



# Licence

**2024-2025**

Domaine : **Arts, lettres, langues**

Mention : **Lettres modernes**

Parcours : **Licence 1ère année**

# Licence de Lettres modernes

Première année

2024-2025





# Sommaire

---

Sommaire		<b>1</b>
Calendrier facultaire 2024-2025		<b>2</b>
Présentation de la spécialité et des options		<b>3</b>
Organisation de la formation		<b>4</b>
Scolarité et évaluation		<b>7</b>
Tutorat		<b>9</b>
Enseignements de l'UFR de Littérature française et comparée		<b>10</b>
Descriptifs des enseignements / Semestre 1	11	
Descriptifs des enseignements / Semestre 2	16	
Enseignements de l'UFR de Langue française		<b>21</b>
Descriptifs des enseignements / Semestre 1	22	
Descriptifs des enseignements / Semestre 2	24	
Enseignements de l'UFR de Latin		<b>28</b>
Descriptifs des enseignements / Semestre 1	30	
Descriptifs des enseignements / Semestre 2	31	
Bibliothèques		<b>33</b>
Mobilité internationale		<b>34</b>
Contacts		<b>35</b>

# Calendrier facultaire 2024-2025



## CALENDRIER FACULTAIRE 2024 - 2025

(hors écoles internes : Celsa et INSPÉ)

adopté en conseil de la Faculté des Lettres le 14/06/2024, en CFVU le 20/06/2024 et en Conseil d'Administration de Sorbonne Université le 2/07/2024

1er semestre : du 16 septembre 2024 au 16 janvier 2025 inclus / 2nd semestre : du 27 janvier au 1er juillet 2025 inclus

Fin d'année universitaire : le 30 septembre 2025 (stages non crédités d'ECTS des cursus Licence, Master 1 et Master 2 R) ou le 15 décembre 2025 (stages crédités d'ECTS en Master 2 P)

DEBUT D'ANNEE UNIVERSITAIRE SUIVANTE

2024				2025											
SEPTEMBRE	OCTOBRE	NOVEMBRE	DECEMBRE	JANVIER	FEVRIER	MARS	AVRIL	MAI	JUIN	JUILLET	AOÛT	SEPTEMBRE	OCTOBRE	NOVEMBRE	DECEMBRE
1 D	1 M	1 V	1 D	1 M	1 S	1 S	1 M	1 J	1 D	1 M	1 V	1 L	1	1	1
2 L	2 M	2 S	2 L	2 J	2 D	2 D	2 M	2 V	2 L	2 M	2 S	2 M	2	2	2
3 M	3 J	3 D	3 M	3 V	3 L	3 L	3 J	3 S	3 M	3 J	3 D	3 M	3	3	3
4 M	4 V	4 L	4 M	4 S	4 M	4 M	4 V	4 D	4 M	4 V	4 L	4 J	4	4	4
5 J	5 S	5 M	5 J	5 D	5 M	5 M	5 S	5 L	5 J	5 S	5 M	5 V	5	5	5
6 V	6 D	6 M	6 V	6 L	6 J	6 J	6 D	6 M	6 V	6 D	6 M	6 S	6	6	6
7 S	7 L	7 J	7 S	7 M	7 V	7 V	7 L	7 M	7 S	7 L	7 J	7 D	7	7	7
8 D	8 M	8 V	8 D	8 M	8 S	8 S	8 M	8 J	8 D	8 M	8 V	8 L	8	8	8
9 L	9 M	9 S	9 L	9 J	9 D	9 D	9 M	9 V	9 L	9 M	9 S	9 M	9	9	9
10 M	10 J	10 D	10 M	10 V	10 L	10 L	10 J	10 S	10 M	10 J	10 D	10 M	10	10	10
11 M	11 V	11 L	11 M	11 S	11 M	11 M	11 V	11 D	11 M	11 V	11 L	11 J	11	11	11
12 J	12 S	12 M	12 J	12 D	12 M	12 M	12 S	12 L	12 J	12 S	12 M	12 V	12	12	12
13 V	13 D	13 M	13 V	13 L	13 J	13 J	13 D	13 M	13 V	13 D	13 M	13 S	13	13	13
14 S	14 L	14 J	14 S	14 M	14 V	14 V	14 L	14 M	14 S	14 L	14 J	14 D	14	14	14
15 D	15 M	15 V	15 D	15 M	15 S	15 S	15 M	15 J	15 D	15 M	15 V	15 L	15	15	15
16 L	16 M	16 S	16 L	16 J	16 D	16 D	16 M	16 V	16 L	16 M	16 S	16 M	16	16	16
17 M	17 J	17 D	17 M	17 V	17 L	17 L	17 J	17 S	17 M	17 J	17 D	17 M	17	17	17
18 M	18 V	18 L	18 M	18 S	18 M	18 M	18 V	18 D	18 M	18 V	18 L	18 J	18	18	18
19 J	19 S	19 M	19 J	19 D	19 M	19 M	19 S	19 L	19 J	19 S	19 M	19 V	19	19	19
20 V	20 D	20 M	20 V	20 L	20 J	20 J	20 D	20 M	20 V	20 D	20 M	20 S	20	20	20
21 S	21 L	21 J	21 S	21 M	21 V	21 V	21 L	21 M	21 S	21 L	21 J	21 D	21	21	21
22 D	22 M	22 V	22 D	22 M	22 S	22 S	22 M	22 J	22 D	22 M	22 V	22 L	22	22	22
23 L	23 M	23 S	23 L	23 J	23 D	23 D	23 M	23 V	23 L	23 M	23 S	23 M	23	23	23
24 M	24 J	24 D	24 M	24 V	24 L	24 L	24 J	24 S	24 M	24 J	24 D	24 M	24	24	24
25 M	25 V	25 L	25 M	25 S	25 M	25 M	25 V	25 D	25 M	25 V	25 L	25 J	25	25	25
26 J	26 S	26 M	26 J	26 D	26 M	26 M	26 S	26 L	26 J	26 S	26 M	26 V	26	26	26
27 V	27 D	27 M	27 V	27 L	27 J	27 J	27 D	27 M	27 V	27 D	27 M	27 S	27	27	27
28 S	28 L	28 J	28 S	28 M	28 V	28 V	28 L	28 M	28 S	28 L	28 J	28 D	28	28	28
29 D	29 M	29 V	29 D	29 M			29 S	29 M	29 J	29 D	29 M	29 V	29	29	29
30 L	30 M	30 S	30 L	30 J			30 D	30 M	30 V	30 L	30 M	30 S	30	30	30
	31 J		31 M	31 V			31 L		31 S		31 D		31		31

9  
ouverture Inscriptions Pédagogiques  
en ligne (IPweb) semestre 1

20  
ouverture Inscriptions Pédagogiques  
en ligne (IPweb) semestre 2

30  
fin d'année  
universitaire  
2023-2024 /  
stages L,  
M1 et M2 R

16  
fin d'année  
universitaire  
2023-2024 /  
stages M2 P  
après jurys

- Périodes de cours
- Périodes de cours et de révision tutorée
- Examens : session initiale (2 périodes : janvier et mai)
- Examens : session de rattrapage S1 et S2 (juin)
- Jurys de Licence (y compris dérogatoires)
- Jurys de Master (y compris dérogatoires)
- Publication des résultats
- Interruption d'études
- Dimanches / Jours fériés

30  
fin d'année  
universitaire  
2024-2025 /  
stages L,  
M1 et M2 R

15  
fin d'année  
universitaire  
2024-2025 /  
stages M2 P  
après jurys

# Présentation du parcours et des options

---

La Licence de Lettres modernes propose une formation approfondie qui couvre tout le champ littéraire, selon un double principe d'accroissement et d'approfondissement :

- littérature française, puis littérature comparée ;
- genres littéraires « classiques », puis genres plus modernes (littérature de témoignage, par exemple) ;
- formes écrites, puis supports cinématographiques ;
- grammaire française puis stylistique ;
- études littéraires ou linguistiques sur des textes de français contemporain, puis sur des états plus anciens de la langue (Moyen Âge, Renaissance, époque classique).

Ces enseignements fondamentaux sont complétés par l'enseignement progressif sur trois ans d'une ou plusieurs langues étrangères ainsi que de la culture antique et de la langue latine. Il intègre également des ateliers professionnels et des ouvertures vers d'autres disciplines.

La filière s'organise les deux premières années en 3 options :

- **OPTION A, « LITTÉRATURES ET LANGUE FRANÇAISES »**  
L'option A est centrée sur l'étude de la littérature française et comparée, de la langue française, du latin et d'une langue vivante. Cette formation, au parcours reconnu et éprouvé depuis de longues années, prépare plus spécifiquement aux concours de l'enseignement du second degré.
- **OPTION B, « CULTURE ET CRÉATION LITTÉRAIRES »**  
L'option B correspond aux voies nouvelles offertes par les lettres modernes et intègre une formation et une réflexion sur les formes modernes de la fiction (cinéma, télévision, bande dessinée, etc.), tout en conservant les bases en langue et littérature française. Elle est destinée aux étudiantes et aux étudiants qui souhaitent s'orienter vers les métiers de la culture.
- **OPTION C, « LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE »**  
L'option C a une orientation pleinement internationale et nécessite donc une bonne connaissance d'au moins une langue étrangère. Elle favorise la réflexion sur la nature du fait littéraire, la relation entre lettres et arts et, surtout, la relation entre la littérature française et celles des autres pays.

En 3<sup>e</sup> année, le cursus **Lettres Modernes FLE** propose une option supplémentaire :

- **OPTION D, « DIDACTIQUE DU FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE »**  
L'option D, ouverte uniquement en 3<sup>e</sup> année, combine l'essentiel des enseignements de l'option A et une formation spécifique à la didactique du français langue étrangère : grammaire contrastive, introduction à l'interculturalité et initiation aux méthodes d'enseignement du français langue étrangère.

Les objectifs visés par la Licence de Lettres modernes et les compétences qu'elle permet de développer sont :

- une forte capacité de lecture ;
- une formation solide aux exercices d'explication et de commentaire des textes littéraires ;
- une bonne maîtrise des structures linguistiques et des exercices d'analyse grammaticale, lexicale et syntaxique (français, latin, langue vivante) ;
- une ouverture à la dimension historique des objets d'étude (états de langue anciens, formes littéraires anciennes, mais aussi formes très contemporaines) ;
- une maîtrise de la rédaction écrite et des exercices oraux ;
- une ouverture d'esprit et une capacité de réflexion qui permettent de développer, dans toutes les disciplines concernées, une véritable aptitude à la problématisation ;
- une ouverture aux formes nouvelles d'expression, aux relations entre littératures, arts et nouveaux médias, ainsi qu'une réflexion générale sur les formes de la création littéraire.

