



# Licence

**2024-2025**

Domaine : **Arts, lettres, langues**

Mention : **Lettres modernes**

Parcours : **Licence 3ème année**

# Licence de Lettres modernes

Troisième année

2024-2025



# Sommaire

---

Sommaire	<b>1</b>
Calendrier facultaire 2024-2025	<b>2</b>
Présentation de la spécialité et des options	<b>3</b>
Organisation de la formation	<b>4</b>
Scolarité et évaluation	<b>11</b>
Stages de rentrée / mise à niveau	<b>13</b>
Tutorat	<b>16</b>
Enseignements de l'UFR de Littérature française et comparée	<b>17</b>
Descriptifs des enseignements / Semestre 5	18
Descriptifs des enseignements / Semestre 6	30
Enseignements de l'UFR de Langue française	<b>39</b>
Descriptifs des enseignements / Semestre 5	40
Descriptifs des enseignements / Semestre 6	52
Enseignements de l'UFR de Latin	<b>62</b>
Descriptifs des enseignements / Semestre 5	64
Descriptifs des enseignements / Semestre 6	66
Bibliothèques	<b>68</b>
Mobilité internationale	<b>69</b>
Contacts	<b>70</b>
Accès aux salles de cours et plans	<b>71</b>

# Calendrier facultaire 2024-2025



LETTRES  
SORBONNE  
UNIVERSITÉ  
D.E.V.E.

## CALENDRIER FACULTAIRE 2024 - 2025

(hors écoles internes : Celsa et INSPÉ)

adopté en conseil de la Faculté des Lettres le 14/06/2024, en CFVU le 20/06/2024 et en Conseil d'Administration de Sorbonne Université le 2/07/2024

1<sup>er</sup> semestre : du 16 septembre 2024 au 16 janvier 2025 inclus / 2<sup>nd</sup> semestre : du 27 janvier au 1<sup>er</sup> juillet 2025 inclus

Fin d'année universitaire : le 30 septembre 2025 (stages non crédités d'ECTS des cursus Licence, Master 1 et Master 2 R) ou le 15 décembre 2025 (stages crédités d'ECTS en Master 2 P)

2024				2025								DEBUT D'ANNEE UNIVERSITAIRE SUIVANTE			
SEPTEMBRE	OCTOBRE	NOVEMBRE	DECEMBRE	JANVIER	FEVRIER	MARS	AVRIL	MAI	JUIN	JUILLET	AOÛT	SEPTEMBRE	OCTOBRE	NOVEMBRE	DECEMBRE
1 D	1 M	1 V	1 D	1 M	1 S	1 S	1 M	1 J	1 D	1 M	1 V	1 L	1	1	1
2 L	2 M	2 S	2 L	2 J	2 D	2 D	2 M	2 V	2 L	2 M	2 S	2 M	2	2	2
3 M	3 J	3 D	3 M	3 V	3 L	3 L	3 J	3 S	3 M	3 J	3 D	3 M	3	3	3
4 M	4 V	4 L	4 M	4 S	4 M	4 M	4 V	4 D	4 M	4 V	4 L	4 J	4	4	4
5 J	5 S	5 M	5 J	5 D	5 M	5 M	5 S	5 L	5 J	5 S	5 M	5 V	5	5	5
6 V	6 D	6 M	6 V	6 L	6 J	6 J	6 D	6 M	6 V	6 D	6 M	6 S	6	6	6
7 S	7 L	7 J	7 S	7 M	7 V	7 V	7 L	7 M	7 S	7 L	7 J	7 D	7	7	7
8 D	8 M	8 V	8 D	8 M	8 S	8 S	8 M	8 J	8 D	8 M	8 V	8 L	8	8	8
9 L	9 M	9 S	9 L	9 J	9 D	9 D	9 M	9 V	9 L	9 M	9 S	9 M	9	9	9
10 M	10 J	10 D	10 M	10 V	10 L	10 L	10 J	10 S	10 M	10 J	10 D	10 M	10	10	10
11 M	11 V	11 L	11 M	11 S	11 M	11 M	11 V	11 D	11 M	11 V	11 L	11 J	11	11	11
12 J	12 S	12 M	12 J	12 D	12 M	12 M	12 S	12 L	12 J	12 S	12 M	12 V	12	12	12
13 V	13 D	13 M	13 V	13 L	13 J	13 J	13 D	13 M	13 V	13 D	13 M	13 S	13	13	13
14 S	14 L	14 J	14 S	14 M	14 V	14 V	14 L	14 M	14 S	14 L	14 J	14 D	14	14	14
15 D	15 M	15 V	15 D	15 M	15 S	15 S	15 M	15 J	15 D	15 M	15 V	15 L	15	15	15
16 L	16 M	16 S	16 L	16 J	16 D	16 D	16 M	16 V	16 L	16 M	16 S	16 M	16	16	16
17 M	17 J	17 D	17 M	17 V	17 L	17 L	17 J	17 S	17 M	17 J	17 D	17 M	17	17	17
18 M	18 V	18 L	18 M	18 S	18 M	18 M	18 V	18 D	18 M	18 V	18 L	18 J	18	18	18
19 J	19 S	19 M	19 J	19 D	19 M	19 M	19 S	19 L	19 J	19 S	19 M	19 V	19	19	19
20 V	20 D	20 M	20 V	20 L	20 J	20 J	20 D	20 M	20 V	20 D	20 M	20 S	20	20	20
21 S	21 L	21 J	21 S	21 M	21 V	21 V	21 L	21 M	21 S	21 L	21 J	21 D	21	21	21
22 D	22 M	22 V	22 D	22 M	22 S	22 S	22 M	22 J	22 D	22 M	22 V	22 L	22	22	22
23 L	23 M	23 S	23 L	23 J	23 D	23 D	23 M	23 V	23 L	23 M	23 S	23 M	23	23	23
24 M	24 J	24 D	24 M	24 V	24 L	24 L	24 J	24 S	24 M	24 J	24 D	24 M	24	24	24
25 M	25 V	25 L	25 M	25 S	25 M	25 M	25 V	25 D	25 M	25 V	25 L	25 J	25	25	25
26 J	26 S	26 M	26 J	26 D	26 M	26 M	26 S	26 L	26 J	26 S	26 M	26 V	26	26	26
27 V	27 D	27 M	27 V	27 L	27 J	27 J	27 D	27 M	27 V	27 D	27 M	27 S	27	27	27
28 S	28 L	28 J	28 S	28 M	28 V	28 V	28 L	28 M	28 S	28 L	28 J	28 D	28	28	28
29 D	29 M	29 V	29 D	29 M	29 S	29 S	29 M	29 J	29 D	29 M	29 V	29 L	29	29	29
30 L	30 M	30 S	30 L	30 J			30 M	30 V	30 L	30 M	30 S	30 M	30	30	30
	31 J		31 M	31 V			31 L	31 S		31 J	31 D	31	31		31

9  
ouverture Inscriptions Pédagogiques  
en ligne (IPweb) semestre 1

20  
ouverture Inscriptions Pédagogiques  
en ligne (IPweb) semestre 2

30  
fin d'année  
universitaire  
2023-2024 /  
stages L,  
M1 et M2 R

16  
fin d'année  
universitaire  
2023-2024 /  
stages M2 P  
après jurys

- Périodes de cours
- Périodes de cours et de révision tutorée
- Examens : session initiale (2 périodes : janvier et mai)
- Examens : session de rattrapage S1 et S2 (juin)
- Jurys de Licence (y compris dérogoatoires)
- Jurys de Master (y compris dérogoatoires)
- Publication des résultats
- Interruption d'études
- Dimanches / Jours fériés

30  
fin d'année  
universitaire  
2024-2025 /  
stages L,  
M1 et M2 R

15  
fin d'année  
universitaire  
2024-2025 /  
stages M2 P  
après jurys

# Présentation de la spécialité et des options

---

La Licence de Lettres modernes propose une formation approfondie qui couvre tout le champ littéraire, selon un double principe d'accroissement et d'approfondissement :

- littérature française, puis littérature comparée ;
- genres littéraires « classiques », puis genres plus modernes (littérature de témoignage, par exemple) ;
- formes écrites, puis supports cinématographiques ;
- grammaire française puis stylistique ;
- études littéraires ou linguistiques sur des textes de français contemporain, puis sur des états plus anciens de la langue (Moyen Âge, Renaissance, époque classique).

Ce cursus est complété par l'enseignement progressif sur trois ans d'une ou plusieurs langues étrangères ainsi que de la culture antique et de la langue latine. Il intègre également des ateliers professionnels et des ouvertures vers d'autres disciplines.

La filière s'organise en 4 options :

- **OPTION A, « LITTÉRATURES ET LANGUE FRANÇAISES »**  
L'option A est centrée sur l'étude de la littérature française et comparée, de la langue française, du latin et d'une langue vivante. Cette formation, au parcours reconnu et éprouvé depuis de longues années, prépare plus spécifiquement aux concours de l'enseignement du second degré.
- **OPTION B, « CULTURE ET CRÉATION LITTÉRAIRES »**  
L'option B correspond aux voies nouvelles offertes par les lettres modernes et intègre une formation et une réflexion sur les formes modernes de la fiction (cinéma, télévision, bande dessinée, etc.), tout en conservant les bases en langue et littérature française. Elle est destinée aux étudiantes et aux étudiants qui souhaitent s'orienter vers les métiers de la culture.
- **OPTION C, « LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE »**  
L'option C a une orientation pleinement internationale et nécessite donc une bonne connaissance d'au moins une langue étrangère. Elle favorise la réflexion sur la nature du fait littéraire, la relation entre lettres et arts et, surtout, la relation entre la littérature française et celles des autres pays.
- **OPTION D, « DIDACTIQUE DU FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE »**  
L'option D, qui n'est ouverte qu'en L3 Lettres modernes FLE, combine l'essentiel des enseignements de l'option A et une formation spécifique à la didactique du français langue étrangère : grammaire contrastive, introduction à l'interculturalité et initiation aux méthodes d'enseignement du français langue étrangère. Lors de la candidature, choisir une inscription sur le parcours « Licence 3 Lettres modernes FLE », différente du parcours lettres modernes.

Les objectifs visés par la Licence de Lettres modernes et les compétences qu'elle permet de développer sont :

- une forte capacité de lecture ;
- une formation solide aux exercices d'explication et de commentaire des textes littéraires ;
- une bonne maîtrise des structures linguistiques et des exercices d'analyse grammaticale, lexicale et syntaxique (français, latin, langue vivante) ;
- une ouverture à la dimension historique des objets d'étude (états de langue anciens, formes littéraires anciennes, mais aussi formes très contemporaines) ;
- une maîtrise de la rédaction écrite et des exercices oraux ;
- une ouverture d'esprit et une capacité de réflexion qui permettent de développer, dans toutes les disciplines concernées, une véritable aptitude à la problématisation ;
- une ouverture aux formes nouvelles d'expression, aux relations entre littératures, arts et nouveaux médias, ainsi qu'une réflexion générale sur les formes de la création littéraire.

# Organisation de la formation

SEMESTRE 5				OPTION A : Littératures et langue françaises									
OPTION A		ECTS		CODE		CM / semaine	TD / semaine	MCC					
UE 1	Littérature française	8	1 cours au choix	→	L5LM31FR	Littératures européennes	2h	3h	Contrôle Mixte				
				ou	L5LM38FR	Héritage antique et littérature moderne	2h	3h					
				ou	L5LM87FR	Littératures francophones	2h	3h					
UE 2	Langue française	8	1 cours au choix	→	L5LFA011	Français classique, moderne et contemporain - XVIIe et XIXe	2h	2h	Contrôle Mixte				
				ou	L5LFA021	Histoire de la langue française des origines à la Renaissance	2h	3h	Contrôle Mixte				
				ou	L5LFA031	Linguistique française	2h	2h	Contrôle Mixte				
				ou	L5LFA041	Linguistique romane, langue et littérature d'oc	2h	1h	Contrôle continu intégral				
				ou	L5LFA051	Rhétorique et argumentation	2h	2h	Contrôle continu intégral				
				ou	L5LFA081	Signification et théories linguistiques	2h	1h30	Contrôle Mixte				
UE 3	Latin	5	1 cours au choix	→	L5LM03LA	Latin confirmés	1h	1h	Contrôle Mixte				
				ou	L5LM05LA	Latin pour débutants	1h	1h					
				ou	L5LM15LA	Apprentissage accéléré de la langue latine		2h					
				ou	L5LM35LA	Culture latine	1h	1h					
UE 4	Langue vivante et atelier professionnel	5 (3+2)	1 langue vivante + 1 atelier professionnel	→		L5L199AN - Anglais pour LM (UFR Littérature)	1h	2h	Contrôle continu intégral				
				→		Langue vivante		variable					
				→		Langue vivante		2h	Contrôle continu intégral				
				→	L5LFLSPR	Métiers de la langue des signes française		1h30	Contrôle continu intégral				
				ou	L5LFDTPR	Métiers de l'écriture	UFR de langue française	2h					
				ou	L5LFTYPR	Typographie et calligraphie: la lettre dans tous ses états							
				ou	L5LICTPR	Construction du projet professionnel							
				ou	L5LIANPR	Préparer sa mobilité internationale							
				ou	L5LICOPR	Métiers de la communication	UFR de Littérature française et comparée	1h30					
				ou	L5LUOPR	Métiers du journalisme							
				ou	L5LLIPR	Métiers du livre							
				ou	L5LIENPR	Préparation aux métiers de l'enseignement secondaire							
				ou	L5FMENPR	Préparation aux métiers de l'enseignement primaire	INSPE						
				ou	L5LCTPR	Construction du projet professionnel (langues anciennes)	UFR de Latin						
				UE 5	Crédits libres	4	1 cours au choix	→			Grec		
ou		Latin											
ou		Histoire											
ou		Histoire de l'art											
ou		Philosophie											
ou		Sociologie											
ou		Musicologie											
ou		SIAL	SIAL										
ou		Sport	Service des sports										
ou		PIX	UFR de sociologie										
ou		Activités culturelles	Service culturel										
ou	L5LI89LM	Littérature et sciences humaines						1h 2h					
ou	L5LIZ03A	Littérature, idées, arts						2h 3h					
ou	L5LM84FR	Littérature française XIX et XXe siècles	UFR de Littérature française et comparée					1h 2h					
ou	L5LIZ43A	Penser la littérature médiévale						2h 3h					
ou	L5LIZ38M	Héritage antique et littérature moderne						2h 3h					
ou	L5LFZ011	Français classique, moderne et contemporain - XVIIe et XIXe						2h 2h					
ou	L5LFZ021	Histoire de la langue française des origines à la Renaissance						2h 3h					
ou	L5LFZ031	Linguistique française						2h 2h					
ou	L5LFZ041	Linguistique romane, langue et littérature d'oc						2h 1h					
ou	L5LFZ051	Rhétorique et argumentation						2h 2h					
ou	L5LFZ081	Signification et théories linguistiques						2h 1h30					
ou	L5LF15ZL	Linguistique diachronique						2h 1h					
ou	L5LMPOLF	Atelier d'écriture poétique						2h					
ou	L5LMROLF	Atelier d'écriture romanesque						2h					
<b>Total semestre 5</b>		<b>30</b>	<b>6 cours</b>					<b>Volume horaire (hors crédits libres) : 14h30 minimum</b>					

<b>SEMESTRE 6</b>	<b>OPTION A : Littératures et langue françaises</b>
-------------------	---

OPTION A		ECTS		CODE		CM / semaine	TD / semaine	MCC			
UE 1	Littérature comparée	8	1 cours au choix	→ L6LM32FR	Littérature française du Moyen Âge et de la Renaissance	2h	3h	Contrôle Mixte			
				ou L6LM33FR	Littérature générale	2h	3h				
				ou L6LM34FR	Littérature française des XIXe et XXe siècles	2h	3h				
				ou L6LM35FR	Littérature française des XVIIe et XVIIIe siècles	2h	3h				
				ou L6LM36FR	Littérature française classique et moderne	2h	3h				
UE 2	Langue française	8	1 cours au choix	→ L6LFA012	Français classique, moderne et contemporain - XVIIIe et XXe siècles	2h	2h	Contrôle continu intégral			
				ou L6LFA022	Histoire de la langue française des origines à la Renaissance	2h	3h	Contrôle Mixte			
				ou L6LFA032	Initiation à l'analyse du discours	2h	2h	Contrôle continu intégral			
				ou L6LFA042	Linguistique romane, langue et littérature d'oc	2h	1h	Contrôle continu intégral			
				ou L6LFA052	Lexicologie, lexicographie	2h	2h	Contrôle Mixte			
				ou L6LFA062	Francophonie et variété des français	2h	2h	Contrôle continu intégral			
UE 3	Latin	5	1 cours au choix	→ L6LM03LA	Latin confirmés	1h	1h	Contrôle Mixte			
				ou L6LM05LA	Latin pour débutants	1h	1h				
				ou L6LM15LA	Apprentissage accéléré de la langue latine	/	2h				
				ou L6LM35LA	Culture latine	1h	1h				
UE 4	Langue vivante	5	1 cours au choix	→	Langue vivante	→ L6LI99AN - Anglais pour LM (UFR Littérature)	1h	2h	Contrôle continu intégral		
				ou		UFR de Langues	variable				
				ou		SIAL	/	2h	Contrôle continu intégral		
UE 5	Crédits libres	4	1 cours au choix	→	Grec	variable		Contrôle continu intégral			
				ou	Latin						
				ou	Histoire						
				ou	Histoire de l'art						
				ou	Préparation à l'enseignement primaire				INSPE		
				ou	Philosophie						
				ou	Sociologie						
				ou	Musicologie						
				ou	SIAL						
				ou	Sport						
				ou	PIX				UFR de sociologie		
				ou	Activités culturelles						
				ou	L6LIZ32M				Littérature française du Moyen Âge et de la Renaissance	2h	3h
				ou	L6LIZ33M				Littérature générale	2h	3h
				ou	L6LIZ35M	Littérature française des XVIIe et XVIIIe siècles	2h	3h			
				ou	L6LFZ012	Français classique, moderne et contemporain - XVIIIe et XXe	2h	2h			
				ou	L6LFZ022	Histoire de la langue française des origines à la Renaissance	2h	3h			
				ou	L6LFZ032	Initiation à l'analyse du discours	2h	2h			
				ou	L6LFZ042	Linguistique romane, langue et littérature d'oc	2h	1h			
				ou	L6LFZ052	Lexicologie, lexicographie	2h	2h			
				ou	L6LFZ062	Francophonie et variété des français	2h	2h			
				ou	L6LMPOLF	Atelier d'écriture poétique		2h			
ou	L6LMROLF	Atelier d'écriture romanesque		2h							
ou	L6LMSELF	Atelier de sémiotique littéraire comparée		2h							
ou	L6LFATHP	Atelier théorique et pratique : le mot et l'image		2h							
<b>Total semestre 6</b>		30	5 cours	Volume horaire (hors crédits libres) : 14h minimum							

*Document non contractuel*

<b>SEMESTRE 5</b>	<b>OPTION B : Culture et création littéraires</b>
-------------------	---

OPTION B	ECTS	CODE	MCC	CM / semaine	TD / semaine	MCC		
<b>UE 1</b> Littérature française	8	1 cours au choix	→ L5LM31FR Littératures européennes	2h	3h	Contrôle Mixte		
			ou L5LM38FR Héritage antique et littérature moderne	2h	3h			
			ou L5LM87FR Littératures francophones	2h	3h			
<b>UE 2</b> Langue française	8 (4+4)	1 cours au choix + 1 cours obligatoire	→ L5LFB011 Français classique, moderne et contemporain - XVIIe	1h	1h	Contrôle Mixte		
			ou L5LFB111 Français classique, moderne et contemporain - XIXe	1h	1h	Contrôle Mixte		
			ou L5LFB021 Histoire de la langue française des origines à la Renaissance - Ancien français	1h	1h30	Contrôle Mixte		
			ou L5LFB031 Linguistique française 1	1h	2h	Contrôle Mixte		
			ou L5LFB131 Linguistique française 2	1h	2h	Contrôle Mixte		
			→ L5L41LM Ecrire et penser la fiction	1h	1h30	Contrôle continu intégral		
<b>UE 3</b> Littératures et sciences humaines	5	1 cours	→ L5LI89LM Littératures et sciences humaines	1h	2h	Contrôle continu intégral		
<b>UE 4</b> Langue vivante et atelier professionnel	5 (3+2)	1 Langue vivante + 1 atelier professionnel	→	L5LI99AN - Anglais pour LM (UFR Littérature)	1h	2h	Contrôle continu intégral	
			→	Langue vivante		variable		
			→	L5LFLSPR Métiers de la langue des signes française				Contrôle continu intégral
			ou	L5LFDTPR Métiers de l'écriture	UFR de langue française		1h30	
			ou	L5LFTYPR Typographie et calligraphie: la lettre dans tous ses états			2h	
			ou	L5LICTPR Construction du projet professionnel				
			ou	L5LIANPR Préparer sa mobilité internationale				
			ou	L5LICOPR Métiers de la communication	UFR de Littérature française et comparée			
			ou	L5LUOPR Métiers du journalisme				
			ou	L5LLIPR Métiers du livre				
			ou	L5LIENPR Préparation aux métiers de l'enseignement secondaire				
			ou	L5FMENPR Préparation aux métiers de l'enseignement primaire	INSPE			
			ou	L5LCTPR Construction du projet professionnel (langues anciennes)	UFR de Latin			
			→	Grec				
			ou	Latin				
ou	Histoire							
ou	Histoire de l'art							
ou	Philosophie							
ou	Sociologie							
ou	Musicologie							
ou	SIAL	SIAL						
ou	Sport	Service des sports						
ou	PIX	UFR de sociologie						
ou	Activités culturelles	Service culturel						
ou	L5LIZ03A Littérature, idées, arts		2h	3h				
ou	L5LM84FR Littérature française XIX et XXe siècles		1h	2h				
ou	L5LIZ43A Penser la littérature médiévale		2h	3h				
ou	L5LIZ38M Héritage antique et littérature moderne		2h	3h				
ou	L5LFZ011 Français classique, moderne et contemporain - XVIIe et XIXe		2h	2h				
ou	L5LFZ021 Histoire de la langue française des origines à la Renaissance		2h	3h				
ou	L5LFZ031 Linguistique française		2h	2h				
ou	L5LFZ041 Linguistique romane, langue et littérature d'oc		2h	1h				
ou	L5LFZ051 Rhétorique et argumentation		2h	2h				
ou	L5LFZ081 Signification et théories linguistiques		2h	1h30				
ou	L5LF15ZL Linguistique diachronique		2h	1h				
ou	L5LMPOLF Atelier d'écriture poétique			2h				
ou	L5LMROLF Atelier d'écriture romanesque			2h				
<b>Total semestre 5</b>	<b>30</b>	<b>7 cours</b>	Volume horaire (hors crédits libres) : 16h minimum					

Document non contractuel

<b>SEMESTRE 6</b>	<b>OPTION B : Culture et création littéraires</b>
-------------------	---

OPTION B		ECTS		CODE	CM / semaine	TD / semaine	MCC			
<b>UE 1</b>	Littérature comparée	8	1 cours au choix	→ L6LM32FR	Littérature française du Moyen Âge et de la Renaissance	2h	3h	Contrôle Mixte		
				ou L6LM33FR	Littérature générale	2h	3h			
				ou L6LM34FR	Littérature française des XIXe et XXe siècles	2h	3h			
				ou L6LM35FR	Littérature française des XVIIe et XVIIIe siècles	2h	3h			
				ou L6LM36FR	Littérature française classique et moderne	2h	3h			
<b>UE 2</b>	Langue française	8 (4+4)	1 cours au choix + 1 cours obligatoire	→ L6LFB012	Français classique, moderne et contemporain - XVIIIe siècle	1h	1h	Contrôle continu intégral		
				ou L6LFB112	Français classique, moderne et contemporain - XXe siècle	1h	1h	Contrôle continu intégral		
				ou L6LFB022	Histoire de la langue française des origines à la Renaissance - Moyen Âge	1h	1h30	Contrôle Mixte		
				ou L6LFB122	Histoire de la langue française des origines à la Renaissance - XVI <sup>e</sup> siècle	1h	1h30	Contrôle Mixte		
				ou L6LFB032	Initiation à l'analyse du discours - Textes de communication	1h	1h	Contrôle continu intégral		
				ou L6LFB132	Initiation à l'analyse du discours - Textes littéraires	1h	1h	Contrôle continu intégral		
				ou L6LFB052	Lexicologie, lexicographie	1h	2h	Contrôle Mixte		
				→ L6L41LM	Ecrire et penser la fiction	1h	1h30	Contrôle continu intégral		
<b>UE 3</b>	Culture latine	4	1 cours	→ L6LM35LA	Culture latine	1h	1h	Contrôle Mixte		
<b>UE 4</b>	Langue vivante	6	1 cours au choix	→	Langue vivante	→ L6L99AN - Anglais pour LM (UFR Littérature)	1h	2h	Contrôle continu intégral	
						ou UFR de Langues	variable			
						ou SIAL		2h	Contrôle continu intégral	
<b>UE 5</b>	Crédits libres	4	1 cours au choix	→	Grec	variable	Contrôle continu intégral			
					ou Latin					
					ou Histoire					
					ou Histoire de l'art					
					ou Préparation à l'enseignement primaire			INSPE		
					ou Philosophie					
					ou Sociologie					
					ou Musicologie					
					ou SIAL					
					ou Sport					
					ou PIX			UFR de sociologie		
					ou Activités culturelles					
					ou L6LIZ32M			Littérature française du Moyen Âge et de la Renaissance	2h	3h
					ou L6LIZ33M			Littérature générale	UFR de Littérature française et comparée	2h
					ou L6LIZ35M	Littérature française des XVIIe et XVIIIe siècles		2h	3h	
					ou L6LFZ012	Français classique, moderne et contemporain - XVIIIe et XXe		2h	2h	
					ou L6LFZ022	Histoire de la langue française des origines à la Renaissance		2h	3h	
					ou L6LFZ032	Initiation à l'analyse du discours		2h	2h	
					ou L6LFZ042	Linguistique romane, langue et littérature d'oc		2h	1h	
					ou L6LFZ052	Lexicologie, lexicographie		2h	2h	
					ou L6LFZ062	Francofonie et variété des français		2h	2h	
					ou L6LMPOLF	Atelier d'écriture poétique			2h	
ou L6LMROLF	Atelier d'écriture romanesque		2h							
ou L6LMSELF	Atelier de sémiotique littéraire comparée		2h							
ou L6LFATHP	Atelier théorique et pratique : le mot et l'image		2h							
<b>Total semestre 6</b>		30	6 cours	Volume horaire (hors crédits libres) : 14h minimum						

*Document non contractuel*

<b>SEMESTRE 5</b>	<b>OPTION C : Littérature générale et comparée</b>
-------------------	--

