple économie, iconicité, ou facilité de traitement au niveau syntaxique. Ces explications se fondent sur les propriétés synchroniques des phénomènes en question, plutôt que sur les origines diachroniques de ces phénomènes dans des langues particulières. Le séminaire examinera les processus diachroniques qui donnent naissance à plusieurs de ces phénomènes, par exemple la hiérarchie d'animation, les systèmes d'alignement, et les corrélations entre ordres des mots. Ces processus suggèrent que les universaux du langage reflètent les propriétés de plusieurs constructions de départ et des mécanismes à travers lesquelles ces constructions donnent naissance aux phénomènes en question, plutôt que des principes d'optimisation de la structure grammaticale concernant les propriétés synchroniques de ces phénomènes.

**Bibliographie :**

- J. BYBEE, « Language change and universals », dans R. Mairal et J. Gil (éd.), *Linguistic Universals*, Oxford, Oxford University Press, 2006, p. 179-194.
- J. BYBEE, « Language universals and usage-based theory », dans M. H. Christiansen, C. Collins et S. Edelman (éd.), *Language Universals*, Oxford, Oxford University Press, 2009, p. 17-40.
- S. CRISTOFARO, « Language Universals and Linguistic Knowledge », dans J. Jung Song (éd.), *Handbook of Linguistic Typology*, Oxford, Oxford University Press, 2011, p. 227-249.
- F. J. NEWMAYER, *Language form and Language Function*, Cambridge, Mass., The MIT Press, 1998.

Des références supplémentaires seront communiquées pendant le séminaire.



## M1/2/3/4LF0070 Poétique et rhétorique au XVII<sup>e</sup> siècle

**Responsable :**  
Mme Delphine DENIS

**Volume horaire :**  
26h sur le semestre

**Langue, discours, société :** « De la mode » (La Bruyère, *Les Caractères*, XIII)

### **Descriptif**

Selon le *Dictionnaire universel* d'Antoine Furetière (1690), la mode se définit comme « manière de vivre, de faire les choses. Toutes les nations ont des *modes*, des manières de vivre différentes. » Elle « se dit aussi de tout ce qui change selon les temps, et les lieux. »

Le terme est donc au XVII<sup>e</sup> siècle d'un emploi bien plus large que dans l'acception courante en français moderne, où il se confond avec le souci des apparences. Il désigne plus généralement une manière de penser et de se comporter dans des domaines aussi divers que la langue, les genres, styles et formes littéraires, les interactions sociales, la morale et même la religion. En témoigne le sous-titre de l'ouvrage de François de Grenaille intitulé *La Mode, ou Caractère de la religion. De la Vie. De la Conversation. De la Solitude. Des Compliments. Des Habits, Et du Style du Temps* (1642).

Peut-on considérer la notion de mode comme une catégorie critique, et si oui, à quel titre et à quelle fin ? Quel rôle joue-t-elle dans les pratiques sociales et culturelles du temps ? Est-elle un facteur de division ou de cohésion, d'ordre ou de désordre ? Quelle valeur les contemporains lui ont-ils attribuée ? Telles sont les principales questions que ce séminaire abordera à partir de l'examen des différentes manifestations sémiotiques de la mode tout au long du XVII<sup>e</sup> siècle.

### **Bibliographie**

Un livret (textes et bibliographie) sera fourni en début de semestre.

## M1/2/3/4LF0074 Écriture des savoirs et culture médiévale

**Responsable :**  
Mme Joëlle DUCOS

**Volume horaire :**  
26h sur le semestre

**M1 : Le récit scientifique au Moyen Âge**

### **Descriptif**

Si la science au Moyen Âge se pense et s'écrit dans une vaste gamme d'écrits latins entre traités, questions, et commentaires, elle est aussi présente dans des récits qui peuvent servir de preuves, ou d'exposés d'une théorie, d'une attitude scientifique, ou de biographies exemplaires ou à l'inverse, dénoncer la fragilité du savoir humain, notamment scientifique. Ainsi existe-t-il une forme spécifique du récit scientifique et comment la définir ? *L'exemplum* peut-il constituer les prémices de l'anecdote scientifique ? On étudiera différents types de récits en français médiéval pour envisager notamment la relation entre fiction narrative et science au Moyen Âge.

### **Bibliographie :**

J. LE GOFF, J.-Cl. SCHMITT et Cl. BREMOND, *L'exemplum*, Turnhout, Brepols, 1982, rééd. 1996.

*Les exempla médiévaux : nouvelles perspectives*, éd. J. BERLIOZ, M. A. POLO DE BEAULIEU, Paris, 1998.

*Le tonnerre des exemples : "exempla" et médiation culturelle dans l'Occident médiéval*, éd. M. A. POLO DE BEAULIEU, J. BERLIOZ et P. COLLOMB.

*The Medieval Legends of Philosophers and Scholars, Micrologus*, XXI, 2013.

En Sorbonne, Mercredi 16h-18h.

**M3 : Les livres de clergie : Brunetto Latini, Livre du trésor**

### **Descriptif :**

Depuis Jacques Le Goff, le XIII<sup>e</sup> siècle est considéré comme celui d'un encyclopédisme dominant en latin. En français, les écrits de ce type ont longtemps été appelés « petites encyclopédies », laissant penser à une production inférieure au moins par la taille, alors que d'autres dénominations médiévales leur sont données, dont *livre de clergie*. On s'intéressera justement à l'un des plus célèbres, le *Trésor*, de Brunet Latin, comme champ d'études de cette qualification médiévale, et en particulier sur la notion de clergie et de vulgarisation.

Le séminaire aura lieu à la MSH, 54 boulevard Raspail, 75006 Paris, vendredi de 14h à 16h.

### **Bibliographie :**

BRUNETTO LATINI, *Trésor*, éd. P. G. Beltrami et *alii*, Einaudi, Turin, 2007.

BRUNETTO LATINI, *Le livre du Trésor*, livre 1, trad. B. Ribémont et S. Menegaldo, Paris, Champion, 2013.

Mary FRANKLIN-BROWN, *Reading the World, Encyclopaedic Writing, in the Scholastic Age*,

Chicago Press, 2012.

*Encyclopédie. Formes de l'ambition encyclopédique de l'Antiquité au Moyen Âge*, éd. Arnaud Zucker, Turnhout, Brepols, 2013.

*Vulgariser la science : les encyclopédies médiévales, Cahiers de recherches médiévales*, n° 6, 1999.

## M2/M4 : Les traités de cosmologie en français

### Descriptif :

Si la cosmologie n'est pas une discipline médiévale, nombreux sont les textes qui pourtant expliquent et décrivent le monde, soit à partir de textes d'autorités, soit dans des développements spécifiques comme le *Traité de la Sphère* de Jean de Sacrobosco. Dans les œuvres françaises dites encyclopédiques, la description du monde est un *topos* dont on pourra dégager les traits et l'évolution. Mais on s'intéressera surtout aux traités en français, et notamment au *Traité de la Sphère* de Nicole Oresme : pourquoi, comment et pour qui écrire un tel traité, telles sont les questions qui seront traitées.

Le séminaire aura lieu à la MSH, 54 boulevard Raspail, 75006 Paris, vendredi de 14h à 16h.

### Bibliographie

Nicole Oresme, Tome X, *Astronomie, dioptrique et cinétique. Deux suites de questions sur la sphère, précédées de Jean de Sacrobosco*, *Traité de la Sphère*, trad. A. Boureau, Les Belles Lettres, 2024.

V. GIACOMOTTO-CHARRA et S. NONY, *La terre plate, généalogie d'une idée fausse*, Paris, Folio, 2021.

L. THORNDIKE, *The Sphere of Sacrobosco and its Commentators*, Chicago, 1949.

## M1/2/3/4LF0083 Poétique et stylistique (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)

**Responsable :**  
M. Jacques  
DÜRRENMATT

**Volume horaire :**  
26h sur le semestre

### M1/M3 : Quand les écrivains décrivent des œuvres d'art : enjeux stylistiques, de Diderot au roman contemporain

#### Descriptif

Lorsqu'ils s'attaquent aux œuvres plastiques pour tenter d'en rendre compte par l'écriture, les écrivains ont à relever différents types de défis stylistiques qui ne sont pas sans incidence sur leur propre création de façon générale.

**Corpus :** textes de Diderot, Stendhal, Baudelaire, Zola, Proust, Claudel, Genet, Perec, Sarraute, Laurens, Haenel, Mauvignier, etc.

#### Corpus critique :

Daniel BERGEZ, *Littérature et peinture*, Paris, Armand Colin, 2004.

Stephen CHEEKE, *Writing for Art*, Manchester Un. Pr., 2008.

Gérard DESSONS, *L'Art et la Manière*, Paris, Champion, 2004.

Liliane LOUVEL, *Le Tiers pictural*, Presses Universitaires de Rennes, 2010.

Charlotte MAURISSON, *Écrire sur la peinture*, FolioPlus, 2006.

Bernard VOUILLOUX, *La Peinture dans le texte XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, CNRS éditions, 1994.

### M2/M4 : La tentation du réalisme dans le théâtre français des années 1980

**Descriptif :** La plupart des dramaturges importants ressentent aux cours des années 1980 un net besoin de trouver de nouveaux moyens d'affronter la réalité sur scène dans des années marquées par d'importants changements politiques et sociaux. Il s'agira d'étudier la manière dont ce « retour au réel » induit des choix stylistiques neufs, associés à des dialogues intenses avec les autres arts (proses, bandes dessinées, films, installations, etc.).

#### Corpus principal :

Bernard-Marie KOLTES, *Combat de nègre et de chiens*, Paris, Minuit, 1980/1983.

Michel VINAVER, *L'Ordinaire*, Paris, Babel, 1981, Babel.

Nathalie SARRAUTE, *Pour un oui ou pour un non*, Paris, Folio, 1982.

Marguerite DURAS, *La Musica deuxième*, Paris, Folio, 1985.

Jean-Luc LAGARCE, *Derniers remords avant l'oubli*, Les solitaires intempestifs, 1987.

#### Corpus critique :

Roland BARTHES, *La Chambre claire*, Paris, Gallimard/Seuil, 1980.

Laure BLANC-BENON, *La Question du réalisme en peinture*, Paris, Vrin, 2009.

Marion BOUDIER, *La Représentation du monde sans jugement : réalisme et neutralité dans la dramaturgie moderne et contemporaine*, ENS de Lyon, 2012.