# Organisation de la formation

SEMESTRE 1		OPTION A : Littératures et langue françaises							
OPTION A		ECTS		CODE		CM / semaine	TD / semaine	MCC	
UE 1	Littérature française	8	1 cours	→ L1LM11FR	Approches des genres littéraires	2h	3h	Contrôle Mixte	
UE 2	Langue française	7	1 cours	→ L1LFA011	Grammaire et histoire de la langue française	2h	2h	Contrôle Mixte	
UE 3	Latin	4	1 cours au choix	→ L1LT1000	Langue latine (Latin pour confirmés)	1h	2h	Contrôle Mixte	
				ou L1LM05LA	Latin pour débutants	1h	2h	Contrôle continu intégral	
				ou L1LM35LA	Culture latine	1h	1h	Contrôle continu intégral	
UE 4	Langue vivante et méthodologie littéraire	6 (3+3)	1 cours obligatoire + 1 Langue vivante au choix	→ L1LH2LM	Histoire littéraire I	1h	1h	Contrôle continu intégral	
				→	Langue vivante	→ L1L199AN - Anglais pour LM (UFR Littérature)	/	1h30	Contrôle continu intégral
				ou L1ES97FR - Espagnol pour LM (UFR Littérature)		/	1h30	Contrôle continu intégral	
				ou UFR de Langues		variable	variable		
ou SIAL	/	2h	Contrôle continu intégral						
UE 5	Culture générale	5	1 cours	→ L1LM19CG	Histoire de la culture occidentale pour Lettres modernes	1h	2h	Contrôle continu intégral	
<b>Total semestre 1</b>		<b>30</b>	<b>6 cours</b>					<b>Volume horaire : 18,5 minimum</b>	

SEMESTRE 2		OPTION A : Littératures et langue françaises							
OPTION A		ECTS		CODE		CM / semaine	TD / semaine	MCC	
UE 1	Littérature comparée	8	1 cours	→ L2LM13FR	Littérature comparée	2h	3h	Contrôle Mixte	
UE 2	Langue française	7	1 cours	→ L2LFA012	Grammaire et linguistique	2h	2h	Contrôle continu intégral	
UE 3	Latin	4	1 cours au choix	→ L2LT1000	Langue latine (Latin pour confirmés)	1h	2h	Contrôle Mixte	
				ou L2LM05LA	Latin pour débutants	1h	2h	Contrôle continu intégral	
				ou L2LM35LA	Culture latine	1h	1h	Contrôle continu intégral	
UE 4	Langue vivante, méthodologie littéraire et atelier professionnel	8 (3+2+3)	1 cours obligatoire + 1 atelier au choix + 1 langue vivante	→ L2LH2LM	Histoire littéraire II	1h	1h	Contrôle continu intégral	
				→ L2LFATPR	Atelier projet professionnel	UFR de Langue française		1h30	Contrôle continu intégral
				ou L2LIATPR	Atelier projet professionnel pour LM	UFR Littérature			
				→	Langue vivante	→ L2L199AN - Anglais pour LM (UFR Littérature)	/	1h30	Contrôle continu intégral
				ou L2ES97FR - Espagnol pour LM (UFR Littérature)		/	1h30	Contrôle continu intégral	
				ou UFR de Langues		variable	variable		
ou SIAL	/	2h	Contrôle continu intégral						
UE 5	Crédits libres	3	1 cours au choix	→	Grec	variable	variable	Contrôle continu intégral	
				ou	Latin	variable	variable		
				ou	Linguistique romane - L2LF2052	UFR de Langue française	1h		2h
				ou	Initiation au moyen français - L2LF2026		/		2h
				ou	Pix	UFR de sociologie	variable		variable
				ou	Sport	Services des sports	variable		variable
<b>Total semestre 2</b>		<b>30</b>	<b>7 cours</b>					<b>Volume horaire (hors crédits libres) : 16h minimum</b>	

SEMESTRE 1		OPTION B : Culture et création littéraires							
OPTION B		ECTS		CODE		CM / semaine	TD / semaine	MCC	
UE 1	Littérature française	8	1 cours	→ L1LM11FR	Approches des genres littéraires	2h	3h	Contrôle Mixte	
UE 2	Langue française	8 (4+4)	2 cours obligatoires	→ L1LFB011	Grammaire et histoire de la langue française	1h	1h30	Contrôle Mixte	
				→ L1L41LM	Ecrire et penser la fiction	1h	1h30	Contrôle continu intégral	
UE 3	Culture générale	5	1 cours	→ L1LM19CG	Histoire de la culture occidentale pour Lettres modernes	1h	2h	Contrôle continu intégral	
UE 4	Langue vivante et méthodologie littéraire	6 (3+3)	1 cours obligatoire + 1 Langue vivante au choix	→ L1L12LM	Histoire littéraire I	1h	1h	Contrôle continu intégral	
				→	Langue vivante	→ L1L199AN - Anglais pour LM (UFR Littérature)	/	1h30	Contrôle continu intégral
				→		→ L1ES97FR - Espagnol pour LM (UFR Littérature)	/	1h30	Contrôle continu intégral
				→		→ UFR de Langues	variable	variable	
→	→ SIAL	/	2h	Contrôle continu intégral					
UE 5	Crédits libres	3	1 cours au choix	→	Grec	variable	variable	Contrôle continu intégral	
				ou	Latin	variable	variable		
				ou	Humanités numériques - L1L1215F	UFR Littérature	2h		2h
				ou	Pix	UFR de sociologie	variable		variable
				ou	Sport	Services des sports	variable		variable
<b>Total semestre 1</b>		<b>30</b>	<b>7 cours</b>	<b>Volume horaire (hors crédits libres) : 17,5 minimum</b>					

SEMESTRE 2		OPTION B : Culture et création littéraires							
OPTION B		ECTS		CODE		CM / semaine	TD / semaine	MCC	
UE 1	Littérature comparée	8	1 cours	→ L2LM13FR	Littérature comparée	2h	3h	Contrôle Mixte	
UE 2	Langue française	6 (3+3)	2 cours obligatoires	→ L2LFB012	Grammaire et linguistique	1h	1h30	Contrôle continu intégral	
				→ L2L41LM	Ecrire et penser la fiction	1h	1h30	Contrôle continu intégral	
UE 3	Culture latine	4	1 cours au choix	→ L2LM35LA	Culture latine	1h	1h	Contrôle continu intégral	
UE 4	Langue vivante, méthodologie littéraire et atelier professionnel	8 (3+2+3)	1 cours obligatoire +1 atelier au choix + 1 langue vivante	→ L2L12LM	Histoire littéraire II	1h	1h	Contrôle continu intégral	
				→	Atelier projet professionnel	→ UFR de Langue française	/	1h30	Contrôle continu intégral
				ou		→ L2LIA1PR	Atelier projet professionnel pour LM	UFR Littérature	/
				→	Langue vivante	→ L2L199AN - Anglais pour LM (UFR Littérature)	/	1h30	Contrôle continu intégral
→	→ L2ES97FR - Espagnol pour LM (UFR Littérature)	/	1h30	Contrôle continu intégral					
→	→ UFR de Langues	variable	variable						
→	→ SIAL	/	2h	Contrôle continu intégral					
UE 5	Crédits libres	4	1 cours au choix	→	Grec	variable	variable	Contrôle continu intégral	
				ou	Latin	variable	variable		
				ou	Linguistique romane - L2LF2052	UFR de Langue française	1h		2h
				ou	Initiation au moyen français - L2LF2026	/	2h		
				ou	Pix	UFR de sociologie	variable		variable
ou	Sport	Services des sports	variable	variable					
<b>Total semestre 2</b>		<b>30</b>	<b>8 cours</b>	<b>Volume horaire (hors crédits libres) : 17h minimum</b>					

SEMESTRE 1		OPTION C : Littérature générale et comparée							
OPTION C		ECTS		CODE		CM / semaine	TD / semaine	MCC	
UE 1	Littérature française	8	1 cours	→ L1LM11FR	Approches des genres littéraires	2h	3h	Contrôle Mixte	
UE 2	Culture générale	5	1 cours	→ L1LM19CG	Histoire de la culture occidentale pour Lettres modernes	1h	2h	Contrôle continu intégral	
UE 3	Langue française et latin	6	1 cours au choix + 1 cours obligatoire	→ L1LFB011	Grammaire et histoire de la langue française	1h	1h30	Contrôle Mixte	
				→ L1LT1000	Langue latine (Latin pour confirmés)	1h	2h	Contrôle Mixte	
				ou L1LM05LA	Latin pour débutants	1h	2h	Contrôle continu intégral	
UE 4	Langue vivante et méthodologie littéraire	6 (3+3)	1 cours obligatoire + 1 Langue vivante au choix	→ L1L12LM	Histoire littéraire I	1h	1h	Contrôle continu intégral	
				→	Langue vivante	→ L1L199AN - Anglais pour LM (UFR Littérature)	/	1h30	Contrôle continu intégral
						ou L1ES97FR - Espagnol pour LM (UFR Littérature)	/	1h30	Contrôle continu intégral
						ou UFR de Langues	variable	variable	
						ou SIAL	/	2h	Contrôle continu intégral
UE 5	Crédits libres	5	1 cours au choix	→	Grec	variable	variable	Contrôle continu intégral	
				ou	Latin	variable	variable		
				ou	Humanités numériques - L1LIZ15F	UFR Littérature	2h		2h
				ou	Pix	UFR de sociologie	variable		variable
				ou	Sport	Services des sports	variable		variable
<b>Total semestre 1</b>		<b>30</b>	<b>7 cours</b>	<b>Volume horaire : 18h minimum</b>					