OPTION C		ECTS		CODE		CM / semaine	TD / semaine	MCC				
<b>UE 1</b>	Littératures européennes	8	1 cours	→ L5LM31FR	Littératures européennes	2h	3h	Contrôle Mixte				
<b>UE 2</b>	Littérature française et comparée	7	1 cours au choix	→ L5LM38FR	Héritage antique et littérature moderne	2h	3h	Contrôle Mixte				
				ou L5LM87FR	Littératures francophones	2h	3h					
<b>UE 3</b>	Latin et langue française	6 (3+3)	1 cours au choix + 1 cours au choix	→ L5LM03LA	Latin confirmés	1h	1h	Contrôle Mixte				
				ou L5LM05LA	Latin pour débutants	1h	1h					
				ou L5LM15LA	Apprentissage accéléré de la langue latine	/	2h					
				→ L5LFB011	Français classique, moderne et contemporain - XVIIe	1h	1h	Contrôle Mixte				
				ou L5LFB111	Français classique, moderne et contemporain - XIXe	1h	1h	Contrôle Mixte				
				ou L5LFB021	Histoire de la langue française des origines à la Renaissance - Ancien français	1h	1h30	Contrôle Mixte				
				ou L5LFB031	Linguistique française - Morphosyntaxe 1	1h	2h	Contrôle Mixte				
ou L5LFB131	Linguistique française - Morphosyntaxe 2	1h	2h	Contrôle Mixte								
<b>UE 4</b>	Langue vivante et atelier professionnel	5 (3+2)	1 Langue vivante + 1 atelier professionnel	→	L5L199AN - Anglais pour LM (UFR Littérature)	1h	2h	Contrôle continu intégral				
				→	Langue vivante	ou UFR de Langues	variable					
				→	Langue vivante	ou SIAL	/	2h	Contrôle continu intégral			
				→	L5LFLSPR	Métiers de la langue des signes française	UFR de langue française			1h30	Contrôle continu intégral	
				ou L5LFDTPR	Métiers de l'écriture							
				ou L5LFTYPR	Typographie et calligraphie: la lettre dans tous ses états							
				ou L5LICTPR	Construction du projet professionnel	UFR de Littérature française et comparée				1h30		
				ou L5LIANPR	Préparer sa mobilité internationale							
				ou L5LICOPR	Métiers de la communication							
				ou L5LUOPR	Métiers du journalisme							
				ou L5LILIPR	Métiers du livre							
ou L5LIENPR	Préparation aux métiers de l'enseignement secondaire											
ou L5FMENPR	Préparation aux métiers de l'enseignement primaire	INSPE										
ou L5LCTPR	Construction du projet professionnel (langues anciennes)	UFR de Latin										
<b>UE 5</b>	Crédits libres	4	1 cours au choix	→	Grec	variable		Contrôle continu intégral				
				ou	Latin							
				ou	Histoire							
				ou	Histoire de l'art							
				ou	Philosophie							
				ou	Sociologie							
				ou	Musicologie							
				ou	SIAL				SIAL			
				ou	Sport				Service des sports			
				ou	PIX				UFR de sociologie			
				ou	Activités culturelles	Service culturel						
				ou	L5LI89LM	Littérature et sciences humaines	UFR de Littérature française et comparée				1h	2h
				ou	L5LIZ03A	Littérature, idées, arts					2h	3h
				ou	L5LM84FR	Littérature française XIX et XXe siècles					1h	2h
				ou	L5LIZ43A	Penser la littérature médiévale					2h	3h
				ou	L5LIZ38M	Héritage antique et littérature moderne					2h	3h
				ou	L5LFZ011	Français classique, moderne et contemporain - XVIIe et XIXe					2h	2h
				ou	L5LFZ021	Histoire de la langue française des origines à la Renaissance					2h	3h
				ou	L5LFZ031	Linguistique française					2h	2h
				ou	L5LFZ041	Linguistique romane, langue et littérature d'oc					2h	1h
ou	L5LFZ051	Rhétorique et argumentation	2h	2h								
ou	L5LFZ081	Signification et théories linguistiques	2h	1h30								
ou	L5LF15ZL	Linguistique diachronique	2h	1h								
ou	L5LMPOLF	Atelier d'écriture poétique	2h									
ou	L5LMROLF	Atelier d'écriture romanesque	2h									
<b>Total semestre 5</b>		<b>30</b>	<b>7 cours</b>	<b>Volume horaire (hors crédits libres) : 17h30 minimum</b>								

*Document non contractuel*

SEMESTRE 6			OPTION C : Littérature générale et comparée									
OPTION C		ECTS		CODE		CM / semaine	TD / semaine	MCC				
UE 1	Etudes comparatistes	8	1 cours au choix	→	L6L39FR	Etudes comparatistes	2h	3h	Contrôle Mixte			
UE 2	Littérature française et comparée	7	1 cours au choix	→	L6LM32FR	Littérature française du Moyen Âge et de la Renaissance	2h	3h	Contrôle Mixte			
					ou	L6LM33FR	Littérature générale	2h		3h		
					ou	L6LM34FR	Littérature française des XIXe et XXe siècles	2h		3h		
					ou	L6LM35FR	Littérature française des XVIIe et XVIIIe siècles	2h		3h		
					ou	L6LM36FR	Littérature française classique et moderne	2h		3h		
UE 3	Latin et langue française	6 (3+3)	1 cours au choix + 1 cours au choix	→	L6LM03LA	Latin confirmés	1h	1h	Contrôle Mixte			
					ou	L6LM05LA	Latin pour débutants	1h		1h		
					ou	L6LM15LA	Apprentissage accéléré de la langue latine			2h		
					→	L6LFB012	Français classique, moderne et contemporain - XVIIIe siècle	1h	1h	Contrôle continu intégral		
					ou	L6LFB112	Français classique, moderne et contemporain - XXe siècle	1h	1h	Contrôle continu intégral		
					ou	L6LFB022	Histoire de la langue française des origines à la Renaissance - Moyen Âge	1h	1h30	Contrôle Mixte		
					ou	L6LFB122	Histoire de la langue française des origines à la Renaissance - XVI <sup>e</sup> siècle	1h	1h30	Contrôle Mixte		
					ou	L6LFB032	Initiation à l'analyse du discours - Textes de communication	1h	1h	Contrôle continu intégral		
					ou	L6LFB132	Initiation à l'analyse du discours - Textes littéraires	1h	1h	Contrôle continu intégral		
					ou	L6LFB052	Lexicologie, lexicographie	1h	2h	Contrôle Mixte		
UE 4	Langue vivante	5	1 cours au choix	→		Langue vivante	→	L6LI99AN - Anglais pour LM (UFR Littérature)	1h	2h	Contrôle continu intégral	
							ou	UFR de Langues	variable			
							ou	SIAL		2h	Contrôle continu intégral	
UE 5	Crédits libres	4	1 cours au choix	→			Grec	variable	Contrôle continu intégral			
							ou			Latin		
							ou			Histoire		
							ou			Histoire de l'art		
							ou			Préparation à l'enseignement primaire	INSPE	
							ou			Philosophie		
							ou			Sociologie		
							ou			Musicologie		
							ou			SIAL		
							ou			Sport		
							ou			PIX	UFR de sociologie	
							ou			Activités culturelles		
							ou			L6LIZ32M	Littérature française du Moyen Âge et de la Renaissance	2h
							ou	L6LIZ33M		Littérature générale	2h	3h
							ou	L6LIZ35M		Littérature française des XVIIe et XVIIIe siècles	2h	3h
							ou	L6LFZ012		Français classique, moderne et contemporain - XVIIIe et XXe	2h	2h
							ou	L6LFZ022		Histoire de la langue française des origines à la Renaissance	2h	3h
							ou	L6LFZ032		Initiation à l'analyse du discours	2h	2h
							ou	L6LFZ042		Linguistique romane, langue et littérature d'oc	2h	1h
							ou	L6LFZ052		Lexicologie, lexicographie	2h	2h
ou	L6LFZ062	Francophonie et variété des français	2h	2h								
ou	L6LMPOLF	Atelier d'écriture poétique		2h								
ou	L6LMROLF	Atelier d'écriture romanesque		2h								
ou	L6LMSELF	Atelier de sémiotique littéraire comparée		2h								
ou	L6LATHP	Atelier théorique et pratique : le mot et l'image		2h								
<b>Total semestre 6</b>		<b>30</b>	<b>5 cours</b>	<b>Volume horaire (hors crédits libres) : 17h minimum</b>								

Document non contractuel

SEMESTRE 5				OPTION D : Didactique du FLE					
OPTION D		ECTS		CODE		CM / semaine	TD / semaine	MCC	
UE 1	Littérature française	8	1 cours au choix	→	L5LM31FR	Littératures européennes	2h	3h	Contrôle Mixte
				ou	L5LM38FR	Héritage antique et littérature moderne	2h	3h	
				ou	L5LM87FR	Littératures francophones	2h	3h	
UE 2	Langue française	8	1 cours au choix	→	L5LFA011	Français classique, moderne et contemporain - XVIIe et XIXe	2h	2h	Contrôle Mixte
				ou	L5LFA021	Histoire de la langue française des origines à la Renaissance	2h	3h	Contrôle Mixte
				ou	L5LFA031	Linguistique française	2h	2h	Contrôle Mixte
				ou	L5LFA041	Linguistique romane, langue et littérature d'oc	2h	1h	Contrôle continu intégral
				ou	L5LFA051	Rhétorique et argumentation	2h	2h	Contrôle continu intégral
				ou	L5LFA081	Signification et théories linguistiques	2h	1h30	Contrôle Mixte
UE 3	Latin	5	1 cours au choix	→	L5LM03LA	Latin confirmés	1h	1h	Contrôle Mixte
				ou	L5LM05LA	Latin pour débutants	1h	1h	
				ou	L5LM15LA	Apprentissage accéléré de la langue latine		2h	
				ou	L5LM35LA	Culture latine	1h	1h	
UE 4	Option FLE	4 (2+2)	1 Langue vivante + 1 apprentissage	→		L5L199AN - Anglais pour LM (UFR Littérature)	1h	2h	Contrôle continu intégral
				ou		UFR de Langues	variable		
				ou		SIAL		2h	Contrôle continu intégral
				→	Apprentissage réflexif d'une langue inconnue :				variable
				ou	Allemand, Néerlandais, Yiddish, Finnois	UFR d'Etudes germaniques et nordiques			
ou	Italien	UFR d'Etudes italiennes							
ou	Russe	UFR d'Etudes slaves							
UE 5	Option FLE	5 (2+3)	2 cours obligatoires	→	L5LF25SL	Sémantique générale		1h	Contrôle Mixte
				→	L5LFG072	Didactique du FLE		3h	Contrôle continu intégral
<b>Total semestre 5</b>		<b>30</b>	<b>7 cours</b>	<b>Volume horaire (hors langue inconnue) : 16h minimum</b>					

SEMESTRE 6				OPTION D : Didactique du FLE					
OPTION D		ECTS		CODE		CM / semaine	TD / semaine	MCC	
UE 1	Littérature comparée	8	1 cours au choix	→	L6LM32FR	Littérature française du Moyen Âge et de la Renaissance	2h	3h	Contrôle Mixte
				ou	L6LM33FR	Littérature générale	2h	3h	Contrôle Mixte
				ou	L6LM34FR	Littérature française des XIXe et XXe siècles	2h	3h	Contrôle Mixte
				ou	L6LM35FR	Littérature française des XVIIe et XVIIIe siècles	2h	3h	Contrôle Mixte
				ou	L6LM36FR	Littérature française classique et moderne	2h	3h	Contrôle Mixte
UE 2	Langue française	8	1 cours au choix	→	L6LFA012	Français classique, moderne et contemporain XVIIIe et XXe siècles	2h	2h	Contrôle continu intégral
				ou	L6LFA022	Histoire de la langue française des origines à la Renaissance	2h	3h	Contrôle Mixte
				ou	L6LFA032	Initiation à l'analyse du discours	2h	2h	Contrôle continu intégral
				ou	L6LFA042	Linguistique romane, langue et littérature d'oc	2h	1h	Contrôle continu intégral
				ou	L6LFA052	Lexicologie, lexicographie	2h	2h	Contrôle Mixte
				ou	L6LFA062	Francophonie et variété des français	2h	2h	Contrôle continu intégral
UE 3	Latin	5	1 cours au choix	→	L6LM03LA	Latin confirmés	1h	1h	Contrôle Mixte
				ou	L6LM05LA	Latin pour débutants	1h	1h	Contrôle Mixte
				ou	L6LM15LA	Apprentissage accéléré de la langue latine		2h	Contrôle Mixte
				ou	L6LM35LA	Culture latine	1h	1h	Contrôle Mixte
UE 4	Option FLE	6 (3+3)	2 cours obligatoires	→		Civilisation en rapport avec la langue inconnue suivie au S5		UFR de langues	Variable
				→	L6LIG071	Patrimoine culturel français		UFR de Littérature	2h
UE 5	Option FLE	3	1 cours obligatoire	→	L6LFG073	Phonie et graphie		2h	Contrôle continu intégral
<b>Total semestre 6</b>		<b>30</b>	<b>6 cours</b>	<b>Volume horaire (hors langue inconnue) : 20h minimum</b>					

# Scolarité

## LE CADRE GENERAL

Les enseignements des UE fondamentales sont effectués par les UFR de Littérature française et comparée, de Langue française et de Latin. La réglementation concernant les modalités générales du contrôle des connaissances et des aptitudes est le cadre de référence en ce qui concerne l'organisation et l'évaluation des enseignements. Le document est consultable sur l'ENT- MCC générales. Les articles *infra* en sont extraits :

### INSCRIPTION PEDAGOGIQUE

**Article 2-2 : Au début de chacun des deux semestres** de l'année universitaire, l'étudiant ou l'étudiante doit s'inscrire pédagogiquement auprès de l'UFR à laquelle est rattaché le parcours de formation pour lequel il ou elle a réalisé son inscription administrative. L'intéressé(e) doit s'inscrire également dans l'UFR ou le service où est délivré l'enseignement optionnel.

L'inscription pédagogique (IP) dans chacune de ces matières vaut à la fois **organisation d'emploi du temps et inscription aux épreuves d'examens** correspondantes. Elle relève donc de la responsabilité de l'étudiant ou de l'étudiante : l'absence d'IP empêche toute participation aux examens et aux épreuves de contrôle continu.

Il n'est pas possible de s'inscrire simultanément à plus de deux semestres pédagogiques (voir Article 5), ni à un élément pédagogique précédemment validé sur un semestre identique (pair ou impair).

L'inscription pédagogique ne peut être modifiée au-delà des campagnes d'IP.

### SEMAINE TUTOREE

**Article 4-4 : Une semaine de révision avant examen est organisée par les équipes pédagogiques pour les étudiantes ou étudiants en licence pour les matières évaluées en Contrôle Mixte uniquement.**

- Cette semaine de révision avant examen est consacrée aux cours de révision ou de rappel méthodologique. Elle exclut tout cours nouveau.
- La semaine de révisions tutorées n'est pas obligatoire, c'est-à-dire qu'il n'y aura aucun contrôle d'assiduité ni aucun contrôle durant la semaine, intégralement consacrée aux révisions tutorées. L'étudiant ou l'étudiante [...] a la liberté de réviser seul(e) sans bénéficier du soutien pédagogique organisé par la faculté des Lettres de Sorbonne Université.
- Ce dispositif ne concerne pas les matières soumises au Contrôle continu intégral (CCI), dont une partie des évaluations peut être organisée durant cette période.

### DIFFERENTS PROCESSUS D'EVALUATION

**Article 5 :** Tout étudiant ou étudiante [...] doit faire preuve d'un **comportement conforme aux bonnes règles de l'Université**. Tout manquement l'expose à des sanctions. Les modalités du contrôle permettent de vérifier l'acquisition de l'ensemble des connaissances et compétences constitutives du diplôme.

En Licence, elles sont appréciées selon trois modes d'évaluation :

- **Le CCI ou Contrôle Continu Intégral** : il est composé d'épreuves réparties au cours du semestre. L'évaluation repose sur plusieurs épreuves (écrites ou orales) ou travaux donnant lieu à au moins deux notes pour chaque matière constitutive d'une UE. Il n'y a ni examen final lors de la session initiale (janvier et mai), ni rattrapage lors de la session de fin juin.  
Un étudiant ou une étudiante dispensé(e) d'assiduité, et n'ayant pas pu, sur justificatifs acceptés par son UFR, participer à la dernière évaluation du semestre ou à l'évaluation organisée pour lui/elle par l'enseignant(e), pourra se voir proposer de repasser cet examen : les modalités de cette épreuve sont fixées par l'enseignant(e).
- **Le CM ou Contrôle Mixte** : il est composé d'épreuves qui ont lieu au cours du semestre (dans le cadre des cours ou des TD) et d'un examen qui se déroule durant la session initiale (janvier et mai). Les matières évaluées font l'objet d'un rattrapage à l'oral (session de rattrapage fin juin).
- **Le CT ou Contrôle Terminal** : une seule épreuve par matière ou groupe de matières a lieu à l'issue du semestre durant la session initiale (janvier et mai). Il y a un rattrapage à l'oral (session de rattrapage fin juin).

- La note acquise lors de la session de rattrapage se substitue à la note obtenue à la session de janvier ou de mai, même si elle lui est inférieure. Le contrôle continu n'est pas pris en compte en session 2 en ce qui concerne les enseignements de langue française (consulter les MCC des autres UFR).

## REGLES D'ASSIDUITE

**Article 7 : Les enseignements supposent l'assiduité [...].** Pour être considéré(e) comme assidu(e), [l'étudiant ou l'étudiante] doit être présent(e) à tous les cours (cours magistraux et travaux dirigés), ainsi qu'à toutes les épreuves organisées pour le contrôle des connaissances (CCI, CM ou CT), à l'écrit ou à l'oral. Ainsi, trois absences injustifiées au cours d'un semestre sont sanctionnées par la division par deux de la moyenne pour le semestre.

- Les certificats médicaux justifiant d'une absence à un devoir doivent impérativement être transmis à l'enseignant ou à l'enseignante responsable et au secrétariat dans les meilleurs délais.
- L'absence à une épreuve durant la session d'examen est sanctionnée par un zéro.
- En cas de situation particulière (handicap, emploi...), les demandes de dispense d'assiduité sont à adresser au secrétariat de l'UFR dont dépendent les enseignements dans un délai d'un mois après le début du semestre (le formulaire de dispense est sur l'ENT).
- Dans le cas de la dispense d'assiduité, l'évaluation se fait sur la base de la dernière épreuve de contrôle continu uniquement (si CCI), ou sur la base de l'examen terminal (si CM).

### AU SEIN DE L'UFR DE LANGUE FRANCAISE

Il y a deux régimes d'évaluation des enseignements au sein de l'UFR de Langue française : le Contrôle Continu Intégral et le Contrôle Mixte. Les modalités de contrôle des connaissances (MCC) décrites ci-dessous sont celles qui sont en vigueur à l'UFR de Langue française. Les MCC des autres UFR peuvent comporter des spécificités liées aux choix pédagogiques propres à ces UFR (consulter les MCC des autres UFR).

MCC LICENCE UFR LANGUE FRANCAISE	CONTRÔLE MIXTE	CONTRÔLE CONTINU INTEGRAL
<b>EVALUATION</b>	Une note -au moins- en contrôle continu + une note en contrôle terminal <b>Important</b> : la note du contrôle continu compte pour 50% du contrôle terminal si elle est > à la note du contrôle terminal et > à 10/20	Deux notes -au moins-
<b>PERIODE</b>	Contrôle continu sur 12 semaines (+ semaine de révison tutorée) + Contrôle terminal pendant la session des examens	Sur les 13 semaines du semestre
<b>ORGANISATION</b>	Contrôle continu : Enseignants Contrôle terminal : Service des examens	Enseignants
<b>CONVOCATION</b>	Oui pour épreuve examen terminal, sur l'ENT	Non
<b>RATTRAPAGE</b>	Oui sauf si admission par compensation	Non
<b>DISPENSE ASSIDUITE</b>	Evaluation en contrôle terminal	Evaluation lors du dernier contrôle

# UFR LANGUE FRANÇAISE

## STAGES DE RENTREE 2024 - MISE A NIVEAU

Ces stages sont ouverts à tous les étudiants et étudiantes entrant en Licence 3, en Master recherche ou préparant un concours de l'enseignement (CAPES / Agrégation), **dans la limite des places disponibles.**

### Modalités pratiques :

Les stages auront lieu en Sorbonne. La salle sera indiquée lors de l'inscription fin août [sur la page du cours](#).

La participation aux stages de rentrée de l'UFR de Langue française est facultative et gratuite, mais tout étudiant qui souhaite y participer doit **obligatoirement** s'inscrire, **avant le 30 août**, à partir [de ce lien](#).

Les documents d'accompagnement des stages seront mis en ligne au début de la session sur [cette page](#).

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
	02/09	03/09	04/09	05/09	06/09
9h-13h	Ancien français	Linguistique	Ancien français	Stylistique	Stylistique
14h-18h	Linguistique	Linguistique	Stylistique	Ancien français	14h-15h : Stylistique 15h-16h : Linguistique 16h-17h : Ancien français
	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
	09/09	10/09	11/09	12/09	13/09
9h-13h	Ancien français	Linguistique	Linguistique	Stylistique	Stylistique
14h-18h	Linguistique	Ancien français	Stylistique	Ancien français	14h-15h : Stylistique 15h-16h : Linguistique 16h-17h : Ancien français

## Descriptifs des stages :

### Stage intensif de mise à niveau en Ancien Français

**Responsable :**  
Mme Hélène  
BIU

Ce stage accéléré (26h) est destiné aux étudiantes et étudiants débutant en ancien français qui rejoignent le cursus de Lettres modernes en licence 3 ou qui vont préparer les concours (CAPES et agrégations de Lettres modernes, de Grammaire et de Lettres classiques). Il s'adresse à des étudiantes et des étudiants qui, rejoignant en cours de route le cursus des Lettres modernes, n'ont pas eu l'occasion de suivre les enseignements d'histoire des langues romanes en L1, ni d'ancien français en L2. Or les compétences acquises lors de ces deux premières années de licence constituent des bases indispensables pour suivre aisément les enseignements de L3 ainsi que pour préparer les concours de l'enseignement secondaire (CAPES et agrégation).

Pour permettre à ces débutantes et à ces débutants de faire leur rentrée dans de bonnes conditions, le stage les aidera à se familiariser rapidement avec la langue médiévale. Dans cette perspective, ces séances s'ouvriront sur une brève introduction à l'histoire du français qui sera destinée à fournir quelques repères géographiques et historiques. Ensuite, la priorité sera donnée :

a) à la phonétique historique. Outre qu'elle fait l'objet d'une question spécifique à l'agrégation, une approche diachronique de la phonétique du français est nécessaire pour aborder la morphologie de la langue médiévale. Après avoir aidé les étudiantes et les étudiants à différencier graphies et phonèmes, on abordera quelques chapitres importants de l'évolution de la prononciation française (accentuation, diphtongaisons spontanées, nasalisation des voyelles simples et des diphtongues, vélarisation de [l], voyelles atones ; aperçu sur les palatalisations).

b) à la morphologie. L'ancien français est une langue à déclinaisons, et des relevés ciblés dans différents textes fourniront une matière propice pour appréhender ce système en observant les déclinaisons des substantifs, des adjectifs et de certains déterminants. En outre, des cours de synthèse portant sur les conjugaisons au XIII<sup>e</sup> siècle (ciblés notamment sur les futurs, le passé simple, le présent) doteront les étudiantes et étudiants des armes nécessaires pour analyser en synchronie les verbes figurant dans ces textes.

c) à la syntaxe. Certains traits spécifiques de la langue médiévale (emploi d'une déclinaison, omission fréquente du sujet grammatical, ordre des mots, etc.) seront commentés. La priorité sera donnée à quelques-unes de ces caractéristiques qui, troublant les repères du lecteur moderne, font obstacle à la compréhension des textes anciens : leur analyse devrait faciliter la lecture autonome des œuvres médiévales, dont seront tirés les exemples étudiés.

### Stage intensif de (re)mise à niveau en Linguistique française

**Responsable :**  
M. Antoine  
GAUTIER

*Qu'est-ce qu'un morphème ? Qu'est-ce qui distingue une relative d'une conjonctive ? Pourquoi doit-on considérer le conditionnel comme un temps et non un mode ?* En 26 heures, le stage de linguistique française se propose d'apporter des éléments de réponse à ces questions, mais aussi à bien d'autres que se posent (ou devraient se poser) les étudiantes et les étudiants de niveau L3 à M2 préparant un concours de l'Éducation nationale.

Il concerne en particulier les étudiantes et les étudiants qui n'ont pas suivi de formation en linguistique française durant leurs premières années d'études post-bac, et qui ont donc besoin d'acquérir des connaissances fondamentales dans cette matière. Celles et ceux qui souhaiteraient consolider ou mettre à jour des acquis sont naturellement les bienvenus.

Le programme du stage comprend :

- l'apport des principales notions de morphologie et de sémantique lexicale ;
  - un rappel de points essentiels en morphosyntaxe et en sémantique des parties du discours.
- Chaque séance combine exposés théoriques et exercices d'application.

### Stage intensif de mise à niveau en Stylistique

**Responsable :**  
Mme Anna  
ARZOUANOV

Ce stage intensif de 26 heures s'adresse principalement aux étudiantes et aux étudiants entrant en Licence de Lettres Modernes ou de LEMA et qui, venant des classes préparatoires ou d'autres formations, n'ont jamais eu l'occasion de faire de la stylistique. Il s'adresse également aux étudiantes et aux étudiants qui abordent un Master Langue française ou la préparation des concours de l'enseignement et qui souhaitent renforcer les bases déjà acquises dans cette discipline.

Le stage expliquera comment appréhender un texte littéraire à partir d'entrées linguistiques pour en dégager les effets de sens afin de construire une interprétation, ce qui est au cœur de la démarche stylistique. Il insistera, conjointement, sur la méthode du commentaire composé stylistique. Des exercices progressifs et des fiches récapitulatives permettront à chaque fois de se familiariser avec les notions de base avant d'aborder les applications intégrales.

# Parcours de remédiation en langue française

## Responsables :

Mme Florence MERCIER  
Mme Roselyne de VILLENEUVE

## Évaluation :

autoformation non prise en compte dans le contrôle des connaissances

## Descriptif :

Le parcours de remédiation en langue française est un enseignement de soutien, à distance, *via* Moodle. Il vise à donner aux étudiantes et aux étudiants qui en éprouvent le besoin des outils pour remédier à d'éventuelles lacunes, pour réviser les fondamentaux de la langue française mais aussi pour faciliter et accompagner les apprentissages tout au long d'un cursus LM ou LEMA, de la L1 aux concours. Il met en œuvre une pédagogie innovante, qui recourt à l'humour ou à l'image pour rendre la mémorisation plus aisée. Il s'agit d'une autoformation qui ne donne pas lieu à une évaluation par les enseignantes et qui ne peut pas figurer comme option au sein d'un contrat pédagogique.

Chaque séquence comporte une section consacrée à l'apprentissage et aux révisions (leçon et schémas ou carte mentale destinés à faciliter la mémorisation), une section permettant de s'entraîner (tests interactifs, exercices avec vidéos de corrigés...) et une dernière section comportant une dictée, adaptée à un public étudiant, en fichier audio, ainsi qu'un corrigé et des commentaires sur la langue. Une vidéo ludique de la section 6 permet également d'apprendre à éviter les erreurs d'expression fréquentes dans les copies ou les mémoires.