Joëlle CHAMBON, *Après le vieux jeu : la fiction dans le théâtre contemporain*, Paris, Hermann, 2021.

Michel VINAVER, *Ecrits sur le théâtre*, Paris, Actes Sud, 1990.

« Réalisme(s) et réalité(s) », *Questions de style* 9 (2012)

**Responsable :**  
M. Franck NEVEU

**Volume horaire :**  
26h sur le semestre

**Descriptif :**

Comment s'établit la relation entre le notionnel et le factuel dans les grammaires ? Quelle place celles-ci réservent-elles aux corpus et plus généralement aux données observables dans les descriptions qu'elles proposent ? Quel rôle joue l'histoire dans l'explication ? Deux thèmes sont développés :

1. La « tradition grammaticale » (*ou comment se font les grammaires*), prise comme notion, comme terme, et comme ensemble discursif visant à rendre compte des propriétés objectives des langues.
2. La forme du discours linguistique et de la nécessité de son étude (*ou la question de l'objectivité dans l'étude des langues et du langage*). Critique du présupposé d'une science déterminée uniquement par sa logique interne.

Sont requises des connaissances fondamentales dans le domaine de la grammaire et de la terminologie linguistique.

Évaluation par exposés écrits ou oraux (portant sur un thème, un ouvrage ou un ensemble d'articles en rapport avec le séminaire).

**Bibliographie :**

- S. AUROUX, *La Raison, le langage et les normes*, Paris, P.U.F., 1998.
- J.-C. MILNER, *Introduction à une science du langage*, Paris, Éditions du Seuil, 1989.
- F. NEVEU, *Langages*, n° 167, « La tradition grammaticale » (co-direction avec S. Mejri), 2007.
- F. NEVEU, *Dictionnaire des sciences du langage*, Paris, A. Colin, 2011.

**Responsable :**  
Mme Gabriella PARUSSA

**Volume horaire :**  
26h sur le semestre

**M1/M3 : Editer un texte du Moyen Âge**

**Descriptif :**

Ce séminaire est conçu comme une introduction aux pratiques éditoriales contemporaines appliquées à un texte en français, *l'Histoire ancienne jusqu'à César*, qui a beaucoup circulé et qui possède une longue tradition écrite (du XIII<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> s.). Après un excursus rapide sur les théories et méthodes ecdotiques, nous aborderons la lecture et l'analyse des manuscrits qui nous ont transmis ce texte. Des travaux pratiques de transcription, collation et d'édition de quelques extraits seront proposés aux étudiantes et étudiants, dans le cadre d'une réflexion plus générale sur le statut des variantes de copiste ou de remanieur. Nous nous interrogerons, en particulier, sur la manière dont le texte a été modifié peut-être en relation avec la destination du livre (lecture à voix haute devant un public / lecture individuelle et silencieuse). Une visite au département des manuscrits d'une bibliothèque parisienne sera proposée pendant le semestre.

**Bibliographie**

- \*F. VIELLIARD et O. GUYOTJEANNIN, *Conseils pour l'édition des textes médiévaux*, Fascicule 1. *Conseils généraux*, Paris, CTHS, 2001, nouv. éd., 2014 ; P. Bourgain et F. Vielliard, Fascicule 3. *Textes littéraires, ibid.*, 2002, nouv. éd. revue et corr. 2018.
- Manuel de la philologie de l'édition*, D. TROTTER (éd.), Berlin/Boston, De Gruyter, « Manuals of Romance Linguistics » 4, 2015.
- B. CERQUIGLINI, *Eloge de la variante. Histoire critique de la philologie*, Paris, Seuil, 1989.

**M2/M4 : Tutoyer et vouvoyer : une petite histoire des pronoms d'adresse en français à partir de textes de théâtre**

**Descriptif**

Les textes dramatiques nous révèlent, plus que d'autres genres textuels, des caractéristiques de la langue parlée, ce qu'on appelle « l'oral représenté », et nous permettent aussi de retracer l'évolution de ces éléments dans le temps. A partir d'un corpus de jeux, mystères, farces et comédies des XIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles, nous nous interrogerons sur l'usage du tutoiement et du vouvoiement en français, afin de comprendre comment fonctionnaient les termes d'adresse (de P2, P5, mais aussi de P3) dans la société médiévale, prémoderne et moderne. Le séminaire sera aussi l'occasion de présenter la pragmatique historique, ses théories et ses méthodes, une approche déjà très développée dans le domaine anglophone mais moins utilisée dans les études diachroniques sur le français. Cette étude de cas à valeur exemplaire constitue un maillon d'une plus vaste histoire de la politesse et met en valeur le rôle des corpus écrits (textes littéraires, lettres, etc.) dans la compréhension des transformations sociétales et de la manière dont se déroulaient les interactions orales dans les siècles passés.

**Bibliographie**

SUOMELA-HÄRMÄ, Elina et HÄRMÄ, Juhani, « Regards sur l'alternance allocutoire en moyen français », C. Guillot et al. (éd.). *A la quête du sens. Etudes littéraires, historiques et linguistiques en hommage à Christiane Marchello-Nizia*, Paris, SEDES, 2006, p. 231-243.

LEBSANFT, Fritz, « Le problème du mélange du 'tu' et du 'vous' en ancien français », *Romania*, 108, 1987, p. 1-19.

TAAVITSAINEN I. & A. H. JUCKER, « Twenty years of historical pragmatics: Origins, developments and changing thought styles », *Journal of Historical Pragmatics* 16 (1), 2015, p. 1-24.

## M1/3LF0088

## Le français de la Renaissance

### Responsable :

Mme Anne-Pascale  
POUEY-MOUNOU

### Volume horaire :

26h sur le semestre

### M1/M3 : Voix de femmes et styles de femmes

#### Descriptif :

Souvent décrites dans des situations d'interlocution propres aux genres qui les mettent en scène, les femmes, au XVI<sup>e</sup> siècle, président à des situations de parole diverses où se jouent les questions du désir amoureux et de l'art de le dire, de la violence (physique, guerrière ou religieuse) et de ses mises en cause, du polissage des mœurs et du pouvoir. Le XVI<sup>e</sup> siècle est aussi un siècle d'autrices et de figures d'autrices (Hélisenne de Crenne, Louise Labé, Pernelle du Guillet, Marguerite de Navarre, Marguerite de Valois, Madeleine et Catherine Des Roches, etc.), dont le statut pose la question des stratégies éditoriales, des choix génériques et de revendications auctoriales qui se construisent dans et par le style. Le séminaire visera à interroger, sur les plans énonciatif et stylistique, ainsi que de la bibliographie matérielle, les différentes mises en scène du discours féminin envisagées comme autant de discours construits et déconstruits.

**Bibliographie :** Un livret (textes et bibliographie) sera distribué en début de semestre.

## M1/2/3/4LF0085

## Rhétorique et stylistique (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)

### Responsable :

Mme Christelle REGGIANI

### Volume horaire :

26h sur le semestre

### M1/3. La langue littéraire contemporaine existe-t-elle ?

#### Descriptif :

Plusieurs travaux récents ont mis en doute, voire nié, la singularité esthétique de la prose littéraire contemporaine (en donnant à cet adjectif une valeur large, renvoyant ici à la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle et au début du XXI<sup>e</sup>), dans la mesure où le discours littéraire serait désormais relativement indistinct des autres discours sociaux.

Sans nier la pertinence de ce diagnostic – qui vaut en effet pour un certain pan de la littérature actuelle –, on se propose cependant de montrer, exemples à l'appui, que nombre d'œuvres narratives d'aujourd'hui relèvent bien de ce que l'on pourrait appeler un « style contemporain », finalement très reconnaissable et dont on voudrait analyser les formes et les enjeux (dans une perspective différente de celle adoptée en 2023-2024).

#### Bibliographie :

- I. DAUNAIS, « Ne pas s'attarder : personnages furtifs de la fiction contemporaine », *Revue critique de fiction française contemporaine*, n° 23 (« Statut du personnage dans la fiction contemporaine »), 2021, p. 54-63.
- L. DEMANZE, *Un nouvel âge de l'enquête : portraits de l'écrivain contemporain en enquêteur*, Paris, José Corti, 2019.
- A. JAMES, *The Documentary Imagination in Twentieth-Century French Literature : Writing with Facts*, Oxford, Oxford University Press, 2020.
- A. JAMES et D. VIART (éd.), *Revue critique de fiction française contemporaine*, n° 18 (« Littératures de terrain »), 2019.
- P. MOUGIN (éd.), *La Tentation littéraire de l'art contemporain*, Dijon, Les Presses du réel, 2017.
- C. NARJOUX (éd.), *La Langue littéraire à l'aube du XXI<sup>e</sup> siècle*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2010, p. 229-239.
- G. PHILIPPE et J. PIAT (éd.), *La Langue littéraire : une histoire de la prose en France de Gustave Flaubert à Claude Simon*, Paris, Fayard, 2009.
- O. ROSENTHAL et L. RUFFEL (éd.), *Littérature*, n° 160 (« La Littérature exposée : les écritures contemporaines hors du livre »), 2010.

### M2/4. Le retour de l'éloquence dans la littérature contemporaine

#### Descriptif :

Depuis le « tournant rhétorique » du dernier tiers du XX<sup>e</sup> siècle, la question des relations entre rhétorique et littérature française a donné lieu à de nombreux travaux, explorant notamment les corpus classiques qui s'y prêtent à l'évidence de façon privilégiée.

Ce séminaire se propose en revanche d'interroger le nouvel « âge de l'éloquence » (Marc Fumaroli) contemporain, dans sa complexité – l'évident renouveau pédagogique, et plus

largement social, de la performance oratoire (« grand oral » du baccalauréat, concours d'éloquence...) s'accompagnant d'un certain oubli formel de l'« ancienne rhétorique » (Roland Barthes). Dans cette optique, on s'attachera plus précisément au régime rhétorique complexe qui caractérise tout un pan de la littérature d'aujourd'hui (envisagée à partir d'œuvres et de textes variés, fournis en cours et différents de ceux examinés en 2023-2024).