SEMESTRE 2		OPTION C : Littérature générale et comparée							
OPTION C		ECTS		CODE		CM / semaine	TD / semaine	MCC	
UE 1	Littérature comparée	8	1 cours	→ L2LM13FR	Littérature comparée	2h	3h	Contrôle Mixte	
UE 2	Langue étrangère	5	1 cours	→ L2LFCLE	Langue et littérature étrangère	2h	2h	Contrôle continu intégral	
UE 3	Langue française et latin	6	1 cours au choix + 1 cours obligatoire	→ L2LFB012	Grammaire et linguistique	1h	1h30	Contrôle continu intégral	
				→ L2LT1000	Langue latine (Latin pour confirmés)	1h	2h	Contrôle Mixte	
				ou L2LM05LA	Latin pour débutants	1h	2h	Contrôle continu intégral	
UE 4	Langue vivante, méthodologie littéraire et atelier professionnel	8 (3+2+3)	1 cours obligatoire + 1 atelier au choix + 1 langue vivante	→ L2L12LM	Histoire littéraire II	1	1	Contrôle continu intégral	
				→	L2LFATPR	Atelier projet professionnel	UFR de Langue française	1,5	Contrôle continu intégral
						ou L2LIATPR	Atelier projet professionnel pour LM		
				→	Langue vivante	→ L2L199AN - Anglais pour LM (UFR Littérature)	/	1h30	Contrôle continu intégral
						ou L2ES97FR - Espagnol pour LM (UFR Littérature)	/	1h30	Contrôle continu intégral
ou UFR de Langues	variable	variable							
ou SIAL	/	2	Contrôle continu intégral						
UE 5	Crédits libres	3	1 cours au choix	→	Grec	variable	variable	Contrôle continu intégral	
				ou	Latin	variable	variable		
				ou	Linguistique romane - L2LFZ052	UFR de Langue française	1h		2h
				ou	Initiation au moyen français - L2LFZ026		/		2h
				ou	Pix	UFR de sociologie	variable		variable
ou	Sport	Services des sports	variable	variable					
<b>Total semestre 2</b>		<b>30</b>	<b>8 cours</b>	<b>Volume horaire (hors crédits libres) : 19h30 minimum</b>					

# Scolarité

---

## LE CADRE GENERAL

Les enseignements des UE fondamentales sont effectués par les UFR de Littérature française et comparée, de Langue française et de Latin. La réglementation concernant les modalités générales du contrôle des connaissances et des aptitudes est le cadre de référence en ce qui concerne l'organisation et l'évaluation des enseignements. Le document est consultable sur l'ENT- MCC générales-. Les articles *infra* en sont extraits :

### INSCRIPTION PEDAGOGIQUE

---

**Article 2-2 : Au début de chacun des deux semestres** de l'année universitaire, l'étudiant ou l'étudiante doit s'inscrire pédagogiquement auprès de l'UFR à laquelle est rattaché le parcours de formation pour lequel il ou elle a réalisé son inscription administrative. L'intéressé(e) doit s'inscrire également dans l'UFR ou le service où est délivré l'enseignement optionnel.

L'inscription pédagogique (IP) dans chacune de ces matières vaut à la fois **organisation d'emploi du temps et inscription aux épreuves d'examens** correspondantes. Elle relève donc de la responsabilité de l'étudiant ou de l'étudiante : l'absence d'IP empêche toute participation aux examens et aux épreuves de contrôle continu.

Il n'est pas possible de s'inscrire simultanément à plus de deux semestres pédagogiques (voir Article 5), ni à un élément pédagogique précédemment validé sur un semestre identique (pair ou impair).

L'inscription pédagogique ne peut être modifiée au-delà des campagnes d'IP.

### SEMAINE TUTOREE

---

**Article 4-4 : Une semaine de révision avant examen est organisée par les équipes pédagogiques pour les étudiantes ou étudiants en licence pour les matières évaluées en Contrôle Mixte uniquement.**

- Cette semaine de révision avant examen est consacrée aux cours de révision ou de rappel méthodologique. Elle exclut tout cours nouveau.
- La semaine de révisions tutorées n'est pas obligatoire, c'est-à-dire qu'il n'y aura aucun contrôle d'assiduité ni aucun contrôle durant la semaine, intégralement consacrée aux révisions tutorées. L'étudiant ou l'étudiante [...] a la liberté de réviser seul(e) sans bénéficier du soutien pédagogique organisé par la faculté des Lettres de Sorbonne Université.
- Ce dispositif ne concerne pas les matières soumises au Contrôle continu intégral (CCI), dont une partie des évaluations peut être organisée durant cette période.

### DIFFERENTS PROCESSUS D'EVALUATION

---

**Article 5 :** Tout étudiant ou étudiante [...] doit faire preuve d'un **comportement conforme aux bonnes règles de l'Université**. Tout manquement l'expose à des sanctions. Les modalités du contrôle permettent de vérifier l'acquisition de l'ensemble des connaissances et compétences constitutives du diplôme.

En Licence, elles sont appréciées selon trois modes d'évaluation :

- **Le CCI ou Contrôle Continu Intégral** : il est composé d'épreuves réparties au cours du semestre. L'évaluation repose sur plusieurs épreuves (écrites ou orales) ou travaux donnant lieu à au moins deux notes pour chaque matière constitutive d'une UE. Il n'y a ni examen final lors de la session initiale (janvier et mai), ni rattrapage lors de la session de fin juin.  
Un étudiant ou une étudiante dispensé(e) d'assiduité, et n'ayant pas pu, sur justificatifs acceptés par son UFR, participer à la dernière évaluation du semestre ou à l'évaluation organisée pour lui/elle par l'enseignant(e), pourra se voir proposer de repasser cet examen : les modalités de cette épreuve sont fixées par l'enseignant(e).
- **Le CM ou Contrôle Mixte** : il est composé d'épreuves qui ont lieu au cours du semestre (dans le cadre des cours ou des TD) et d'un examen qui se déroule durant la session initiale (janvier et mai). Les matières évaluées font l'objet d'un rattrapage à l'oral (session de rattrapage fin juin).
- **Le CT ou Contrôle Terminal** : une seule épreuve par matière ou groupe de matières a lieu à l'issue du semestre durant la session initiale (janvier et mai). Il y a un rattrapage à l'oral (session de rattrapage fin juin).

- La note acquise lors de la session de rattrapage se substitue à la note obtenue à la session de janvier ou de mai, même si elle lui est inférieure. Le contrôle continu n'est pas pris en compte en session 2 en ce qui concerne les enseignements de langue française (consulter les MCC des autres UFR).

## REGLES D'ASSIDUITE

**Article 7 : Les enseignements supposent l'assiduité [...].** Pour être considéré(e) comme assidu(e), [l'étudiant ou l'étudiante] doit être présent(e) à tous les cours (cours magistraux et travaux dirigés), ainsi qu'à toutes les épreuves organisées pour le contrôle des connaissances (CCI, CM ou CT), à l'écrit ou à l'oral. Ainsi, trois absences injustifiées au cours d'un semestre sont sanctionnées par la division par deux de la moyenne pour le semestre.

- Les certificats médicaux justifiant d'une absence à un devoir doivent impérativement être transmis à l'enseignant ou à l'enseignante responsable et au secrétariat dans les meilleurs délais.
- L'absence à une épreuve durant la session d'examen est sanctionnée par un zéro.
- En cas de situation particulière (handicap, emploi...), les demandes de dispense d'assiduité sont à adresser au secrétariat de l'UFR dont dépendent les enseignements dans un délai d'un mois après le début du semestre (le formulaire de dispense est sur l'ENT).
- Dans le cas de la dispense d'assiduité, l'évaluation se fait sur la base de la dernière épreuve de contrôle continu uniquement (si CCI), ou sur la base de l'examen terminal (si CM).

### AU SEIN DE L'UFR DE LANGUE FRANCAISE

Il y a deux régimes d'évaluation des enseignements au sein de l'UFR de langue française : le Contrôle Continu Intégral et le Contrôle Mixte. Les modalités de contrôle des connaissances (MCC) décrites ci-dessous sont celles qui sont en vigueur à l'UFR de Langue française. Les MCC des autres UFR peuvent comporter des spécificités liées aux choix pédagogiques propres à ces UFR (consulter les MCC des autres UFR).

MCC LICENCE UFR LANGUE FRANCAISE	CONTRÔLE MIXTE	CONTRÔLE CONTINU INTEGRAL
<b>EVALUATION</b>	<p>Une note -au moins- en contrôle continu + une note en contrôle terminal</p> <p><b>Important :</b> la note du contrôle continu compte pour 50% du contrôle terminal si elle est &gt; à la note du contrôle terminal et &gt; à 10/20</p>	Deux notes -au moins-
<b>PERIODE</b>	<p>Contrôle continu sur 12 semaines (+ semaine de révison tutorée) + Contrôle terminal pendant la session des examens</p>	Sur les 13 semaines du semestre
<b>ORGANISATION</b>	<p>Contrôle continu : Enseignants Contrôle terminal : Service des examens</p>	Enseignants
<b>CONVOCATION</b>	Oui pour épreuve examen terminal, sur l'ENT	Non
<b>RATTRAPAGE</b>	Oui sauf si admission par compensation	Non
<b>DISPENSE ASSIDUITE</b>	Evaluation en contrôle terminal	Evaluation lors du dernier contrôle

# Tutorat

## UFR de Langue française

- Le tutorat à l'UFR de Langue française offre aux étudiantes et aux étudiants qui le souhaitent un accompagnement pédagogique personnalisé, en complément des enseignements suivis en CM et en TD. Les tuteurs et tutrices sont inscrit(e)s en Master ou en Doctorat.
- Sa vocation n'est pas de constituer un cours particulier, mais d'assurer le lien entre les enseignements (CM, TD) et un travail personnel régulier et efficace. Les groupes comportant un nombre limité d'étudiantes et d'étudiants, le dispositif permet en effet de bénéficier d'un suivi individuel et d'une préparation spécifique aux examens. Tout au long de l'année, des exercices d'entraînement (pendant la séance et d'une séance à l'autre) sont proposés, et chaque étudiant ou étudiante peut demander un retour sur un point particulier du cours ou du TD.
- Même si la participation au tutorat est libre, et même si aucun engagement n'est requis, l'expérience – et les résultats – montrent qu'une présence régulière aux séances, dès le début de l'année universitaire, est nécessaire pour retirer un bénéfice appréciable du dispositif. Qu'il s'agisse de consolider des savoirs fondamentaux ou de se perfectionner en vue d'une mention, l'efficacité du tutorat est réelle.
- Le tutorat est un cours de soutien. Il ne donne lieu à aucune validation et ne permet la délivrance d'aucun crédit ECTS. Toutefois, une participation assidue au tutorat est un élément positif, porté au crédit de l'étudiant ou de l'étudiante, lors des délibérations du jury, quand les résultats sont un peu justes.
- Le planning des séances de tutorat est affiché sur l'ENT de l'UFR en début de semestre.
- Enfin des dispositifs d'autoformation – Orthodidacte, ainsi qu'un parcours de remédiation sur Moodle sont proposés en L1.
- **Contact** : Marc CHALIER : [marc.chalier@sorbonne-universite.fr](mailto:marc.chalier@sorbonne-universite.fr)