**Accès : Moodle / Lettres / Langue française**

# Tutorat

## UFR de Langue française

- Le tutorat à l'UFR de Langue française offre aux étudiantes et aux étudiants qui le souhaitent un accompagnement pédagogique personnalisé, en complément des enseignements suivis en CM et en TD. Les tuteurs et tutrices sont inscrits en Master ou en Doctorat.
- Sa vocation n'est pas de constituer un cours particulier, mais d'assurer le lien entre les enseignements (CM, TD) et un travail personnel régulier et efficace. Les groupes comportant un nombre limité d'étudiantes et d'étudiants (généralement moins de dix), le dispositif permet en effet de bénéficier d'un suivi individuel et d'une préparation spécifique aux examens. Tout au long de l'année, des exercices d'entraînement (pendant la séance et d'une séance à l'autre) sont proposés, et chaque étudiant ou étudiante peut demander un retour sur un point particulier du cours ou du TD.
- Même si la participation au tutorat est libre, et même si aucun engagement n'est requis, l'expérience – et les résultats d'examen – montrent qu'une présence régulière aux séances, dès le début de l'année universitaire, est nécessaire pour qu'un bénéfice appréciable puisse être retiré du dispositif. Qu'il s'agisse de consolider des savoirs fondamentaux ou de se perfectionner en vue d'une mention, l'efficacité du tutorat est réelle.
- Le tutorat est un cours de soutien. Il ne donne lieu à aucune validation et ne permet la délivrance d'aucun crédit ECTS. Toutefois, une participation assidue au tutorat est un élément positif, porté au crédit de l'étudiant ou de l'étudiante, lors des délibérations du jury, quand les résultats sont un peu justes.
- Le planning des séances de tutorat est affiché à l'UFR en début de semestre.
- Contact : Marc CHALIER : [marc.chalier@sorbonne-universite.fr](mailto:marc.chalier@sorbonne-universite.fr)

## UFR de Littérature française et comparée

- Les séances de tutorat permettent d'accueillir au sein de groupes limités (4 à 8 personnes en moyenne) les étudiantes et étudiants en Lettres (L1, L2 et L3) motivés souhaitant améliorer leur niveau dans les disciplines spécifiquement littéraires, par des conseils méthodologiques, des entraînements à la dissertation littéraire, au commentaire ou à l'explication de texte, mais aussi par une initiation à la recherche et à l'utilisation de documents (livres, revues, internet...), et par des conseils d'organisation.
- Le tutorat s'adresse également aux étudiantes et aux étudiants qui ont besoin d'améliorer la qualité de leur expression, écrite ou orale – condition *sine qua non* de la réussite d'études en Littérature française et comparée.
- Le tutorat de Littérature française participe aussi à l'accueil des étudiantes et étudiants étrangers (Erasmus, échanges internationaux, personnes d'origine étrangère briguant les diplômes français). Des séances serviront à orienter ce public qui ne connaît pas encore très bien le système universitaire français et à l'initier aux exercices canoniques pratiqués en France.
- Trois formes de tutorat sont donc proposées par l'UFR de Littérature française et comparée :
  - 1/ Tutorat de méthodologie adapté aux modules fondamentaux de littérature ;
  - 2/ Tutorat d'orthographe et d'expression française ;
  - 3/ Tutorat d'accueil des étudiantes et étudiants étrangers.
- Les horaires et les salles seront affichés à la rentrée.
- Les séances sont prévues aussi bien pour des demandes ponctuelles que pour un suivi individualisé tout au long du semestre. L'inscription se fait directement auprès des tuteurs et tutrices.
- Pour mettre toutes les chances de son côté, il est important de participer aux séances de tutorat dès les premières semaines, sans attendre les premières notes reçues dans les TD.
- Le dispositif du tutorat a montré par le passé qu'il pouvait constituer un appoint décisif pour la réussite en Licence. Ces séances permettent en outre de fréquenter des étudiantes et des étudiants plus avancés, inscrits en Master, capables de transmettre leur expérience récente.
- Contact : François de SAINT-CHÉRON : [francois.de\\_saint-cheron@sorbonne-universite.fr](mailto:francois.de_saint-cheron@sorbonne-universite.fr)

# **Descriptifs des enseignements**

UFR de Littérature française et comparée

# Descriptifs des enseignements

---

## SEMESTRE 5

### OPTION A

#### UE1 : LITTÉRATURE FRANÇAISE

---

Un cours au choix :

L5LM31FR	Littératures européennes
<p><b>Responsable :</b> M. Jean-Yves MASSON</p> <p><b>Évaluation :</b> Contrôle mixte Rattrapage en session 2</p> <p><b>Volume horaire :</b> 2h CM+3h TD</p>	<p><b>Descriptif :</b> TD de 3h divisées en 2h de tronc commun et 1h de langue vivante (anglais, allemand, italien).</p> <p><b>Le poète en prison : résistance à l'oppression et expérience carcérale dans la poésie moderne.</b> De nombreux grands poètes ont fait l'expérience de la captivité, parfois en raison des débordements de leur vie privée, comme Verlaine, parfois du fait des vicissitudes de l'histoire politique, comme André Chénier, parfois à cause d'une erreur judiciaire, comme Apollinaire.</p> <p>Au XX<sup>e</sup> siècle, bon nombre des poètes qui ont connu la prison le devaient à la persécution pure et simple : c'est le point commun des auteurs réunis dans ce programme, y compris Oscar Wilde pour qui la persécution revêtit certes les formes de la légalité, mais qui, à nos yeux et déjà pour certains de ses contemporains, fut bel et bien une victime (l'homosexualité étant encore considérée comme un délit dans l'Angleterre de son temps). Ce programme propose d'étudier comment la poésie est restée pour ces auteurs une compagne de solitude, mais aussi un instrument de résistance spirituelle, morale, intellectuelle et artistique face à une dictature apparemment toute-puissante : nazisme dans le cas de Jean Cassou (1897-1986) et d'Albrecht Haushofer (1903-1945), fascisme espagnol dans le cas de Miguel Hernández (1910-1942), dictature des prétendues « bonnes mœurs » dans le cas d'Oscar Wilde. Le poète jeté en prison reste avant tout un poète : nous essaierons de comprendre pourquoi et comment la poésie investit l'espace carcéral pour devenir un moyen de résistance, et témoigner de l'expérience de la captivité. Dans le cours magistral, quelques lectures complémentaires seront proposées sous forme de documents électroniques, de manière à élargir la réflexion, au-delà des quatre exemples retenus.</p> <p><u>Code pour les bi-licences : L5LM31BL</u></p> <p><b>Bibliographie :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Jean CASSOU : <i>33 sonnets composés au secret</i>, Paris, collection Poésie/Gallimard, n°287.</li><li>- Albrecht HAUSHOFER : <i>Sonnets de la prison de Moabit</i>, édition bilingue, traduction de Jean-Yves Masson, Paris, Editions de La Coopérative.</li><li>- Oscar WILDE : <i>De Profundis / La Ballade de la geôle de Reading</i> (édition bilingue), traduction de Pascal Aquien, Paris, collection GF, n°1234. (Note : Le programme comprend les deux textes contenus dans ce livre, mais le travail sur texte original dans les TD d'anglais ne concernera que la <i>Ballade</i>).</li><li>- Miguel HERNÁNDEZ : <i>Chansons et refrains d'absence</i>, édition bilingue, traduction de Nicole Laurent-Catrice, Editions Le Temps des Cerises.</li></ul>

L5LM38FR	Héritage antique et littérature moderne
<b>Responsable :</b> Mme Emmanuelle HÉNIN  <b>Évaluation :</b> Contrôle mixte Rattrapage en session 2  <b>Volume horaire :</b> 2h CM+3h TD	<b>Descriptif :</b> <b>Médée, femme fatale et héroïne tragique</b> Depuis la Grèce antique, Médée, la magicienne infanticide et régicide, défie les lois de la morale et de la tragédie. Derrière l'héroïne noire se cache une femme bafouée, prête à tout pour se venger. L'étude d'un corpus d'œuvres et d'extraits, allant de l'Antiquité au XX <sup>e</sup> siècle, permettra de s'interroger sur la réécriture des mythes antiques, sur la pratique de l'imitation, sur l'évolution du genre tragique, mais aussi sur l'ambiguïté d'un personnage à la fois emblématique de la condition féminine et aux limites de l'humanité. <i>Une connaissance minimale du latin est requise.</i> <u>Option possible pour d'autres cursus. Code : L5LIZ38M.</u>  <b>Bibliographie :</b> EURIPIDE, <i>Médée</i> , Paris, Poche Libro. SÉNÈQUE, <i>Médée</i> , éd. bilingue, trad. Blandine Le Callet, Paris, Folio théâtre. Pierre CORNEILLE, <i>Médée</i> , 1639 (édition au choix). Jean ANOUILH, <i>Médée</i> , 1947, La Table ronde, coll. « La petite vermillon ». Une brochure sera distribuée en cours, contenant des extraits d'autres pièces (La Péruse, Dolce, Longepierre, Pellegrin, Glover, Clément, Catulle Mendès...).

L5LM87FR	Littératures francophones
<b>Responsable :</b> M. Romuald FONKOUA  <b>Évaluation :</b> Contrôle mixte Rattrapage en session 2  <b>Volume horaire :</b> 2h CM+3h TD	<b>Descriptif :</b> Cet enseignement est une introduction aux littératures francophones d'Europe, des Amériques, d'Afrique et d'Asie. Le cours magistral (CM) porte sur l'histoire générale de ces littératures tandis que le cours de travaux dirigés (TD) est consacré à l'étude d'auteurs spécifiques et/ou d'œuvres particulières.  <b>Bibliographie :</b> Nicole BROSSARD, <i>Temps réel du poème</i> , Montreuil, Le Castor astral, coll. « Poche / Poésie », 2023. Léon-Gontran DAMAS, <i>Pigments - Névrologies</i> , Paris, Présence Africaine, 2008 [1935]. Ousmane SEMBÈNE, <i>Le Docker noir</i> , Paris, Présence Africaine, 1982 [1957]. Azza FILALI, <i>Ouatann</i> , Tunis, Elyzad, coll. « Poche », 2016 [2012].

## UE4 : LANGUE VIVANTE ET ATELIER PROFESSIONNEL

L'UE4 comprend une langue vivante au choix + un atelier professionnel au choix.

La langue vivante est à choisir au sein de l'ensemble de l'offre proposée par la Faculté des Lettres (UFR de langue, SIAL). Elle ne se limite donc pas au cours d'anglais proposé ci-après :

L5LI99AN	Anglais pour LM : langue et littérature (niveau B2 et plus)
<b>Responsable :</b> M. Jean-Marc CHADELAT  <b>Évaluation :</b> Contrôle continu intégral Pas de rattrapage en session 2  <b>Volume horaire :</b> 1h CM+2h TD	<b>Descriptif :</b> <u>Cours assuré intégralement en anglais.</u> <b>Shakespeare's King Richard III</b> This course is designed to help students improve their English speaking, listening, reading and writing skills while introducing them to the formal study of one of Shakespeare's dramatic works. This semester, we will focus on one of the most celebrated and fascinating plays ever written by Shakespeare, <i>Richard III</i> , paying attention to some emblematic stage performances or film adaptations, and approaching the text from a variety of angles including history, poetics, religion, politics and metatheatricality. <u>Modes of assessment (Modalités d'évaluation) : continuous assessment only. Students exempted from attending classes must contact Mr Chadelat at the beginning of the term.</u> <u>Élément de langue vivante correspondant à l'UE 4 (Licence parcours Lettres Modernes et Licence parcours Lettres Modernes, option FLE, 3<sup>e</sup> année, 1<sup>er</sup> semestre)</u> <b>Bibliographie :</b> William SHAKESPEARE, <i>King Richard III</i> , The Arden Shakespeare. This edition is mandatory (= obligatoire). <u>Richard III must be read before the semester starts.</u> William SHAKESPEARE, <i>The Tragedy of Richard III</i> , Oxford World's Classics. William SHAKESPEARE, <i>Richard III</i> , Penguin Shakespeare.

## Ateliers professionnels :

<b>L5LICTPR</b>	<b>Construction du projet professionnel</b>
<b>Responsable :</b> Information communiquée ultérieurement	<b>Descriptif :</b> <u>Assiduité obligatoire.</u> Ce module vous permet de réfléchir sur vos atouts et compétences et de construire un projet professionnel cohérent en vous aidant à faire les bons choix pour l'avenir : élaboration progressive du projet professionnel à partir du bilan de votre parcours, de la découverte des formations et des milieux professionnels, de la création et la mise en œuvre de votre réseau ; entraînement à l'entretien de recrutement, atelier CV et lettre de motivation, recherche de stages.
<b>Évaluation :</b> Contrôle continu intégral Pas de rattrapage en session 2	
<b>Volume horaire :</b> 1h30 TD	
<b>L5LIANPR</b>	<b>Préparer sa mobilité internationale</b>
<b>Responsable :</b> Intervenant de l'association ESN ( <i>Erasmus Student Network France</i> ).	<b>Descriptif :</b> <u>Assiduité obligatoire.</u> <u>Ce module a lieu en anglais :</u> il vous permet de construire votre projet professionnel et d'apprendre à le présenter en anglais dans le cadre d'une mobilité internationale. Vous découvrirez les clés d'accès au marché de l'emploi anglo-saxon - en particulier celui des Etats-Unis – que ce soit en tant qu'étudiant ou étudiante ou que jeune diplômé(e). Méthodologie : quelques exercices pratiques ; simulations d'entretien.
<b>Évaluation :</b> Contrôle continu intégral Pas de rattrapage en session 2	
<b>Volume horaire :</b> 1h30 TD	
<b>L5LICOPR</b>	<b>Métiers de la communication</b>
<b>Évaluation :</b> Contrôle continu intégral	<b>Descriptif :</b> <i>Voir UFR de Littérature.</i>
<b>Volume horaire :</b> 1h30 TD	
<b>L5LIJOPR</b>	<b>Métiers du journalisme</b>
<b>Évaluation :</b> Contrôle continu intégral	<b>Descriptif :</b> <i>Voir UFR de Littérature.</i>
<b>Volume horaire :</b> 1h30 TD	
<b>L5LILIPR</b>	<b>Métiers du livre</b>
<b>Responsables :</b> Mme Anna ARZOUMANOV ; Mme Adeline DESBOIS IENTILE ; M. Edoardo CAGNAN	<b>Descriptif :</b> <i>Voir UFR de Littérature.</i>
<b>Évaluation :</b> Contrôle continu intégral	
<b>Volume horaire :</b> 1h30 TD	

## L5LIENPR

## Préparation aux métiers de l'enseignement secondaire

### Responsable :

M. Anthony SORON  
(INSPE)

### Évaluation :

Contrôle continu intégral  
Pas de rattrapage en session 2

### Volume horaire :

1h30 CM (sur les 5 premières séances), puis 1h30 TD

### Descriptif :

Pour les étudiantes et les étudiants qui souhaitent s'orienter vers le métier d'enseignant ou d'enseignante en collège et lycée, cet atelier propose, dans le cadre d'un cours magistral, une première approche des finalités, du public et des contenus de la discipline « français » ainsi que l'analyse, dans le cadre de travaux dirigés, de documents artistiques (romans, films, témoignages) et pédagogiques (manuels, supports de cours, textes officiels) ayant trait à l'institution scolaire. Quelles sont aujourd'hui les représentations du monde scolaire, en particulier de la classe de français et de ses pratiques, portées par la littérature, le cinéma mais également l'institution scolaire elle-même ?

Les non-assidu(e)s doivent prendre contact avec la ou le responsable.

## L5FMENPR

## Préparation aux métiers de l'enseignement primaire

### Responsable :

M. Éric HOPPENOT  
(INSPE)

### Évaluation :

Contrôle continu intégral  
Pas de rattrapage en session 2

### Volume horaire :

### Descriptif :

Pour les étudiantes et les étudiants qui souhaitent s'orienter vers l'enseignement en école primaire, cet atelier propose, dans le cadre d'un cours magistral, une première approche des finalités, du public et des contenus disciplinaires et pluridisciplinaires, ainsi que l'analyse, dans le cadre de travaux dirigés, de documents artistiques (littérature de jeunesse) et pédagogiques (manuels, supports de cours, textes officiels) ayant trait à l'institution scolaire du 1<sup>er</sup> degré. Quelles sont aujourd'hui les pratiques de la littérature à l'école ?

### Bibliographie de Littérature Jeunesse :

Claude PONTI, *L'Arbre sans fin*, Paris, École des Loisirs.

Suzanne LEBEAU, *L'Ogrelet*, éditions Théâtrales.

Jules VERNE, *Vingt mille lieues sous les mers*, Paris, coll. Classiques abrégés, École des Loisirs.

Isaac Bashevis SINGER, *Le Golem*, Paris, éditions du Seuil.

## UE5 : Crédits libres

Un cours au choix parmi les enseignements en crédits libres proposés par les UFR en fonction de la compatibilité des horaires avec les enseignements en UE fondamentales.

Autres possibilités : LV2, sport, Pix.

Propositions de l'UFR de Littérature française et comparée :

## L5LI89LM

## Littérature et sciences humaines

### Responsable :

M. Jean-René VALETTE

### Évaluation :

Contrôle continu intégral  
Pas de rattrapage en session 2

### Volume horaire :

1h CM+2h TD

### Descriptif :

#### Amours plurielles de Platon à Lacan

Le cours magistral comme les travaux dirigés portent essentiellement sur la littérature médiévale, sans s'interdire des ouvertures vers des textes des époques moderne et contemporaine. La question de l'amour, fil rouge de la réflexion, est resituée dans ses contextes discursifs et idéologiques. Elle est abordée à partir de ses fondements textuels et doctrinaux, depuis le *Banquet* de Platon jusqu'aux riches élaborations médiévales qui lui donnent des sens nouveaux. L'amour est ainsi étudié à travers la diversité de ses voix, de ses expressions et de ses manifestations : amour conjugal, amour courtois, amitié, ferveur mystique... L'enjeu est de mesurer ce que peuvent apporter les sciences humaines (linguistique, psychanalyse, anthropologie, poétique, théologie, histoire, sociologie) à l'appréhension de ces « amours plurielles ». En TD, des fascicules thématiques, donnés à la fois en ancien français et en français moderne, servent de supports à l'étude. Contrôle de l'assiduité en CM et TD.

### **Bibliographie :**

Outre des fascicules et documents distribués en CM et en TD, il peut être utile de se procurer l'anthologie *Amours plurielles. Doctrines médiévales du rapport amoureux, de Bernard de Clairvaux à Boccace*, textes présentés et commentés par Ruedi Imbach et Iñigo Atucha, Paris, Seuil, 2000.

Pour une première approche de la littérature médiévale, voir l'anthologie *La Littérature française du Moyen Âge*, Jean Dufournet et Claude Lachet, Paris, GF, 2003 ; pour un aperçu sur l'amour courtois, voir Claude LACHET, *L'Amour courtois. Une anthologie*, Flammarion, GF, 2017.

Pour quelques ouvrages fondamentaux des Sciences Humaines, voir *La Bibliothèque idéale des Sciences Humaines. Les auteurs - les œuvres*, sous la direction de V. Bedin et M. Fournier, Auxerre, éditions des Sciences Humaines, 2008.

Pour un éclairage sur l'histoire de la critique littéraire du point de vue des études médiévales et sur leur articulation avec plusieurs grandes questions des sciences humaines, voir Alain Corbellari, *Moyen Age et critique littéraire*, Presses universitaires de Vincennes, 2021.

## **L5LIZ03A**

## **Littérature, idées, arts**

### **Responsables :**

M. Didier PHILIPPOT

(Thème 1)

M. Renaud BRET-VITTOZ

(Thème 2)

### **Évaluation :**

Contrôle continu intégral

Pas de rattrapage en

session 2

### **Volume horaire :**

2h CM+3h TD

### **Descriptif :**

#### **I/ L'art dans la littérature au XIX<sup>e</sup> siècle : La figure de Pygmalion dans les récits de l'artiste au XIX<sup>e</sup> siècle**

Au XIX<sup>e</sup> siècle, la figure de Pygmalion traverse les récits littéraires de l'artiste, ce genre nouveau. Ce qui était d'abord, pour l'essentiel, un mythe de l'amour chez Ovide devient, avec le mélodrame de Rousseau (1762), un mythe de la création artistique et de l'éveil sensoriel, ensuite repris et infléchi par le romantisme dans un contexte renouvelé. À travers le portrait, parfois ironique, de l'artiste en Pygmalion, rêvant l'animation de l'œuvre ou l'esthétisation inverse de la chair féminine, on verra comment se nouent les enjeux centraux d'une esthétique de la création (rapports subjectifs de l'artiste à son œuvre, relation, voire confusion, de l'érotique et de l'esthétique, etc.). On étudiera une série d'échantillons significatifs pris dans les œuvres de Balzac (*Le Chef-d'œuvre inconnu*, 1831, 1837), Gautier (*La Toison d'or*, 1839), Villiers de l'Isle-Adam (*L'Ève future*, 1886), déclinant les formes variées du pygmalionisme invétéré, expression d'un rêve absolu artistique, celui de l'œuvre vivante, réversible en châtement pétrifiant.

#### **II/ L'art dans la littérature du XVIII<sup>e</sup> siècle**

Le cours interroge la manière dont la littérature se saisit des arts plastiques (peinture, sculpture, architecture) et de la figure de l'artiste. Diderot a écrit des *Salons* proposant un équivalent littéraire des tableaux et des sculptures exposés tous les deux ans au Louvre entre 1759 et 1781. Il est ainsi devenu un critique d'art pour une revue (*La Correspondance littéraire*), en plus d'être philosophe, dramaturge et romancier, et il a rendu compte des expositions au point d'être « considéré aujourd'hui comme l'un des pères de la critique d'art en France » (selon Jean Seznec). Diderot nous montre dans ses écrits comment le texte littéraire construit un discours esthétique et se présente comme un moyen de connaissance des œuvres et du geste artistique. Le cours portera sur trois textes extraits de l'édition des *Salons* : les *Salons de 1765 et 1767* et les *Essais sur la peinture*.

### **Bibliographie :**

#### **Thème I**

Honoré de BALZAC, *Le Chef-d'œuvre inconnu*, éd. Maurice Bruèzière, Paris, Le Livre de poche, coll. Libretti.

Théophile GAUTIER, *La Toison d'or*, dans *Contes et récits fantastiques*, éd. Alain Buisine, Paris, Le Livre de poche (également accessible en ligne sur le site de la Société Théophile Gautier, [http://theophilegautier.fr/wpcontent/uploads/2010/06/La\\_Toison\\_dor.pdf](http://theophilegautier.fr/wpcontent/uploads/2010/06/La_Toison_dor.pdf))

Villiers de l'Isle-Adam, *L'Ève future*, éd. Alan Raitt, Paris, Folio.

#### **Thème II**

Denis DIDEROT, *Salons*, éd. de Michel Delon, Paris, Folio classique, 2008, p. 98 à 376 [*Le Salon de 1765 ; Essais sur la peinture ; Le Salon de 1767*]

**L5LM84FR****Littérature française des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles**

**Responsable :**  
M. Matthieu VERNET

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral  
Pas de rattrapage en session 2

**Volume horaire :**  
1h CM+2h TD

**Descriptif :****Le roman français de l'après-guerre : Proust, Colette et Dorgelès**

Ce cours sera consacré notamment à l'étude croisée de deux romans parus en 1919 et à leurs échos au cours des années 1920 : *À l'ombre des jeunes filles en fleurs* de Proust et *Les Croix de bois* de Dorgelès. Il s'appuiera sur la bataille que se livrèrent les thuriféraires de ces deux livres au moment de l'attribution du prix Goncourt et tâchera de mettre au jour les enjeux poétiques et esthétiques qui font débat depuis les années 1910 – et que la Grande Guerre a accentués – et qui dessinent l'horizon littéraire français de l'entre-deux-guerres. De Dorgelès à Proust se retrouvent deux visions du roman et de la narration qui décrivent aussi, en arrière-fond, deux visions du monde et de l'homme. *Fin de Chéri* de Colette servira de contrepoint à l'étude et illustrera les évolutions du genre dans les années qui suivirent.

**Bibliographie :**

Marcel PROUST, *À l'ombre des jeunes filles en fleurs*, Le Livre de Poche, coll. « Classiques », 2022.  
Roland DORGELÈS, *Les Croix de bois*, Le Livre de Poche, 2010.  
COLETTE, *Fin de Chéri*, Flammarion, coll. « GF », 2019.

**L5LIZ43A****Penser la littérature médiévale**

**Responsable :**  
Mme Sylvie LEFÈVRE

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral  
Pas de rattrapage en session 2

**Volume horaire :**  
2h CM+3h TD

**Descriptif :**

Cet enseignement ne suppose pas de connaissances préalables en ancien français non plus qu'en littérature médiévale, les textes étant donnés avec leur traduction en français moderne.

Abordant les questions dans une perspective théorique, le cours souhaite contribuer, à partir de la notion problématique de « littérature médiévale », à l'interrogation générale : « Qu'est-ce que la littérature » ? Il entend donner une vue d'ensemble de l'ancienne littérature en français et à faire de sa lecture une pratique de savoir et de plaisir. Il traite de la matérialité, de l'auteur, de la performance, ainsi que des matières privilégiées et de la manière dont les textes médiévaux produisent sens et beauté.

Les TD sont construits à partir de fascicules de textes organisés autour de thèmes et de gestes poétiques médiévaux. Ils offrent des entrées variées dans la littérature médiévale : les étudiantes et étudiants sont invités à s'approprier la matière littéraire du Moyen Âge à travers des activités de lecture active, de mise en regard des arts plastiques et du fait littéraire, d'écriture d'invention et de composition, notamment par le biais d'ateliers d'écriture. La perspective retenue vise à inscrire la littérature médiévale dans un environnement culturel large et ouvert.

**L5LIZ38M****Héritage antique et littérature moderne**

**Responsable :**  
Mme Emmanuelle HÉNIN

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral  
Pas de rattrapage en session 2

**Volume horaire :**  
2h CM+3h TD

**Descriptif :** voir *supra*, option A, UE1.

Quand cet enseignement est pris au titre des crédits libres, il est évalué en contrôle continu intégral.

## OPTION B

### UE1 : LITTÉRATURE FRANÇAISE

---

Un cours au choix :

<b>L5LM31FR</b>	<b>Littératures européennes</b>
<b>Responsable :</b> M. Jean-Yves MASSON	<b>Descriptif :</b> Voir <i>supra</i> , option A, UE1.
<b>L5LM38FR</b>	<b>Héritage antique et littérature moderne</b>
<b>Responsable :</b> Mme Emmanuelle HÉNIN	<b>Descriptif :</b> Voir <i>supra</i> , option A, UE1.
<b>L5LM87FR</b>	<b>Littératures francophones</b>
<b>Responsable :</b> M. Romuald FONKOUA	<b>Descriptif :</b> Voir <i>supra</i> , option A, UE1

### UE2 : LANGUE FRANÇAISE

---

<b>L5LI41LM</b>	<b>Écrire et penser la fiction V</b>
<b>Responsables :</b> M. Julien GOEURY (programme 1) M. Olivier BELIN (programme 2)	<b>Descriptif :</b> L'objectif est de familiariser les étudiantes et les étudiants avec les mécanismes et les outils de la création fictionnelle, pour offrir des points d'entrée originaux dans la culture littéraire. Ce cours propose <b>deux programmes au choix</b> :
<b>Évaluation :</b> Contrôle continu intégral Pas de rattrapage en session 2	<b>Programme 1</b> <b>Le texte et l'image (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)</b> Pour une bonne part de la production littéraire de la Renaissance aux Lumières, le texte et l'image se complètent mutuellement. Le nouveau rôle de l'imprimerie et la technique de la gravure, l'exploration humaniste des modèles offerts par les littératures et les arts antiques, le développement du livre illustré, l'invention de nouveaux genres à la croisée des deux media (emblèmes) instaurent, du XVI <sup>e</sup> au XVIII <sup>e</sup> siècle, des rapports nouveaux et fructueux entre les deux moyens d'expression. Ils s'ajoutent aux modes traditionnels de l'illustration du texte par l'image et de la description littéraire des images réelles ou imaginaires ( <i>ekphrasis</i> ). Le cours et le TD exploreront ces différents modes de représentation et d'expression afin de mettre en relief, du point de vue de la littérature, la nouvelle culture de l'image des temps modernes.
<b>Volume horaire :</b> 1h CM+1h30 TD	<b>Programme 2</b> <b>Enquêtes sur des narrateurs au-dessus de tout soupçon (XX<sup>e</sup> siècle)</b> Comment lire un récit quand celui-ci est proposé par un narrateur douteux, soit qu'il mente, soit qu'il fabule, soit qu'il se dérobe ? En partant du concept de « narrateur non fiable » proposé en 1961 par Wayne Booth, ce cours proposera une enquête sur les contradictions, les manipulations et les ruses de la fiction, à partir d'un corpus de trois œuvres : <ul style="list-style-type: none"><li>- Louis-René DES FORETS, <i>Le Bavard</i> [1946], Gallimard, « L'Imaginaire ».</li><li>- Albert CAMUS, <i>La Chute</i> [1956], Gallimard, « Folio ».</li><li>- Agota KRISTOF, <i>Le Grand Cahier</i> [1986], Seuil, « Points ». NB. Ce livre peut comporter des scènes de violence et de sexualité choquantes.</li></ul> Le CM présentera des apports théoriques utiles à l'appréhension des narrations douteuses, présentera les grands enjeux du corpus et le replacera dans un plus large horizon littéraire. Les TD s'intéresseront aux mécanismes énonciatifs et narratifs des trois œuvres, pour inviter les étudiantes et étudiants à enquêter sur les failles de la narration et à proposer des récits alternatifs.