**Bibliographie :**

- R. BARTHES, « L'ancienne rhétorique : aide-mémoire » (1970), *Œuvres complètes*, éd. Éric Marty, Paris, Seuil, 2002, t. III, p. 527-600.
- C. BRUN & A. SCHAFFNER (éd.), *Des écritures engagées aux écritures impliquées : littérature française (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2015.
- P. DANDREY, *L'Éloge paradoxal de Gorgias à Molière*, Paris, PUF, 1997.
- F. DOUAY-SOUBLIN, « La rhétorique en France au XIX<sup>e</sup> siècle à travers ses pratiques et ses institutions : restauration, renaissance, remise en cause », dans M. Fumaroli (éd.), *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne (1450-1950)*, Paris, PUF, 1999, p. 1071-1214.
- C. NOILLE, « L'ancienne rhétorique et l'étude des textes », *Recherches & Travaux*, n° 99 (« Penser le retour de l'éloquence et de son enseignement »), 2021 [en ligne].
- D. PERNOT (éd.), *Parlement[s] : revue d'histoire politique*, n° 24 (« Le roman parlementaire »), 2016.
- J. RANCIÈRE, *La Parole muette : Essai sur les contradictions de la littérature*, Paris, Hachette, 1998.
- J. RANCIÈRE, *Politique de la littérature*, Paris, Galilée, 2007.

**M1/2/3/4LF0080**

**Histoire de la langue et sentiment de la langue**

**Responsable :**

M. Gilles SIOUFFI

**Volume horaire :**

26h sur le semestre

**Descriptif :**

Ce séminaire s'interroge sur ce qu'on peut appeler « sentiment de la langue » ou « sentiment linguistique ». La notion sera étudiée dans ses déclinaisons précises : rapport aux mots, à la phonétique, à la grammaire, aux figures, au style... On prendra comme base la période des XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles, notamment au travers du témoignage des « remarqueurs », et on conduira des parallèles avec l'époque contemporaine (au travers notamment de ce qui se dit de la langue dans les médias et sur internet).

Des séances de lectures théoriques alterneront avec des séances pratiques consacrées à chercher les lieux linguistiques (lexique, syntaxe, pragmatique...) où l'implication du sujet dans la langue est visible.

**Bibliographie :**

- Corpus « Grammaires » et « Remarques et observations sur la langue française », Garnier numérique.
- P. CARON (éd.), *Les Remarqueurs sur la langue française du XVII<sup>e</sup> siècle à nos jours*, Rennes, PUR, « La Licorne », 2004.
- A. REY, G. SIOUFFI, F. DUVAL, *Mille ans de langue française. Histoire d'une passion*, Paris, Perrin, 2007 [version poche, collection « Tempus », 2 vol., 2011].

**M1/2/3/4LF0089**

**Énonciation et analyse du discours**

**Responsable :**

M. Laurent SUSINI

**Volume horaire :**

2h par semaine  
26h sur le semestre

**M1/M3 Énonciation et pragmatique**

**Descriptif :**

On se propose de revenir ici sur les diverses problématiques énonciatives mobilisables dans le cadre de l'analyse du discours. On insistera tout particulièrement, dans une perspective pragma-énonciative, sur les formes et les enjeux des modes de construction, directe ou indirecte, de la référence en situation discursive, et sur les ressorts polyphoniques de l'argumentation dans la langue et dans le discours, avec une attention particulière aux phénomènes d'hétérogénéité énonciative impliqués dans la représentation des discours autres.

**Bibliographie :**

- J. AUTHIER-REVUZ, *Ces mots qui ne vont pas de soi. Boucles réflexives et non-coïncidences du dire*, Paris, Lambert-Lucas, 2<sup>e</sup> éd., 2015.
- J. L. AUSTIN, *Quand dire c'est faire*, Paris, Seuil, 1970.
- É. BENVENISTE, *Problèmes de linguistique générale* 1, Paris, Gallimard, 1966.
- O. DUCROT, *Le Dire et le Dit*, Paris, Minuit, 1984.
- C. KERBRAT-ORECCHIONI, *L'Énonciation : de la subjectivité dans le langage*, Paris, A. Colin, 4<sup>e</sup> éd., 2009.
- C. KERBRAT-ORECCHIONI, *L'Implicite*, Paris, A. Colin, 2<sup>e</sup> éd., 2012.

**M2/M4. Analyse du discours rhétorique contemporain**



**Descriptif :**

À la suite du séminaire du premier semestre, l'objectif sera ici de procéder, à titre exploratoire, à une analyse du discours rhétorique français contemporain. De Clément Viktorovitch (« La parole est une arme ! ») à Amélie Blanckaert (*Votre parole vaut de l'or*) en passant par Pierre Chiron (*Manuel de rhétorique : ou comment faire de l'élève un citoyen ?*), on se fondera sur la lecture critique et contrastive de différents ouvrages grand-public récemment parus, faisant fond sur le regain d'intérêt actuel pour la rhétorique et la pratique de l'éloquence, et proposant diverses clés pour s'affirmer à différents niveaux par le langage. En interrogeant la complémentarité, voire la conflictualité, des points de vue qui les informent, on se proposera de cerner les enjeux et les modalités de leur positionnement dans le champ discursif ainsi constitué.

**Bibliographie :**

R. AMOSSY, *L'Argumentation dans le discours*, Paris, A. Colin, 2012.  
D. MAINGUENEAU, *Discours et analyse du discours : une introduction*, Paris, A. Colin, 2<sup>e</sup> éd., 2021.  
D. MAINGUENEAU, *Analyser les textes de communication*, Paris, A. Colin, 4<sup>e</sup> éd., 2021.

**M1/2/3/4LF0072 Francophonie et variétés des français****Responsable :**

M. André THIBAUT

**Volume horaire :**

26h sur le semestre

**Descriptif :**

Le séminaire portera cette année sur l'écriture des peu-lettrés à travers la francophonie (en France et à l'étranger). Des exposés présentés par le professeur ainsi que par des collègues invités seront consacrés à la thématique de l'écriture des peu-lettrés, qui s'insère dans le cadre de la sociolinguistique historique et qui renouvelle notre vision de l'histoire de la langue française. Les aspects phonético-graphiques, morphosyntaxiques et lexicaux seront abordés ; d'importants ouvrages de référence seront passés en revue (voir bibliographie ci-dessous).

Pré-requis : une licence en langue française ou en sciences du langage est une exigence minimale pour pouvoir s'inscrire et participer à ce séminaire.

Évaluation : au premier semestre, devoir sur table en fin de semestre portant sur la matière vue en cours ; au second semestre, rédaction d'un dossier consacré à l'analyse d'un court corpus de peu-lettrés, à présenter oralement en classe et à remettre sous forme écrite en fin de semestre.

**Bibliographie :**

BERGERON-MAGUIRE, Myriam (2018). *Le français en Haute-Normandie aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Le témoignage des textes privés et documentaires*, Strasbourg, ÉLiPhi.

CARLES, Hélène / GLESSGEN, Martin (éd.) (2020). *Les écrits des Poilus. Miroir du français au début du XX<sup>e</sup> siècle*, Strasbourg, ÉLiPhi.

MARTINEAU, France (2024). *Les voix de papier. Grammaire historique du français nord-américain, suivie d'un lexique*, Québec, PUL.

MARTINEAU, France / REMYSEN, Wim (éds.) (2020). *La parole écrite, des peu-lettrés aux mieux-lettrés: études en sociolinguistique historique*, Strasbourg, ÉLiPhi.

RÉZEAU, Pierre (2018). *Les mots des Poilus*, Strasbourg, ÉLiPhi.

THIBAUT, André (2020a). « Analyse linguistique des traits phonographiques et morphosyntaxiques de la correspondance d'une femme de soldat en Bretagne romane (1915-1917) », dans Carles / Glessgen 2020, p. 389-438.

THIBAUT, André (2020b). « La variation régionale chez les Poilus: phonétique et morphosyntaxe », dans Carles / Glessgen 2020, p. 99-120.

**Les séminaires de la mention peuvent être choisis parmi ceux des UFR de Littérature française et comparée, de Latin et/ou de Grec. Se renseigner auprès des UFR concernées.**

# Descriptifs des enseignements

## SEMESTRE 1

### UE1 : ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX

#### EC1 : Initiation à la recherche

Au choix entre les 2 enseignements suivants :

#### M1LP02DT

#### Discours et textes

**Responsable :**

M. Franck NEVEU

**Volume horaire :**

12 h sur le semestre

**Descriptif :**

Ce cours traitera de la relation qui doit être établie entre les singularités linguistiques du discours et les normes génériques. On mettra ainsi l'accent sur la notion d'idiolecte et son rendement dans l'analyse linguistique des textes et des discours : *L'idiolecte : fiction ou réalité linguistique ?* On étudiera cette problématique en examinant :

1. L'idiolecte et l'approche polylectale de la langue (idiolecte et style ; la notion de « langue singulière »)
2. Les ouvertures phrastiques (une zone anthropique de l'énoncé : du biographique au phénoménologique, ou les métamorphoses du sujet ; discontinuité thématique et descriptions d'actions dans le texte romanesque ; encadrement du discours et principe de véridiction dans le récit de voyage ; syntaxe et sémantique de l'évocation : un aspect de la modalité poétique)
3. La question de l'homonymie textuelle

**Bibliographie :**

- J.-M. ADAM, *Éléments de linguistique textuelle - Théorie et pratique de l'analyse textuelle*, Liège, Mardaga, 1990.
- E. BENVENISTE, *Problèmes de linguistique générale*, I, Paris, Gallimard, 1966.
- M. CHAROLLES & B. COMBETTES, « Contribution pour une histoire récente de l'analyse du discours », *Langue française*, n° 121, 1999, p. 76-116.
- A. CULIOLI, *Pour une linguistique de l'énonciation*, t. 1, *Opérations et représentations*, Paris, Ophrys, 1990.
- R. JAKOBSON, *Essais de linguistique générale - 1. Les fondations du langage*, trad. N. Ruwet, Paris, Minuit, 1963.
- J. MOESCHLER & A. REBOUL, *Dictionnaire encyclopédique de pragmatique*, Paris, Le Seuil, 1994.
- F. NEVEU, *Cahiers de praxématique*, « L'idiolecte. Du singulier dans le langage », n° 44, en co-direction avec C. Détrie, Montpellier, Université Montpellier III, CNRS, 2005.
- F. NEVEU, *Dictionnaire des sciences du langage* (2004), Paris, Armand Colin, 2011.
- F. RASTIER, *Arts et sciences du texte*, Paris, PUF, 2001.