## UFR de Littérature française et comparée

- Les séances de tutorat permettent d'accueillir au sein de groupes limités (4 à 8 personnes en moyenne) les étudiantes et étudiants en Lettres (L1, L2 et L3) motivés souhaitant améliorer leur niveau dans les disciplines spécifiquement littéraires, par des conseils méthodologiques, des entraînements à la dissertation littéraire, au commentaire ou à l'explication de texte, mais aussi par une initiation à la recherche et à l'utilisation de documents (livres, revues, internet...), et par des conseils d'organisation.
- Le tutorat s'adresse également aux étudiantes et aux étudiants qui ont besoin d'améliorer la qualité de leur expression, écrite ou orale – condition *sine qua non* de la réussite d'études en littérature française et comparée.
- Le tutorat de Littérature française participe aussi à l'accueil des étudiantes et étudiants étrangers (Erasmus, échanges internationaux, personnes d'origine étrangère préparant des diplômes français). Des séances serviront à orienter ce public qui ne connaît pas encore très bien le système universitaire français et à l'initier aux exercices canoniques pratiqués en France.
- Trois formes de tutorat sont donc proposées par l'UFR de Littérature française et comparée :
  - 1/ Tutorat de méthodologie adapté aux modules fondamentaux de littérature ;
  - 2/ Tutorat d'orthographe et d'expression française ;
  - 3/ Tutorat d'accueil des étudiantes et étudiants étrangers.
- Les horaires et les salles seront affichés à la rentrée.
- Les séances sont prévues aussi bien pour des demandes ponctuelles que pour un suivi individualisé tout au long du semestre. L'inscription se fait directement auprès des tuteurs et tutrices.
- Pour mettre toutes les chances de son côté, il est important de participer aux séances de tutorat dès les premières semaines, sans attendre les premières notes reçues dans les TD.
- Le dispositif du tutorat a montré par le passé qu'il pouvait constituer un appoint décisif pour la réussite en Licence. Ces séances permettent en outre de fréquenter des étudiantes et des étudiants plus avancés, inscrits en Master, capables de transmettre leur expérience récente.
- **Contact** : Corinne COOPER-DENIAU : [corinne.deniau-cooper@sorbonne-universite.fr](mailto:corinne.deniau-cooper@sorbonne-universite.fr)

# **Descriptifs des enseignements**

UFR de Littérature française et comparée

# Descriptifs des enseignements

---

## SEMESTRE 1

### OPTION A

#### UE1 : LITTÉRATURE FRANÇAISE

---

##### L1LM11FR

##### Approche des genres littéraires

**Responsable :**  
M. Jean-Marc HOVASSE

**Évaluation :**  
Contrôle mixte  
Rattrapage en session 2

**Volume horaire :**  
2h CM+3h TD

**Descriptif :**  
George Sand, *Elle et lui*.  
Eugène Ionesco, *Rhinocéros*.

Éditions recommandées :  
George SAND, *Elle et lui*, éd. Thierry Bodin, Gallimard, coll. Folio classique, 2008.  
Eugène IONESCO, *Rhinocéros*, Gallimard, coll. Folio (n° 816).

#### UE4 : LANGUE VIVANTE ET METHODOLOGIE LITTERAIRE

---

*Un cours d'histoire littéraire obligatoire + un cours de langue au choix :*

##### L1LI12LM

##### Histoire littéraire I

**Responsables :**  
M. Jean-René VALETTE,  
M. Jean-Charles  
MONFERRAN

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral  
Pas de rattrapage en  
session 2

**Volume horaire :**  
1h CM+1h TD

**Descriptif et bibliographie :**  
**Moyen Âge (6 séances) et XVI<sup>e</sup> siècle (6 séances).**

**Pour le Moyen Âge**, on proposera un parcours permettant de prendre la mesure de la variété des formes littéraires (chanson de geste, naissance du roman, historiographie, *Roman de Renart*, fabliaux, formes poétiques diverses, littérature allégorique, etc.) et de leur évolution diachronique (du XI<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle, de la *Chanson de Roland* à François Villon), en mettant l'accent sur les problèmes de poétique en liaison avec les évolutions historiques et sociales.

**Pour le XVI<sup>e</sup> siècle**, le cours, après s'être interrogé sur les bornes à donner à la période, s'intéressera plus particulièrement aux questionnements de l'humanisme, à la confrontation des auteurs de la Renaissance avec le Nouveau Monde.

##### L1LI99AN

##### Anglais pour LM et LEMA : Langue et littérature (niveau B2 et plus)

**Responsable :**  
Mme Anne MARTINA

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral  
Pas de rattrapage en  
session 2

**Volume horaire :**  
1h30 TD

**Descriptif :**  
Approfondissement linguistique, initiation à l'analyse littéraire en anglais et acquisition d'un vocabulaire critique de base.

**L1ES97FR****Espagnol pour LM et LEMA : Langue et traduction**

**Responsable :**  
M. Robert BACA OVIEDO.

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral  
Pas de rattrapage en  
session 2

**Volume horaire :**  
1h30 TD

**Descriptif :**

Le semestre sera consacré à une révision des notions fondamentales de la grammaire espagnole et à une initiation à l'analyse littéraire en espagnol et à la traduction.

*D'autres cours de langue sont offerts par le SIAL, ou les autres UFR.*

**UE5 : CULTURE GENERALE**

---

**L1LM19CG****Histoire de la culture occidentale pour LM**

**Responsables :**  
M. Sébastien MORLET  
M. Jean-Baptiste  
GUILLAUMIN  
M. Jean-Yves MASSON

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral  
Pas de rattrapage en  
session 2

**Volume horaire :**  
1h CM+2h TD

**Descriptif :**

Enseignement de découverte dont l'objectif est l'étude de certains grands thèmes et récits de l'Antiquité gréco-latine, essentiels dans la tradition occidentale, et de leur reprise dans la littérature française. L'attention portera sur les phénomènes de réécriture. Un enseignement de langue et civilisation latines complète l'UE 5.

**A/ Séances 1-5 : partie grecque**

Le mythe dans l'épopée et le théâtre ; l'émergence de la rationalité (l'histoire, la rhétorique) ; la réflexion philosophique sur le mythe.

**B/ Séances 6-8 : partie latine**

Le sens du passé et du sacré à Rome ; sa place dans la cité.

**C/ Séances 9-12 : partie française**

Le cours s'intéressera à plusieurs réécritures ou transpositions des mythes de Psyché, de Phèdre et d'Abel et Caïn, du XVI<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle.

## OPTION B

### UE1 : LITTÉRATURE FRANÇAISE

---

L1LM11FR

Approches des genres littéraires

**Responsable :**  
M. Jean-Marc HOVASSE

**Descriptif :**  
Voir *supra*, option A.

### UE2 : LANGUE FRANÇAISE

---

L1LI41LM

Écrire et penser la fiction

**Responsables :**  
M. Florian ALIX  
et Mme Tiphaine  
ROLLAND (Thème 2)  
Mme Françoise SIMONET-  
TENANT (Thème 1)

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral  
Pas de rattrapage en  
session 2

**Volume horaire :**  
1h CM+1h30 TD

**Descriptif :**  
**Enseignement proposé dans l'UE 4 de Lettres Modernes, Option B uniquement.**  
Son objectif est de familiariser les étudiantes et étudiants avec les mécanismes et les outils de la création fictionnelle, pour offrir des points d'entrée originaux dans la culture littéraire.

**Deux thèmes au choix :**

**Thème 1 : Comment écrire une vie ?**

Comment raconter une vie dans un roman ? Quelle est la différence entre une biographie et un roman ? Nous nous interrogerons sur les procédés poétiques, stylistiques et narratifs mis en jeu dans la représentation fictionnelle d'une vie. Et nous aborderons quelques questions qui semblent banales – Par quoi commencer ? De quel personnage raconter la vie ? Comment finir ? – mais auxquelles on peut donner des réponses multiples, et parfois complexes. Nous nous intéresserons en particulier aux « rêveries biographiques sur une vie » (Dominique Rabaté) qui ont pour caractéristique de se situer dans un entre-deux générique, entre fiction et biographie. Le TD sera consacré à trois romans : Blaise Cendrars, *L'Or* (1925), Jean Echenoz, *Ravel* (2006), et Alexandre Postel, *Un automne de Flaubert* (2021). Une anthologie complémentaire de textes photocopiés sera distribuée en cours magistral.

**Bibliographie :**

Blaise CENDRARS, *L'Or* (1925), Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1973.  
Jean ECHENOZ, *Ravel*, Paris, éditions de Minuit, 2006.  
Alexandre POSTEL, *Un automne de Flaubert*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2021.

**Thème 2 : « La fable dans tous ses états » (littératures médiévales, modernes et francophonies)**

L'œuvre la plus célèbre de La Fontaine occupe une place de choix dans le canon de la littérature française et la notoriété du fabuliste dépasse largement les frontières hexagonales. Le cours se proposera de penser certaines caractéristiques des *Fables* en les mettant en écho avec d'autres textes qui présentent des traits communs, comme le recours à des figures animales, la place de l'humour, l'usage du récit pour transmettre un savoir ou une morale. Le renard du XVII<sup>e</sup> siècle croise un célèbre goupil médiéval, ou encore Kacou Ananzé, l'araignée d'Afrique de l'Ouest. À travers les siècles, mais aussi à travers les continents, on verra ainsi comment, dans d'autres traditions culturelles et littéraires, des écrivains et écrivaines ont pu user de stratégies similaires à celle de La Fontaine pour construire des récits qui, sans être toujours des fables, jouent avec les lecteurs et lectrices.

**Bibliographie :**

LA FONTAINE, *Fables*, éd. Jean-Charles Darmon et Sabine Gruffat, Paris, Le Livre de Poche, 2002. Livres au programme parmi les douze que compte l'œuvre : livre I et livre III.  
Une sélection de textes médiévaux et d'œuvres de littérature francophone sera distribuée en cours en début d'année.