## UE3 : LITTÉRATURE ET SCIENCES HUMAINES

---

### L5LI89LM Littérature et sciences humaines

**Responsable :**  
M. Jean-René VALETTE

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral  
Pas de rattrapage en session 2

**Volume horaire :**  
1h CM+2h TD

**Descriptif :** Voir *supra*, option A, UE 5.

## UE4 : LANGUE VIVANTE ET ATELIER PROFESSIONNEL

---

*L'UE4 comprend une langue vivante au choix + un atelier professionnel au choix.*

*La langue vivante est à choisir au sein de l'ensemble de l'offre proposée par la Faculté des Lettres (UFR de langue, SIAL). Elle ne se limite donc pas au cours d'anglais proposé ci-après :*

### L5LI99AN Anglais pour LM : langue et littérature (niveau B2 et plus)

**Responsable :**  
M. Jean-Marc CHADELAT

**Descriptif :**  
Voir *supra*, option A, UE4.

*Ateliers professionnels :*

### L5LICTPR Construction du projet professionnel

**Responsable :**  
Information communiquée ultérieurement

**Descriptif :**  
Voir *supra*, option A, UE4.

### L5LIANPR Préparer sa mobilité internationale

**Responsable :**  
Intervenant de l'association ESN (Erasmus Student Network France).

**Descriptif :**  
Voir *supra*, option A, UE4.

### L5LICOPR Métiers de la communication

**Responsable :**

**Descriptif :**  
Voir *supra*, option A, UE4.

### L5LIJOPR Métiers du journalisme

**Responsable :**

**Descriptif :**  
Voir *supra*, option A, UE4.

### L5LILIPR Métiers du livre

**Responsables :**  
Mme Anna ARZOUMANOV ;  
Mme Adeline DESBOIS IENTILE ;  
M. Edoardo CAGNAN

**Descriptif :**  
Voir *supra*, option A, UE4.

<b>L5LIENPR</b>		<b>Préparation aux métiers de l'enseignement secondaire</b>
<b>Responsable :</b> M. Anthony SORON (INSPE)	<b>Descriptif :</b> Voir <i>supra</i> , option A, UE4.	

<b>L5FMENPR</b>		<b>Préparation aux métiers de l'enseignement primaire</b>
<b>Responsable :</b> M. Éric HOPPENOT (INSPE)	<b>Descriptif :</b> Voir <i>supra</i> , option A, UE4.	

## **UE5 : CREDITS LIBRES**

*Un cours au choix parmi les enseignements en crédits libres proposés par les UFR en fonction de la compatibilité des horaires avec les enseignements en UE fondamentales.*

*Autres possibilités : LV2, sport, Pix.*

*Propositions de l'UFR de Littérature française et comparée :*

<b>L5LIZ03A</b>		<b>Littérature, idées, arts</b>
<b>Responsables :</b> M. Didier PHILIPPOT, M. Renaud BRET-VITTOZ	<b>Descriptif :</b> Voir <i>supra</i> , option A, UE5.  Quand cet enseignement est pris au titre des crédits libres, il est évalué en contrôle continu intégral.	

<b>L5LM84FR</b>		<b>Littérature française des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles</b>
<b>Responsable :</b> M. Matthieu VERNET	<b>Descriptif :</b> Voir <i>supra</i> , option A, UE5.  Quand cet enseignement est pris au titre des crédits libres, il est évalué en contrôle continu intégral.	

<b>L5LIZ43A</b>		<b>Penser la littérature médiévale</b>
<b>Responsable :</b> Mme Sylvie LEFÈVRE	<b>Descriptif :</b> Voir <i>supra</i> , option A, UE5.  Quand cet enseignement est pris au titre des crédits libres, il est évalué en contrôle continu intégral.	

<b>L5LIZ38M</b>		<b>Héritage antique et littérature moderne</b>
<b>Responsable :</b> Mme Emmanuelle HÉNIN	<b>Descriptif :</b> Voir <i>supra</i> , option A, UE1.  Quand cet enseignement est pris au titre des crédits libres, il est évalué en contrôle continu intégral.	
<b>Évaluation :</b> Contrôle continu intégral		

## OPTION C

### UE1 : LITTERATURES EUROPEENNES

---

#### L5LM31FR Littératures européennes

**Responsable :**  
M. Jean-Yves MASSON

**Descriptif :** Voir *supra*, option A, UE1.

**Évaluation :**  
Contrôle mixte  
Rattrapage en session 2

**Volume horaire :**  
2h CM+3h TD

### UE 2 : LITTERATURE FRANÇAISE ET COMPAREE

---

*Un cours au choix :*

#### L5LM38FR Héritage antique et littérature moderne

**Responsable :**  
Mme Emmanuelle HÉNIN

**Descriptif :** Voir *supra*, option A, UE1.

#### L5LM87FR Littératures francophones

**Responsable :**  
M. Romuald FONKOUA

**Descriptif :** Voir *supra*, option A, UE1

### UE4 : LANGUE VIVANTE ET ATELIER PROFESSIONNEL

---

*L'UE4 comprend une langue vivante au choix + un atelier professionnel au choix.*

*La langue vivante est à choisir au sein de l'ensemble de l'offre proposée par la Faculté des Lettres (UFR de langue, SIAL). Elle ne se limite donc pas au cours d'anglais proposé ci-après :*

#### L5LI99AN Anglais pour LM : langue et littérature (niveau B2 et plus)

**Responsable :**  
M. Jean-Marc CHADELAT

**Descriptif :** Voir *supra*, option A, UE4.

*Ateliers professionnels :*

#### L5LICTPR Construction du projet professionnel

**Responsable :**  
Information communiquée  
ultérieurement

**Descriptif :** Voir *supra*, option A, UE4.

#### L5LIANPR Préparer sa mobilité internationale

**Responsable :**  
Intervenant de  
l'association ESN  
(*Erasmus Student Network  
France*).

**Descriptif :** Voir *supra*, option A, UE4.

<b>L5LICOPR</b>	<b>Métiers de la communication</b>
<b>Responsable :</b>	<b>Descriptif :</b> Voir <i>supra</i> , option A, UE4.
<b>L5LIJOPR</b>	<b>Métiers du journalisme</b>
<b>Responsable :</b>	<b>Descriptif :</b> Voir <i>supra</i> , option A, UE4.
<b>L5LILIPR</b>	<b>Métiers du livre</b>
<b>Responsables :</b> Mmes Anna ARZOUMANOV et Adeline DESBOIS IENTILE ; M. Edoardo CAGNAN	<b>Descriptif :</b> Voir <i>supra</i> , option A, UE4.
<b>L5LIENPR</b>	<b>Préparation aux métiers de l'enseignement secondaire</b>
<b>Responsable :</b> M. Anthony SORON (INSPE)	<b>Descriptif :</b> Voir <i>supra</i> , option A, UE4.
<b>L5FMENPR</b>	<b>Préparation aux métiers de l'enseignement primaire</b>
<b>Responsable :</b> M. Éric HOPPENOT (INSPE)	<b>Descriptif :</b> Voir <i>supra</i> , option A, UE4.

## UE5 : CREDITS LIBRES

Un cours au choix parmi les enseignements en crédits libres proposés par les UFR en fonction de la compatibilité des horaires avec les enseignements en UE fondamentales.

Autres possibilités : LV2, sport, PIX.

Propositions de l'UFR de Littérature française et comparée :

<b>L5LIZ03A</b>	<b>Littérature, idées, arts</b>
<b>Responsables :</b> M. Didier PHILIPPOT, M. Renaud BRET-VITTOZ	<b>Descriptif :</b> Voir <i>supra</i> , option A, UE5. Quand cet enseignement est pris au titre des crédits libres, il est évalué en contrôle continu intégral.
<b>L5LM84FR</b>	<b>Littérature française des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles</b>
<b>Responsable :</b> M. Matthieu VERNET	<b>Descriptif :</b> Voir <i>supra</i> , option A, UE5. Quand cet enseignement est pris au titre des crédits libres, il est évalué en contrôle continu intégral.
<b>L5LIZ43A</b>	<b>Penser la littérature médiévale</b>
<b>Responsable :</b> Mme Sylvie LEFÈVRE	<b>Descriptif :</b> Voir <i>supra</i> , option A, UE5. Quand cet enseignement est pris au titre des crédits libres, il est évalué en contrôle continu intégral.
<b>L5LIZ38M</b>	<b>Héritage antique et littérature moderne</b>
<b>Responsable :</b> Mme Emmanuelle HÉNIN	<b>Descriptif :</b> voir <i>supra</i> , option A, UE1. Quand cet enseignement est pris au titre des crédits libres, il est évalué en contrôle continu intégral.

## OPTION D

### UE1 : LITTERATURE FRANÇAISE

---

*Un cours au choix :*

<b>L5LM31FR</b>	<b>Littératures européennes</b>
-----------------	---------------------------------

**Responsable :**  
M. Jean-Yves MASSON

**Descriptif :** Voir *supra*, option A, UE1.

<b>L5LM38FR</b>	<b>Héritage antique et littérature moderne</b>
-----------------	--

**Responsable :**  
Mme Emmanuelle HÉNIN

**Descriptif :** Voir *supra*, option A, UE1.

<b>L5LM87FR</b>	<b>Littératures francophones</b>
-----------------	----------------------------------

**Responsable :**  
M. Romuald FONKOUA

**Descriptif :** Voir *supra*, option A, UE1

### UE4 : OPTION FLE

---

*La langue vivante est à choisir au sein de l'ensemble de l'offre proposée par la Faculté des Lettres (UFR de langue, SIAL). Elle ne se limite donc pas au cours d'anglais proposé ci-après :*

<b>L5LI99AN</b>	<b>Anglais pour LM : langue et littérature (niveau B2 et plus)</b>
-----------------	--

**Responsable :**  
M. Jean-Marc CHADELAT

**Descriptif :** Voir *supra*, option A, UE4.

# SEMESTRE 6

## OPTION A

### UE1 : LITTÉRATURE COMPAREE

---

Un cours au choix :

**L6LM32FR**

**Littérature française du Moyen Âge et de la Renaissance**

**Responsables :**

M. Jean-René VALETTE  
(Programme 1)

M. Jean-Charles MONFERRAN  
(Programme 2)

**Évaluation :**

Contrôle mixte  
Rattrapage en session 2

**Volume horaire :**

2h CM+3h TD

**Descriptif :**

**1/ Programme pour le Moyen Âge :**

**Les romans du Graal entre écriture sérielle et pensée médiévale**

Au sein de l'ample littérature qui émerge au tournant des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles, du *Perceval* de Chrétien de Troyes à la *Queste del Saint Graal*, les « scènes du Graal » forment un corpus particulier, isolable en tant que tel, qui se reconduit d'œuvre en œuvre. Fortement empreinte de théâtralité, leur poésie détache ces séquences remarquables (cortèges liés à un service de table aristocratique, apparitions divines, para-liturgies, hiérophanies etc.), et les place *en transcendance* vis-à-vis de la monodie diégétique, les érigeant en de purs moments de représentation auxquels sont confrontés les héros chevaleresques. En s'inscrivant d'emblée dans un mouvement de réécriture, ces séquences privilégiées se prêtent à une lecture non plus simplement linéaire, mais tabulaire ; la transtextualité chère à G. Genette, cette forme de « transcendance textuelle » qui rapporte tel texte à tel autre et qui invite à comparer les scènes les unes aux autres, s'y déploie de manière remarquable. A mesure que cette littérature se développe, les apparitions du Graal en appellent à une transcendance d'ordre religieux, ainsi que l'a montré J. Frappier, qui voit dans la progressive *cléricalisation* du rébus emblématique inventé par Chrétien de Troyes (une épée périlleuse, une lance qui saigne, un graal, un tailloir d'argent) le « principe d'unité » de cette vaste matière, « saisi[e] à travers les variations de thèmes et de motifs fondamentaux ».

À la lumière de cette triple *transcendance* – textuelle, fictionnelle et socio-historique –, il s'agira de s'interroger sur les lois et les enjeux qui gouvernent la réécriture de ces *dispositifs* (G. Agamben) en étudiant la manière dont les scènes du Graal engagent non seulement une *poétique* mais une *pensée* de la sérialité. Il s'agira en particulier de se demander en quoi elles constituent au XII<sup>e</sup> et au XIII<sup>e</sup> siècle « l'expression narrative, imaginaire, littéraire du questionnement moral, philosophique et religieux » (D. Poirion).

**2/ Programme pour le XVI<sup>e</sup> siècle :**

***Pantagruel*, un roman humaniste et un roman à interpréter**

*Pantagruel* est le premier roman de Rabelais. Sous un mode léger, il aborde la plupart des interrogations qui passionnent la Renaissance. Le roman réfléchit ainsi de façon humaniste et farcesque à l'éducation, au choix des langues, au deuil, à la guerre comme à la découverte du Nouveau Monde. Roman par ailleurs énigmatique, il pose déjà la question de l'interprétation au cœur même de toute l'œuvre de Rabelais. L'étude en tant que telle du roman sera donc conçue comme une introduction à la Renaissance et une réflexion sur l'acte d'interpréter.

**Bibliographie :**

Programme 1

*Les Métamorphoses du Graal. Anthologie*, choix de textes, traduction et présentation  
C. Lachet, coll. GF.

Programme 2

François RABELAIS, *Pantagruel*, texte original et translation en français moderne, éd. Guy Demerson, Paris, coll. Points.

Code pour les autres cursus : L6LIZ32M

## L6LM33FR Littérature générale

**Responsable :**  
M. Maxime DECOU

**Évaluation :**  
Contrôle mixte  
Rattrapage en session 2

**Volume horaire :**  
2h CM+3h TD

**Descriptif :**  
**Écrire sous contrainte**

L'Oulipo (Ouvroir de Littérature Potentielle), fondé en 1960 par François Le Lionnais et Raymond Queneau, s'était donné comme objectif d'explorer les potentialités de l'écriture à partir de contraintes que l'écrivain se donne. Il est l'unique mouvement littéraire du XX<sup>e</sup> siècle à exister encore aujourd'hui de manière active. Nombre d'écrivains, artistes et penseurs contemporains se réclament d'ailleurs de l'influence centrale qu'a exercée sur eux l'œuvre de Georges Perec, figure centrale de l'Oulipo. L'objectif de ce cours sera ainsi de réfléchir sur ce mouvement littéraire à partir de plusieurs œuvres de Perec : *La Disparition*, *W ou le souvenir d'enfance* et *Le Voyage d'hiver*.

**Évaluation :** Le devoir final consistera en une dissertation à partir des œuvres étudiées ainsi que d'exemples issus des lectures complémentaires.

**Bibliographie :**

Œuvres étudiées (à lire avant le début du cours) :

Georges PEREC, *La Disparition*, Paris, Gallimard, « L'imaginaire », 1998 [1969].

Georges PEREC, *W ou le souvenir d'enfance*, Paris, Gallimard, « L'imaginaire », 1997 [1975].

Georges PEREC, *Le Voyage d'hiver*, Paris, Seuil, « La bibliothèque du XXI<sup>e</sup> siècle », 1993.

Lectures complémentaires :

Raymond QUENEAU, *Zazie dans le métro*, Paris, Gallimard, « Folio », 1959.

Jacques ROUBAUD, *La Belle Hortense*, Paris, Seuil, « Points », 1985 [1996].

OULIPO, *La Littérature potentielle*, Paris, Gallimard, « Folio essais », 1973 [1988].

Hervé LE TELLIER, *L'Anomalie*, Paris, Gallimard, « Folio », 2022 [2020].

Code pour les autres cursus : L6LIZ33M.

## L6LM34FR Littérature française des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles

**Responsable :**  
M. Jean-François LOUETTE

**Évaluation :**  
Contrôle mixte  
Rattrapage en session 2

**Volume horaire :**  
2h CM+3h TD

**Descriptif :**  
Le roman : écrire l'Histoire, inscrire la politique.

**Bibliographie :**

STENDHAL, *La Chartreuse de Parme* [1839], édition de Michel Crouzet, Paris, Le Livre de Poche Classiques, 2000.

Jean-Paul SARTRE, *Le Sursis* [1945], Paris, Gallimard, Folio, 2009.

## L6LM35FR Littérature française des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles

**Responsables :**  
Mme Christine NOILLE  
M. Renaud BRET-VITTOZ

**Évaluation :**  
Contrôle mixte  
Rattrapage en session 2

**Volume horaire :**  
2h CM+3h TD

**Descriptif :**  
**XVII<sup>e</sup> : Y a-t-il un style d'écriture propre aux femmes ?**  
**XVIII<sup>e</sup> : Comédie et personnages féminins**

**Bibliographie :**

XVII<sup>e</sup> siècle :

- Mme de SÉVIGNÉ, *Lettres de l'année 1671*, éd. Duchêne et Freidel, Paris, Folio classique, 2012.

- [GUILLERAGUES], *Lettres portugaises*, éd. F. Deloffre, Paris, Folio Classique.

- Mme de VILLEDIEU, *Mémoires de la vie de Henriette-Sylvie de Molière*, soit l'éd. R. Demoris, Desjonquères ; soit sur Gallica :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10092953z.r=m%C3%A9moires%20de%20henriette-sylvie%20de%20moli%C3%A8re?rk=42918;4#>

XVIII<sup>e</sup> siècle :

- MARIVAUX, *La Fausse Suivante*, éd. Ch. Martin, Paris, Gallimard, « Folio classique », 2018.

- VOLTAIRE, *Nanine ou l'homme sans préjugé*, éd. J. Goldzink, Paris, GF Flammarion, 2004.

- BEAUMARCHAIS, *Le Mariage de Figaro*, éd. E. Lavezzi, Paris, GF Flammarion, 2018.

Code pour les autres cursus : L6LIZ35M

**Responsable :**  
M. Romain ENRIQUEZ

**Évaluation :**  
Contrôle mixte  
Rattrapage en session 2

**Volume horaire :**  
2h CM+3h TD

### Écrire le désir chez les femmes de lettres XVII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle

Depuis les écrits de Christine de Pizan au Moyen Âge se développe une conscience de la femme de lettres qui se construit à la fois dans l'obstacle et le dialogue avec les représentations masculines, particulièrement sur la question du désir. On abordera les textes de femmes qui s'emparent de cette question, leurs stratégies et modes d'action, les représentations intellectuelles et morales qu'elles expriment et la réception par les contemporains de ces œuvres souvent jugées transgressives. Au-delà des références ci-dessous, seront explorées des formes littéraires variées (poésies, contes, journaux intimes...) du XVII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle.

#### Textes au programme :

Madame de LA FAYETTE, *La Princesse de Clèves*.  
Françoise de GRAFFIGNY, *Lettres d'une Péruvienne*.  
Suzanne de MORENCY, *Illyrine*.  
RACHILDE, *Monsieur Vénus*.  
Violette LEDUC, *Thérèse et Isabelle*.

## UE4 : LANGUE VIVANTE

La langue vivante est à choisir au sein de l'ensemble de l'offre proposée par la Faculté des Lettres (UFR de langue, SIAL). Elle ne se limite donc pas au cours d'anglais proposé ci-après :

**Responsable :**  
Mme Anne MARTINA

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral  
Pas de rattrapage en session 2

**Volume horaire :**  
1h CM+2h TD

#### **Descriptif et bibliographie :**

##### **America in the Mirror : National Imaginings in U.S. Literature and Arts**

At the crossroads of literature, history and cultural studies, the weekly lectures (CM) will focus on America as a land of the imagination. We will study how writers and artists have tried to grasp the elusive identity of the nation, shaping conflicting and imaginary visions of America in their fiction. Three interlocking topics will be explored over the weeks:

- The old world vs. the new world : Finding a voice
- East vs. West : Mapping/Interpreting the land
- The self vs. the other : Whose nation ?

Syllabus : Lectures and seminars (TD) will focus on analyses of and extensive discussion on :

- A selection of texts from the 17<sup>th</sup> to the 19<sup>th</sup> century (booklet handed out on week 1).
- Clips from Hollywood films, including, but not only, *The New World* (Terrence Malick, 2005), *The Night of the Hunter* (Charles Laughton, 1955), and *Mr. Smith Goes to Washington* (Frank Capra, 1939). The full film syllabus will be given on week 1.
- Herman MELVILLE, *Benito Cereno* [1855], Paris : Gallimard, coll. Folio Bilingue, 1994. Trad. et préface de Pierre Leyris. That edition is mandatory (*obligatoire*).

Modes of Assessment (*Modalités d'évaluation*) : Continuous assessment only. Students exempted from attending classes must contact Mrs Martina at the beginning of term.

Cours assuré intégralement en anglais.

## UE5 : CREDITS LIBRES

---

Un cours au choix parmi les enseignements en crédits libres proposés par les UFR de Grec, Latin, Histoire, Histoire de l'art, Langue française, Sociologie, Littérature française et comparée en fonction de la compatibilité des horaires avec les enseignements en UE fondamentales.

Autres possibilités : activités culturelles, sport, Pix, LV2.

Propositions de l'UFR de Littérature française et comparée :

<b>L6LIZ32M</b>	<b>Littérature du Moyen Âge et de la Renaissance</b>
<b>Responsables :</b> M. Jean-René VALETTE, M. Jean-Charles MONFERRAN	<b>Descriptif :</b> Voir <i>supra</i> , option A (Code L6LM32FR).
<b>Évaluation :</b> Contrôle continu intégral	Quand cet enseignement est pris au titre des crédits libres, il est évalué en contrôle continu intégral.
<b>L6LIZ33M</b>	<b>Littérature générale</b>
<b>Responsable :</b> M. Maxime DECOUT	<b>Descriptif :</b> Voir <i>supra</i> , option A (Code L6LM33FR)
<b>Évaluation :</b> Contrôle continu intégral	Quand cet enseignement est pris au titre des crédits libres, il est évalué en contrôle continu intégral.
<b>L6LIZ35M</b>	<b>Littérature française des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles</b>
<b>Responsables :</b> Mme Christine NOILLE, M. Renaud BRET-VITTOZ	<b>Descriptif :</b> Voir <i>supra</i> , option A (Code L6LM35FR).
<b>Évaluation :</b> Contrôle continu intégral	Quand cet enseignement est pris au titre des crédits libres, il est évalué en contrôle continu intégral.

## OPTION B

### UE1 : LITTÉRATURE COMPAREE

---

Un cours au choix :

<b>L6LM32FR</b>	<b>Littérature française du Moyen Âge et de la Renaissance</b>
<b>Responsables :</b> M. Jean-René VALETTE, M. Jean-Charles MONFERRAN	<b>Descriptif :</b> Voir <i>supra</i> , option A, UE1.
<b>L6LM33FR</b>	<b>Littérature générale</b>
<b>Responsable :</b> M. Maxime DECOUT	<b>Descriptif :</b> Voir <i>supra</i> , option A, UE1.
<b>L6LM34FR</b>	<b>Littérature française des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles</b>
<b>Responsable :</b> M. Jean-François LOUETTE	<b>Descriptif :</b> Voir <i>supra</i> , option A, UE1.
<b>L6LM35FR</b>	<b>Littérature française des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles</b>
<b>Responsables :</b> Mme Christine NOILLE, M. Renaud BRET-VITTOZ	<b>Descriptif :</b> Voir <i>supra</i> , option A, UE1.
<b>L6LM36FR</b>	<b>Littérature française classique et moderne</b>
<b>Responsable :</b> M. Romain ENRIQUEZ	<b>Descriptif :</b> Voir <i>supra</i> , option A, UE1.

### UE2 : LANGUE FRANÇAISE

---

<b>L6LI41LM</b>	<b>Écrire et penser la fiction</b>
<b>Responsable :</b> M. Christophe PRADEAU	<b>Descriptif :</b> Son objectif est de familiariser les étudiantes et les étudiants avec les mécanismes et les outils de la création fictionnelle, pour offrir des points d'entrée originaux dans la culture littéraire.
<b>Évaluation :</b> Contrôle continu intégral Pas de rattrapage en session 2	<b>Programme : Le Pèlerinage littéraire (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)</b> Bien des lecteurs de Balzac ont cherché à situer, à Saumur, la maison d'Eugénie Grandet. Les admirateurs de Flaubert sont allés sur les traces de Mme Bovary. Des milliers de touristes visitent chaque année, à Illiers-Combray, la « maison de tante Léonie », invités à y reconnaître le décor de <i>Du côté de chez Swann</i> . Que nous disent ces « pèlerinages littéraires » du <i>réalisme</i> , de la façon dont Balzac ou Flaubert modélisent le monde en inventant un romanesque de proximité ? Dans quelle mesure le roman accompagne-t-il l'invention puis la démocratisation du tourisme, la sécularisation des existences, la mondialisation ? Le « pèlerinage littéraire » nous invite à questionner le désir de référentialité, la pertinence des catégories de « source », de « modèle », d'« histoire vraie », de « fait divers », mais il nous conduit surtout à nous interroger sur les enjeux existentiels du romanesque, de cette attitude qui consiste à confondre le roman et la vie, attitude qui doit être comprise comme un effet mais aussi comme un matériau du roman.
<b>Volume horaire :</b> 1h CM+1h30 TD	Le cours prendra appui sur une anthologie de textes distribuée en début de semestre ou mis en ligne sur Moodle. Nous travaillerons sur des œuvres qui invitent, en le thématissant, à une réflexion sur le pèlerinage littéraire comme <i>Sylvie</i> (1854), <i>Le Grand Meaulnes</i> d'Alain-Fournier (1913), <i>Outre-terre</i> de Jean-Paul Kauffmann (2016) mais aussi sur des récits de pèlerinage ( <i>Un pèlerinage au pays de Madame Bovary</i> de Georgette Leblanc, 1913 ; <i>Le Valois par Gérard de Nerval</i> de Germaine Krull, 1930) ou des extraits de guides touristiques... Le cours sera validé par une épreuve sur table entrant dans le cadre du contrôle continu.

## UE4 : LANGUE VIVANTE

---

La langue vivante est à choisir au sein de l'ensemble de l'offre proposée par la Faculté des Lettres (UFR de langue, SIAL). Elle ne se limite donc pas au cours d'anglais proposé ci-après :

### L6LI99AN Anglais pour LM : Langue et littérature (niveau B2 et plus)

**Responsable :**  
Mme Anne MARTINA

**Descriptif :** Voir *supra*, option A, UE4.

## UE5 : CREDITS LIBRES

---

Un cours au choix parmi les enseignements en crédits libres proposés par les UFR de Grec, Latin, Histoire, Histoire de l'art, Langue française, Sociologie, Littérature française et comparée en fonction de la compatibilité des horaires avec les enseignements en UE fondamentales.

Autres possibilités : activités culturelles, sport, Pix, LV2 (SIAL).

Propositions de l'UFR de Littérature française et comparée :

### L6LIZ32M Littérature du Moyen Âge et de la Renaissance

**Responsables :**  
M. Jean-René VALETTE,  
M. Jean-Charles MONFERRAN

**Descriptif :** Voir *supra*, option A (Code L6LM32FR).

Quand cet enseignement est pris au titre des crédits libres, il est évalué en contrôle continu intégral.

### L6LIZ33M Littérature générale

**Responsable :**  
M. Maxime DECOUT

**Descriptif :** Voir *supra*, option A (Code L6LM33FR).

Quand cet enseignement est pris au titre des crédits libres, il est évalué en contrôle continu intégral.

### L6LIZ35M Littérature française des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles

**Responsables :**  
Mme Christine NOILLE,  
M. Renaud BRET-VITTOZ

**Descriptif :** Voir *supra*, option A (Code L6LM35FR).

Quand cet enseignement est pris au titre des crédits libres, il est évalué en contrôle continu intégral.

## OPTION C

### UE1 : ETUDES COMPARATISTES

---

L6LI39FR Études comparatistes	
<b>Responsable :</b> Mme Anne DUCREY	<b>Descriptif :</b> <b>Solitude et communauté dans le roman du XX<sup>e</sup> siècle : questions de genre (gender) et questionnement queer</b> Dans un corpus romanesque dans lequel les récits sont construits sur une opposition entre la « solitude », l'isolement de certains personnages dans et par rapport à des « communautés » de différents ordres, l'accent sera mis sur une étude de cette opposition à partir des catégories de genre – en tant que catégorie d'analyse critique permettant de désigner des dispositifs de différenciation stigmatisants ou discriminants – pour s'intéresser à la façon dont les textes du corpus perturbent les catégories binaires de la détermination genrée (les rendent <i>queer</i> ). Dans les TD, une œuvre étrangère est étudiée en langue originale : <b>anglais ou allemand</b> .
<b>Évaluation :</b> Contrôle mixte Rattrapage en session 2	
<b>Volume horaire :</b> 2h CM+3h TD	
	<b>Bibliographie :</b> Carson McCULLERS, <i>The Heart is a Lonely Hunter</i> [1940], Londres, Penguin, collection « Penguin Classics », 2018. Carson McCULLERS, <i>Le Cœur est un chasseur solitaire</i> , suivi de <i>Écrivains, écriture et autres propos</i> , Paris, Stock, « La Cosmopolite », 2017, trad. F. Nathan. Marguerite DURAS, <i>Le Vice-consul</i> [1966], Paris, Gallimard, collection « L'Imaginaire », 2019. Christa WOLF, <i>Medea. Stimmen</i> [1996], Berlin, Suhrkamp, 2010. Christa WOLF, <i>Médée. Voix</i> . [1997], Paris, Stock, collection « La Cosmopolite », trad. A. Lance, R. Lance-Otterbein, 2019.