Ou

#### M1LFTXMO

#### Du texte au mot (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)

**Responsables :**

Mme Delphine DENIS,  
Mme Anne-Pascale  
POUEY-MOUNOU,  
M. Gilles SIOUFFI

**Volume horaire :**

12 h sur le semestre

Cet enseignement partagé entre trois enseignant(e)s sera consacré à l'exploration des méthodes et des enjeux qui s'attachent, dans les textes de la Première modernité (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles), au lexique, à la rhétorique et à la continuité textuelle. Seront abordés en particulier, autour de textes majeurs, les débats sur l'enrichissement lexical, l'illustration du français et l'essor des dictionnaires du français, l'apport de la rhétorique à la lecture et l'analyse des textes anciens en tant que savoir-faire technique prenant en charge l'intégralité de la composition du texte, ainsi que la problématique de la continuité textuelle et du rôle qu'y jouent la phrase et les ensembles de mots.

**Bibliographie :**

- M. HUCHON, *Le Français de la Renaissance*, « Que sais-je ? », Paris, PUF, 1988 et rééd.
- A. KIBEDI VARGA, *Rhétorique et littérature*, Paris, Klincksieck, 2002.
- A. REY, G. SIOUFFI, F. DUVAL, *Mille ans de langue française*, Perrin, version poche, 2011.

## EC2 : Méthodologie

### Au choix entre les 2 enseignements suivants :

#### M1LF00MS Méthodes de la recherche : compétences documentaires et numériques

**Responsable :**  
Mme Delphine DENIS

**Volume horaire :**  
2 h CM+10 h TD

**Descriptif :**

Ce cours comporte deux objets :

- proposer une formation en compétences documentaire et numérique ;
- constituer une initiation à la recherche universitaire en lettres et linguistique.

Il vise à développer les bonnes pratiques en matière de recherche d'information (comment chercher ? où chercher ?) et de rédaction académique et scientifique. Il présente également certains outils spécialisés permettant de traiter des données textuelles.

Ou

#### M1LFMETR Théories et méthodes de la stylistique

**Responsable :**  
Mathilde VALLESPER

**Volume horaire :**  
12 h sur le semestre

**Stylistique et épistémologie des sciences du texte**

**Descriptif :**

La stylistique a récemment redéfini sa place au sein des sciences du texte. On reconstituera les jalons de l'histoire de la discipline au XX<sup>e</sup> siècle et on tentera de saisir notamment l'ombre portée de la linguistique de l'énonciation, de l'herméneutique et de l'analyse du discours sur cette dernière pour comprendre la façon dont elles déterminent à la fois les présupposés et la méthode de l'analyse stylistique.

**Bibliographie :**

- D. MAINGUENEAU (dir.), *Les Analyses du discours en France*, *Langages*, n° 117, 1995.
- G. PHILIPPE, J. PIAT (dir.), *La Langue littéraire. Une histoire de la prose en France de Gustave Flaubert à Claude Simon*, Paris, Fayard, 2009.
- D. THOUARD, « Qu'est-ce qu'une "herméneutique critique" ? », *Methodos* [En ligne], n° 2, 2002, mis en ligne le 05 avril 2004.  
URL : <http://journals.openedition.org/methodos/100> ;  
DOI : <https://doi.org/10.4000/methodos.100>
- M. VALLESPER, « Sciences du texte, esthétique et historiographie : du partage entre herméneutique(s) et analyse(s) du discours littéraire », *La Littérarité des belles-lettres, un défi pour les sciences du texte ?*, C. Badiou-Monferran (dir.), Paris, Garnier, 2013, p. 183-195.

## UE2 : LANGUE VIVANTE

---

Un cours de langue au choix. Se renseigner auprès des UFR de Langues ou du SIAL : <https://ent.sorbonne-universite.fr/lettres-etudiants/fr/mon-ufr/sial.html>

Voir aussi : [Cours de langue en option | Sorbonne Université \(sorbonne-universite.fr\)](#)

## UE3 : ENSEIGNEMENTS DISCIPLINAIRES

---

Trois séminaires au choix :

- Le premier doit être choisi parmi les séminaires du parcours Langue française (pages 15-22) ;
- Le deuxième et le troisième parmi les séminaires du parcours Langue française ou de la mention Lettres : se renseigner auprès des UFR de Littérature française et comparée, de Latin et/ou de Grec.

## UE4 : PROJET DE RECHERCHE

---

Présentation du projet de recherche au directeur ou à la directrice du mémoire.

## SEMESTRE 2

### UE1 : ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX

---

#### EC1 : Méthodologie générale

Au choix entre les 2 enseignements suivants :

#### M2LFSCTX

#### Sciences du texte (du Moyen Âge à la première modernité)

**Responsables :**

Mme Delphine DENIS,  
Mme Joëlle DUCOS,  
Mme Anne-Pascale  
POUEY-MOUNOU,  
M. Gilles SIOUFFI

**Volume horaire :**

12 h sur le semestre

**Descriptif :**

Ce cours, partagé entre quatre enseignant(e)s, s'attachera à exposer la méthode, les pratiques et les divers enjeux de l'approche matérielle et philologique des textes allant du Moyen Âge au XVIII<sup>e</sup> siècle, du manuscrit à l'imprimé. Y seront notamment abordés la question de la variante et de l'annotation, de la segmentation du manuscrit dans le passage à l'imprimé, ainsi que les problèmes posés par les nouveaux statuts de l'auteur et du livre.

**Bibliographie :**

- J.-M. ADAM, *Souvent textes varient*, Paris, Classiques Garnier, 2018.
- F. DUVAL (dir.), *Pratiques philologiques en Europe*, Paris, Publications de l'École nationale des chartes, 2006.
- A. MOSS, *Les Recueils de lieux communs : méthode pour apprendre à penser à la Renaissance*, trad. P. Eichel-Lojkine et al., Genève, Droz, 2002.
- A. REY, G. SIOUFFI, F. DUVAL, *Mille ans de langue française*, Perrin, version poche, 2011.

Ou

#### M2LF00SP

#### Stylistique et poétique : questions de méthode

**Responsable :**

M. Jacques DÜRRENMATT

**Volume horaire :**

13 h sur le semestre

**Descriptif :**

Après une approche synthétique d'un certain nombre de méthodes stylistiques, le cours prendra la forme d'un atelier qui permettra aux étudiantes et étudiants qui travaillent dans le domaine de tester leurs connaissances et leurs limites.  
Validation par un résultat.

**Bibliographie :**

- C. NOILLE-CLAUZADE, *Le Style*, Paris, GF-Corpus, 2019.
- A. HERSCHBERG-PIERROT, *Stylistique de la prose*, Paris, Belin, plusieurs éd.
- J. DÜRRENMATT, *Stylistique de la poésie*, Paris, Belin, 2005.

#### EC2 : Méthodologie du parcours

Au choix entre les 2 enseignements suivants :

#### M2LF00MS

#### Méthodes de la recherche en linguistique diachronique

**Responsable :**

Mme Gabriella PARUSSA

**Volume horaire :**

13h sur le semestre

**Descriptif :**

Ce cours, qui propose une initiation aux théories et aux méthodes de la linguistique diachronique, sera consacré à l'étude de quelques changements majeurs dans l'histoire du français, afin de montrer l'intérêt de la perspective diachronique en linguistique. Pour familiariser les étudiantes et étudiants avec les méthodes d'investigation en diachronie et en pragmatique historique, on présentera les cadres théoriques de la grammaticalisation et de la pragmatologicalisation, ainsi que les concepts de réanalyse et d'analogie. Cette présentation sera accompagnée d'études de cas concrets, par l'analyse de phénomènes touchant la phonographie (les diphtongaisons et la nasalisation et les conséquences sur le système graphique), la morphologie nominale (la disparition de la déclinaison), ainsi que la formation de quelques marqueurs pragmatiques en diachronie.

**Bibliographie :**

MARCHELLO-NIZIA, Ch., *Le français en diachronie : douze siècles d'évolution*, Gap-Paris, Ophrys, 1999 (L'essentiel Français).

TAAVITSAINEN & JUCKER A.H., « Twenty years of historical pragmatics : Origins, developments and changing thought styles », *Journal of Historical Pragmatics* 16 (1), 2015, p. 1-24.

MARCHELLO-NIZIA, Ch., *Grammaticalisation et changement linguistique*, Bruxelles, De Boeck, 2006.

CAZAL, Y. & PARUSSA, G., *Introduction à l'histoire de l'orthographe*, Paris, A. Colin, 2021<sup>2</sup>

Ou

**M2LF00PM**

**Problèmes et méthodes en linguistique française****Responsable :**

M. Franck NEVEU

**Évaluation :**

Validation (admis ou ajourné).

**Volume horaire :**

13h sur le semestre

**Descriptif :**

Cet enseignement est conçu comme une approche élémentaire des problèmes épistémologiques qui se posent en linguistique française. On est conduit à s'interroger sur ce que sont les notions et les faits linguistiques, sur ce que sont les observables de langue, et plus largement les objets linguistiques.

Sont requises des connaissances fondamentales dans le domaine de la grammaire et de la terminologie linguistique.

**Problématiques abordées :**

Qu'est-ce qu'un exemple ? Qu'est-ce qu'une attestation ? Qu'est-ce qu'une catégorie ? En quoi consiste la formalisation ? Qu'est-ce qu'une démarche déductive et une démarche inductive ? Quel rôle joue la généralisation en linguistique ? Qu'est-ce qui fonde la distinction entre grammaire et linguistique ?

**Bibliographie :**

Les références nécessaires seront indiquées en début de semestre.

**UE2 : LANGUE VIVANTE**

---

Un cours de langue au choix. Se renseigner auprès des UFR de Langues ou du SIAL : <https://ent.sorbonne-universite.fr/lettres-etudiants/fr/mon-ufr/sial.html>

Voir aussi : [Cours de langue en option | Sorbonne Université \(sorbonne-universite.fr\)](#)

**UE3 : ENSEIGNEMENTS DISCIPLINAIRES**

---

Deux séminaires au choix :

- Le premier doit être choisi parmi les séminaires du parcours (pages 15-22) ;
- Le second parmi les séminaires du parcours Langue française ou de la mention Lettres : se renseigner auprès des UFR de Littérature française et comparée, de Latin et/ou de Grec.

**UE4 : ACTIVITÉ DE RECHERCHE**

---

Rédaction et soutenance du mémoire.