## UE3 : CULTURE GENERALE

---

### L1LM19CG Histoire de la culture occidentale pour LM

**Responsables :**  
M. Sébastien MORLET,  
M. Jean-Baptiste  
GUILLAUMIN, M. Jean-  
Yves MASSON

**Descriptif :**  
Voir *supra*, option A, UE 5.

## UE4 : LANGUE VIVANTE ET METHODOLOGIE LITTERAIRE

---

*Un cours d'histoire littéraire obligatoire + un cours de langue au choix :*

### L1LI12LM Histoire littéraire I

**Responsables :**  
M. Jean-Charles  
MONFERRAN  
M. Jean-René VALETTE

**Descriptif :**  
Voir *supra*, option A.

### L1LI99AN Anglais pour LM et LEMA : Langue et littérature (niveau B2 et plus)

**Responsable :**  
Mme Anne MARTINA

**Descriptif :**  
Voir *supra*, option A.

### L1ES97FR Espagnol pour LM et LEMA : Langue et traduction

**Responsable :**  
Information communiquée  
ultérieurement.

**Descriptif :**  
Voir *supra*, option A.

*D'autres cours de langue sont offerts par le SIAL ou les autres UFR.*

## UE5 : CREDITS LIBRES

---

*Un enseignement au choix parmi les crédits libres proposés par les UFR de Langue française, de Latin, de Grec ou de Littérature française et comparée en fonction de la compatibilité des horaires avec les enseignements en UE fondamentales.*

*Autres possibilités : sport ou Pix.*

### L1LIZ15F Humanités numériques

**Responsables :**  
M. Glenn ROE

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral  
Pas de rattrapage en  
session 2

**Volume horaire :**  
2h CM+2h TD

**Descriptif :**  
**Enjeux contemporains du numérique :** Le cours proposera une réflexion sur la tension entre l'humain et le numérique, ou bien entre l'homme et la machine, par le biais de la science-fiction. On explorera quelques thèmes clés de la culture numérique, notamment la théorie de l'information, l'intelligence artificielle, la cybernétique et le post-humanisme. Ces thèmes seront présentés dans leurs contextes historiques et culturels, ainsi qu'à travers leur élaboration dans des œuvres de science-fiction.

**Corpus :**  
Louisa HALL, *Rêves de machines*, Paris, Folio, « Science-fiction », 2019.

## OPTION C

### UE1 : LITTERATURE FRANCAISE

---

#### L1LM11FR Approche des genres littéraires

**Responsable :**  
M. Jean-Marc HOVASSE

**Descriptif :**  
Voir *supra*, option A.

### UE2 : CULTURE GENERALE

---

#### L1LM19CG Histoire de la culture occidentale pour LM

**Responsables :**  
M. Sébastien MORLET,  
M. Jean-Baptiste  
GUILLAUMIN,  
M. Jean-Yves MASSON

**Descriptif :**  
Voir *supra*, option A, UE 5.

### UE4 : LANGUE VIVANTE ET METHODOLOGIE LITTERAIRE

---

*Un cours d'histoire littéraire obligatoire + un cours de langue au choix :*

#### L1LI12LM Histoire littéraire I

**Responsables :**  
M. Jean-Charles  
MONFERRAN  
M. Jean-René VALETTE

**Descriptif :**  
Voir *supra*, option A.

#### L1LI99AN Anglais pour LM et LEMA : Langue et littérature (niveau B2 et plus)

**Responsable :**  
Mme Anne MARTINA

**Descriptif :**  
Voir *supra*, option A.

#### L1ES97FR Espagnol pour LM et LEMA : Langue et traduction

**Responsable :**  
Information communiquée  
ultérieurement.

**Descriptif :**  
Voir *supra*, option A.

*D'autres cours de langue sont offerts par le SIAL ou les autres UFR.*

### UE5 : CREDITS LIBRES

---

*Un enseignement au choix parmi les crédits libres proposés par les UFR de Langue française, de Latin, de Grec ou de Littérature française et comparée en fonction de la compatibilité des horaires avec les enseignements en UE fondamentales.*

*Autres possibilités : sport ou Pix.*

#### L1LIZ15F Humanités numériques

**Responsables :**  
M. Glenn ROE

**Descriptif :**  
Voir *supra*, option B.

# SEMESTRE 2

## OPTION A

### UE1 : LITTÉRATURE COMPAREE

---

L2LM13FR

Littérature comparée

**Responsable :**

Mme Emmanuelle HÉNIN

**Évaluation :**

Contrôle mixte

Rattrapage en session 2

**Volume horaire :**

2h CM+3h TD

**Descriptif :**

**« Drame de l'amour impossible »**

Aimer à en mourir : tel est le destin de nombreux personnages dramatiques. Saisis par un coup de foudre, les deux jeunes premiers affrontent l'hostilité de leurs familles et décident de passer outre, au péril de leur vie. Quiproquos, dissimulations, hasards et péripéties font le reste, et conduisent généralement à un dénouement funeste. Quel que soit le statut des protagonistes, la tragédie est fondée sur l'opposition entre mariage arrangé et mariage d'amour, entre les intérêts familiaux, économiques et politiques, et les exigences du cœur.

Le cours magistral a lieu au rythme de deux heures hebdomadaires pendant tout le second semestre.

Les Travaux Dirigés comprennent la participation, chaque semaine :

1) à une séance permettant l'étude détaillée des textes du tronc commun

2) à une séance portant sur la lecture des œuvres en langue originale (cinq langues au choix).

L'assistance aux deux types de travaux dirigés est obligatoire.

**Bibliographie :**

**TRONC COMMUN :**

Pierre CORNEILLE, *Suréna*, éd. Georges Forestier, Paris, Le Livre de Poche (coll. « Théâtre de poche »).

William SHAKESPEARE, *Roméo et Juliette*, trad. François Laroque et Jean-Pierre Villquin, Paris, Le Livre de Poche (coll. « Théâtre de poche »).

Federico GARCIA LORCA, *Bodas de sangre*, trad. Albert Bensoussan, Folio Bilingue.

Alexandre OSTROVSKI, *L'Orage*, trad. Françoise Flamant, Folio théâtre.

**ÉTUDE DE TEXTES ORIGINAUX ET DE TRADUCTOLOGIE (TD de langue) :**

TD anglais :

William SHAKESPEARE, *Roméo et Juliette*, trad. François Laroque et Jean-Pierre Villquin, Paris, Le Livre de Poche (coll. « Théâtre de poche »). Le texte anglais sera fourni en PDF, ainsi qu'un livret contenant des extraits de plusieurs traductions.

TD espagnol :

Federico GARCIA LORCA, *Bodas de sangre*, trad. Albert Bensoussan, Folio Bilingue.

TD russe :

Alexandre OSTROVSKI, *L'Orage*, trad. Françoise Flamant, Folio théâtre. Le texte russe sera fourni en PDF.

TD italien :

Luigi PIRANDELLO, *Vétir ceux qui sont nus*, trad. Claude Perrus, Folio bilingue.

TD allemand :

LESSING, *Emilia Galotti*, trad. Bernard Dort, Circé, 1994. Le texte allemand sera fourni en PDF.

## UE4 : LANGUE VIVANTE, METHODOLOGIE LITTERAIRE ET ATELIER PROFESSIONNEL

Un cours d'histoire littéraire obligatoire + un cours de langue au choix + un atelier professionnel :

<b>L2LI12LM</b>	<b>Histoire littéraire II</b>
<b>Responsables :</b> Mme Delphine AMSTUTZ (XVII <sup>e</sup> ) Mme Stéphanie GÉHANNE GAVOTY (XVIII <sup>e</sup> )	<b>Descriptif :</b> <b>I / XVII<sup>e</sup> siècle :</b> Le cours s'emploiera à restituer les enjeux et les conditions de la création littéraire au XVII <sup>e</sup> siècle, tout en brossant la fresque des grands courants intellectuels qui traversent la période, l'évolution des principaux genres qu'elle voit s'épanouir et le parcours de leurs auteurs. Il ouvrira la réflexion sur la notion de classicisme traditionnellement associée au « Siècle de Louis XIV ». <b>II / XVIII<sup>e</sup> siècle :</b> Le cours proposera une approche historique de la littérature du XVIII <sup>e</sup> siècle, situant les auteurs et les mouvements esthétiques dans leur contexte institutionnel, culturel, idéologique et artistique, approche particulièrement conforme à l'esprit du XVIII <sup>e</sup> siècle qui ne distingue pas les disciplines, les champs du savoir et s'attache à lier en permanence pratiques d'écriture et expérience du monde.
<b>Évaluation :</b> Contrôle continu intégral Pas de rattrapage en session 2	
<b>Volume horaire :</b> 1h CM+1h TD	
<b>L2LIATPR</b>	<b>Atelier projet professionnel pour LM</b>
<b>Responsable :</b> Mme Tiphaine ROLLAND	<b>Descriptif :</b> <u>Module identique à L2LFATPR proposé par l'UFR de Langue française.</u> Les étudiantes et étudiants sont invités à réfléchir en petits groupes à un projet professionnel. Elles et ils s'initient à la recherche de documents sur les métiers et prennent contact avec le monde du travail en réalisant des interviews. Le module comporte un entraînement individuel de renforcement des compétences orthographiques. La réflexion est concrétisée par la rédaction d'un mini-mémoire, la réalisation d'une présentation visuelle et un exposé oral fait devant le groupe.
<b>Évaluation :</b> Contrôle continu intégral Pas de rattrapage en session 2	
<b>Volume horaire :</b> 1h30 TD	
<b>L2LI99AN</b>	<b>Anglais pour LM et LEMA ; Langue et Littérature (niveau B2 et plus)</b>
<b>Responsable :</b> Mme Anne MARTINA	<b>Descriptif :</b> <u>Programme identique au premier semestre.</u> Approfondissement linguistique, initiation à l'analyse littéraire en anglais et acquisition d'un vocabulaire critique de base.
<b>Évaluation :</b> Contrôle continu intégral Pas de rattrapage en session 2	
<b>Volume horaire :</b> 1h30 TD	
<b>L2ES97FR</b>	<b>Espagnol pour LM et LEMA ; Langue et Littérature</b>
<b>Responsable :</b> Information communiquée ultérieurement.	<b>Descriptif :</b> Programme provisoire : Le semestre sera consacré à une initiation à la méthodologie de l'analyse littéraire en espagnol et à l'apprentissage du vocabulaire critique nécessaire.
<b>Évaluation :</b> Contrôle continu intégral Pas de rattrapage en session 2	
<b>Volume horaire :</b> 1h30 TD	

D'autres cours de langue sont offerts par le SIAL ou les autres UFR.