### UE2 : LITTÉRATURE FRANÇAISE ET COMPAREE

---

Un cours au choix :

L6LM32FR Littérature française du Moyen Âge et de la Renaissance	
<b>Responsables :</b> M. Jean-René VALETTE, M. Jean-Charles MONFERRAN	<b>Descriptif :</b> Voir <i>supra</i> , option A, UE1.
L6LM33FR Littérature générale	
<b>Responsable :</b> M. Maxime DECOUT	<b>Descriptif :</b> Voir <i>supra</i> , option A, UE1.
L6LM34FR Littérature française des XIX <sup>e</sup> et XX <sup>e</sup> siècles	
<b>Responsable :</b> M. Jean-François LOUETTE	<b>Descriptif :</b> Voir <i>supra</i> , option A, UE1.
L6LM35FR Littérature française des XVII <sup>e</sup> et XVIII <sup>e</sup> siècles	
<b>Responsables :</b> Mme Christine NOILLE, M. Renaud BRET-VITTOZ	<b>Descriptif :</b> Voir <i>supra</i> , option A, UE1.
L6LM36FR Littérature française classique et moderne	
<b>Responsable :</b> M. Emmanuel BURY	<b>Descriptif :</b> Voir <i>supra</i> , option A, UE1.

## UE4 : LANGUE VIVANTE

---

La langue vivante est à choisir au sein de l'ensemble de l'offre proposée par la Faculté des Lettres (UFR de langue, SIAL). Elle ne se limite donc pas au cours d'anglais proposé ci-après :

### L6LI99AN Anglais pour LM : Langue et littérature (niveau B2 et plus)

**Responsable :**  
Mme Anne MARTINA

**Descriptif :** Voir *supra*, option A, UE4.

## UE5 : CREDITS LIBRES

---

Un cours au choix parmi les enseignements en crédits libres proposés par les UFR de Grec, Latin, Histoire, Histoire de l'art, Langue française, Sociologie, Littérature française et comparée en fonction de la compatibilité des horaires avec les enseignements en UE fondamentales.

Autres possibilités : activités culturelles, sport, Pix, LV2 (SIAL).

Propositions de l'UFR de Littérature française et comparée :

### L6LIZ32M Littérature du Moyen Âge et de la Renaissance

**Responsables :**  
M. Jean-René VALETTE,  
M. Jean-Charles  
MONFERRAN

**Descriptif :** Voir *supra*, option A (Code L6LM32FR).

Quand cet enseignement est pris au titre des crédits libres, il est évalué en contrôle continu intégral.

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

### L6LIZ33M Littérature générale

**Responsable :**  
M. Maxime DECOUT

**Descriptif :** Voir *supra*, option A (Code L6LM33FR)

Quand cet enseignement est pris au titre des crédits libres, il est évalué en contrôle continu intégral.

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

### L6LIZ35M Littérature française des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles

**Responsables :**  
Mme Christine NOILLE,  
M. Renaud BRET-VITTOZ

**Descriptif :** Voir *supra*, option A (Code L6LM35FR).

Quand cet enseignement est pris au titre des crédits libres, il est évalué en contrôle continu intégral.

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

## OPTION D

### UE1 : LITTERATURE COMPAREE

---

Un cours au choix :

<b>L6LM32FR</b>	<b>Littérature française du Moyen Âge et de la Renaissance</b>
<b>Responsables :</b> M/ Jean-René VALETTE, M. Jean-Charles MONFERRAN	<b>Descriptif :</b> Voir <i>supra</i> , option A, UE1.
<b>L6LM33FR</b>	<b>Littérature générale</b>
<b>Responsable :</b> M. Maxime DECOUT	<b>Descriptif :</b> Voir <i>supra</i> , option A, UE1.
<b>L6LM34FR</b>	<b>Littérature française des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles</b>
<b>Responsable :</b> M. Jean-François LOUETTE	<b>Descriptif :</b> Voir <i>supra</i> , option A, UE1.
<b>L6LM35FR</b>	<b>Littérature française des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles</b>
<b>Responsables :</b> Mme Christine NOILLE, M. Renaud BRET-VITTOZ	<b>Descriptif :</b> Voir <i>supra</i> , option A, UE1.
<b>L6LM36FR</b>	<b>Littérature française classique et moderne</b>
<b>Responsable :</b> M. Emmanuel BURY	<b>Descriptif :</b> Voir <i>supra</i> , option A, UE1.

### UE4 : OPTION FLE

---

<b>L6LIG071</b>	<b>Patrimoine culturel français</b>
<b>Responsable :</b> Mme Sophie BASCH	<b>Descriptif :</b>
<b>Évaluation :</b> Contrôle mixte Rattrapage en session 2	<b>Littérature et arts : romantisme, symbolisme et impressionnisme</b> Ce cours propose une traversée de l'histoire littéraire du XIX <sup>e</sup> siècle en parallèle avec l'histoire de l'art. Depuis les <i>Salons</i> de Diderot, au XVIII <sup>e</sup> siècle, l'étude de la littérature et des arts ne peut, moins que jamais, s'envisager séparément. L'historien de l'art du XIX <sup>e</sup> siècle doit se faire historien de la littérature, tout comme les littéraires ne peuvent se passer de l'intelligence des arts. L'histoire de l'art du XIX <sup>e</sup> siècle se confond en grande partie avec la critique d'art des écrivains, Stendhal, Baudelaire, Zola, Huysmans, Laforgue, Mirbeau... Les romans de l'artiste, du <i>Chef d'œuvre inconnu</i> de Balzac à <i>L'œuvre</i> de Zola en passant par Manette Salomon d'Edmond et Jules de Goncourt (trois des œuvres au programme des TD), se multiplient ; <i>À la recherche du temps perdu</i> ne peut se comprendre sans les références picturales de Proust dont la réflexion sur la littérature est indissociable de la réflexion sur l'art, elle-même tributaire de l'essor de la bourgeoisie. Paris, capitale du XIX <sup>e</sup> siècle selon Walter Benjamin, capitale des XIX <sup>e</sup> siècles selon Christophe Charle, était alors au cœur de la modernité, concept inventé par Baudelaire, dont nous suivrons l'émergence et les développements.
<b>Volume horaire :</b> 2h CM+1h30 TD	<b>Bibliographie :</b> Honoré de BALZAC, <i>Le Chef d'œuvre inconnu</i> , éd. Adrien Goetz, Paris, Gallimard, coll. Folio classique, 2005. Edmond et Jules de GONCOURT, <i>Manette Salomon</i> , éd. Adrien Goetz, Paris, Gallimard, coll. Folio classique, 1996. Émile ZOLA, <i>L'Œuvre</i> , éd. H. Mitterrand, Paris, Gallimard, coll. Folio classique, 2020.

# **Descriptifs des enseignements**

UFR de Langue française

# Descriptifs des enseignements de langue française

## SEMESTRE 5

### OPTION A

#### UE2 : LANGUE FRANÇAISE

Un enseignement au choix :

L5LFA011	Français classique, moderne et contemporain (XVII <sup>e</sup> / XIX <sup>e</sup> siècles)
<p><b>Responsables :</b> Mme Delphine DENIS, Mme Christelle REGGIANI</p> <p><b>Évaluation :</b> Contrôle mixte</p> <p><b>Volume horaire :</b> 2h CM + 2h TD</p>	<p><b>Descriptif :</b> L'objectif est d'apporter les bases nécessaires à une étude grammaticale, lexicale et stylistique des textes littéraires. Ces capacités sont indispensables à celles et ceux qui se destinent aux métiers de l'enseignement mais aussi à celles et ceux qui s'intéressent à la façon dont les écrivain(e)s travaillent la langue et qui souhaitent pouvoir en parler de façon précise (métiers de la critique, de la création, de l'édition, de l'animation culturelle, etc.) ou qui se destinent à la recherche littéraire.</p> <p><b>Textes au programme :</b> MOLIERE, <i>Dom Juan, Le Misanthrope</i>, éd. G. Couton, Folio classique, 2004. Questions au programme : - <i>grammaire</i> : le verbe : modes, temps, aspect (CM) ; interrogation et exclamation (TD) ; - <i>stylistique</i> : l'énonciation. George SAND, <i>Mauprat</i> (Folio classique). Questions au programme : - <i>grammaire</i> : les indéfinis à l'exception de l'article ; - <i>stylistique</i> : la description</p>
L5LFA021	Histoire de la langue française des origines à la Renaissance
<p><b>Responsable :</b> Mme Anne-Pascale POUEY-MOUNOU</p> <p><b>Évaluation :</b> Contrôle mixte</p> <p><b>Volume horaire :</b> 2h CM + 3h TD</p>	<p><b>Descriptif :</b> Cet enseignement vise à familiariser les étudiantes et étudiants avec les grandes évolutions de la langue française de ses origines à la Renaissance, en particulier : constitution du lexique, parties du discours, grandes structures de la phrase française. Il s'attachera à mettre ces évolutions en perspective à travers la notion d'illustration de la langue française à la Renaissance : on étudiera les réflexions et représentations de la langue qui leur sont associées, en lien avec l'évolution poétique des formes. Cet enseignement est recommandé à tous les étudiants et étudiantes qui souhaitent mieux connaître les origines de la langue française et mieux comprendre les textes du patrimoine littéraire, ou qui se destinent aux métiers de la culture, de l'édition, des bibliothèques, de l'enseignement et de la recherche.</p> <p><b>Textes au programme :</b> <b>Ancien Français</b> : <i>Robert le Diable</i>, éd. Elisabeth Gaucher, Paris, Champion, 2006.</p> <p><b>XVI<sup>e</sup> siècle</b> : Anthologie de textes fournie en début de semestre.</p> <p><b>Bibliographie :</b> J. DUCOS et O. SOUTET, <i>L'Ancien et le Moyen Français</i>, Paris, PUF, 2<sup>e</sup> éd. 2021. G. RAYNAUD DE LAGE et G. HASENOHR, avec la collaboration de M.M. HUCHET, <i>Introduction à l'ancien français</i>, Paris, Armand Colin, 3<sup>e</sup> édition, 2019. M.-M. FRAGONARD et E. KOTLER, <i>Introduction à la langue du XVI<sup>e</sup> siècle</i>, Paris, Nathan, coll. « 128 », 2000. M. HUCHON, <i>Le Français de la Renaissance</i>, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 1998. S. LARDON et M.-C. THOMINE, <i>Grammaire du français de la Renaissance : étude morphosyntaxique</i>, Paris, Classiques Garnier, 2009.</p>

**L5LFA031****Linguistique française****Responsables :**

M. Franck NEVEU,  
Mme Odile LECLERCQ

**Évaluation :**

Contrôle mixte

**Volume horaire :**

2h CM + 2h TD

**Descriptif :**

1/ Cours 1 de M. F. Neveu :

L'enseignement portera sur les questions suivantes : quelques aspects de la syntaxe et de la sémantique du verbe en français ; les problèmes de définition de la notion de phrase ; les notions de phrase simple et de phrase complexe ; la phrase averbale ; le problème des caractérisants détachés ; les ambiguïtés syntaxiques et prédicatives ; quelques aspects de la sémantique phrastique ; de la microsyntaxe à la macrosyntaxe.

2/ Cours 2 de Mme O. Leclercq :

Ce cours sera consacré à l'étude de la syntaxe de la phrase simple, et plus particulièrement aux relations qui lient les arguments nominaux au verbe, en tant que reflet des entités participant à un événement. Les diverses constructions fondamentales du français, la construction impersonnelle, la construction passive et la construction pronominale, seront analysées non seulement comme des restructurations de la structure argumentale du verbe sur le plan de la syntaxe, mais également du point de vue de leur fonction discursive. Ainsi l'impersonnel sera mis en rapport avec la prédication d'existence, alors que le passif sera analysé comme une mise à l'arrière-plan ou déthématisation du sujet.

3/ TD de Morphosyntaxe de M. K. Ilinski.

**Bibliographie :**

D. CREISSELS, *Syntaxe générale*, 2 vol., Paris, Hermès, 2006.

G. LAZARD, *L'Actance*, Paris, PUF, 1994.

D. LEEMAN, *Grammaire du verbe français*, Paris, Nathan, 2002.

P. LE GOFFIC, *Grammaire de la phrase française*, Paris, Hachette, 1993.

R. MARTIN, *Comprendre la linguistique*, Paris, PUF, 2002.

C. MULLER, *Les Bases de la syntaxe*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2002.

F. NEVEU, *Dictionnaire des sciences du langage*, Colin, 2011.

O. SOUTET, *La Syntaxe du français*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 1989.

C. TOURATIER, *Le Système verbal français : description morphologique et morphématique*, Paris, Armand Colin, 1996.

M. WILMET, *Grammaire critique du français*, Bruxelles, Duculot, 5<sup>e</sup> éd, 2010.

**L5LFA041****Linguistique romane, langue et littérature d'oc****Responsable :**

Mme Hélène CARLES

**Évaluation :**

Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**

2h CM + 1h TD

**Descriptif :**

La langue d'oc (ou occitan) est une langue issue du latin de l'Antiquité sur le territoire de l'ancienne Gaule. Parlée dès lors dans la moitié sud de la France, elle est écrite depuis le X<sup>e</sup> siècle et a produit au Moyen Âge une très riche littérature. Le cours magistral présentera l'histoire de la langue occitane depuis ses origines jusqu'à ce qu'elle soit évincée à l'écrit par le français pour des raisons de politique linguistique (ordonnance de Villers-Cotterêts promulgué par François I<sup>er</sup> en 1539). Pour illustrer l'importance de cette littérature d'exception à diffusion européenne, plusieurs textes seront lus en cours, en particulier des extraits de romans et des poésies de troubadours et de trobairitz. Les travaux dirigés proposeront une initiation à la langue à travers la lecture d'extraits variés.

Ce cours ne suppose pas de connaissances préalables et s'adresse à tous les étudiants et étudiantes. Un script et des powerpoints accompagnent le cours.

**L5LFA051****Rhétorique et argumentation****Responsable :**

Mme Delphine DENIS

**Évaluation :**

Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**

2h CM + 2h TD

**Descriptif :**

Ce cours constitue une introduction à la rhétorique traditionnelle et à son prolongement moderne, les théories de l'argumentation. Des analyses textuelles permettront d'en éprouver la validité.

**Bibliographie :**

R. AMOSSY, *L'Argumentation dans le discours*, A. Colin, 2000.

C. REGGIANI, *Initiation à la rhétorique*, Hachette, 2001.

## L5LFA081 Signification et théories linguistiques

**Responsable :**

M. Philippe  
MONNERET

**Évaluation :**

Contrôle mixte

**Volume horaire :**

2h CM + 1h30 TD

**Descriptif :**

Le cours introduit à une réflexion sur les plans de manifestation de la signification (discours, phrase, mot, morphème, submorphème, phonème). Il sera l'occasion de faire le point sur un certain nombre de notions importantes pour l'analyse linguistique et, plus spécifiquement, en sémantique (valeur de vérité, signification, référence, etc.), et de tracer des liens entre linguistique, logique, philosophie du langage et sciences cognitives.

**Bibliographie :**

La bibliographie est disponible sur le site du cours  
(<http://philippemonneret.jimdo.com/cours-et-seminaires/>)

## UE4 : LANGUE VIVANTE ET ATELIER PROFESSIONNEL

*Un atelier professionnel au choix :*

### L5FLSPR Atelier professionnel : Métiers de la langue des signes française

**Responsable :**

M. Emmanuella  
MARTINOD

**Évaluation :**

Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**

1h30 TD

Limité à 12 étudiant(e)s

**Descriptif :**

Ce module propose d'apprendre les rudiments de la langue des signes française qui engage particulièrement le corps et le développement de la pensée visuelle, permet de découvrir son histoire faite d'oppression et de combats pour une reconnaissance et des droits linguistiques, et, enfin, s'attache à dresser le paysage professionnel désormais en pleine expansion auquel cette compétence permet d'accéder.

### L5LFDTPR Atelier professionnel : Métiers de l'écriture

**Responsable :**

Mme Lauriane  
MAISONNEUVE

**Évaluation :**

Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**

1h30 TD

**Descriptif :**

Comment faire de l'écriture sa profession ? Du parcours de l'écrivain de fiction aux métiers liés à la production de textes (correcteur, chroniqueur littéraire, rewriter), ce cours consistera à mettre en relation les étudiantes et étudiants avec des professionnel(le)s des métiers de l'écriture. À travers des partages de lecture, des échanges construits avec les intervenantes et intervenants et l'apprentissage des stratégies de recherche d'emploi, les séances viseront à préciser les projets professionnels de chacun et de chacune.

### L5LFTYPR Atelier professionnel : Typographie et calligraphie: la lettre dans tous ses états

**Responsable :**

Mme Roselyne de  
VILLENEUVE

**Évaluation :**

Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**

10 séances de 2h

**Descriptif :**

Après une séance d'introduction, qui permettra aux étudiantes et aux étudiants de se familiariser avec la terminologie spécialisée de la description matérielle (*œil, haste* etc.) et d'acquérir des connaissances fondamentales en histoire des techniques, l'atelier se concentrera sur les fonctions esthétique, sémiotique et communicationnelle de la lettre, ainsi que sur les représentations, voire l'imaginaire, qu'elle suscite. Le but est d'examiner, sur un vaste empan chronologique (VI<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle), les modalités et les enjeux de dispositifs très divers organisés autour de la lettre, en croisant les approches : histoire des techniques, donc, mais aussi littérature, histoire de l'art, histoire du livre, sociologie, histoire de la pédagogie, communication, graphisme et design, BD, urbanistique... Des visites à l'extérieur (atelier de typographie, Réserve de la BIS...) sont prévues. En plus des évaluations habituelles (devoir(s) sur table, exposés si le nombre d'étudiantes et d'étudiants le permet) des exercices créatifs à faire à la maison seront proposés.

*Ou autres ateliers proposés (UFR de Littérature française et comparée).*

## UE5 : CREDITS LIBRES

---

Un enseignement au choix parmi les enseignements proposés en crédits libres en fonction de la compatibilité des horaires avec les enseignements en UE fondamentales.

Propositions de l'UFR de Langue française :

<b>L5LFZ011</b>	<b>Français classique, moderne et contemporain</b>
<b>Évaluation :</b> Contrôle continu intégral	<b>Descriptif :</b> Voir <i>supra</i> descriptif de L5LFA011.
<b>L5LFZ021</b>	<b>Histoire de la langue française des origines à la Renaissance</b>
<b>Évaluation :</b> Contrôle continu intégral	<b>Descriptif :</b> Voir <i>supra</i> descriptif de L5LFA021.
<b>L5LFZ031</b>	<b>Linguistique française</b>
<b>Évaluation :</b> Contrôle continu intégral	<b>Descriptif :</b> Voir <i>supra</i> descriptif de L5LFA031.
<b>L5LFZ041</b>	<b>Linguistique romane, langue et littérature d'oc</b>
<b>Évaluation :</b> Contrôle continu intégral	<b>Descriptif :</b> Voir <i>supra</i> descriptif de L5LFA041.
<b>L5LFZ051</b>	<b>Rhétorique et argumentation</b>
<b>Évaluation :</b> Contrôle continu intégral	<b>Descriptif :</b> Voir <i>supra</i> descriptif de L5LFA051.
<b>L5LFZ081</b>	<b>Signification et théories linguistiques</b>
<b>Évaluation :</b> Contrôle continu intégral	<b>Descriptif :</b> Voir <i>supra</i> descriptif de L5LFA081.
<b>L5LF15ZL</b>	<b>Linguistique diachronique</b>
<b>Responsable :</b> Mme Anne CARLIER	<b>Descriptif :</b> Pourquoi les langues changent-elles ? Y a-t-il des mécanismes généraux caractérisant le changement linguistique dans les langues diverses et dans quelle mesure sont-ils liés à des mécanismes cognitifs et à la nature de l'interaction verbale ? Y a-t-il des corrélations entre des changements dans le domaine de la phonologie, la morphologie, la syntaxe et la sémantique et pragmatique ? Dans quelle mesure le contexte socio-culturel peut-il avoir un impact sur les caractéristiques d'un état de langue ? Comment s'exerce le contact entre langues ? Dans quelle mesure les données écrites nous offrent-elles une base empirique suffisante pour l'étude des différentes étapes de l'évolution de la langue ? Ce cours abordera ces questions fondamentales de la linguistique diachronique, en apportant ainsi un éclairage sur l'histoire du français.
<b>Évaluation :</b> CCI	
<b>Volume horaire :</b> 2h CM + 1h TD	
	<b>Bibliographie :</b> J. BYBEE, <i>Language Change</i> , Cambridge, Cambridge University Press, 2015. A. CARLIER et B. COMBETTES, « Typologie et catégorisation morphosyntaxique : du latin au français moderne », <i>Langue française</i> , 187, 2015, p. 15-58. J. DUCOS et O. SOUTET, <i>L'ancien et le moyen français</i> , Paris, PUF, 2012. Ch. MARCHELLO-NIZIA, <i>Le français en diachronie : douze siècles d'évolution</i> , Paris, Ophrys, 1999. Ch. MARCHELLO-NIZIA, <i>Grammaticalisation et changement linguistique</i> , Bruxelles, De Boeck, 2006. B. D. JOSEPH et R. D. JANDA, <i>The Handbook of Historical Linguistics</i> , Blackwell, 2004. A. HARRIS et L. CAMPBELL, <i>Historical Syntax in Cross-Linguistic Perspective</i> , Cambridge, Cambridge University Press, 1995. D. NOËL, « Diachronic construction grammar and grammaticalization theory », <i>Functions of Language</i> 14 / 2, 2007, p. 177-202.

## L5LMPOLF

## Atelier d'écriture poétique

**Responsable :**  
M. Guillaume METAYER

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
2h TD

### Descriptif :

Cet atelier est fondé sur deux principes complémentaires :

- Celui d'une solidarité étroite entre lecture et écriture de poésie.
- Celui de la contrainte productrice, les contraintes formelles proposées en cours facilitant le passage à l'écriture.

### Bibliographie :

Y. Di MANNO et I. GARRON, *Un nouveau monde. Poésies en France, 1960-2010*, Paris, Flammarion, 2017.

J.-M. ESPITALLIER, *Caisse à outils. Un panorama de la poésie française d'aujourd'hui*, Pocket, coll. « Agora » [2006], 2014.

M. JARRETY (dir.), *Dictionnaire de poésie : de Baudelaire à nos jours*, Paris, Presses Universitaires de France, 2001

C. PRIGENT, *À quoi bon encore des poètes ?*, Valence, ERBA, 1994 [rééd. 1996 Paris, P.O.L.].

## L5LMROLF

## Atelier d'écriture romanesque

**Responsables :**  
Mme Lise CHARLES,  
Mme SKOWRONEK  
Nathalie

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
2h TD

### Descriptif :

Cet atelier a pour double ambition de travailler le style et de réfléchir à la construction d'un récit à suspense. L'angle adopté sera celui de l'épistolarité : on lira des lettres (fictives, authentiques, virtuoses, ratées...) et on en écrira (d'amour, de rupture, de candidature, d'indignation, de démission...). On s'interrogera sur les spécificités des avatars modernes de la lettre, comme le mail, le texto. On finira par tenter d'écrire un roman par lettres, en définissant au préalable la trame et les personnages.

### Bibliographie :

#### Lecture fortement recommandée :

Pierre CHODERLOS DE LACLOS, *Les Liaisons dangereuses*.

#### Lectures facultatives :

GUILLERAGUES, *Lettres portugaises*.

Mme de SEVIGNE, *Lettres de l'année 1671*.

Honoré de BALZAC, *Mémoires de deux jeunes mariées*.

Kathrine KRESSMANN Taylor, *Inconnu à cette adresse*.

## OPTION B

### UE2 : LANGUE FRANÇAISE

---

Un enseignement au choix :

#### L5LFB011 Français classique, moderne et contemporain / XVII<sup>e</sup> siècle

**Responsable :**  
Mme Delphine DENIS

**Évaluation :**  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
1h CM + 1h TD

**Descriptif :**  
L'objectif est d'apporter les bases nécessaires à une étude grammaticale, lexicale et stylistique des textes littéraires.

Ces capacités sont indispensables à celles et ceux qui se destinent aux métiers de l'enseignement mais aussi à celles et ceux qui s'intéressent à la façon dont les écrivain(e)s travaillent la langue et qui souhaitent pouvoir en parler de façon précise (métiers de la critique, de la création, de l'édition, de l'animation culturelle, etc.) ou qui se destinent à la recherche littéraire.

**Texte au programme :**  
MOLIERE, *Dom Juan, Le Misanthrope*, éd. G. Couton, Folio classique, 2004.

Questions au programme :  
- *grammaire* : le verbe : modes, temps, aspect (CM) ; interrogation et exclamation (TD) ;  
- *stylistique* : l'énonciation.

#### L5LFB111 Français classique, moderne et contemporain / XIX<sup>e</sup> siècle

**Responsable :**  
Mme Christelle REGGIANI

**Évaluation :**  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
1h CM + 1h TD

**Descriptif :**  
L'objectif est d'apporter les bases nécessaires à une étude grammaticale, lexicale et stylistique des textes littéraires.

Ces capacités sont indispensables à celles et ceux qui se destinent aux métiers de l'enseignement mais aussi à celles et ceux qui s'intéressent à la façon dont les écrivain(e)s travaillent la langue et qui souhaitent pouvoir en parler de façon précise (métiers de la critique, de la création, de l'édition, de l'animation culturelle, etc.) ou qui se destinent à la recherche littéraire.

**Texte au programme :**  
George SAND, *Mauprat* (Folio classique).  
Questions au programme :  
- *grammaire* : les indéfinis à l'exception de l'article ;  
- *stylistique* : la description

#### L5LFB021 Histoire de la langue française (Moyen Âge)

**Responsable :**  
Mme Joëlle DUCOS

**Évaluation :**  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
1h CM + 1h30 TD

**Descriptif :**  
Cet enseignement vise à comprendre comment le français s'est formé et a évolué de ses origines à la fin du Moyen Âge, à partir d'un roman arthurien du XIII<sup>e</sup> siècle. Il abordera notamment les grandes structures du français (évolution de la prononciation et des graphies, parties du discours et phrase médiévale) ainsi que la formation du lexique.

**Texte au programme :**  
*Robert le Diable*, éd. Elisabeth Gaucher, Paris, Champion, 2006.

**Bibliographie :**  
J. DUCOS et O. SOUTET, *L'Ancien et le Moyen français*, Paris, PUF, 2<sup>e</sup> éd. 2021.  
G. RAYNAUD DE LAGE et G. HASENOHR, avec la collaboration de M.M. HUCHET, *Introduction à l'ancien français*, Paris, Armand Colin, 3<sup>e</sup> édition, 2019.

**L5LFB031****Linguistique française****Responsable :**

M. Franck NEVEU

**Évaluation :**

Contrôle mixte

**Volume horaire :**

1h CM + 2h TD

**Descriptif :**

1/ Cours de M. F. Neveu : L'enseignement portera sur les questions suivantes : quelques aspects de la syntaxe et de la sémantique du verbe en français ; les problèmes de définition de la notion de phrase ; les notions de phrase simple et de phrase complexe ; la phrase averbale ; le problème des caractérisants détachés ; les ambiguïtés syntaxiques et prédicatives ; quelques aspects de la sémantique phrastique ; de la macrosyntaxe à la macrosyntaxe.

2/ TD de Morphosyntaxe de M. K. Ilinski.

**Bibliographie :**

D. LEEMAN, *Grammaire du verbe français*, Paris, Nathan, 2002.  
P. LE GOFFIC, *Grammaire de la phrase française*, Paris, Hachette, 1993.  
R. MARTIN, *Comprendre la linguistique*, Paris, PUF, 2002.  
C. MULLER, *Les Bases de la syntaxe*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2002.  
F. NEVEU, *Dictionnaire des sciences du langage*, Colin, 2011.  
O. SOUTET, *La Syntaxe du français*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 1989.  
M. WILMET, *Grammaire critique du français*, Bruxelles, Duculot, 5<sup>e</sup> éd.