# SEMESTRE 3

## UE1 : ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX

---

### EC1 : Méthodologie générale

Au choix entre les 2 enseignements suivants :

#### M3LFATRE Ateliers de formation à la recherche

**Responsable :**  
Mme Christelle REGGIANI

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
12 h sur le semestre

**Descriptif :**

Sont proposés deux types d'ateliers de formation :

- des ateliers de formation à la recherche documentaire assurés par la BIS ;
- des ateliers de formation méthodologique à la recherche assurés par les enseignantes-chercheuses et les enseignants-chercheurs de l'UFR de Langue française (par exemple, visualisation des données ; typographie et protocole de rédaction du mémoire de recherche).

Le calendrier de ces ateliers sera précisé à la rentrée universitaire.

Ou

#### M3LI472B Humanités numériques

**Responsable :**  
M. Glenn ROE

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
24h sur le semestre

**Les humanités numériques littéraires**

**Descriptif :**

Le numérique bouleverse le champ des lettres sous divers angles : la création, l'archivage et la conservation des textes, mais aussi l'enrichissement des données et leur usage. Il oblige à penser un nouvel humanisme littéraire au sein des humanités numériques dont les objets, les pratiques, les conditions d'existence et les finalités sont à définir. Ce séminaire se penchera sur ces questions en examinant l'histoire, la théorie et la pratique de l'étude littéraire à l'ère du numérique. Nous distinguerons, dans ce qui scande la démarche du numérique littéraire, trois temps bien différents : la numérisation en vue de la constitution de données et de corpus ; l'intelligence des textes, par la fouille de données et l'herméneutique assistée ; la transformation de la vie littéraire et de l'activité critique.

**Bibliographie :**

Des indications seront données à la rentrée universitaire.

### EC2 : Méthodologie du parcours

Au choix entre les 2 cycles de conférences suivants :

#### M3LFGHEHL Conférences du GEHLF

**Responsable :**  
M. Gilles SIOUFFI

**Évaluation :**  
Résultat (admis ou ajourné), compte rendu d'une séance au choix demandé

**Volume horaire :**  
26h sur l'année

**Descriptif :**

Le séminaire du GEHLF (Groupe d'étude en histoire de la langue française) est un séminaire de recherche qui travaille sur un programme thématique (« Langues et dialectes en contact avec le français dans son histoire ») et invite des spécialistes à présenter leurs derniers travaux. Validation par assiduité et compte rendu d'une séance, au choix.

**Bibliographie :**

- J. CHAURAND (dir.), *Nouvelle Histoire de la langue française*, Paris, Seuil, 1999.
- A. REY, G. SIOUFFI, F. DUVAL, *Mille ans de la langue française*, Paris, Perrin, « Tempus », 2011.

Ou



**Responsable :**  
Mme Sylvie LEFÈVRE

**Évaluation :**  
Résultat (admis ou ajourné)

**Volume horaire :** deux  
journées de conférences  
(30 novembre et 7  
décembre, 10h-17h)  
Amphithéâtre Descartes

### Lecture, lecteurs et lectrices

Ce séminaire d'histoire de la culture écrite vise à montrer comment la fabrique du livre – c'est-à-dire les conditions matérielles d'inscription et de circulation des textes – met en question les notions mêmes d'œuvre et d'auteur. L'année 2024-2025 mettra l'accent sur la place de la lecture, des lecteurs et lectrices, pour montrer que les pratiques et les théories en la matière et toutes époques confondues ne sont pas sans effet sur la constitution du texte, ni sur sa réception.

**Samedi 30 novembre (10h-12h, 13h-15h, 15h-17h).**

**Samedi 7 décembre (10h-12h, 13h-15h, 15h-17h).**

Le programme détaillé des conférences sera diffusé à la rentrée, par le biais de l'ENT (UFR de littérature française et comparée).

L'enseignement est validé par un résultat, par signature d'une liste d'émargement. La présence des étudiants est obligatoire. Toute absence non justifiée (certificat médical, contrat de travail avec l'indication de l'emploi du temps) sera sanctionnée d'un zéro.

## UE2 : LANGUE VIVANTE

---

Un cours de langue au choix. Se renseigner auprès des UFR de Langues ou du SIAL : <https://ent.sorbonne-universite.fr/lettres-etudiants/fr/mon-ufr/sial.html>

Voir aussi : [Cours de langue en option | Sorbonne Université \(sorbonne-universite.fr\)](#)

## UE3 : ENSEIGNEMENTS DISCIPLINAIRES

---

Deux séminaires au choix :

- Le premier doit être choisi parmi les séminaires du parcours (pages 15-22) ;
- Le second parmi les séminaires du parcours, de la mention ou hors mention (se renseigner auprès des UFR de Littérature française et comparée, de Latin et/ou de Grec).

## UE4 : PROJET DE RECHERCHE

---

Présentation du projet de recherche au directeur ou à la directrice du mémoire.

# SEMESTRE 4

## UE1 : ENSEIGNEMENTS DE PRÉPROFESSIONNALISATION

### EC1 : Initiation à l'enseignement et à la recherche

Au choix entre les 3 stages suivants :

#### M4LFSFAF Ancien français

**Responsable :**

Mme Géraldine  
VEYSSEYRE

**Évaluation :**

Résultat (admis ou  
ajourné)

**Volume horaire :**

13h sur le semestre

**Descriptif :**

Ce stage est destiné aux vrais ou faux débutant(e)s en français médiéval qui prépareront les concours de l'enseignement en 2026 (CAPES et agrégation de Lettres ou de Grammaire). Il les rendra directement opérationnels en les familiarisant avec l'ancien et le moyen français. Après une introduction à l'histoire de la langue d'oïl, fournissant des repères géographiques et chronologiques, la langue médiévale sera abordée suivant la grille d'analyse des études linguistiques.

En partant de la traduction d'un échantillon de textes variés aux plans générique (épopée, roman, poésie et théâtre) et chronologique (du XII<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle), l'enseignement abordera :

- la phonétique historique (une attention particulière sera prêtée à l'analyse des graphies) ;
- la morphologie, nominale et verbale, sous forme d'initiation aux études diachroniques ;
- l'analyse syntaxique ;
- la lexicologie, dans sa dimension historique.

L'enseignement est validé par assiduité.

**Bibliographie :**

- N. ANDRIEUX-REIX, *Ancien et moyen français : exercices de phonétique*, Paris, PUF, 1997.
- N. ANDRIEUX-REIX, *Ancien français : fiches de vocabulaire*, Paris, PUF, 2004.
- C. BURIDANT, *Grammaire du français médiéval : XI<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècles*, Strasbourg, Eliphi, 2019.
- *Dictionnaire historique de la langue française*, éd. A. Rey, Paris, Dictionnaire Le Robert, 2006.
- M.-M. HUCHET, *Introduction à l'ancien français*, Malakoff, Armand Colin, 2019.
- P. MÉNARD, *Syntaxe de l'ancien français*, 4. éd., Bordeaux, Brière, 1996.
- G. ZINK, *Morphologie du français médiéval*, Paris, PUF, 1997.
- G. ZINK, *Phonétique historique du français*, Paris, PUF, 1986.

Ou

#### M4LFSFLG Linguistique

**Responsable :**

Mme Mathilde VALLESPER

**Évaluation :**

Résultat (admis ou  
ajourné)

**Volume horaire :**

13h sur le semestre

**Descriptif :**

Le stage de remise à niveau en linguistique française a pour vocation de fournir aux étudiantes et étudiants un ensemble de connaissances fondamentales dans les domaines de la morphologie, de la syntaxe et de la sémantique propre à servir de base à la préparation de l'épreuve de langue française des concours de l'Éducation Nationale.

Seront abordées les catégories ou questions suivantes :

- Les parties du discours (en particulier le verbe) ;
- Les fonctions ;
- La subordination.

Le séminaire est validé par un résultat, par signature d'une liste d'émargement. Tout(e) étudiant(e) comptabilisant plus de deux absences justifiées (par un certificat médical, par un contrat de travail avec l'indication de l'emploi du temps, etc.) sera ajourné(e).

**Bibliographie :**

- A.-M. GARAGNON, et F. CALAS, *Grammaire de la phrase complexe, de l'analyse logique à l'analyse structurale*, Paris, Hachette, « Ancrage », 2002.
- J. GARDES-TAMINE (dir.), avec A. GAUTIER, F. MERCIER-LECA, A. NIKLAS-SALMINEN, T. VERJANS, *Cours de grammaire française*, Paris, A. Colin, 2015.
- P. LE GOFFIC, *Grammaire de la phrase française*, Paris, Hachette, 1994.
- P. MONNERET, *Exercices de linguistique*, Paris, PUF, 1999.
- C. NARJOUX, *Grevisse de l'étudiant, CAPES et agrégation lettres, grammaire graduelle du français*, Louvain-La-Neuve, De Boeck Supérieur, 2018.
- M. RIEGEL, J.-C. PELLAT, R. RIOUL, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 1994 et rééd.

Ou

**Responsable :**

Mme Roselyne  
de VILLENEUVE

**Évaluation :**

Résultat (admis ou ajourné)

**Volume horaire :**

13h sur le semestre

**Descriptif :**

Le stage de mise à niveau en stylistique permet aux étudiantes et étudiants de revoir les notions fondamentales de la discipline, de combler d'éventuelles lacunes, de consolider les acquis et de travailler la méthode du commentaire. Des fiches concernant les principaux outils (énonciation, figures, ordre des mots, lexicologie, pragmatique ...) seront distribuées et commentées puis des exercices d'application ciblés et des commentaires complets permettront de mobiliser ces outils afin de dégager les effets de sens d'un texte littéraire spécifique et de construire une interprétation.

En fonction des sujets choisis par les étudiantes ou les étudiants pour leur mémoire et de leurs besoins, certains points pourront faire l'objet d'un approfondissement, sur demande.

Ce stage permet ainsi, à court terme, d'enrichir les analyses développées dans le mémoire de Master et de préparer une poursuite d'études (thèse, agrégation...).

Les critères retenus pour la validation sont l'assiduité et la participation.

**Bibliographie :**

- J. DÜRRENMATT, *Stylistique de la poésie*, Paris, Belin, 2005.
  - A. HERSCHBERG-PIERROT, *Stylistique de la prose*, Paris, Belin, 2003.
  - Les corrigés des commentaires stylistiques dans les rapports des concours du Capes et de l'Agrégation de Lettres modernes, en ligne sur [www.devenirenseignant.gouv.fr](http://www.devenirenseignant.gouv.fr)
- Une bibliographie détaillée sera distribuée en début de semestre.