## OPTION B

### UE1 : LITTERATURE COMPAREE

---

L2LM13FR

Littérature comparée

**Responsable :**  
Mme Emmanuelle HÉNIN

**Descriptif :**  
Voir *supra*, option A.

### UE2 : LANGUE FRANCAISE

---

L2LI41LM

Écrire et penser la fiction

**Responsables :**  
Mme Sophie MARCHAND  
(Thème 1)  
M. Maxime DECOUT  
(Thème 2)

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral  
Pas de rattrapage en  
session 2

**Volume horaire :**  
1h CM+1h30 TD

**Descriptif :**

Son objectif est de familiariser les étudiantes et étudiants avec les mécanismes et les outils de la création fictionnelle, pour offrir des points d'entrée originaux dans la culture littéraire.

**Deux thèmes au choix :**

**1/ La machine infernale : penser et écrire l'intrigue tragique**

Ce cours est consacré à l'analyse de la fiction dramatique, et plus précisément de l'intrigue tragique. Il s'appuie sur un corpus de pièces d'époques et d'esthétiques différentes : *Œdipe roi* de Sophocle, *Macbeth* de Shakespeare, *Horace* de Corneille, *Lucrèce Borgia* de Victor Hugo et *Roberto Zucco* de Bernard-Marie Koltès. Le travail est centré sur la construction de la fiction tragique, son évolution au cours de l'histoire et sa réutilisation dans les œuvres contemporaines, soit théâtrales, soit audiovisuelles (films, séries...). Une attention particulière est portée au spectacle et à l'image. L'évaluation du cours combine analyse des textes et exercice d'écriture.

**2/ Le Voyage d'hiver & ses suites (Oulipo – Georges Perec)**

Ce cours se propose de réfléchir sur l'unique mouvement littéraire du XX<sup>e</sup> siècle à exister encore aujourd'hui, l'Oulipo (Ouvroir de Littérature Potentielle). Fondé en 1960 par François Le Lionnais et Raymond Queneau, l'Oulipo se fixe pour objectif d'explorer les potentialités de l'écriture à partir de contraintes que l'écrivain se donne.

Pour ce faire, le cours se centrera sur l'étude d'un ouvrage emblématique du groupe, *Le Voyage d'hiver*. Ces textes ont été rédigés par divers Oulipiens et rassemblés tardivement pour composer une sorte de roman polyauctorial où le lecteur est invité à mener lui-même l'enquête sur les mystères du récit de Perec.

**Bibliographie :**

*Œuvre étudiée (à lire avant le début du cours) :*

Georges PEREC, *Le Voyage d'hiver & ses suites*, Paris, Seuil, « La bibliothèque du XXI<sup>e</sup> siècle », 2013.

*Lectures complémentaires :*

Jacques ROUBAUD, *La Belle Hortense*, Paris, Seuil, « Points », 1985 [1996].

Raymond QUENEAU, *Zazie dans le métro*, Paris, Gallimard, « Folio », 1959.

*Lectures critiques :*

OULIPO, *La Littérature potentielle*, Paris, Gallimard, « Folio essais », 1973 [1988].

Richard SAINT-GELAIS, *Fictions transfuges*, Paris, Seuil, « Poétique », 2011.

## UE4 : LANGUE VIVANTE, METHODOLOGIE LITTERAIRE ET ATELIER PROFESSIONNEL

---

Un cours d'histoire littéraire obligatoire + un atelier professionnel + un cours de langue au choix :

### L2LI12LM

#### Histoire littéraire II

**Responsable :**

Mme Delphine AMSTUTZ  
(XVII<sup>e</sup>)  
Mme Stéphanie GÉHANNE  
GAVOTY (XVIII<sup>e</sup>)

**Descriptif :**

Voir *supra*, option A.

### L2LIATPR

#### Atelier projet professionnel pour LM

**Responsable :**

Mme Tiphaine ROLLAND

**Descriptif :**

Voir *supra*, option A.

### L2LI99AN

#### Anglais pour LM et LEMA ; Langue et Littérature (niveau B2 et plus)

**Responsable :**

Mme Anne MARTINA

**Descriptif :**

Voir *supra*, option A.

### L2ES97FR

#### Espagnol pour LM et LEMA ; Langue et Littérature

**Responsable :**

Information communiquée  
ultérieurement.

**Descriptif :**

Voir *supra*, option A.

D'autres cours de langue sont offerts par le SIAL ou les autres UFR.

## OPTION C

### UE1 : LITTÉRATURE COMPAREE

---

#### L2LM13FR Littérature comparée

**Responsable :**  
Mme Emmanuelle HÉNIN

**Descriptif :**  
Voir *supra*, option A.

### UE4 : LANGUE VIVANTE, METHODOLOGIE LITTERAIRE ET ATELIER PROFESSIONNEL

---

*Un cours d'histoire littéraire obligatoire + un atelier professionnel + un cours de langue au choix :*

#### L2LI12LM Histoire littéraire II

**Responsables :**  
Mme Delphine AMSTUTZ  
(XVII<sup>e</sup>)  
Mme Stéphanie GÉHANNE  
GAVOTY (XVIII<sup>e</sup>)

**Descriptif :**  
Voir *supra*, option A.

#### L2LIATPR Atelier projet professionnel pour LM

**Responsable :**  
Mme Tiphaine ROLLAND

**Descriptif :**  
Voir *supra*, option A.

#### L2LI99AN Anglais pour LM et LEMA ; Langue et Littérature (niveau B2 et plus)

**Responsable :**  
Mme Anne MARTINA

**Descriptif :**  
Voir *supra*, option A.

#### L2ES97FR Espagnol pour LM et LEMA ; Langue et Littérature

**Responsable :**  
Information communiquée  
ultérieurement.

**Descriptif :**  
Voir *supra*, option A.

*D'autres cours de langue sont offerts par le SIAL ou les autres UFR.*

# **Descriptifs des enseignements**

UFR de Langue française

# Descriptifs des enseignements

---

## Parcours de remédiation en langue française

**Responsables :**

Mme Florence  
MERCIER et Mme  
Roselyne DE  
VILLENEUVE

**Évaluation :**

autoformation non prise  
en compte dans le  
contrôle des  
connaissances

**Descriptif :**

Le parcours de remédiation en langue française est un enseignement de soutien, à distance, *via* Moodle. Il vise à donner aux étudiantes et aux étudiants qui en éprouvent le besoin des outils pour remédier à d'éventuelles lacunes, pour réviser les fondamentaux de la langue française mais aussi pour faciliter et accompagner les apprentissages tout au long d'un cursus LM ou LEMA, de la L1 aux concours. Il met en œuvre une pédagogie innovante, qui recourt à l'humour ou à l'image pour rendre la mémorisation plus aisée. Il s'agit d'une autoformation qui ne donne pas lieu à une évaluation par les enseignantes et qui ne peut pas figurer comme option au sein d'un contrat pédagogique.

Chaque séquence comporte une section consacrée à l'apprentissage et aux révisions (leçon et schémas ou carte mentale destinés à faciliter la mémorisation), une section permettant de s'entraîner (tests interactifs, exercices avec vidéos de corrigé..) et une dernière section comportant une dictée, adaptée à un public étudiant, en fichier audio, ainsi qu'un corrigé et des commentaires sur la langue. Une vidéo ludique de la section 6 permet également d'apprendre à éviter les erreurs d'expression fréquentes dans les copies ou les mémoires.

**Accès : Moodle / Lettres / Langue française**

## SEMESTRE 1

### OPTION A

#### UE2 : LANGUE FRANÇAISE

---

**L1LFA011****Grammaire et histoire de la langue****Responsables :**

M. Gilles SIOUFFI  
et M. André THIBAUT

**Évaluation :**

Contrôle mixte

**Volume horaire :**

2h CM + 2h TD

**Descriptif :**

Ce cours présente quelques notions linguistiques importantes pour décrire la grammaire du français, ainsi qu'un panorama de son histoire.

**Bibliographie :**

J.-L. CHISS, J. FILLIOLET, D. MAINGUENEAU, *Introduction à la linguistique française*, Paris, Hachette, 2017.

I. CHOI-JONIN, C. DELHAY, *Introduction à la méthodologie en linguistique. Application au français contemporain*, Strasbourg, PUS, 1998.

J. GARDES-TAMINE, *La Grammaire*, tome 1, Paris, Armand Colin, dernière édition.

M. GREVISSE, A. GOOSSE, *Le bon usage*, Bruxelles, DeBoeck Supérieur, 2016 (16<sup>e</sup> éd.).

A. REY, G. SIOUFFI, F. DUVAL, *Mille ans de langue française, histoire d'une passion*, Paris, Perrin, « Tempus » Poche, 2011.

G. SIOUFFI, D. VAN RAEMDONCK, *Cent fiches pour comprendre les notions de grammaire*, Paris, Bréal, 2018.

## OPTION B

### UE2 : LANGUE FRANÇAISE

---

L1LFB011

#### Grammaire et histoire de la langue

**Responsable :**

M. Gilles SIOUFFI

**Évaluation :**

Contrôle mixte

**Volume horaire :**

1h CM + 1h30 TD

**Descriptif :**

Ce cours introduit aux principales notions de la phonétique, de la lexicologie et de la grammaire française avec une perspective historique.

**Bibliographie :**

A. REY, G. SIOUFFI, F. DUVAL, *Mille ans de langue française, histoire d'une passion*, Paris, Perrin, « Tempus » Poche, 2011.

G. SIOUFFI, D. VAN RAEMDONCK, *Cent fiches pour comprendre les notions de grammaire*, Paris, Bréal, 2018.

## OPTION C

### UE3 : LATIN ET LANGUE FRANÇAISE

---

L1LFB011

#### Grammaire et histoire de la langue

**Responsable :**

M. Gilles SIOUFFI

**Évaluation :**

Contrôle mixte

**Volume horaire :**

1h CM + 1h30 TD

**Descriptif :** voir *supra*, option B.

## SEMESTRE 2

### OPTION A

#### UE2 : LANGUE FRANÇAISE

---

L2LFA012

Grammaire et linguistique

**Responsable :**

M. Laurent SUSINI

**Évaluation :**

Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**

2h CM + 2h TD

**Descriptif :**

L'objectif de ce cours est double : d'une part, présenter un certain nombre de notions fondamentales en linguistique ; d'autre part, introduire à une approche raisonnée de la grammaire. Pour atteindre ce double objectif, ce cours s'intéresse au verbe. Ce choix est stratégique. Le verbe se situe au cœur de la structure de la phrase, et à la jonction entre la phrase et l'énoncé, car ses valeurs chronologiques se manifestent dans le texte et le discours. Idéalement, le verbe trace donc une ligne droite qui parcourt pratiquement tous les domaines majeurs de la linguistique : la morphologie, la syntaxe, la sémantique, jusqu'à la pragmatique.