**L5LFB131****Linguistique française****Responsable :**

Mme Odile LECLERCQ

**Évaluation :**

Contrôle mixte

**Volume horaire :**

1h CM + 2h TD

**Descriptif :**

1/ Cours de Mme O. Leclercq : ce cours sera consacré à l'étude de la syntaxe de la phrase simple, et plus particulièrement aux relations qui lient les arguments nominaux au verbe, en tant que reflet des entités participant à un événement. Les diverses constructions fondamentales du français, la construction impersonnelle, la construction passive et la construction pronominale, seront analysées non seulement comme des restructurations de la structure argumentale du verbe sur le plan de la syntaxe, mais également du point de vue de leur fonction discursive. Ainsi l'impersonnel sera mis en rapport avec la prédication d'existence, alors que le passif sera analysé comme une mise à l'arrière-plan ou déthématisation du sujet.

2/ TD de Morphosyntaxe de M. K. Ilinski.

**Bibliographie :**

D. CREISSELS, *Syntaxe générale*, 2 vols. Paris, Hermès, 2006.  
G. LAZARD, *L'Actance*, Paris, PUF, 1994.  
D. LEEMAN, *Grammaire du verbe français*, Paris, Nathan, 2002.  
P. LE GOFFIC, *Grammaire de la phrase française*, Paris, Hachette, 1993.  
R. MARTIN, *Comprendre la linguistique*, Paris, PUF, 2002.  
C. MULLER, *Les Bases de la syntaxe*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2002.  
F. NEVEU, *Dictionnaire des sciences du langage*, Colin, 2011.  
O. SOUTET, *La Syntaxe du français*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 1989.  
C. TOURATIER, *Le Système verbal français : description morphologique et morphématique*, Paris, Armand Colin, 1996.  
M. WILMET, *Grammaire critique du français*, Bruxelles, Duculot, 5<sup>e</sup> éd.

## UE4 : LANGUE VIVANTE ET ATELIER PROFESSIONNEL

---

Un atelier professionnel au choix :

<b>L5FLSPR</b>	<b>Atelier professionnel : Métiers de la langue des signes française</b>   Descriptif : voir <i>supra</i> , option A.
<b>L5LFDTPR</b>	<b>Atelier professionnel : Métiers de l'écriture</b>   Descriptif : voir <i>supra</i> , option A.
<b>L5LFTYPR</b>	<b>Atelier professionnel : Typographie et calligraphie: la lettre dans tous ses états</b>   Descriptif : voir <i>supra</i> , option A.

## UE5 : CREDITS LIBRES

---

Un enseignement au choix parmi les enseignements proposés en crédits libres en fonction de la compatibilité des horaires avec les enseignements en UE fondamentales.

Propositions de l'UFR de Langue française :

<b>L5LFZ011</b>	<b>Français classique, moderne et contemporain</b> Évaluation : Contrôle continu intégral   Descriptif : Voir <i>supra</i> descriptif de L5LFA011, option A.
<b>L5LFZ021</b>	<b>Histoire de la langue française des origines à la Renaissance</b> Évaluation : Contrôle continu intégral   Descriptif : Voir <i>supra</i> descriptif de L5LFA021, option A.
<b>L5LFZ031</b>	<b>Linguistique française</b> Évaluation : Contrôle continu intégral   Descriptif : Voir <i>supra</i> descriptif de L5LFA031, option A.
<b>L5LFZ041</b>	<b>Linguistique romane, langue et littérature d'oc</b> Évaluation : Contrôle continu intégral   Descriptif : Voir <i>supra</i> , descriptif de L5LFA041, option A.
<b>L5LFZ051</b>	<b>Rhétorique et argumentation</b> Évaluation : Contrôle continu intégral   Descriptif : Voir <i>supra</i> , descriptif de L5LFA051, option A.
<b>L5LFZ081</b>	<b>Signification et théories linguistiques</b> Évaluation : Contrôle continu intégral   Descriptif : Voir <i>supra</i> , descriptif de L5LFA081, option A.
<b>L5LF15ZL</b>	<b>Linguistique diachronique</b> Évaluation : Contrôle continu intégral   Descriptif : Voir <i>supra</i> , descriptif de L5LF15ZL, option A.
<b>L5LMPOLF</b>	<b>Atelier d'écriture poétique</b> Évaluation : Contrôle continu intégral   Descriptif : Voir <i>supra</i> , descriptif L5LMPOLF, option A.
<b>L5LMROLF</b>	<b>Atelier d'écriture romanesque</b> Évaluation : Contrôle continu intégral   Descriptif : Voir <i>supra</i> , descriptif L5LMROLF, option A.

## OPTION C

### UE3 : LATIN ET LANGUE FRANÇAISE

---

*Un enseignement au choix :*

<b>L5LFB011</b>	<b>Français classique, moderne et contemporain / XVII<sup>e</sup> siècle</b>   Descriptif : voir <i>supra</i> , option B.
<b>L5LFB111</b>	<b>Français classique, moderne et contemporain / XIX<sup>e</sup> siècle</b>   Descriptif : voir <i>supra</i> , option B.
<b>L5LFB021</b>	<b>Histoire de la langue française des origines à la Renaissance</b>   Descriptif : voir <i>supra</i> , option B.
<b>L5LFB031</b>	<b>Linguistique française</b>   Descriptif : voir <i>supra</i> , option B.
<b>L5LFB131</b>	<b>Linguistique française</b>   Descriptif : voir <i>supra</i> , option B.

### UE4 : LANGUE VIVANTE ET ATELIER PROFESSIONNEL

---

*Un atelier professionnel au choix :*

<b>L5FLSPR</b>	<b>Atelier professionnel : Métiers de la langue des signes française</b>   Descriptif : voir <i>supra</i> , option A.
<b>L5LFDTPR</b>	<b>Atelier professionnel : Métiers de l'écriture</b>   Descriptif : voir <i>supra</i> , option A.
<b>L5LFTYPR</b>	<b>Atelier professionnel : Typographie et calligraphie: la lettre dans tous ses états</b>   Descriptif : voir <i>supra</i> , option A.

### UE5 : CREDITS LIBRES

---

*Un enseignement au choix parmi les enseignements proposés en crédits libres en fonction de la compatibilité des horaires avec les enseignements en UE fondamentales.*

*Propositions de l'UFR de Langue française :*

<b>L5LFZ011</b>	<b>Français classique, moderne et contemporain</b> Évaluation : Contrôle continu intégral   Descriptif : Voir <i>supra</i> , descriptif de L5LFA011, option A.
<b>L5LFZ021</b>	<b>Histoire de la langue française des origines à la Renaissance</b> Évaluation : Contrôle continu intégral   Descriptif : Voir <i>supra</i> , descriptif de L5LFA021, option A.
<b>L5LFZ031</b>	<b>Linguistique française</b> Évaluation : Contrôle continu intégral   Descriptif : Voir <i>supra</i> , descriptif de L5LFA031, option A.

<b>L5LFZ041</b>	<b>Linguistique romane, langue et littérature d'oc</b>
Évaluation : Contrôle continu intégral	Descriptif : Voir <i>supra</i> , descriptif de L5LFA041, option A.
<b>L5LFZ051</b>	<b>Rhétorique et argumentation</b>
Évaluation : Contrôle continu intégral	Descriptif : Voir <i>supra</i> , descriptif de L5LFA051, option A.
<b>L5LFZ081</b>	<b>Signification et théories linguistiques</b>
Évaluation : Contrôle continu intégral	Descriptif : Voir <i>supra</i> , descriptif de L5LFA081, option A.
<b>L5LF15ZL</b>	<b>Linguistique diachronique</b>
Évaluation : Contrôle continu intégral	Descriptif : Voir <i>supra</i> descriptif de L5LF15ZL, option A.
<b>L5LMPOLF</b>	<b>Atelier d'écriture poétique</b>
Évaluation : Contrôle continu intégral	Descriptif : Voir <i>supra</i> , descriptif L5LMPOLF, option A.
<b>L5LMROLF</b>	<b>Atelier d'écriture romanesque</b>
Évaluation : Contrôle continu intégral	Descriptif : Voir <i>supra</i> , descriptif L5LMROLF, option A.

## OPTION D

### UE2 : LANGUE FRANÇAISE

---

Un enseignement au choix :

<b>L5LFA011</b>	<b>Français classique, moderne et contemporain</b>
Évaluation : Contrôle mixte	Descriptif : Voir <i>supra</i> , descriptif de L5LFA011, option A.
<b>L5LFA021</b>	<b>Histoire de la langue française des origines à la Renaissance</b>
Évaluation : Contrôle mixte	Descriptif : Voir <i>supra</i> , descriptif de L5LFA021, option A.
<b>L5LFA031</b>	<b>Linguistique française</b>
Évaluation : Contrôle mixte	Descriptif : Voir <i>supra</i> , descriptif de L5LFA031, option A.
<b>L5LFA041</b>	<b>Linguistique romane, langue et littérature d'oc</b>
Évaluation : Contrôle continu intégral	Descriptif : Voir <i>supra</i> , descriptif de L5LFA041, option A.
<b>L5LFA051</b>	<b>Rhétorique et argumentation</b>
Évaluation : Contrôle continu intégral	Descriptif : Voir <i>supra</i> , descriptif de L5LFA051, option A.
<b>L5LFA081</b>	<b>Signification et théories linguistiques</b>
Évaluation : Contrôle mixte	Descriptif : Voir <i>supra</i> , descriptif de L5LFA081, option A.

### UE5 : OPTION FLE

---

Deux enseignements obligatoires :

<b>L5LF25SL</b>	<b>Sémantique générale</b>
<b>Responsable :</b> M. Kirill ILINSKI	<b>Descriptif :</b> Le cours vise à présenter la problématique la plus générale de la sémantique à travers trois axes : - les notions fondamentales utilisées dans la description sémantique ; - les différentes approches de la définition du sens ; - le rapport entre la sémantique et deux autres branches majeures de la linguistique : la syntaxe et la pragmatique.
<b>Évaluation :</b> Contrôle mixte	
<b>Volume horaire :</b> 1h CM	
	<b>Bibliographie :</b> C. BAYLON et X. MIGNOT, <i>Initiation à la sémantique du langage</i> , Paris, Nathan, 2002. É. BENVENISTE, <i>Problèmes de linguistique générale</i> , I, Paris, Gallimard, 1966. O. DUCROT et J.-M. SCHAEFFER, <i>Nouveau dictionnaire encyclopédique des sciences du langage</i> , Paris, Éditions du Seuil, 1995. G. KLEIBER, <i>La Sémantique du prototype</i> , Paris, PUF, 2004. B. POTTIER, <i>Linguistique générale. Théorie et descriptions</i> , Paris, Klincksieck, 1974. O. SOUTET, <i>Linguistique</i> , Paris, PUF, 1995.

**Responsable :**

Mme Anouch  
BOURMAYAN

**Évaluation :**

Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**

3h TD

**Descriptif :**

Ce cours a pour but de faire découvrir aux étudiantes et aux étudiants la didactique du FLE. Il sera structuré à partir des objectifs suivants :

- identifier et situer les principales méthodologies en didactique du FLE ;
- prendre conscience des principaux fondements neuropsychologiques de l'apprentissage ;
- construire une unité didactique selon les principes des pédagogies communicative et actionnelle.

**Bibliographie :**

J.-P. CUQ et I. GRUCA, *Cours de didactique du français langue étrangère et seconde* (4<sup>e</sup> édition), Grenoble, PUG, 2017.

S. DEHAENE, *Apprendre ! Les talents du cerveau, le défi des machines*, Paris, Odile Jacob, 2018.

# SEMESTRE 6

## OPTION A

### UE2 : LANGUE FRANÇAISE

---

Un enseignement au choix :

#### L6LFA012 Français classique, moderne et contemporain (XVIII<sup>e</sup> / XX<sup>e</sup> siècles)

**Responsable :**  
M. Laurent SUSINI

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
2h CM + 2h TD

**Descriptif :**

L'objectif est d'apporter les bases nécessaires à une étude grammaticale, lexicale et stylistique des textes littéraires.

Ces connaissances sont indispensables à celles et ceux qui envisagent les métiers de l'enseignement (CAPES et agrégation) mais aussi à celles et ceux qui s'intéressent à la façon dont les écrivain(e)s travaillent la langue et qui souhaitent pouvoir en parler de façon précise (métiers de la critique, de la création, de l'édition, de l'animation culturelle, etc.) ou qui se destinent à la recherche littéraire.

**Textes au programme :**

- A.-R. LESAGE : *Le Diable boiteux* (édition Folioplus classiques obligatoirement).  
- A. CÉSAIRE : *Cahier d'un retour au pays natal* (Présence africaine) et *Une tempête* (Points).

**Bibliographie :**

J. DÜRRENMATT, *Stylistique de la poésie*, Belin.  
N. FOURNIER, *Grammaire du français classique*, Belin.  
A. HERSCHBERG PIERROT, *Stylistique de la prose*, Belin.  
M. RIEGEL & alii, *Grammaire méthodique du français*, PUF.

#### L6LFA022 Histoire de la langue française des origines à la Renaissance

**Responsables :**  
Mme Gabriella PARUSSA,  
Mme Anne-Pascale  
POUEY-MOUNOU

**Évaluation :**  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
2h CM + 3h TD

**Descriptif :**

La période allant du moyen français (XIV<sup>e</sup> siècle) à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle est un moment d'importantes transformations de la langue et du style, vers le français moderne. Cet enseignement abordera les caractéristiques saillantes de cette évolution autour d'un programme centré sur la poésie de l'exil.

Cet enseignement est indispensable pour tous les étudiant(e)s qui souhaitent mieux connaître les origines de la langue française et mieux comprendre les textes du patrimoine littéraire, ou qui se destinent aux métiers de la culture, de l'édition, des bibliothèques, de l'enseignement et de la recherche.

**Textes au programme :**

**Moyen français** : Charles d'Orléans, *Ballades et rondeaux*, éd. et trad. J.-Cl. Mühlethaler, Paris, UGE, « Lettres gothiques », 1992.

**XVI<sup>e</sup> siècle** : Joachim Du Bellay, *Les Regrets*, éd. François Roudaut, Paris, Le Livre de poche, 2002.

**Bibliographie :**

J. DUCOS et O. SOUTET, *L'Ancien et le Moyen Français*, Paris, PUF, 2<sup>e</sup> édition 2021.  
C. MARCHELLO-NIZIA, *La Langue française aux XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles*, Paris, Armand Colin, 2005.  
M.M. FRAGONARD et E. KOTLER, *Introduction à la langue du XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Nathan, coll. « 128 », 2000.  
S. LARDON et M.-C. THOMINE, *Grammaire du français de la Renaissance : étude morphosyntaxique*, Paris, Classiques Garnier, 2009.  
N. MUEGLER, E. FAYARD, M. THOREL, *Du Bellay. Les Regrets*, Neuilly, Atlante, 2021.

**L6LFA032****Introduction à l'analyse du discours**

**Responsable :**  
Mme Anna ARZOUMANOV

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
2h CM + 2h TD

**Descriptif :**  
Cet enseignement propose une introduction aux concepts et démarches de l'analyse du discours. Cette discipline envisage le texte (littéraire ou communicationnel) comme un discours, c'est-à-dire une production langagière toujours située dans un contexte. Le cours propose à la fois des mises au point théoriques sur les notions fondamentales de l'analyse du discours ainsi que des applications pratiques. Il comprend deux volets : un premier fondé sur l'étude d'un corpus littéraire qui vise à interroger les textes en relation avec leurs contextes de production et de réception, un second qui examine un corpus très diversifié de textes de communication (articles de presse, publicités, discours sur les réseaux sociaux, discours politiques ou encore judiciaires).

**Bibliographie :**  
P. CHARAUDEAU ET D. MAINGUENEAU (dir.), *Dictionnaire d'analyse du discours*, Paris, Seuil, 2002.  
O. DUCROT, *Le Dire et le Dit*, Paris, Minuit, 1984 (chap. 8, « Esquisse d'une théorie polyphonique de l'énonciation »).  
D. MAINGUENEAU, *Analyser les textes de communication*, Paris, Colin, 2007.  
D. MAINGUENEAU, *Manuel de linguistique pour les textes littéraires*, Paris, Colin, 2010.

**L6LFA042****Langue et littérature d'oc**

**Responsable :**  
Mme Hélène CARLES

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
2h CM + 1h TD

**Descriptif :**  
**CM :** Qu'est-ce que l'occitan et en quelle mesure cette langue est encore parlée aujourd'hui ? Quels sont ses usages sociolinguistiques (médias, arts, enseignement) et ses implications identitaires en France et chez ses voisins européens ? Le cours magistral présentera le territoire traditionnel de cette langue historique couvrant la moitié sud de la France. Il abordera sa riche littérature aux époques moderne et contemporaine en prenant appui également sur des enregistrements sonores et des traductions en français moderne.  
**TD :** En travaux dirigés, les principales caractéristiques de l'occitan sont abordées par la lecture et l'écoute de documents variés (textes, chansons).

**Bibliographie :**  
H. BOYER / P. GARDY (éd.). *Dix siècles d'usages et d'images de l'occitan*, Paris, L'Harmattan, 2001.

**L6LFA052****Lexicologie, lexicographie**

**Responsable :**  
M. Gilles SIOUFFI

**Évaluation :**  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
2h CM + 2h TD

**Descriptif :**  
Ce cours, constitué d'un CM de 2h et d'un TD de 2h, est une initiation à la lexicologie et à la lexicographie. Il est articulé en deux volets qui seront déclinés en cours magistral comme en travaux dirigés : le premier volet, « Fondamentaux de la lexicologie », recensera les principales perspectives linguistiques qui nous permettent d'aborder les mots et le sens. Nous aborderons les questions de morphologie lexicale, de sémantique, de terminologie, de figement, de changement, de néologie, de dénomination, de figuralité. Le deuxième volet, « Lexicologie appliquée », s'intéressera à tous les domaines qui mettent en œuvre des procédures appliquées aux mots : dictionnaire, traitement automatique, terminographie, discours médiatique, discours littéraire... Les TD prolongent ce second volet par des études pratiques de textes et de documents.

**Bibliographie :**  
D. APOTHELOZ, *La construction du lexique français*, Paris, Ophrys, 2002.  
G. GROSS, *Les expressions figées en français*, Paris, Ophrys.  
A. LEHMANN et F. MARTIN-BERTHET, *Introduction à la lexicologie*, Paris, Nathan.  
M.-Fr. MORTUREUX, *La lexicologie, entre langue et discours*, Paris, SEDES.

## L6LFA062 Francophonie et variété des français

**Responsable :**  
M. André THIBAUT

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
2h CM + 2h TD

**Descriptif :**

Ce cours présente le phénomène de la variation régionale en français, en France d'abord, puis dans les différentes parties de la francophonie. Pour chaque région du monde francophone, on analysera les régionalismes du point de vue de leur formation et de leur histoire. En outre, plusieurs aspects sociolinguistiques seront abordés (basilecte, mésolecte, acrolecte ; appropriation et vernacularisation ; diglossie et polyglossie). Dans le TD, les étudiantes et les étudiants seront initiés aux techniques d'enquête sur le terrain et apprendront à cartographier les résultats.

**Bibliographie :**

Les lectures au programme seront mises à disposition dans Moodle chaque semaine pendant tout le semestre.

## UE5 : CREDITS LIBRES

*Un enseignement au choix parmi les enseignements proposés en crédits libres en fonction de la compatibilité des horaires avec les enseignements en UE fondamentales.*

*Propositions de l'UFR de Langue française :*

### L6LFZ012 Français classique, moderne et contemporain

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif :** Voir *supra*, descriptif de L6LFA012.

### L6LFZ022 Histoire de la langue française des origines à la Renaissance

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif :** Voir *supra*, descriptif de L6LFA022.

### L6LFZ032 Introduction à l'analyse du discours

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif :** Voir *supra*, descriptif de L6LFA032.

### L6LFZ042 Langue et littérature d'oc

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif :** Voir *supra*, descriptif de L6LFA042.

### L6LFZ052 Lexicologie, lexicographie

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif :** Voir *supra*, descriptif de L6LFA052.

### L6LFZ062 Francophonie et variété des français

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif :** Voir *supra*, descriptif de L6LFA062.

### L6LMPOLF Atelier d'écriture poétique

**Responsable :**  
M. Romain BENINI

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
2h TD

**Descriptif :**

Cet atelier est fondé sur deux principes complémentaires :

- Celui d'une solidarité étroite entre lecture et écriture de poésie.
- Celui de la contrainte productrice, les contraintes formelles proposées en cours facilitant le passage à l'écriture.

**Bibliographie :**

Y. Di MANNO et I. GARRON, *Un nouveau monde. Poésies en France, 1960-2010*, Paris, Flammarion, 2017.

J.-M. ESPITALLIER, *Caisse à outils. Un panorama de la poésie française d'aujourd'hui*, Pocket, coll. « Agora » [2006], 2014

M. JARRETY (dir.), *Dictionnaire de poésie : de Baudelaire à nos jours*, Paris, Presses universitaires de France, 2001

C. PRIGENT, *À quoi bon encore des poètes ?*, Valence, ERBA, 1994 [rééd. 1996 Paris, P.O.L.]

## L6LMROLF **Atelier d'écriture romanesque**

**Responsable :**  
Mme Lise CHARLES

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
2h TD

**Descriptif :**  
Cet atelier portera sur la relation entre texte et image. Son ambition sera de travailler le sens de l'observation, d'apprendre à faire des descriptions, de réfléchir à la narration en lien avec l'image et à diverses questions graphiques. Les exercices d'écriture seront toujours précédés de lectures et d'analyses : on s'intéressera à l'art de la description dans les romans, et ce sera aussi l'occasion d'aborder des formes comme le roman graphique ou le roman-photo.

## L6LMSELF **Atelier de sémiotique littéraire comparée**

**Responsable :**  
Mme Mathilde VALLESPIR

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
2h TD

**Descriptif :**  
Quoi de commun entre un texte littéraire et un film, un tableau, un concerto ? Comment les différents arts signifient-ils ? L'objet de l'atelier est de se forger, à partir d'une approche sémiotique, des outils d'analyse aptes à rendre compte de ces différents arts ainsi que de la relation qui existe entre eux. On s'intéressera par exemple à la question de l'adaptation (cinématographique, musicale) d'un texte, à celle du point de vue (comment est-il exprimé en littérature, en photographie, en musique), aux formes sémiotiques complexes (la danse, la comédie musicale, l'opéra), ainsi qu'à des notions traversant les différents arts telles que le kitsch.

## L6LFATHP **Atelier théorique et pratique : le mot et l'image**

**Responsable :**  
Mme Roselyne de  
VILLENEUVE

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
2h TD

**Descriptif :**  
L'atelier théorique et pratique "le mot et l'image" comprend deux volets complémentaires, assurés chacun par une intervenante différente.  
Après une réflexion sur l'évolution au fil du temps des présupposés théoriques de l'articulation du mot et de l'image (« *ut pictura poesis* » etc.), la première partie se consacre à une étude des diverses modalités selon lesquelles se tisse le lien entre le lisible et le visible : discours critique, intitulation de tableaux, calligrammes, BD, œuvres hybrides, poèmes mis en espace, poésie animée...  
La deuxième partie, animée par une artiste plasticienne, est un temps d'expérimentation et de création : en recourant à des techniques diverses les étudiantes et étudiants explorent concrètement différentes voies permettant de faire interagir le verbal et le pictural, tout en menant une réflexion sur leur démarche. En fin d'année, les travaux de la classe sont rassemblés dans un portfolio, un exemplaire étant prévu pour chaque participant ou participante. Susceptible de modification  
Cet atelier est accessible à toutes les personnes motivées, quel que soit le degré de compétence en arts plastiques. 20 places sont disponibles sur inscription par IP Web (parcours LM ou LEMA, atelier évalué et inclus dans le contrat pédagogique). En outre, 5 places sont attribuées par le biais de la plateforme Activités à des étudiantes et des étudiants provenant de n'importe quel cursus ; cette inscription « en loisir » ne donne pas lieu à notation, l'atelier n'étant alors pas inclus dans le contrat pédagogique.

**Bibliographie :**  
A.-M. CHRISTIN, *L'Image écrite ou la déraison graphique*, Paris, Flammarion, coll. « Idées et recherches », [1995, 2001], 2009.  
A.-M. CHRISTIN, *L'invention de la figure*, Paris, Flammarion, 2011.  
R. MASSIN, *La Lettre et l'Image*, Paris, Gallimard [1970], 1993.

## OPTION B

### UE2 : LANGUE FRANÇAISE

---

Un enseignement au choix :

<b>L6LFB012</b>	<b>Français classique, moderne et contemporain / XVIII<sup>e</sup> siècle</b>
<b>Responsable :</b> M. Laurent SUSINI	<b>Descriptif :</b> L'objectif est d'apporter les bases nécessaires à une étude grammaticale, lexicale et stylistique des textes littéraires.
<b>Évaluation :</b> Contrôle continu intégral	Ces connaissances sont indispensables à celles et ceux qui se destinent aux métiers de l'enseignement mais aussi à ceux qui s'intéressent à la façon dont les écrivain(e)s travaillent la langue et qui souhaitent pouvoir en parler de façon précise (métiers de la critique, de la création, de l'édition, de l'animation culturelle, etc.) ou qui se destinent à la recherche littéraire.
<b>Volume horaire :</b> 1h CM + 1h TD	<b>Texte au programme :</b> A.-R. LESAGE : <i>Le Diable boiteux</i> (édition Folioplus classiques obligatoirement).
	<b>Bibliographie :</b> N. FOURNIER, <i>Grammaire du français classique</i> , Belin. A. HERSCHBERG PIERROT, <i>Stylistique de la prose</i> , Belin.
<b>L6LFB112</b>	<b>Français classique, moderne et contemporain / XX<sup>e</sup> siècle</b>
<b>Responsable :</b> M. Laurent SUSINI	<b>Descriptif :</b> L'objectif est d'apporter les bases nécessaires à une étude grammaticale, lexicale et stylistique des textes littéraires.
<b>Évaluation :</b> Contrôle continu intégral	Ces connaissances sont indispensables à celles et ceux qui se destinent aux métiers de l'enseignement mais aussi à ceux qui s'intéressent à la façon dont les écrivain(e)s travaillent la langue et qui souhaitent pouvoir en parler de façon précise (métiers de la critique, de la création, de l'édition, de l'animation culturelle, etc.) ou qui se destinent à la recherche littéraire.
<b>Volume horaire :</b> 1h CM + 1h TD	<b>Texte au programme :</b> A. CÉSAIRE : <i>Cahier d'un retour au pays natal</i> (Présence africaine) et <i>Une tempête</i> (Points).
	<b>Bibliographie :</b> J. DÜRRENMATT, <i>Stylistique de la poésie</i> , Belin. M. RIEGEL & alii, <i>Grammaire méthodique du français</i> , PUF.
<b>L6LFB022</b>	<b>Histoire de la langue française (Moyen français)</b>
<b>Responsable :</b> Mme Gabriella PARUSSA	<b>Descriptif :</b> La période allant du moyen français (XIV <sup>e</sup> siècle) à la fin du XVI <sup>e</sup> siècle est un moment d'importantes transformations de la langue et du style, vers le français moderne. Cet enseignement abordera les caractéristiques saillantes de cette évolution autour d'un programme centré sur la poésie de l'exil.
<b>Évaluation :</b> Contrôle mixte	Cet enseignement est indispensable pour tous les étudiants et étudiantes qui souhaitent mieux connaître les origines de la langue française et mieux comprendre les textes du patrimoine littéraire, ou qui se destinent aux métiers de la culture, de l'édition, des bibliothèques, de l'enseignement et de la recherche.
<b>Volume horaire :</b> 1h CM + 1h30 TD	<b>Texte au programme :</b> <b>Moyen français</b> : Charles d'Orléans, <i>Ballades et rondeaux</i> , éd. et trad. J.-Cl. Mühlethaler, Paris, UGE, « Lettres gothiques », 1992.
	<b>Bibliographie :</b> J. DUCOS et O. SOUTET, <i>L'Ancien et le Moyen Français</i> , Paris, PUF, 2012. C. MARCHELLO-NIZIA, <i>La Langue française aux XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles</i> , Paris, Armand Colin, 2005.

## L6LFB122 Histoire de la langue française (XVI<sup>e</sup>)

**Responsable :**  
Mme Anne-Pascale  
POUEY-MOUNOU

**Évaluation :**  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
1h CM + 1h30 TD

**Descriptif :**  
Cet enseignement vise à familiariser les étudiantes et étudiants avec les spécificités de la langue française au XVI<sup>e</sup> siècle, ainsi qu'avec l'étude des textes (lexique, grammaire, stylistique), autour d'un programme centré sur la poésie de l'exil.  
Cet enseignement est indispensable pour tous les étudiants et étudiantes qui souhaitent mieux connaître les origines de la langue française et mieux comprendre les textes du patrimoine littéraire, ou qui se destinent aux métiers de la culture, de l'édition, des bibliothèques, de l'enseignement et de la recherche.