**EC 2 : Outils pour la recherche (un cours au choix)****Responsable :**

M. Gilles SIOUFFI

**Évaluation :**

Résultat (admis ou  
ajourné), compte rendu  
d'une séance au choix  
demandé

**Volume horaire :**

26 h sur l'année

**Descriptif :**

Le séminaire du GEHLF (Groupe d'étude en histoire de la langue française) est un séminaire de recherche qui travaille sur un programme thématique (« Langues et dialectes en contact avec le français dans son histoire ») et invite des spécialistes à présenter leurs derniers travaux. Validation par assiduité et compte rendu d'une séance, au choix.

**Bibliographie :**

- J. CHAURAND (dir.), *Nouvelle Histoire de la langue française*, Paris, Seuil, 1999.
- A. REY, G. SIOUFFI, F. DUVAL, *Mille ans de la langue française*, Paris, Perrin, « Tempus », 2011.

**Ou**

**Responsable :**

Mme Anne-Pascale  
POUEY-MOUNOU

**Évaluation :**

Résultat (admis ou  
ajourné), dossier à remettre

**Descriptif :** programme à venir.

## **UE2 : LANGUE VIVANTE**

---

Un cours de langue au choix. Se renseigner auprès des UFR de Langues ou du SIAL : <https://ent.sorbonne-universite.fr/lettres-etudiants/fr/mon-ufr/sial.html>

Voir aussi : [Cours de langue en option | Sorbonne Université \(sorbonne-universite.fr\)](#).

## **UE3 : ENSEIGNEMENTS DISCIPLINAIRES**

---

Deux séminaires au choix :

- Le premier doit être choisi parmi les séminaires du parcours (pages 15-22) ;
- Le second parmi les séminaires du parcours ou de la mention : se renseigner auprès des UFR de Littérature française et comparée, de Latin et/ou de Grec.

## **UE4 : ACTIVITÉ DE RECHERCHE**

---

Rédaction et soutenance du mémoire.

# Vos Bibliothèques

## Les bibliothèques de l'UFR de Langue Française

- Bibliothèque de l'UFR de langue française : 54, rue Saint Jacques, RDC derrière l'escalier G.
- Bibliothèque de linguistique : 54, rue Saint Jacques, salle F657, Escalier I, 1<sup>er</sup> étage.
- Bibliothèque de linguistique occitane et romane : 16, rue de la Sorbonne, îlot Champollion, 4<sup>e</sup> étage.

@ : [lettres-languefrancaise-bibliotheques@sorbonne-universite.fr](mailto:lettres-languefrancaise-bibliotheques@sorbonne-universite.fr)

Toutes les informations pratiques : <https://lettres.sorbonne-universite.fr/les-bibliotheques-associees-de-lettres>

## Les bibliothèques des autres UFR

- Bibliothèque Georges-Ascoli et Paul-Hazard (littérature) : Sorbonne, escalier C, 2<sup>e</sup> étage.  
Contact : <https://lettres.sorbonne-universite.fr/les-bibliotheques-associees-de-lettres>
- Bibliothèque Serpente (linguistique, littérature) : 28, rue Serpente.  
Contact : [bu-serpente@sorbonne-universite.fr](mailto:bu-serpente@sorbonne-universite.fr)
- Bibliothèque de l'UFR d'études anglophones : Sorbonne, escalier G, 2<sup>e</sup> étage, salle G358.  
Contact : [cyrille.martinez@sorbonne-universite.fr](mailto:cyrille.martinez@sorbonne-universite.fr)

## Les bibliothèques intégrées

- Bibliothèque universitaire Malesherbes : 108, boulevard Malesherbes 75017 Paris.  
Contact : [bu-malesherbes@sorbonne-universite.fr](mailto:bu-malesherbes@sorbonne-universite.fr)
- Bibliothèque universitaire Clignancourt : 2, rue Francis-de-Croisset 75018 Paris.  
Contact : [bu-clignancourt@sorbonne-universite.fr](mailto:bu-clignancourt@sorbonne-universite.fr)

## Autres bibliothèques parisiennes

- Bibliothèque interuniversitaire de la Sorbonne : 17, rue de la Sorbonne 75005 Paris.  
Contact : <https://www.bis-sorbonne.fr/biu/>
- Bibliothèque Sainte-Geneviève : 10, Pl. du Panthéon, 75005 Paris.  
Contact : [bsgmail@sorbonne-nouvelle.fr](mailto:bsgmail@sorbonne-nouvelle.fr)
- Bibliothèque Sainte-Barbe : 4, rue Valette 75005 Paris.  
Contact : <https://www.bsb.univ-paris3.fr/contacter-la-bibliotheque>
- Bibliothèque Publique d'Information : Place Georges-Pompidou, 75004 Paris.  
Contact : <https://www.bpi.fr/informations-pratiques/venir-a-la-bpi/contacts/>
- Bibliothèque Nationale de France : site François-Mitterrand - Quai François Mauriac 75706 Paris.  
Contact : <https://www.bnf.fr/fr/contacter-la-bnf>

# Mobilité internationale à SU

---

## Erasmus+

- Les UFR de Langue française et de Littérature française et comparée de SU sont partie prenante du réseau Erasmus+, qui offre aux étudiantes et aux étudiants la possibilité d'aller étudier un semestre ou une année entière à l'étranger, dans une autre université européenne partenaire, tout en validant leur diplôme en Sorbonne.
- Les accords s'étendent à la majorité des pays de l'UE et concernent tous les parcours incluant des enseignements dispensés par l'UFR de Langue française ou l'UFR de Littérature française et comparée.
- Ils permettent d'aller suivre pendant une période significative des cursus en français (par exemple en Belgique francophone ou en Croatie), en anglais (au Royaume-Uni, dans les pays scandinaves, aux Pays-Bas, etc.), ou dans d'autres langues : allemand, grec, langues scandinaves, langues slaves ou langues romanes (en Espagne ou en Italie).
- La liste des établissements avec lesquels ces deux UFR ont un accord peut être envoyée sur demande par le service des relations internationales : [erasmus-out.ri@sorbonne-universite.fr](mailto:erasmus-out.ri@sorbonne-universite.fr)
- Cette opportunité, qui concerne surtout l'année de L3 ou les années de Master, est une occasion exceptionnelle d'élargir son horizon : elle permet, sans interrompre le cursus en Sorbonne, de découvrir un autre cadre universitaire et d'autres approches méthodologiques, de mettre en perspective le système universitaire français et ses modalités d'évaluation, de progresser dans une ou plusieurs langues étrangères, enfin de renforcer son autonomie intellectuelle et personnelle. Elle permet également d'intégrer une expérience internationale dans son CV.
- Un départ en 2025-2026 se prépare dès l'année 2024-2025, moment où s'opère dans chaque UFR la sélection des candidates et candidats au départ pour l'année suivante. Le dossier de candidature doit être constitué dès le premier semestre et rendu à la fin de 2024 (à une date qui sera publiée par le service des relations internationales à l'automne 2024). Celui-ci contient, outre les résultats académiques, une lettre de motivation qui doit prouver l'appétence du candidat ou de la candidate au départ et la cohérence du projet de séjour Erasmus+.
- **Contacts :**
  - Questions administratives : [erasmus-out.ri@sorbonne-universite.fr](mailto:erasmus-out.ri@sorbonne-universite.fr) ;
  - Aspects pédagogiques :  
Odile LECLERCQ : [odile.leclercq@sorbonne-universite.fr](mailto:odile.leclercq@sorbonne-universite.fr)
  - Mobilité sortante pour l'UFR de Littérature française et comparée :  
Pays anglophones : Virginie YVERNAULT : [virginie.yvernault@sorbonne-universite.fr](mailto:virginie.yvernault@sorbonne-universite.fr)  
Pays non anglophones : Sophie BASCH : [sophie.basch@sorbonne-universite.fr](mailto:sophie.basch@sorbonne-universite.fr)



# Contacts

---

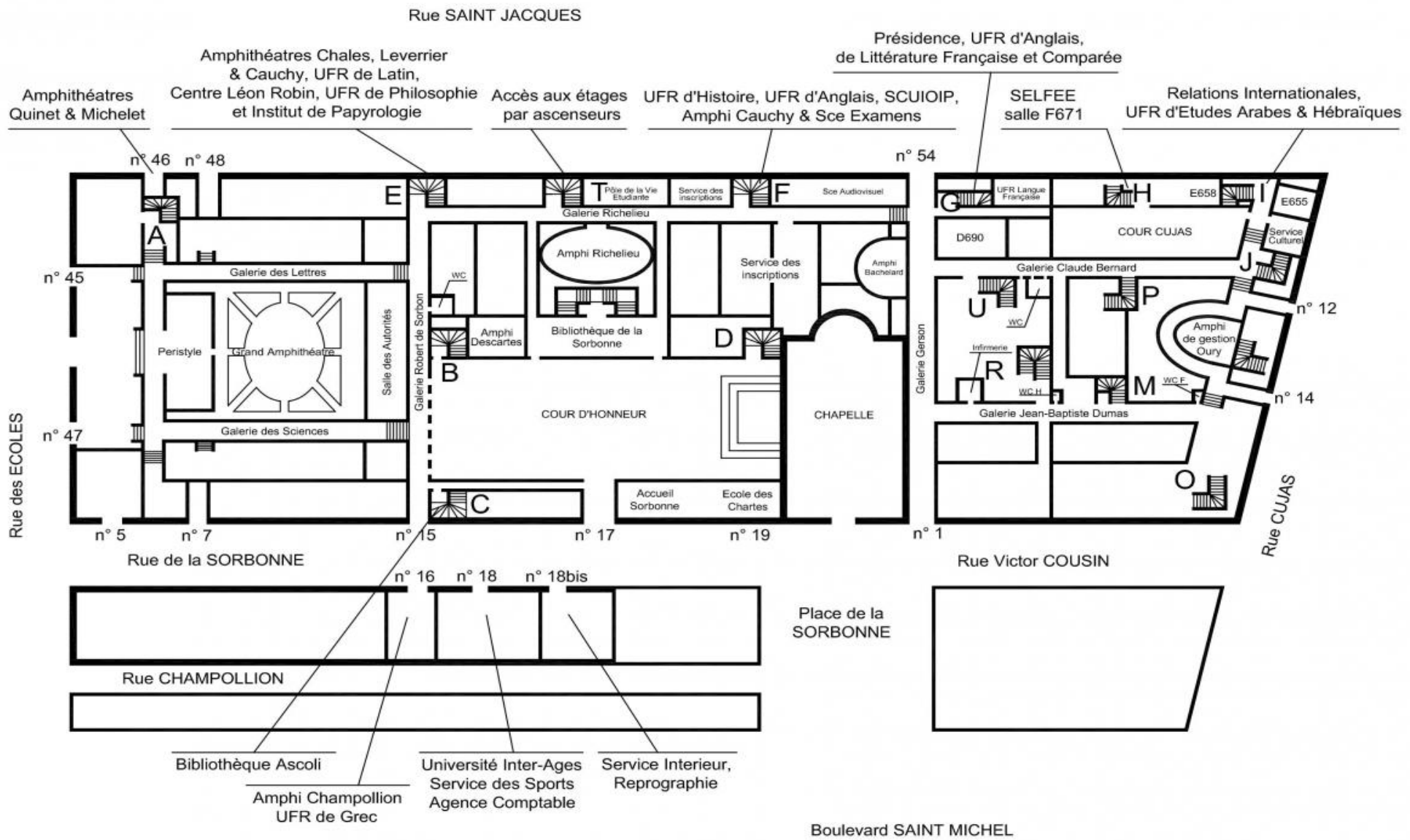
	<b>UFR de Langue française</b>	<b>UFR de Littérature française et comparée</b>
Directeurs :	Professeur Philippe MONNERET	Professeur Jean-Christophe ABRAMOVICI
Responsables administratifs :	Madame Hélène DAUCHEZ	Monsieur Olivier CANAL
Contacts secrétariats :	<b>Madame Géraldine FERRARI</b>	<b>Madame Antonia MOYA</b>
Coordonnées :	<b>Sorbonne</b> - 1, rue Victor Cousin-75005 Paris Escalier G, rez-de-chaussée	<b>Sorbonne</b> - 1, rue Victor Cousin-75005 Paris Escalier G, 3 <sup>e</sup> étage
Téléphone :	01 40 46 25 21	01 40 46 26 44
Courriels :	<a href="mailto:Lettres-languefrancaise-sorbonne@sorbonne-universite.fr">Lettres-languefrancaise-sorbonne@sorbonne-universite.fr</a>	<a href="mailto:Lettres-Litteraturefrancaise-Sorbonne@sorbonne-universite.fr">Lettres-Litteraturefrancaise-Sorbonne@sorbonne-universite.fr</a>
Horaires :	9h30-12h30 et 14h-16h30 Fermé le lundi matin et le vendredi après-midi en début de semestre	9h30-12h30 et 14h-16h30 Fermé le lundi après-midi et le vendredi après-midi