**Bibliographie :**

A. ABEILLÉ et D. GODARD, *La Grande Grammaire du Français*, Arles, Actes Sud, 2021 (chapitres II-1, II-3 II-4, II-5 ; III-1, III-2, III-3, III-4, III-6 ; XI-1, XI-2, XI-3, XI-4, XI-5, XI-8).

M. FASCIOLO, *Grammaire philosophique du verbe*, Paris, Classiques Garnier, 2021.

M. RIEGEL, J.-C. PELLAT et R. RIOUL (dir.), *Grammaire Méthodique du Français*. Paris, PUF, 2021 (chapitres VIII, IX et X).

Nota Bene : Du matériel sera disponible sur *Moodle*.

Des références spécifiques seront données au sein de chaque TD.

#### UE4 : LANGUE VIVANTE, MÉTHODOLOGIE LITTÉRAIRE ET ATELIER PROFESSIONNEL

---

L2LFATPR

Atelier projet professionnel

**Responsable :**

M. Amine BAOUCHE

**Évaluation :**

Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**

1h30 TD

**Descriptif :**

Module identique à L2LIATPR proposé par l'UFR de Littérature française

Les étudiantes et étudiants sont invités à réfléchir, individuellement ou en petits groupes, à un projet professionnel. Elles et ils s'initient à la recherche de documents sur les métiers et prennent contact avec le monde du travail en réalisant des entretiens. La réflexion est concrétisée par la rédaction d'un dossier professionnel, la réalisation d'une présentation visuelle et un exposé oral fait devant le groupe. La mise en œuvre de chacun des exercices proposés sera précédée par des précisions d'ordre méthodologique. Enfin, l'atelier est le cadre d'un entraînement orthographique régulier destiné à remédier aux lacunes des étudiantes et étudiants.

## UE5 : CRÉDITS LIBRES (un cours au choix)

---

Enseignements en crédits libres proposé par l'UFR de Langue française :

### L2LFZ052

### Linguistique romane

**Responsable :**

Mme Hélène CARLES

**Évaluation :**

Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**

1h CM + 2h TD

**Descriptif :**

Cet enseignement présente la famille des langues romanes dans laquelle se placent autant le français que l'occitan. Il abordera de manière comparative les principales caractéristiques internes et externes de plusieurs variétés romanes choisies. L'enseignement est accompagné de lectures et de commentaires de textes médiévaux et modernes.

D'autres enseignements sont proposés dans le cadre des crédits libres : Grec, Latin, Pix ou Sport.

### L2LFZ026

### Initiation au moyen français (XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles)

**Responsables :**

Mme Hélène BIU et Mme  
Géraldine VEYSSEYRE

**Évaluation :**

Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**

2h TD

**Descriptif :**

La priorité de cet enseignement optionnel, rassemblant des étudiantes et étudiants de différents parcours, est de les initier à la langue (moyen français) et à la littérature française de la fin du Moyen Âge (du début du XIV<sup>e</sup> à la fin du XV<sup>e</sup> siècle). À l'issue des séances, ils auront une idée globale des types de textes alors produits en français (d'oïl) et seront capables de les lire dans leur langue originale. Pour ce faire, nous procéderons à la lecture guidée d'un échantillon d'œuvres représentatives de la période, en vers et en prose, appartenant à des genres littéraires variés. Leur découverte sera l'occasion de repérer et d'apprendre à manier les outils de travail disponibles (dictionnaires et ouvrages de grammaire, notamment). Pour mettre les textes étudiés en rapport avec la matérialité du livre, des manuscrits et imprimés précoces seront régulièrement montrés et analysés en cours.

Ce cours se situe dans le prolongement logique de l'option du premier semestre (L1FZ025), consacrée à l'ancien français (XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles). Néanmoins, il est possible de choisir l'option du second semestre sans avoir suivi le cours du S1.

**Bibliographie :**

DMF : *Dictionnaire du Moyen Français*, ATILF-Nancy Université et CNRS, site internet : <http://www.atilf.fr/dmf>

Christiane MARCHELLO-NIZIA, *La langue française aux XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles*, Paris, Nathan, 1997.

Michel ZINK, *La Littérature française du Moyen Âge*, Paris, Presses universitaires de France, 1992.

## OPTION B

### UE2 : LANGUE FRANÇAISE

---

#### L2LFB012

#### Grammaire et linguistique

**Responsable :**

Mme Hélène CARLES

**Évaluation :**

Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**

1h CM + 1h30 TD

**Descriptif :**

Le cours magistral de linguistique présente les notions fondamentales de la linguistique et de sa méthodologie. Une attention particulière est accordée à la variation, aux relations entre langue et société, aux implications des genres textuels et aux relations sémantiques. Les travaux dirigés s'organisent autour de la catégorie du verbe français (morphologie, syntaxe, emploi des temps).

**Bibliographie :**

M. GLESSGEN, *Linguistique romane. Domaines et méthodes en linguistique française et romane*, Paris, Armand Colin, 2<sup>e</sup> édition, 2012.

M. RIEGEL, J.-C. PELLAT, R. RIOUL, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, dernière édition.

### UE4 : LANGUE VIVANTE, MÉTHODOLOGIE LITTÉRAIRE ET ATELIER PROFESSIONNEL

---

#### L2LFATPR

#### Atelier de sensibilisation au choix professionnel

**Responsable :**

M. Amine BAUCHE

**Évaluation :**

Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**

1h30 TD

**Descriptif :**

Voir *supra*, option A.

### UE5 : CRÉDITS LIBRES (un cours au choix)

---

*Enseignements en crédits libres proposé par l'UFR de Langue française :*

#### L2LFZ052

#### Linguistique romane

**Responsable :**

Mme Hélène CARLES

**Évaluation :**

Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**

1h CM + 2h TD

**Descriptif :**

Voir *supra*, option A.

*D'autres enseignements sont proposés dans le cadre des crédits libres : Grec, Latin, Pix ou Sport.*

#### L2LFZ026

#### Initiation au moyen français (XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles)

**Responsables :**

Mmes Hélène BIU et  
Géraldine VEYSSEYRE

**Évaluation :**

Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**

2h TD

**Descriptif :**

Voir *supra*, option A

## OPTION C

### UE2 : LANGUE ETRANGERE

L2LFCLLE	Langue et littérature étrangère
<b>Responsable :</b> M. Arnaud JEROME <b>Évaluation :</b> Contrôle continu intégral <b>Volume horaire :</b> 2h TD	<b>Descriptif :</b> L'objectif de ce module, composé de 13 séances TD de 2h chacune, est de fournir des outils d'analyse pertinents permettant d'aborder l'étude comparée de textes issus d'œuvres littéraires francophones et anglophones (publiées du début du XIX <sup>e</sup> siècle à nos jours). Seront examinées les questions de genre littéraire, style, narration, discours, point de vue, représentation, thèmes, motifs et symboles. La thématique générale du moi face au monde et du moi en question sera déclinée selon sept axes (mondes totalitaires ; domesticité et servitude ; moi solitaire ; intermittences du cœur dissolution du moi et chasse au double ; amour et mariage ; civilisation et sauvagerie) et sept couples de textes (texte en anglais mis en regard d'un texte en français). Seront abordés les auteurs suivants : Orwell & Sansal ; Ishiguro & Flaubert ; T.S. Eliot & Baudelaire ; Woolf & Proust ; James & Maupassant ; Austen & Balzac ; Conrad & Darrieussecq. L'évaluation est effectuée à 100% sur la base du contrôle continu : deux tests de 2h, chaque test proposant des choix de couples de textes (anglais/français) à analyser selon la méthode vue en cours.

### UE3 : LANGUE FRANCAISE ET LATIN

L2LFB012	Grammaire et linguistique
<b>Responsable :</b> Mme Hélène CARLES <b>Évaluation :</b> Contrôle continu intégral <b>Volume horaire :</b> 1h CM + 1h30 TD	<b>Descriptif :</b> Voir <i>supra</i> , option B.

### UE4 : LANGUE VIVANTE, MÉTHODOLOGIE LITTÉRAIRE ET ATELIER PROFESSIONNEL

L2LFATPR	Atelier projet professionnel
<b>Responsable :</b> M. Amine BAUCHE <b>Évaluation :</b> Contrôle continu intégral <b>Volume horaire :</b> 1h30 TD	<b>Descriptif :</b> Voir <i>supra</i> , option A.

### UE5 : CRÉDITS LIBRES (*un cours au choix*)

Enseignement en crédits libres proposé par l'UFR de Langue française :

L2LFZ052	Linguistique romane
<b>Responsable :</b> Mmes Hélène CARLES <b>Évaluation :</b> Contrôle continu intégral <b>Volume horaire :</b> 1h CM + 2h TD	<b>Descriptif :</b> Voir <i>supra</i> , option A.

D'autres enseignements sont proposés dans le cadre des crédits libres : Grec, Latin, Pix ou Sport.

L2LFZ026	Initiation au moyen français (XIV <sup>e</sup> -XV <sup>e</sup> siècles)
<b>Responsables :</b> Mmes Hélène BIU et Géraldine VEYSSEYRE <b>Évaluation :</b> Contrôle continu intégral <b>Volume horaire :</b> 2h TD	<b>Descriptif :</b> Voir <i>supra</i> , option A.

# **Descriptifs des enseignements**

UFR de Latin

# Descriptifs des enseignements de langue et culture latines

---

**Le Latin constitue un enseignement obligatoire (fondamental) pour les étudiantes et étudiants de Lettres Modernes (UE 3 : Latin).**

Les étudiantes et étudiants de l'**option A** ont le choix entre différents enseignements :

- **langue**, littérature et civilisation : apprentissage de la langue latine, en relation avec la littérature et la civilisation.  
Deux niveaux sont proposés, selon les études antérieures : débutant(e) (code LM05LA) ou confirmé(e).
- ou bien un enseignement de **culture** latine (code LM35LA). Cet enseignement ne comporte pas d'apprentissage de la langue latine. Les textes sont étudiés en traduction française.