**Texte au programme :**  
Joachim DU BELLAY, *Les Regrets*, éd. François Roudaut, Paris, Le Livre de Poche, 2002.

**Bibliographie :**  
M.M. FRAGONARD et E. KOTLER, *Introduction à la langue du XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Nathan, coll. « 128 », 2000.  
S. LARDON et M.-C. THOMINE, *Grammaire du français de la Renaissance : étude morphosyntaxique*, Paris, Classiques Garnier, 2009.  
N. MUEGLER, E. FAYARD, M. THOREL, *Du Bellay. Les Regrets*, Neuilly, Atlande, 2021.

## L6LFB032 Introduction à l'analyse du discours / option textes littéraires

**Responsable :**  
Mme Anna ARZOUMANOV

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
1h CM + 1h TD

**Descriptif :**  
Cet enseignement propose une introduction aux concepts et démarches de l'analyse du discours. Cette discipline envisage le texte (littéraire ou communicationnel) comme un discours, c'est-à-dire une production langagière toujours située dans un contexte. Il s'agira dans ce volet dédié à la littérature d'étudier les textes littéraires dans leur dimension discursive en relation avec leur contexte, en définissant et en appliquant aux textes des notions telles que celles d'*ethos*, de *positionnement*, de *scénographie* ou encore de *cadre générique*.  
Les étudiantes et étudiants ayant choisi l'option « Textes littéraires » suivent le cours magistral (1h) et les Travaux Dirigés (1h) correspondants.

**Bibliographie :**  
P. CHARAUDEAU ET D. MAINGUENEAU (dir.), *Dictionnaire d'analyse du discours*, Paris, Le Seuil, 2002.  
O. DUCROT, *Le Dire et le Dit*, Paris, Minuit, 1984 (chap. 8, « Esquisse d'une théorie polyphonique de l'énonciation »).  
D. MAINGUENEAU, *Manuel de linguistique pour les textes littéraires*, Paris, A. Colin, 2010.

## L6LFB132 Introduction à l'analyse du discours / option textes de communication

**Responsable :**  
Mme Anna ARZOUMANOV

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
1h CM + 1h TD

**Descriptif :**  
Cet enseignement propose une introduction aux concepts et démarches de l'analyse du discours. Cette discipline envisage le texte (littéraire ou communicationnel) comme un discours, c'est-à-dire une production langagière toujours située dans un contexte. Il s'agira dans ce volet « Textes de communication » de présenter des outils permettant de rendre compte de la dimension communicationnelle d'un corpus très diversifié de discours (médiatiques, publicitaires, politiques ou encore judiciaires).

**Bibliographie :**  
R. AMOSSY, *Apologie de la polémique*, Paris, PUF, 2014.  
P. CHARAUDEAU, *Le discours politique : Les masques du pouvoir*, Paris, Vuibert, 2005.  
O. DUCROT, *Le dire et le dit*, Paris, Minuit, 1984.  
C. KERBRAT-ORECCHIONI, *L'Énonciation. De la subjectivité dans le langage* (1980), Paris, Armand Colin, 2009.  
D. MAINGUENEAU, *Analyser les textes de communication*, Paris, A. Colin, 2007.

<b>L6LFB052</b>	<b>Lexicologie, lexicographie</b>
<b>Responsable :</b> M. Gilles SIOUFFI	<b>Descriptif :</b> Ce cours, constitué d'un CM de 1h et d'un TD de 2h, est une initiation à la lexicologie et à la lexicographie. Le cours magistral, « Fondamentaux de la lexicologie », recensera les principales perspectives linguistiques qui nous permettent d'aborder les mots et le sens. Nous aborderons les questions de morphologie lexicale, de sémantique, de terminologie, de figement, de changement, de néologie, de dénomination, de figuralité. Les TD explorent ces problématiques par des études pratiques de textes et de documents, notamment littéraires.
<b>Évaluation :</b> Contrôle mixte	
<b>Volume horaire :</b> 1h CM + 2h TD	
	<b>Bibliographie :</b> D. APOTHELOZ, <i>La construction du lexique français</i> , Paris, Ophrys, 2002. G. GROSS, <i>Les expressions figées en français</i> , Paris, Ophrys. A. LEHMANN et F. MARTIN-BERTHET, <i>Introduction à la lexicologie</i> , Paris, Nathan. M.-Fr. MORTUREUX, <i>La lexicologie, entre langue et discours</i> , Paris, SEDES.

## UE5 : CREDITS LIBRES

Un enseignement au choix parmi les enseignements proposés en crédits libres en fonction de la compatibilité des horaires avec les enseignements en UE fondamentales.

Propositions de l'UFR de Langue française :

<b>L6LFZ012</b>	<b>Français classique, moderne et contemporain</b>
<b>Évaluation :</b> Contrôle continu intégral	<b>Descriptif :</b> Voir <i>supra</i> descriptif de L6LFA012.
<b>L6FZ022</b>	<b>Histoire de la langue française des origines à la Renaissance</b>
<b>Évaluation :</b> Contrôle continu intégral	<b>Descriptif :</b> Voir <i>supra</i> , descriptif de L6LFA022.
<b>L6LFZ032</b>	<b>Introduction à l'analyse du discours</b>
<b>Évaluation :</b> Contrôle continu intégral	<b>Descriptif :</b> Voir <i>supra</i> , descriptif de L6LFA032.
<b>L6LFZ042</b>	<b>Langue et littérature d'oc</b>
<b>Évaluation :</b> Contrôle continu intégral	<b>Descriptif :</b> Voir <i>supra</i> , descriptif de L6LFA042.
<b>L6LFZ052</b>	<b>Lexicologie, lexicographie</b>
<b>Évaluation :</b> Contrôle continu intégral	<b>Descriptif :</b> Voir <i>supra</i> , descriptif de L6LFA052.
<b>L6LFZ062</b>	<b>Francophonie et variété des français</b>
<b>Évaluation :</b> Contrôle continu intégral	<b>Descriptif :</b> Voir <i>supra</i> , descriptif de L6LFA062.
<b>L6LMPOLF</b>	<b>Atelier d'écriture poétique</b>
<b>Évaluation :</b> Contrôle continu intégral	<b>Descriptif :</b> voir <i>supra</i> , option A.
<b>L6LMROLF</b>	<b>Atelier d'écriture romanesque</b>
<b>Évaluation :</b> Contrôle continu intégral	<b>Descriptif :</b> voir <i>supra</i> , option A.
<b>L6LMSELF</b>	<b>Atelier de sémiotique littéraire comparée</b>
<b>Évaluation :</b> Contrôle continu intégral	<b>Descriptif :</b> voir <i>supra</i> , option A.
<b>L6LFATHP</b>	<b>Atelier théorique et pratique : le mot et l'image</b>
<b>Évaluation :</b> Contrôle continu intégral	<b>Descriptif :</b> voir <i>supra</i> , option A.

## OPTION C

### UE3 : LATIN ET LANGUE FRANÇAISE

---

Un enseignement au choix :

<b>L6LFB012</b>	<b>Français classique, moderne et contemporain / XVIII<sup>e</sup> siècle</b>   Descriptif : voir <i>supra</i> , option B.
<b>L6LFB112</b>	<b>Français classique, moderne et contemporain / XX<sup>e</sup> siècle</b>   Descriptif : voir <i>supra</i> , option B.
<b>L6LFB022</b>	<b>Histoire de la langue française des origines à la Renaissance (Moyen Âge)</b>   Descriptif : voir <i>supra</i> , option B.
<b>L6LFB122</b>	<b>Histoire de la langue française des origines à la Renaissance (XVI<sup>e</sup> siècle)</b>   Descriptif : voir <i>supra</i> , option B.
<b>L6LFB032</b>	<b>Introduction à l'analyse du discours / option textes littéraires</b>   Descriptif : voir <i>supra</i> , option B.
<b>L6LFB132</b>	<b>Introduction à l'analyse du discours / option textes de communication</b>   Descriptif : voir <i>supra</i> , option B.
<b>L6LFB052</b>	<b>Lexicologie, lexicographie</b>   Descriptif : voir <i>supra</i> , option B.

### UE5 : CREDITS LIBRES

---

Un enseignement au choix parmi les enseignements proposés en crédits libres en fonction de la compatibilité des horaires avec les enseignements en UE fondamentales.

Propositions de l'UFR de Langue française :

<b>L6LFZ012</b>	<b>Français classique, moderne et contemporain</b> Évaluation : Contrôle continu intégral	Descriptif : Voir <i>supra</i> , descriptif de L6LFA012.
<b>L6FZ022</b>	<b>Histoire de la langue française des origines à la Renaissance</b> Évaluation : Contrôle continu intégral	Descriptif : Voir <i>supra</i> , descriptif de L6LFA022.
<b>L6LFZ032</b>	<b>Introduction à l'analyse du discours</b> Évaluation : Contrôle continu intégral	Descriptif : Voir <i>supra</i> , descriptif de L6LFA032.

<b>L6LFZ042</b>	<b>Langue et littérature d'oc</b>
Évaluation : Contrôle continu intégral	Descriptif : Voir <i>supra</i> , descriptif de L6LFA042.
<b>L6LFZ052</b>	<b>Lexicologie, lexicographie</b>
Évaluation : Contrôle continu intégral	Descriptif : Voir <i>supra</i> , descriptif de L6LFA052.
<b>L6LFZ062</b>	<b>Francophonie et variété des français</b>
Évaluation : Contrôle continu intégral	Descriptif : Voir <i>supra</i> , descriptif de L6LFA062.
<b>L6LMPOLF</b>	<b>Atelier d'écriture poétique</b>
Évaluation : Contrôle continu intégral	Descriptif : voir <i>supra</i> , option A.
<b>L6LMROLF</b>	<b>Atelier d'écriture romanesque</b>
Évaluation : Contrôle continu intégral	Descriptif : voir <i>supra</i> , option A.
<b>L6LMSELF</b>	<b>Atelier de sémiotique littéraire comparée</b>
Évaluation : Contrôle continu intégral	Descriptif : voir <i>supra</i> , option A.
<b>L6LFATHP</b>	<b>Atelier théorique et pratique : le mot et l'image</b>
Évaluation : Contrôle continu intégral	Descriptif : voir <i>supra</i> , option A.

## OPTION D

### UE2 : LANGUE FRANÇAISE

---

Un enseignement au choix :

<b>L6LFA012</b>	<b>Français classique, moderne et contemporain</b>   Descriptif : voir <i>supra</i> , option A.
<b>L6LFA022</b>	<b>Histoire de la langue française des origines à la Renaissance</b>   Descriptif : voir <i>supra</i> , option A.
<b>L6LFA032</b>	<b>Introduction à l'analyse du discours</b>   Descriptif : voir <i>supra</i> , option A.
<b>L6LFA042</b>	<b>Langue et littérature d'oc</b>   Descriptif : voir <i>supra</i> , option A.
<b>L6LFA052</b>	<b>Lexicologie, lexicographie</b>   Descriptif : voir <i>supra</i> , option A.
<b>L6LFA062</b>	<b>Francophonie et variété des français</b>   Descriptif : voir <i>supra</i> , option A.

### UE5 : OPTION FLE

---

<b>L6LFG073</b>	<b>Phonie et graphie</b>
<b>Responsable :</b> M. Kirill ILINSKI	<b>Descriptif :</b> Ce cours vise à préparer les futures enseignantes et les futurs enseignants de FLE aux difficultés qu'elles ou ils vont rencontrer dans l'enseignement de la phonétique française. Il inclut un aspect théorique (théorie du phonème), un aspect systématique (description des phonèmes et de leurs graphies, syllabation, liaison et enchaînement, accentuation) et un aspect proprement méthodologique (problèmes didactiques liées aux particularités de la phonétique française). Les cours théoriques seront accompagnés d'exercices d'application.  <b>Bibliographie :</b> F. CARTON, <i>Introduction à la phonétique du français</i> , Paris, Dunod, 1991. M. GRAMMONT, <i>Traité de phonétique</i> , Paris, Delagrave, 1971. P. R. LÉON, <i>Phonétisme et prononciations du français</i> , Paris, A. Colin, 2001.
<b>Évaluation :</b> Contrôle continu intégral	
<b>Volume horaire :</b> 2h TD	

# **Descriptifs des enseignements**

UFR de Latin

# Descriptifs des enseignements de langue et culture latines

---

**Le Latin constitue un enseignement obligatoire (fondamental) pour les étudiantes et étudiants de Lettres Modernes (UE 3 : Latin).**

Les étudiantes et étudiants des **options A et D** ont le choix entre différents enseignements :

- **langue**, littérature et civilisation : apprentissage de la langue latine, en relation avec la littérature et la civilisation.  
Trois niveaux sont proposés, selon les études antérieures : débutant(e) (code LM05LA) ou confirmé(e) (code LM03LA) ; à cela s'ajoute un niveau « apprentissage accéléré » (code LM15LA) pour les étudiantes et étudiants de L3 qui souhaitent commencer le latin.
- Ou bien un enseignement de **culture** latine (code LM35LA). Cet enseignement ne comporte pas d'apprentissage de la langue latine. Les textes sont étudiés en traduction française.

Les étudiantes et étudiants de l'**option B** n'ont qu'un enseignement en culture latine au semestre 6 uniquement.

Les étudiantes et étudiants de l'**option C** peuvent choisir un enseignement de langue, littérature, civilisation en fonction de leur niveau. Elles ou ils n'ont pas accès, en revanche, aux enseignements de culture latine.

**Évaluation** : Les enseignements de latin en UE 3 (fondamentale) en troisième année de Licence sont évalués en **contrôle mixte (la note finale résulte de la moyenne entre le contrôle continu et l'examen terminal)**. Les modalités sont indiquées dans cette brochure et précisées par les enseignantes et les enseignants.

NB : Certains enseignements de latin peuvent aussi être choisis en **Option** (« crédits libres », code en LTZ), dans la limite des places disponibles : dans ce cas, ils sont toujours validés en contrôle continu intégral. Les modalités seront précisées par les enseignantes et les enseignants. **Il est interdit de s'inscrire au même cours sous deux codes différents (LM et LTZ).**

**Pour toute information complémentaire (brochures, horaires, salles...), voir le Moodle de documentation pédagogique, UFR de latin.**

# SEMESTRE 5

## OPTION A

### UE3 : LATIN

---

Un enseignement au choix :

<b>L5LM03LA</b>	<b>Latin pour confirmé(e)s</b>
<b>Responsable :</b> Mme Juliette DROSS	<b>Conditions d'admission :</b> Cet enseignement est destiné aux étudiantes et étudiants qui ont étudié le latin dans le Secondaire et le Supérieur.
<b>Évaluation :</b> Contrôle mixte	<b>Descriptif :</b> <b>CM :</b> Littérature et philosophie à Rome. <b>TD :</b> Traduction et commentaire de textes en rapport avec le CM (donnés en cours).
<b>Volume horaire :</b> 1h CM+1h TD	
<b>L5LM05LA</b>	<b>Latin pour débutant(e)s (niveau 3)</b>
<b>Responsable :</b> Mme Juliette DROSS	<b>Conditions d'admission :</b> Cet enseignement est destiné aux étudiantes et aux étudiants qui ont commencé le latin en première année de Licence. Les étudiantes et étudiants qui n'ont jamais étudié le latin doivent s'inscrire en « Apprentissage accéléré » (L5LM15LA).
<b>Évaluation :</b> Contrôle mixte	<b>Descriptif :</b> <b>CM :</b> étude de la langue et de la littérature latines. <b>TD :</b> Leçons 18 à 21 du manuel de J.-Ch. COURTIL <i>et al.</i> , <i>Apprendre le latin - Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants</i> , Paris, Ellipses, 2018.
<b>Volume horaire :</b> 1h CM+1h TD	
<b>L5LM15LA</b>	<b>Latin Apprentissage accéléré (3 groupes)</b>
<b>Responsables :</b> A venir	<b>Conditions d'admission :</b> Cet enseignement s'adresse aux étudiantes et étudiants qui n'ont jamais étudié le latin. Il doit être suivi de préférence dès le 1 <sup>er</sup> semestre. Il doit permettre d'acquérir les compétences nécessaires pour lire et traduire des textes d'auteurs latins. Un bon niveau en français est conseillé.
<b>Évaluation :</b> Contrôle mixte	<b>Descriptif :</b> Leçons 1 à 9 du manuel de J.-Ch. COURTIL <i>et al.</i> , <i>Apprendre le latin - Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants</i> , Paris, Ellipses, 2018.
<b>Volume horaire :</b> 2h TD	
<b>L5LM35LA</b>	<b>Culture latine : 2 groupes au choix</b>
	<b>La Rome des Flaviens, d'après les écrivains latins</b>
<b>Responsable :</b> M. Jean-Claude JULHE	<b>Descriptif :</b> On étudiera dans ce cours la vie quotidienne à Rome à l'époque des empereurs Flaviens, et plus particulièrement à celle de Domitien (81-96 apr. J.-C.). Le cours sera illustré de textes latins traduits, empruntés aux œuvres des poètes (Martial, Juvénal) et des prosateurs (Pline le Jeune, Tacite, Suétone).
<b>Évaluation :</b> Contrôle mixte	
<b>Volume horaire :</b> 1h CM+1h TD	
	<b>Réflexions politiques et figures du pouvoir</b>
<b>Responsable :</b> M. Adrian FAURE	<b>Descriptif :</b> Ce cours aura pour but de mettre l'accent sur l'étroite relation que les Romains ont tissée entre le pouvoir et les figures, qu'elles soient mythologiques ou historiques, qui l'ont exercé. Des premiers rois de Rome jusqu'aux princes chrétiens en passant par les empereurs, le pouvoir a successivement connu les institutions monarchique, républicaine et impériale. Mais ce pouvoir est, au yeux des Romains, surtout incarné par des figures qui l'ont illustré et renouvelé ou bien dénaturé et transformé en véritable instrument de répression. C'est cette conception du pouvoir incarné qui constituera l'objet de ce cours.
<b>Évaluation :</b> Contrôle mixte	
<b>Volume horaire :</b> 1h CM+1h TD	

## OPTION C

### UE3 : LATIN ET LANGUE FRANÇAISE

---

*Un enseignement au choix :*

<b>L5LM03LA</b>	<b>Latin pour confirmé(e)s</b>
	<b>Descriptif</b> : voir <i>supra</i> , option A.
<b>L5LM05LA</b>	<b>Latin pour débutant(e)s (niveau 3)</b>
	<b>Descriptif</b> : voir <i>supra</i> , option A.
<b>L5LM15LA</b>	<b>Latin Apprentissage accéléré</b>
	<b>Descriptif</b> : voir <i>supra</i> , option A.

## OPTION D

### UE3 : LATIN

---

*Un enseignement au choix :*

<b>L5LM03LA</b>	<b>Latin pour confirmé(e)s</b>
	<b>Descriptif</b> : voir <i>supra</i> , option A.
<b>L5LM05LA</b>	<b>Latin pour débutant(e)s (niveau 3)</b>
	<b>Descriptif</b> : voir <i>supra</i> , option A.
<b>L5LM15LA</b>	<b>Latin Apprentissage accéléré</b>
	<b>Descriptif</b> : voir <i>supra</i> , option A.
<b>L5LM35LA</b>	<b>Culture latine : 2 groupes au choix</b>
	<b>Descriptif</b> : voir <i>supra</i> , option A.

# SEMESTRE 6

## OPTION A

### UE3 : LATIN

---

Un enseignement au choix :

L6LM03LA	Latin pour confirmé(e)s
<b>Responsable :</b> Joëlle SOLER	<b>Descriptif :</b> <b>CM :</b> Portraits de femmes dans la littérature latine / choix de textes traduits et commentés.. <b>TD :</b> Choix de textes traduits et commentés.
<b>Évaluation :</b> Contrôle mixte	
<b>Volume horaire :</b> 1h CM+1h TD	

L6LM05LA	Latin pour débutant(e)s (niveau 3)
<b>Responsables :</b> Mme Régine UTARD et M. Louis AUTIN	<b>Conditions d'admission :</b> Cet enseignement est destiné aux étudiantes et aux étudiants qui ont commencé le latin en première année de Licence. Les étudiantes et les étudiants qui n'ont jamais étudié le latin doivent s'inscrire en « Apprentissage accéléré » (L6LM15LA).
<b>Évaluation :</b> Contrôle mixte	
<b>Volume horaire :</b> 1h CM+1h TD	

L6LM15LA	Latin Apprentissage accéléré
<b>Responsables :</b> A venir	<b>Conditions d'admission :</b> Cet enseignement s'adresse aux étudiantes et aux étudiants qui n'ont jamais étudié le latin. Il doit être suivi de préférence dès le 1 <sup>er</sup> semestre. Il doit permettre aux étudiantes et aux étudiants d'acquérir les compétences nécessaires pour lire et traduire des textes d'auteurs latins. Un bon niveau en français est conseillé.
<b>Évaluation :</b> Contrôle mixte	
<b>Volume horaire :</b> 2h TD	

L6LM35LA	Culture latine : plusieurs groupes au choix
----------	---

Informations à venir sur les groupes manquants. Voir aussi Moodle pédagogique de l'UFR de latin.

Guerre et paix dans le monde romain	
<b>Responsable :</b> M. Pierre DESCOTES	<b>Descriptif :</b> Ce que les Romains nommèrent <i>pax romana</i> est fort différent de ce que nous considérerions aujourd'hui comme un véritable état de « paix ». C'est que Rome, depuis sa fondation et jusqu'à l'avènement d'Auguste, s'est pendant des siècles trouvée en situation de conflit perpétuel – soit qu'elle ait dû se défendre, soit qu'elle ait mené une politique de conquête agressive ou qu'elle ait été confrontée à des périodes de guerres intestines. À partir de l'étude d'épisodes majeurs de l'histoire romaine, le cours évoquera la manière dont les Romains ont mené, conçu et représenté la guerre dans ses différentes dimensions (stratégique, économique, juridique) pour comprendre <i>a contrario</i> ce que peut signifier, dans le monde romain, la notion de paix.
<b>Évaluation :</b> Contrôle mixte	
<b>Volume horaire :</b> 1h CM+1h TD	

## De l'art antique à l'art moderne

**Responsable :**  
M. Adrian FAURE

**Évaluation :**  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
1 CM+1h TD

### Descriptif :

Quand les armées romaines reviennent de leur campagne contre Persée de Macédoine en 168 av. J.-C., ce ne sont pas seulement la victoire et la gloire d'avoir soumis l'ancienne Grèce qu'elles rapportent dans leurs pénates, mais ce sont également des esclaves, des savants, des artistes, et avec eux des oeuvres d'art. Naît alors à Rome un premier "goût" pour l'art inaugurant une longue tradition, qui perdurera jusqu'à l'époque moderne, de "redécouvertes" de l'art des Anciens.

Ce cours de culture latine cherchera ainsi à étudier les influences de l'art antique, grec et romain, sur les mouvements artistiques ultérieurs, parallèlement aux diverses "redécouvertes" de ces arts au fil de l'histoire. De Pline à Vasari, de Polyclète à Michel-Ange, d'Apelle à David, nous nous intéresserons aux dialogues que les grandes figures de l'art occidental ont sans cesse entretenus entre elles.

## La famille romaine, sa structure et ses représentations (2 groupes)

**Responsable :**  
Mme Marie DE TOLEDO

**Évaluation :**  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
1h CM+1h TD

### Descriptif :

Ce cours présentera le fonctionnement et les représentations de la famille dans la Rome antique. En tant que micro-structure politique, la famille offre en effet un point de départ pour l'exploration plus générale des rapports de pouvoir au sein de la société romaine. Dans la mesure où l'on s'appuiera entre autres sur des sources littéraires, on pourra également s'interroger sur les modalités de représentation des relations sociales entre hommes et femmes, parents et enfants, hommes libres et esclaves dans les nombreux textes traitant du thème de la famille.

## OPTION B

### UE3 : CULTURE LATINE

*Un enseignement au choix :*

**L6LM35LA Culture latine : plusieurs groupes au choix**

**Descriptif :** voir *supra*, option A.

## OPTION C

### UE3 : LATIN ET LANGUE FRANÇAISE

*Un enseignement au choix :*

**L6LM03LA Latin pour confirmé(e)s**

**Descriptif :** voir *supra*, option A.

**L6LM05LA Latin pour débutant(e)s (niveau 3)**

**Descriptif :** voir *supra*, option A.

**L6LM15LA Latin Apprentissage accéléré**

**Descriptif :** voir *supra*, option A.

## OPTION D

### UE3 : LATIN

*Un enseignement au choix :*

**L6LM03LA Latin pour confirmé(e)s**

**Descriptif :** voir *supra*, option A.

**L6LM05LA Latin pour débutant(e)s (niveau 3)**

**Descriptif :** voir *supra*, option A.

**L6LM15LA Latin Apprentissage accéléré**

**Descriptif :** voir *supra*, option A.

**L6LM35LA Culture latine : 5 groupes au choix**

**Descriptif :** voir *supra*, option A.

# Vos Bibliothèques

## La Bibliothèque de Sorbonne Université

<https://www.sorbonne-universite.fr/bu>

Catalogue et compte lecteur : <http://primo.sorbonne-universite.fr>

Empruntez un **nombre illimité de documents** pour **4 semaines renouvelables**.

**Renouvelez** et gérez vos emprunts à l'aide de votre **compte lecteur** (<http://primo.sorbonne-universite.fr>)

L'application **Affluences** ([www.affluences.com](http://www.affluences.com)) vous permet, en temps réel, de connaître les horaires de vos BU, de vérifier l'affluence et de réserver vos salles de travail en groupe.

2 Bibliothèques du réseau, sur vos lieux de cours, vous proposent des collections en Lettres :

- **Bibliothèque universitaire Malesherbes**  
Langues et littératures française, latine et grecque, histoire ancienne et contemporaine.  
**Adresse** : 108, boulevard Malesherbes - 75017 Paris.  
**Ouverte** du lundi au vendredi de 8h30 à 20h (horaires réduits pendant les vacances).  
**Contact** : [bu-malesherbes@sorbonne-universite.fr](mailto:bu-malesherbes@sorbonne-universite.fr)
- **Bibliothèque universitaire Clignancourt**  
Histoire, géographie, philosophie et sociologie ; langues, littératures et civilisations anglaises, ibériques et latino-américaines, langues étrangères appliquées.  
**Adresse** : 2, rue Francis de Croisset - 75018 Paris.  
**Ouverte** les lundi, mercredi, jeudi et vendredi de 9h à 19h, le mardi de 9h à 20h et le samedi de 10h à 17h30. Fermée pendant les vacances universitaires.  
**Contact** : [bu-clignancourt@sorbonne-universite.fr](mailto:bu-clignancourt@sorbonne-universite.fr)

## Les bibliothèques des UFR (accessibles à partir de la L3)

Bibliothèques de l'UFR de langue française - en Sorbonne	
Bibliothèque UFR	54, rue Saint Jacques - UFR de langue française – Rez-de-chaussée
Bibliothèque de linguistique	54, rue Saint Jacques - Escalier I - 2 <sup>e</sup> étage - Salle F657
Bibliothèque de linguistique occitane et romane (BLOR- ex Ceroc)	16, rue de la Sorbonne - îlot Champollion - 4 <sup>e</sup> étage
Contact	<a href="mailto:bibliotheque.langue.francaise@gmail.com">bibliotheque.langue.francaise@gmail.com</a>
Web	<a href="https://lettres.sorbonne-universite.fr/les-bibliotheques-associees-de-lettres">https://lettres.sorbonne-universite.fr/les-bibliotheques-associees-de-lettres</a>

### UFR de Latin

Contact : [Latin.bibliotheque@gmail.com](mailto:Latin.bibliotheque@gmail.com) / 01.40.46.26.41

- **Bibliothèque de l'UFR de latin** : Sorbonne, escalier E, 3<sup>e</sup> étage, niveau G.

### UFR de Grec

- **Bibliothèque de l'Institut d'études grecques** : 16 rue de la Sorbonne, 2<sup>e</sup> étage  
Horaires d'ouverture indiqués sur l'ENT de l'UFR de grec.

## D'autres bibliothèques parisiennes :

**Bibliothèque interuniversitaire de la Sorbonne** : 17, rue de la Sorbonne - 75005 Paris.

**Contact** : 01 40 46 30 97 / [info@bis-sorbonne.fr](mailto:info@bis-sorbonne.fr)

Accessible à partir de la L3, sur inscription.