**Consulter régulièrement l'ENT étudiants pour se tenir au courant des actualités, des absences des enseignantes et enseignants, des rattrapages, des examens... :**  
**ENT / MON UFR / LANGUE FRANÇAISE**

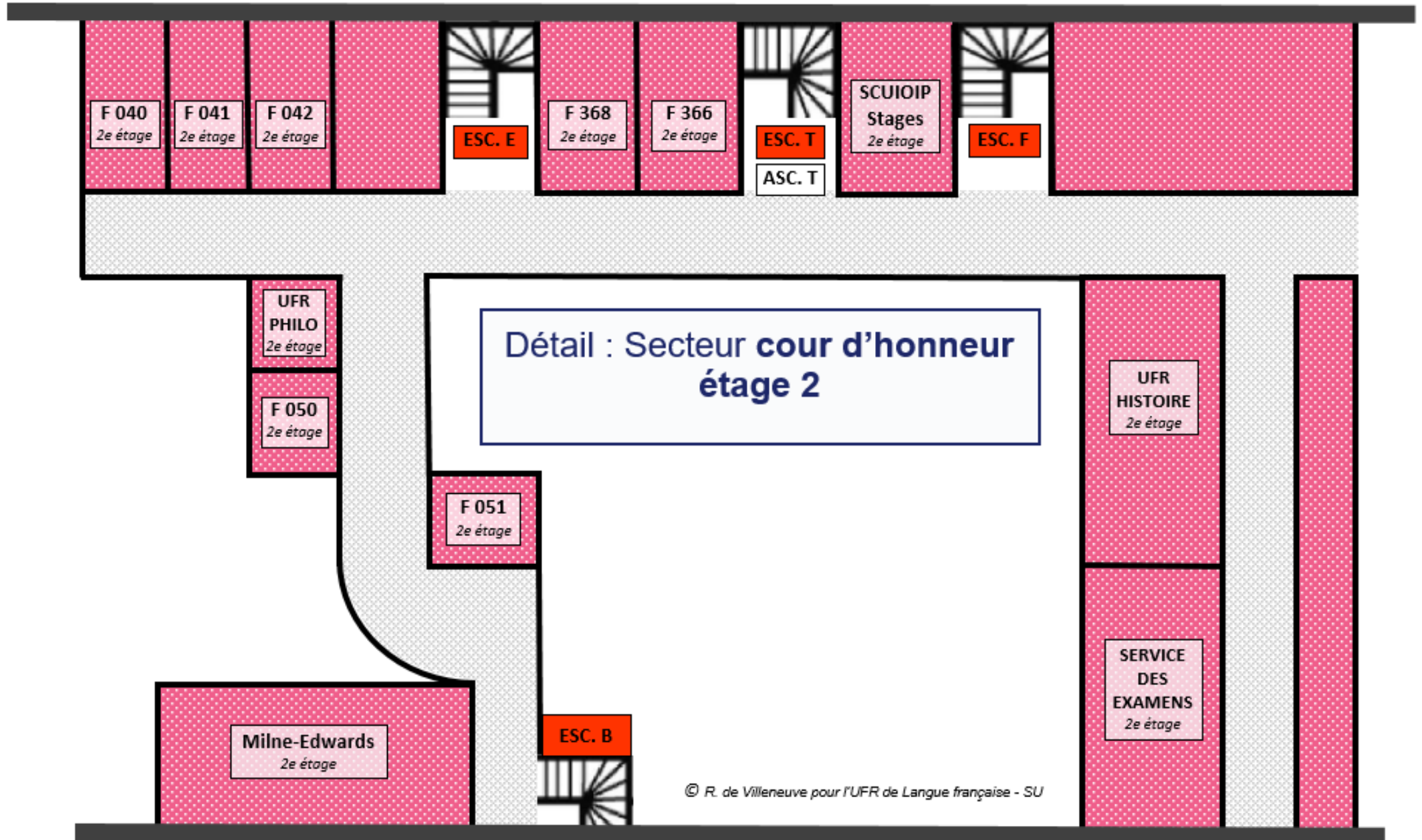
# Accès aux salles de cours / plans

Salle	Entrée	Esc.	Étage	Accès
<b>Amphi Cauchy</b>	17 rue de la Sorbonne	<b>F</b>	3 <sup>e</sup> étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier F, 3 <sup>e</sup> étage (accès possible par l'ascenseur T, 3 <sup>e</sup> étage, à droite ou par l'escalier G, 2 <sup>e</sup> étage)
<b>Amphi Champollion</b>	16 rue de la Sorbonne		2 <sup>e</sup> sous-sol	
<b>Amphi Chasles</b>	17 rue de la Sorbonne	<b>E</b>	3 <sup>e</sup> étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 3 <sup>e</sup> étage (accès possible par l'ascenseur T, 3 <sup>e</sup> étage, à gauche)
<b>Amphi Descartes</b>	17 rue de la Sorbonne		RDC	en face de la cour d'honneur, à gauche du grand escalier, <b>hall des amphithéâtres</b>
<b>Amphi Guizot</b>	17 rue de la Sorbonne		RDC	en face de la cour d'honneur, à droite du grand escalier, <b>hall des amphithéâtres</b>
<b>Amphi Michelet</b>	46 rue Saint-Jacques		1 <sup>er</sup> étage	à droite
<b>Amphi Milne Edwards</b>	17 rue de la Sorbonne	<b>B</b>	2 <sup>e</sup> étage	dans la cour d'honneur, escalier B, 2 <sup>e</sup> étage (accès possible par la galerie Richelieu, escalier E, à droite puis couloir de gauche, poursuivre tout droit après l'UFR de philosophie)
<b>Amphi Quinet</b>	46 rue Saint-Jacques		1 <sup>er</sup> étage	à gauche
<b>Amphi Richelieu</b>	17 rue de la Sorbonne		RDC	en face de la cour d'honneur, derrière le grand escalier central, après les amphithéâtres Guizot et Descartes
<b>Bibliothèque de l'UFR</b>	54 rue Saint-Jacques	<b>G</b>	RDC	premier couloir à gauche, après l'UFR de Langue française
<b>Bibliothèque de Linguistique occitane et romane (BLOR, ex. CEROC)</b>	16 rue de la Sorbonne		4 <sup>e</sup> étage	
<b>D 664</b>	54 rue Saint-Jacques			premier couloir à gauche, ressortir dans la <b>cour Cujas</b> et descendre l'escalier à droite : la salle est au niveau bas de la cour Cujas
<b>D 665</b>	54 rue Saint-Jacques			premier couloir à gauche, ressortir dans la <b>cour Cujas</b> et descendre l'escalier à droite : la salle est au niveau bas de la cour Cujas
<b>D 681</b>	54 rue Saint-Jacques	<b>G</b>	RDC	premier couloir à gauche, avant la cour Cujas
<b>E 655</b>	54 rue Saint-Jacques	<b>I</b>	RDC	premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, traverser la cour Cujas en empruntant la passerelle, RDC, à gauche du service culturel (accès possible aussi par le 14 rue Cujas, à droite, jusqu'à
<b>E 658</b>	54 rue Saint-Jacques	<b>H</b>	RDC	premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, salle située <b>cour Cujas</b> au RDC sur la passerelle (accès possible aussi par le 14 rue Cujas)

<b>E 659</b>	54 rue Saint-Jacques	<b>H</b>	RDC	premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, salle située <b>cour Cujas</b> au RDC sur la passerelle (accès possible aussi par le 14 rue Cujas)
<b>Épigraphie</b>	16 rue de la Sorbonne		RDC	
<b>F 040</b>	17 rue de la Sorbonne	<b>E</b>	2 <sup>e</sup> étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2 <sup>e</sup> étage, à droite, tout au bout du couloir principal
<b>F 050</b>	17 rue de la Sorbonne	<b>E</b> ou <b>B</b>	2 <sup>e</sup> étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2 <sup>e</sup> étage, à droite, puis couloir de gauche, à côté de l'UFR de Philosophie (accès possible par l'escalier B depuis la cour d'honneur)
<b>F 051</b>	17 rue de la Sorbonne	<b>E</b> ou <b>B</b>	2 <sup>e</sup> étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2 <sup>e</sup> étage, à droite puis couloir de gauche, après l'UFR de Philosophie (accès possible par l'escalier B depuis la cour d'honneur)
<b>F 366</b>	17 rue de la Sorbonne	<b>E</b>	2 <sup>e</sup> étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2 <sup>e</sup> étage, à gauche (ou ascenseur/ escalier T, 2 <sup>e</sup> étage, à droite)
<b>F 368</b>	17 rue de la Sorbonne	<b>E</b>	2 <sup>e</sup> étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2 <sup>e</sup> étage, à gauche (ou ascenseur/ escalier T, 2 <sup>e</sup> étage, à droite)
<b>F 659</b>	54 rue Saint-Jacques	<b>I</b>	1 <sup>er</sup> étage	premier couloir à gauche, emprunter la passerelle dans la cour Cujas, escalier I, 1 <sup>er</sup> étage
<b>F 671</b>	54 rue Saint-Jacques	<b>H</b>	1 <sup>er</sup> étage	premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, ressortir sur la passerelle de la cour Cujas, escalier H, 1 <sup>er</sup> étage
<b>G 063</b>	17 rue de la Sorbonne	<b>E</b>	3 <sup>e</sup> étage	traverser la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 3 <sup>e</sup> étage, à droite
<b>G 075</b>	17 rue de la Sorbonne	<b>E</b>	3 <sup>e</sup> étage	traverser la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 3 <sup>e</sup> étage, à droite puis tout de suite à gauche, prendre le petit couloir latéral, 2 <sup>e</sup> salle
<b>G 361</b>	54 rue Saint-Jacques	<b>G</b>	2 <sup>e</sup> étage	premier couloir à gauche, escalier G, 2 <sup>e</sup> étage
<b>G 363</b>	54 rue Saint-Jacques	<b>G</b>	2 <sup>e</sup> étage	premier couloir à gauche, escalier G, 2 <sup>e</sup> étage
<b>Grec 1er</b>	16 rue de la Sorbonne		1 <sup>er</sup> étage	
<b>Grec 2e</b>	16 rue de la Sorbonne		2 <sup>e</sup> étage	
<b>Le Verrier</b>	17 rue de la Sorbonne	<b>E</b>	3 <sup>e</sup> étage	à droite (accès possible par l'ascenseur T, 3 <sup>e</sup> étage, à droite)
<b>Serpente</b> (toutes salles)	28 rue Serpente			au croisement avec la rue Danton



Rue Saint-Jacques



Détail : Secteur cour d'honneur  
étage 2

UFR  
PHILO  
2e étage

F 050  
2e étage

F 051  
2e étage

Milne-Edwards  
2e étage

ESC. B

ESC. T  
ASC. T

SCUIOIP  
Stages  
2e étage

ESC. F

UFR  
HISTOIRE  
2e étage

SERVICE  
DES  
EXAMENS  
2e étage

ESC. E

F 368  
2e étage

F 366  
2e étage

F 040  
2e étage

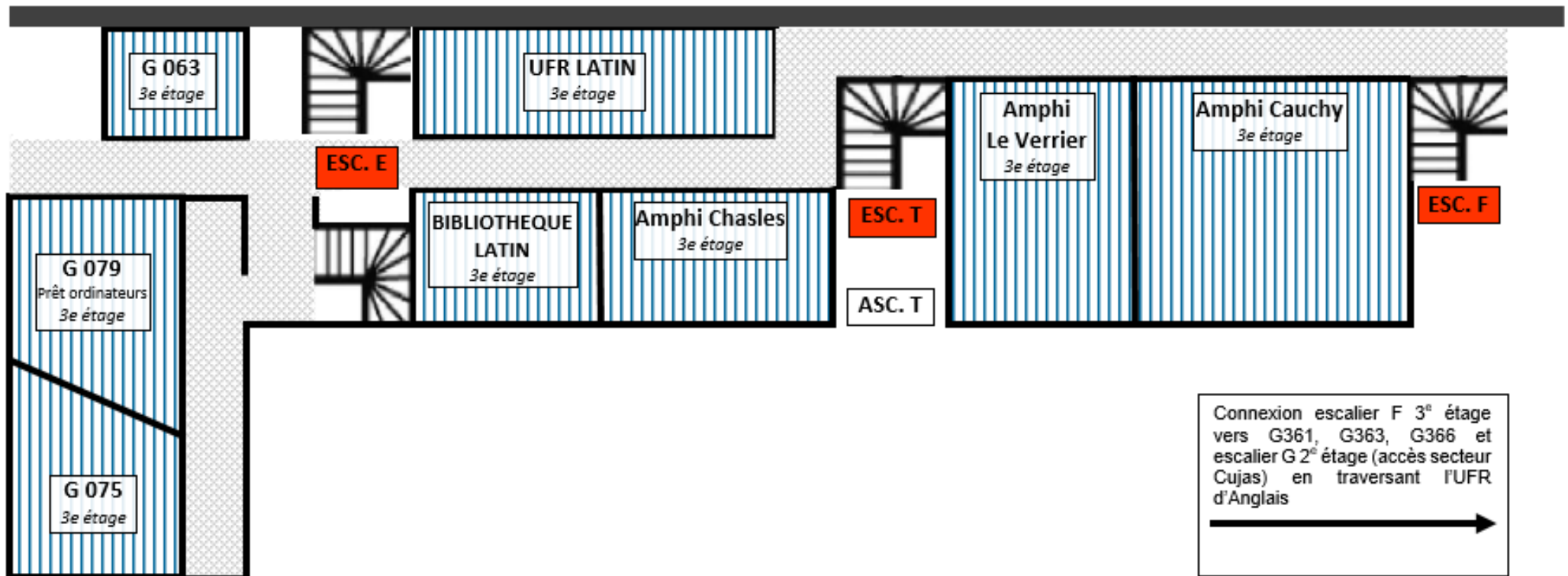
F 041  
2e étage

F 042  
2e étage

© R. de Villeneuve pour l'UFR de Langue française - SU

COUR D'HONNEUR

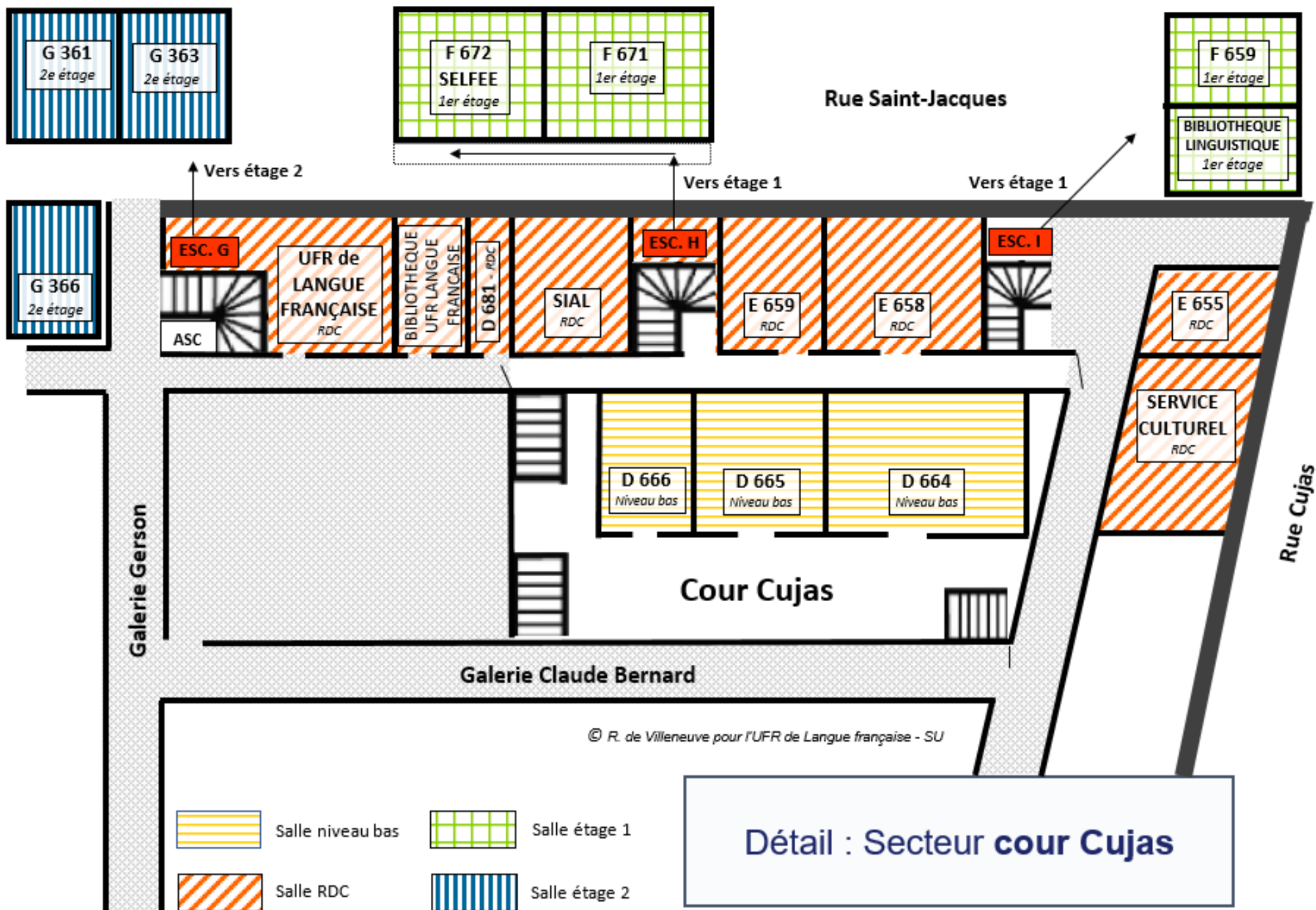
Rue Saint-Jacques



© R. de Villeneuve pour l'UFR de Langue française - SU

Détail : Secteur **cour d'honneur**  
**étage 3**





Faculté des Lettres  
Sorbonne Université  
1, rue Victor Cousin  
75230 Paris cedex 05  
Tél. 33 (0) 1 40 46 25 55

Faculté des Lettres  
Sorbonne Université  
1, rue Victor Cousin  
75230 Paris cedex 05  
Tél. 33 (0) 1 40 46 25 55