<https://www.bis-sorbonne.fr>

**Bibliothèque Sainte-Geneviève**

**Bibliothèque Sainte-Barbe**

**Bibliothèque Publique d'Information**

**Bibliothèque Nationale de France** : site François-Mitterrand

# Mobilité internationale

Les dispositifs de mobilité internationale sont susceptibles d'être aménagés ou restreints en fonction des contraintes sanitaires.

## Erasmus+

- Les UFR de Langue française et de Littérature française et comparée sont partie prenante du réseau Erasmus+, qui offre aux étudiantes et aux étudiants la possibilité d'aller étudier un semestre ou une année entière à l'étranger, dans une autre université européenne partenaire, tout en validant leur diplôme en Sorbonne.
- Les accords s'étendent à la majorité des pays de l'UE et concernent tous les parcours incluant des enseignements dispensés par ces deux UFR.
- Ils permettent d'aller suivre pendant une période significative des cursus en français (par exemple en Belgique francophone ou en Croatie), en anglais (au Royaume-Uni, dans les pays scandinaves, aux Pays-Bas, etc.), ou dans d'autres langues : allemand, grec, langues scandinaves, langues slaves ou langues romanes (en Espagne ou en Italie).
- La liste des établissements avec lesquels les deux UFR ont des accords peut être envoyée sur demande par le service des relations internationales : [erasmus-out.ri@sorbonne-universite.fr](mailto:erasmus-out.ri@sorbonne-universite.fr)
- Cette opportunité, qui concerne surtout l'année de L3 ou les années de Master, est une occasion exceptionnelle d'élargir son horizon : elle permet, sans interrompre le cursus en Sorbonne, de découvrir un autre cadre universitaire et d'autres approches méthodologiques, de mettre en perspective le système universitaire français et ses modalités d'évaluation, de progresser dans une ou plusieurs langues étrangères, enfin de renforcer son autonomie intellectuelle et personnelle. Elle permet également d'intégrer une expérience internationale dans son CV.
- Un départ en 2024-2025 se prépare dès l'année 2023-2024, moment où s'opère dans chaque UFR la sélection des candidates et candidats au départ pour l'année suivante. Le dossier de candidature doit être constitué dès le premier semestre et rendu à la fin de 2023 (à une date qui sera publiée par le service des relations internationales à l'automne 2023). Celui-ci contient, outre les résultats académiques, une lettre de motivation qui doit prouver l'appétence du candidat ou de la candidate au départ et la cohérence du projet de séjour Erasmus+.

## Relations internationales

- De nombreux accords bilatéraux ont été signés par Sorbonne Université avec des pays variés hors UE dans le cadre des Relations internationales. Des séjours d'un ou deux semestres sont possibles.
- L'étudiant ou l'étudiante est régulièrement inscrit(e) à Sorbonne Université. Elle ou il peut bénéficier d'une bourse d'études associée à la convention.
- Une certaine sélection des candidates et des candidats est opérée en fonction de leur motivation et les résultats aux examens.
- Un bon niveau dans la langue du pays d'accueil est requis. Les pays anglophones exigent généralement un examen de langue (TOEFL).

## Contacts

Questions administratives Erasmus : [erasmus-out.ri@sorbonne-universite.fr](mailto:erasmus-out.ri@sorbonne-universite.fr)

Questions administratives Relations internationales : [contact.ri@sorbonne-universite.fr](mailto:contact.ri@sorbonne-universite.fr)

Aspects pédagogiques :

Pour l'UFR de Langue française :

Odile LECLERCQ : [odile.leclercq@sorbonne-universite.fr](mailto:odile.leclercq@sorbonne-universite.fr)

Pour l'UFR de Littérature française et comparée :

Pays anglophones : Virginie YVERNAULT : [virginie.yvernault@sorbonne-universite.fr](mailto:virginie.yvernault@sorbonne-universite.fr)

Pays non anglophones : Sophie BASCH : [sophie.basch@sorbonne-universite.fr](mailto:sophie.basch@sorbonne-universite.fr)

# Contacts

**Responsable de la Licence de Lettres modernes : Professeure Anne-Pascale POUHEY-MOUNOU**  
(directrice adjointe de l'UFR de Langue française) : [anne-pascale.pouey-mounou@sorbonne-universite.fr](mailto:anne-pascale.pouey-mounou@sorbonne-universite.fr)

**La Licence de Lettres modernes et la Licence de Lettres, Édition, Médias, Audiovisuel sont organisées sous la responsabilité conjointe de deux UFR :**

l'UFR de Langue française, qui assure les enseignements de Langue française  
et l'UFR de littérature française et comparée, qui assure les enseignements de littérature française et comparée.

## Coordonnées secrétariat UFR de Langue française et UFR de Littérature française et comparée

	UFR de Langue française	UFR de Littérature française et comparée
Directeurs	Professeur Philippe MONNERET	Professeur Jean-Christophe ABRAMOVICI
Responsables administratifs	Madame Hélène DAUCHEZ	Monsieur Olivier CANAL
Contacts secrétariats	<b>Madame Sophie PORCHERON</b>	
Coordonnées	<b>Sorbonne</b> - 1, rue Victor Cousin-75005 Paris Escalier G, rez-de-chaussée	<b>Sorbonne</b> - 1, rue Victor Cousin-75005 Paris Escalier G, 3 <sup>e</sup> étage
Téléphone	01 40 46 25 26	01 40 46 32 32
Courriels	<a href="mailto:Lettres-languefrancaise-sorbonne@sorbonne-universite.fr">Lettres-languefrancaise-sorbonne@sorbonne-universite.fr</a>	<a href="mailto:Lettres-Litteraturefrancaise-Sorbonne@sorbonne-universite.fr">Lettres-Litteraturefrancaise-Sorbonne@sorbonne-universite.fr</a>
Horaires	9h30-12h30 et 14h-16h30 Fermé le lundi matin et le vendredi après-midi en début de semestre	9h30-12h30 et 14h-16h30 Fermé le lundi après-midi et le vendredi après-midi

La liste des enseignantes et enseignants de l'UFR de Langue française est accessible depuis le site web de la Faculté des Lettres : Les UFR/ UFR Langue française/ Les enseignants.  
Elle figure également dans [l'adressier pédagogique](#), diffusé chaque année sur l'ENT étudiant : Mon UFR/ Langue française/ Contacts.

**Deux autres UFR sont également impliquées dans la formation :** les UFR de Latin et de Grec.

## Coordonnées secrétariats UFR de Latin et de Grec

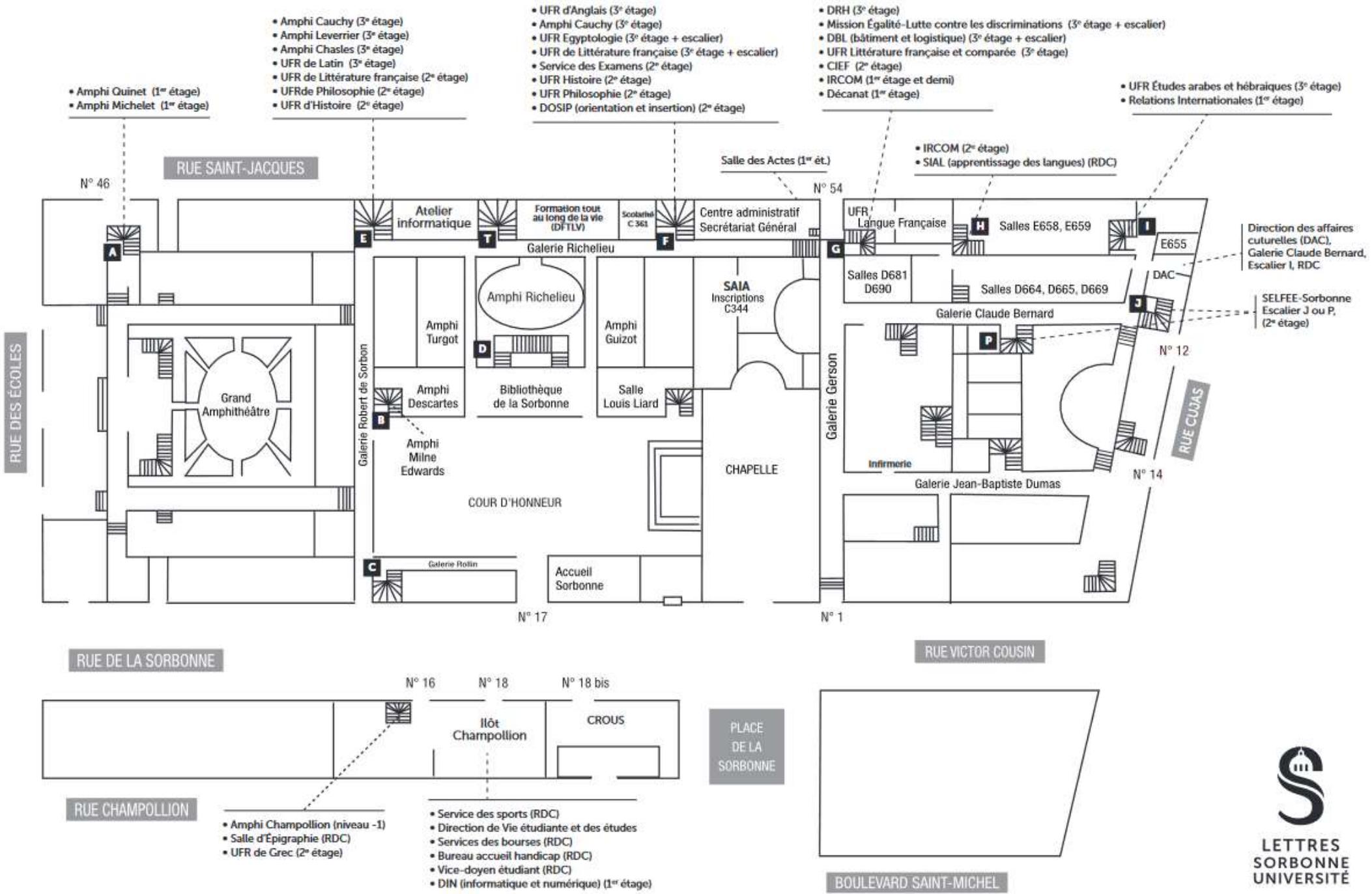
	UFR de Latin	UFR de Grec
Directeurs	Professeur Alexandre GRANDAZZI	Professeur Didier MARCOTTE
Responsables administratives	<b>Madame Siao Li LI</b>	
Coordonnées	<b>Sorbonne</b> - 1, rue Victor Cousin-75005 Paris Escalier E, 3 <sup>e</sup> étage, bureau G 343	<b>Sorbonne</b> - 16 rue de la Sorbonne-75005 Paris 3 <sup>e</sup> étage, bureau 334
Téléphone	01 40 46 26 40	01 40 46 27 46
Courriels	<a href="mailto:lettres-latin-sorbonne@sorbonne-universite.fr">lettres-latin-sorbonne@sorbonne-universite.fr</a>	<a href="mailto:lettres-grec@sorbonne-universite.fr">lettres-grec@sorbonne-universite.fr</a>
Horaires	9h45-12h45 et 14h-16h30 Fermé au public le vendredi	Lundi, mardi, jeudi : de 9h30-12h30 et 14h-16h30 Fermé au public le mercredi et le vendredi

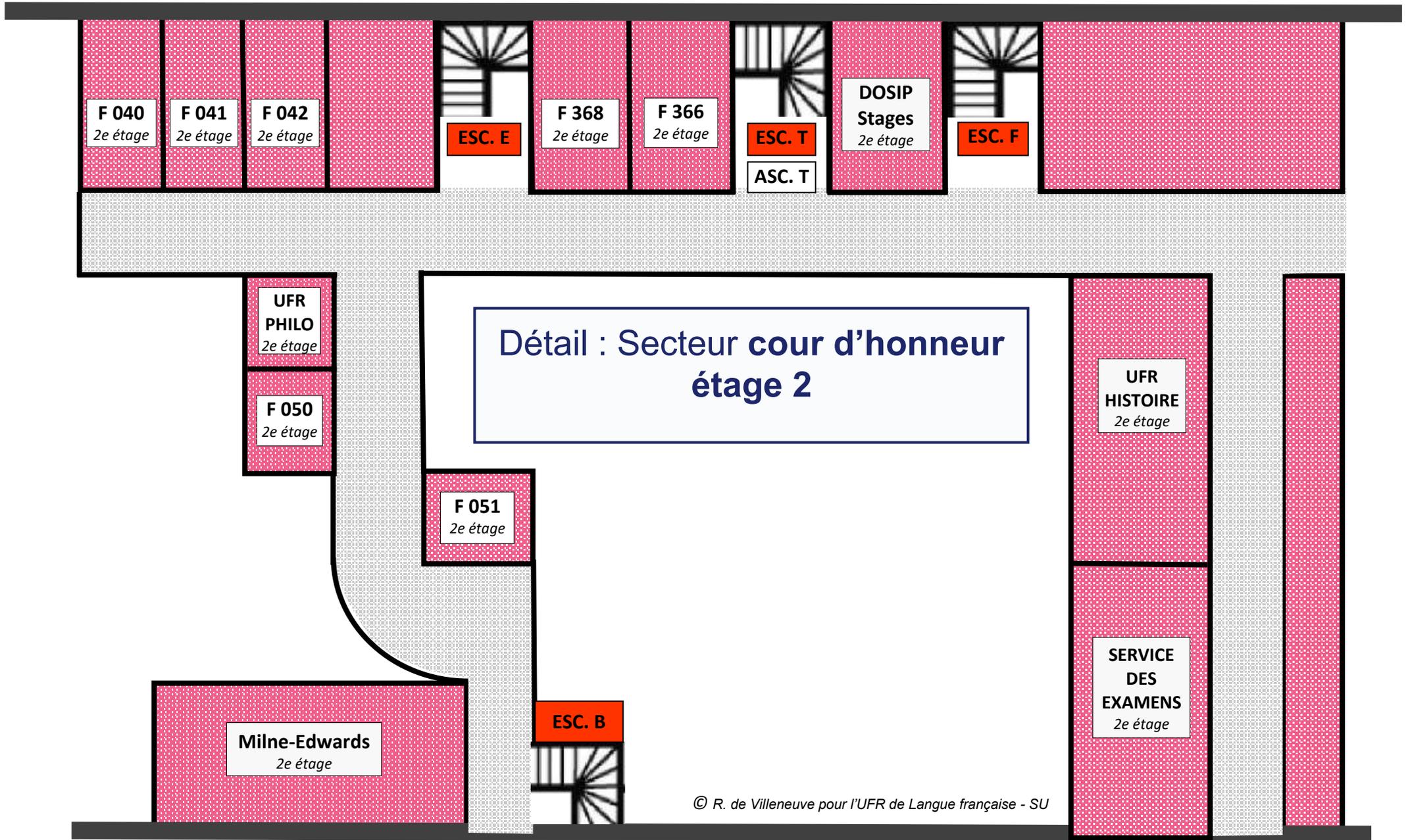
**Consulter régulièrement l'ENT étudiant pour se tenir au courant des actualités, des absences des enseignantes et enseignants, des rattrapages, des examens, des dates de consultations de copies... : ENT / MON UFR / LANGUE FRANÇAISE, LITTÉRATURE FRANÇAISE, GREC ou LATIN GREC (possibilité de les ajouter en favoris sur la page d'accueil).**

# Accès aux salles de cours / plans

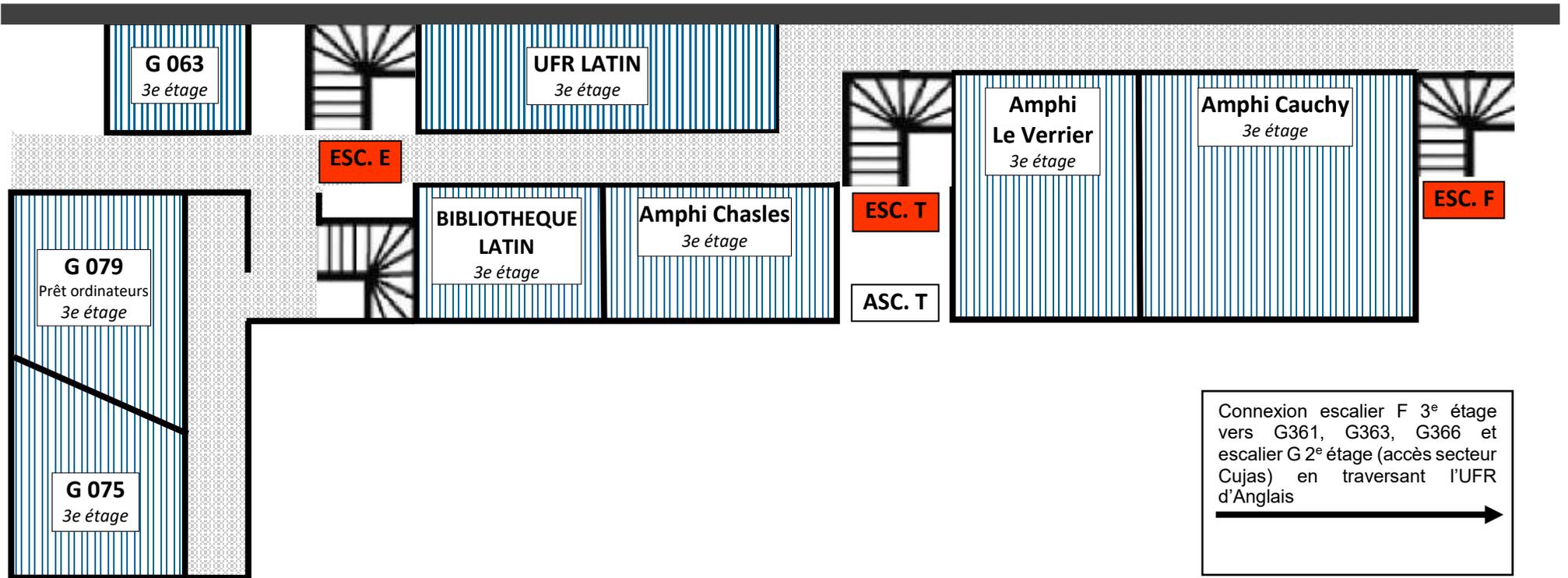
SALLE	ENTREE	ESC.	ÉTAGE	ACCES
Amphi Cauchy	17 rue de la Sorbonne	F	3 <sup>e</sup> étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier F, 3 <sup>e</sup> étage (Accès possible par l'ascenseur T, 3 <sup>e</sup> étage, à droite ou par l'escalier G, 2 <sup>e</sup> étage)
Amphi Champollion	16 rue de la Sorbonne		2 <sup>e</sup> sous-sol	
Amphi Chasles	17 rue de la Sorbonne	E	3 <sup>e</sup> étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 3 <sup>e</sup> étage (Accès possible par l'ascenseur T, 3 <sup>e</sup> étage, à gauche)
Amphi Descartes	17 rue de la Sorbonne		RDC	en face de la cour d'honneur, à gauche du grand escalier, <b>hall des amphithéâtres</b>
Amphi Guizot	17 rue de la Sorbonne		RDC	en face de la cour d'honneur, à droite du grand escalier, <b>hall des amphithéâtres</b>
Amphi Michelet	46 rue Saint-Jacques		1 <sup>er</sup> étage	à droite
Amphi Milne Edwards	17 rue de la Sorbonne	B	2 <sup>e</sup> étage	dans la cour d'honneur, escalier B, 2 <sup>e</sup> étage (Accès possible par la galerie Richelieu, escalier E, à droite puis couloir de gauche, poursuivre tout droit après l'UFR de philosophie)
Amphi Quinet	46 rue Saint-Jacques		1 <sup>er</sup> étage	à gauche
Amphi Richelieu	17 rue de la Sorbonne		RDC	en face de la cour d'honneur, derrière le grand escalier central, après les amphithéâtres Guizot et Descartes
Bibliothèque de l'UFR	54 rue Saint-Jacques	G	RDC	premier couloir à gauche, après l'UFR de Langue française
BLOR (ex CEROC)	16 rue de la Sorbonne		4 <sup>e</sup> étage	
D 664	54 rue Saint-Jacques			premier couloir à gauche, ressortir dans la <b>cour Cujas</b> et descendre l'escalier à droite : la salle est au niveau bas de la cour Cujas
D 665	54 rue Saint-Jacques			premier couloir à gauche, ressortir dans la <b>cour Cujas</b> et descendre l'escalier à droite : la salle est au niveau bas de la cour Cujas
D 681	54 rue Saint-Jacques	G	RDC	premier couloir à gauche, avant la cour Cujas
E 655	54 rue Saint-Jacques	I	RDC	premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, traverser la cour Cujas en empruntant la passerelle, RDC, à gauche du service culturel (Accès possible aussi par le 14 rue Cujas)
E 658	54 rue Saint-Jacques	H	RDC	salle située <b>cour Cujas</b> au RDC sur la passerelle (Accès possible aussi par le 14 rue Cujas)

<b>E 659</b>	54 rue Saint-Jacques	<b>H</b>	RDC	premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, salle située <b>cour Cujas</b> au RDC sur la passerelle (Accès possible aussi par le 14 rue Cujas)
<b>Épigraphie</b>	16 rue de la Sorbonne		RDC	
<b>F 040</b>	17 rue de la Sorbonne	<b>E</b>	2 <sup>e</sup> étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2 <sup>e</sup> étage, à droite, tout au bout du couloir principal
<b>F 050</b>	17 rue de la Sorbonne	<b>E</b> ou <b>B</b>	2 <sup>e</sup> étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2 <sup>e</sup> étage, à droite, puis couloir de gauche, à côté de l'UFR de Philosophie (Accès possible par l'escalier B depuis la cour d'honneur)
<b>F 051</b>	17 rue de la Sorbonne	<b>E</b> ou <b>B</b>	2 <sup>e</sup> étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2 <sup>e</sup> étage, à droite puis couloir de gauche, après l'UFR de Philosophie (Accès possible par l'escalier B depuis la cour d'honneur)
<b>F 366</b>	17 rue de la Sorbonne	<b>E</b>	2 <sup>e</sup> étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2 <sup>e</sup> étage, à gauche (ou ascenseur/ escalier T, 2 <sup>e</sup> étage, à droite)
<b>F 368</b>	17 rue de la Sorbonne	<b>E</b>	2 <sup>e</sup> étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2 <sup>e</sup> étage, à gauche (ou ascenseur/ escalier T, 2 <sup>e</sup> étage, à droite)
<b>F 659</b>	54 rue Saint-Jacques	<b>I</b>	1 <sup>er</sup> étage	premier couloir à gauche, emprunter la passerelle dans la cour Cujas, escalier I, 1 <sup>er</sup> étage
<b>F 671</b>	54 rue Saint-Jacques	<b>H</b>	1 <sup>er</sup> étage	premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, ressortir sur la passerelle de la cour Cujas, escalier H, 1 <sup>er</sup> étage
<b>G 063</b>	17 rue de la Sorbonne	<b>E</b>	3 <sup>e</sup> étage	traverser la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 3 <sup>e</sup> étage, à droite
<b>G 075</b>	17 rue de la Sorbonne	<b>E</b>	3 <sup>e</sup> étage	traverser la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 3 <sup>e</sup> étage, à droite puis tout de suite à gauche, prendre le petit couloir latéral, 2 <sup>e</sup> salle
<b>G 361</b>	54 rue Saint-Jacques	<b>G</b>	2 <sup>e</sup> étage	premier couloir à gauche, escalier G, 2 <sup>e</sup> étage
<b>G 363</b>	54 rue Saint-Jacques	<b>G</b>	2 <sup>e</sup> étage	premier couloir à gauche, escalier G, 2 <sup>e</sup> étage
<b>Grec 1er</b>	16 rue de la Sorbonne		1 <sup>er</sup> étage	
<b>Grec 2e</b>	16 rue de la Sorbonne		2 <sup>e</sup> étage	
<b>Le Verrier</b>	17 rue de la Sorbonne	<b>E</b>	3 <sup>e</sup> étage	à droite (accès possible par l'ascenseur T, 3 <sup>e</sup> étage, à droite)
<b>Serpente (toutes salles)</b>	28 rue Serpente			au croisement avec la rue Danton

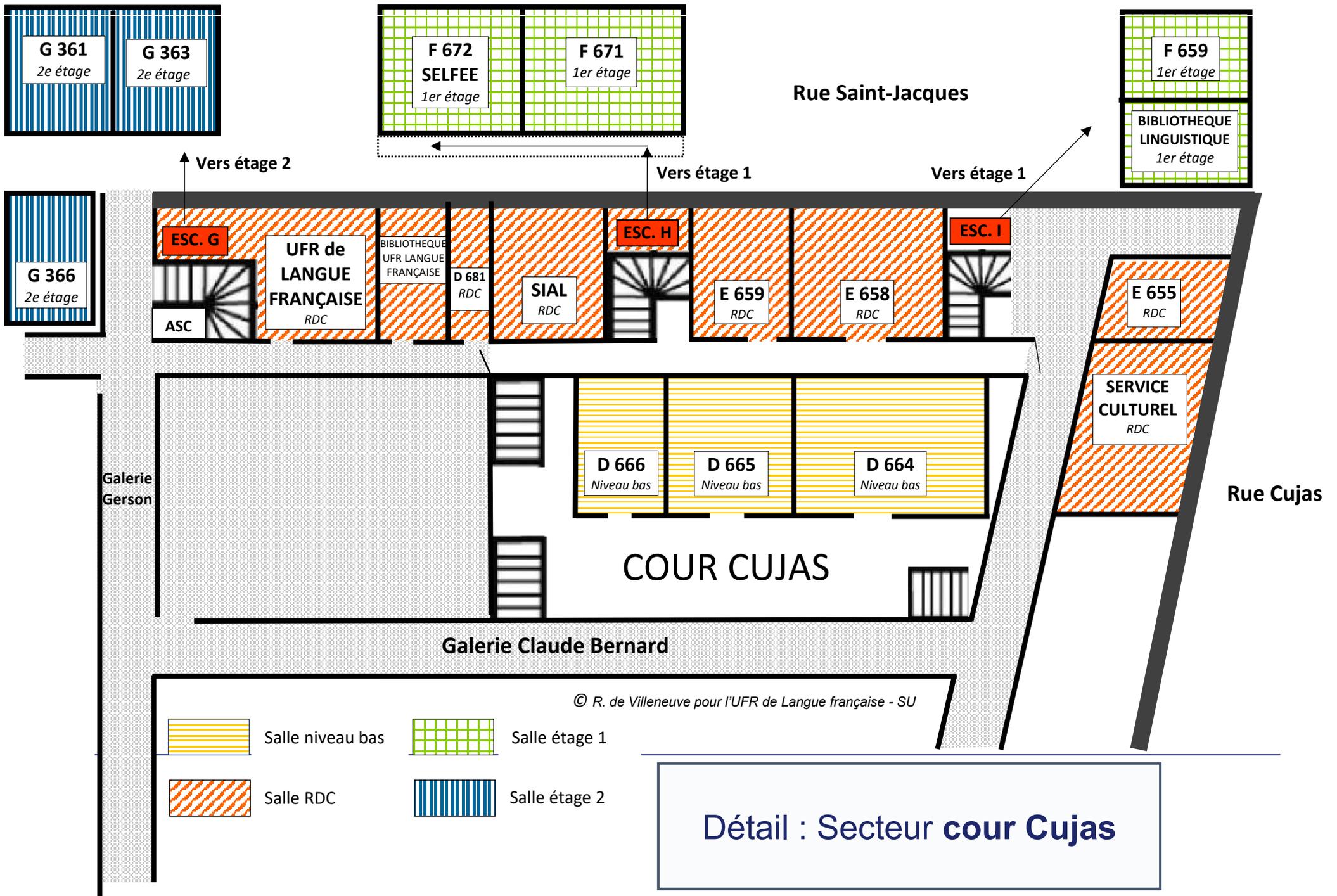




© R. de Villeneuve pour l'UFR de Langue française - SU



Détail : Secteur cour d'honneur  
étage 3



Détail : Secteur cour Cujas

Faculté des Lettres  
Sorbonne Université  
1, rue Victor Cousin  
75230 Paris cedex 05  
Tél. 33 (0) 1 40 46 25 55