Les étudiantes et étudiants de l'**option B** n'ont qu'un enseignement en culture latine au semestre 2 uniquement.

Les étudiantes et étudiants de l'**option C** peuvent choisir un enseignement de langue, littérature, civilisation en fonction de leur niveau. Elles ou ils n'ont pas accès, en revanche, aux enseignements de culture latine.

**Évaluation** : Les enseignements de latin en UE 3 (fondamentale) en première année de Licence sont évalués en contrôle continu intégral. Les modalités sont précisées par les enseignantes et les enseignants.

NB : Certains enseignements de latin peuvent aussi être choisis en **Option** (« crédits libres », code en LTZ), dans la limite des places disponibles. Ils sont toujours validés en contrôle continu intégral. Les modalités sont précisées par les enseignantes et les enseignants. **Il est interdit de s'inscrire au même cours sous deux codes différents (LM et LTZ).**

**Pour toute information complémentaire (brochures, horaires, salles...), voir le Moodle de documentation pédagogique, UFR de latin.**

# SEMESTRE 1

## OPTION A

### UE3 : LATIN

---

Un enseignement au choix :

#### L1LT1000- L1LM03LA

#### Langue latine : Latin pour confirmé(e)s

**Responsables :**  
CM : Mme Joëlle SOLER  
TD : Mme Régine UTARD

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
1h CM + 2h TD

**Conditions d'admission :** Cet enseignement s'adresse à des étudiantes et des étudiants ayant déjà étudié le latin pendant plusieurs années.

**Descriptif :**  
**CM** (L1LM03LA) : Plaute, *Amphitryon*, Paris, collection Garnier-Flammarion.

**TD** (L1LT1000) : Versions, exercices de traduction (sur un choix de textes), révisions grammaticales de base et exercices. L'ensemble prépare l'étudiant ou l'étudiante à la lecture des textes latins. Textes : prose (choix de textes).

#### L1LM05LA

#### Langue latine : Latin pour débutant(e)s

**Responsables :**  
CM : Mme Joëlle SOLER  
TD : plusieurs groupes

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
1h CM + 2h TD

**Conditions d'admission :**  
Ne sont admis(e)s à suivre cet enseignement que les étudiantes et les étudiants :  
a) n'ayant pas fait de latin dans le secondaire  
b) ayant interrompu l'étude du latin depuis plus de 10 ans  
c) ayant interrompu l'étude du latin avant l'entrée en classe de 2nde.

**Descriptif :**  
**CM** : PLAUTE, *Amphitryon*, Paris, collection Garnier-Flammarion.  
**TD** : Leçons 1 à 6 du manuel de J.-Ch. COURTIL *et al.*, *Apprendre le latin - Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2018.

#### L1LM35LA

#### Culture latine : Littérature et société à Rome (3 groupes au choix)

**Responsables :**  
A venir

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
1h CM + 1h TD

**Descriptif :**  
Cet enseignement comprend un bloc de deux heures, **composé d'un cours magistral et de travaux dirigés indissociables**. Il est centré sur l'étude de la littérature latine, dans les relations qu'elle entretient avec la société romaine et les valeurs civiques. La réflexion s'appuie sur des textes latins étudiés en traduction. La validation se fait par contrôle continu intégral.

## OPTION C

### UE3

---

Un enseignement au choix :

#### L1LT1000

#### Langue latine : Latin pour confirmé(e)s

**Descriptif :**  
Voir *supra*, option A.

#### L1LM05LA

#### Langue latine : Latin pour débutant(e)s

**Descriptif :**  
Voir *supra*, option A.

## SEMESTRE 2

### OPTION A

#### UE3

---

Un enseignement au choix :

#### L2LT1000- L2LM03LA

#### Langue latine : Latin pour confirmé(e)s

**Responsables :**

CM : M. Pierre DESCOTES  
TD : Mme Régine UTARD

**Évaluation :**

Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**

1h CM + 2h TD

**Descriptif :**

**CM :** VIRGILE, *Enéide*.

**TD :** Versions, exercices de traduction (sur un choix de textes), thèmes d'imitation, révisions grammaticales de base et exercices. L'ensemble prépare l'étudiant ou l'étudiante à la lecture des textes latins. Textes : poésie (choix de textes).

#### L2LM05LA

#### Langue latine : Latin pour débutant(e)s

**Responsable :**

CM : M. Pierre DESCOTES  
TD : plusieurs groupes

**Évaluation :**

Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**

1h CM + 2h TD

**Descriptif :**

**CM :** VIRGILE, *Enéide*.

**TD :** Leçons 7 à 11 du manuel de J.-Ch. COURTIL *et al.*, *Apprendre le latin - Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2018.

#### L2LM35LA

#### Culture latine : Littérature et société à Rome (6 groupes au choix)

**Évaluation :**

Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**

1h CM + 1h TD

**Descriptif :**

Cet enseignement comprend un bloc de deux heures, **composé d'un cours magistral et de travaux dirigés indissociables**. Il est centré sur l'étude de la littérature latine, dans les relations qu'elle entretient avec la société romaine et les valeurs civiques. La réflexion s'appuie sur des textes latins étudiés en traduction. La validation se fait par contrôle continu intégral.

## OPTION B

UE3

---

**L2LM35LA**      **Culture latine : 5 groupes au choix**

**Descriptif :**  
Voir *supra*, option A.

## OPTION C

UE3

---

*Un enseignement au choix :*

**L2LT1000**      **Langue latine (Latin pour confirmé(e)s)**

**Descriptif :**  
Voir *supra*, option A.

**L2LM05LA**      **Latin pour débutant(e)s**

**Descriptif :**  
Voir *supra*, option A.

# Vos Bibliothèques

## La Bibliothèque de Sorbonne Université

<https://www.sorbonne-universite.fr/bu>

Catalogue et compte lecteur : <http://primo.sorbonne-universite.fr>

Empruntez un **nombre illimité de documents** pour **4 semaines renouvelables**.

**Renouvelez** et gérez vos emprunts à l'aide de votre **compte lecteur** (<http://primo.sorbonne-universite.fr>)

L'application **Affluences** ([www.affluences.com](http://www.affluences.com)) vous permet, en temps réel, de connaître les horaires de vos BU, de vérifier l'affluence et de réserver vos salles de travail en groupe.

2 Bibliothèques du réseau, sur vos lieux de cours, vous proposent des collections en Lettres :

- **Bibliothèque universitaire Malesherbes**  
Langues et littératures française, latine et grecque, histoire ancienne et contemporaine.  
**Adresse** : 108, boulevard Malesherbes - 75017 Paris.  
**Ouverte** du lundi au vendredi de 8h30 à 20h (horaires réduits pendant les vacances).  
**Contact** : [bu-malesherbes@sorbonne-universite.fr](mailto:bu-malesherbes@sorbonne-universite.fr)
- **Bibliothèque universitaire Clignancourt**  
Histoire, géographie, philosophie et sociologie ; langues, littératures et civilisations anglaises, ibériques et latino-américaines, langues étrangères appliquées.  
**Adresse** : 2, rue Francis de Croisset - 75018 Paris.  
**Ouverte** les lundi, mercredi, jeudi et vendredi de 9h à 19h, le mardi de 9h à 20h et le samedi de 10h à 17h30. Fermée pendant les vacances universitaires.  
**Contact** : [bu-clignancourt@sorbonne-universite.fr](mailto:bu-clignancourt@sorbonne-universite.fr)

## Les bibliothèques des UFR (accessibles à partir de la L3)

Bibliothèques de l'UFR de langue française - en Sorbonne	
Bibliothèque UFR	54, rue Saint Jacques - UFR de langue française – Rez-de-chaussée
Bibliothèque de linguistique	54, rue Saint Jacques - Escalier I - 2e étage - Salle F657
Bibliothèque de linguistique occitane et romane (BLOR- ex Ceroc)	16, rue de la Sorbonne - îlot Champollion - 4e étage
Contact	<a href="mailto:lettres-languefrancaise-bibliotheques@sorbonne-universite.fr">lettres-languefrancaise-bibliotheques@sorbonne-universite.fr</a>
Web	<a href="https://lettres.sorbonne-universite.fr/les-bibliotheques-associees-de-lettres">https://lettres.sorbonne-universite.fr/les-bibliotheques-associees-de-lettres</a>

### UFR de Latin

Contact : [Latin.bibliotheque@gmail.com](mailto:Latin.bibliotheque@gmail.com) / 01.40.46.26.41

- **Bibliothèque de l'UFR de latin** : Sorbonne, escalier E, 3e étage, niveau G.

### UFR de Grec

- **Bibliothèque de l'Institut d'études grecques** : 16 rue de la Sorbonne, 2<sup>e</sup> étage.  
Horaires d'ouverture indiqués sur l'ENT de l'UFR de grec.

## D'autres bibliothèques parisiennes :

**Bibliothèque interuniversitaire de la Sorbonne** : 17, rue de la Sorbonne - 75005 Paris.

**Contact** : 01 40 46 30 97 / [info@bis-sorbonne.fr](mailto:info@bis-sorbonne.fr)

Accessible à partir de la L3, sur inscription.

<https://www.bis-sorbonne.fr>

**Bibliothèque Sainte-Geneviève**

**Bibliothèque Sainte-Barbe**

**Bibliothèque Publique d'Information**

**Bibliothèque Nationale de France** : site François-Mitterrand

# Mobilité internationale

## Erasmus+

- Les UFR de Langue française et de Littérature française et comparée sont partie prenante du réseau Erasmus+, qui offre aux étudiantes et aux étudiants la possibilité d'aller étudier un semestre ou une année entière à l'étranger, dans une autre université européenne partenaire, tout en validant leur diplôme en Sorbonne.
- Les accords s'étendent à la majorité des pays de l'UE et concernent tous les parcours incluant des enseignements dispensés par ces deux UFR.
- Ils permettent d'aller suivre pendant une période significative des cursus en français (par exemple en Belgique francophone ou en Croatie), en anglais (au Royaume-Uni, dans les pays scandinaves, aux Pays-Bas, etc.), ou dans d'autres langues : allemand, grec, langues scandinaves, langues slaves ou langues romanes (en Espagne ou en Italie).
- La liste des établissements avec lesquels les deux UFR ont des accords peut être envoyée sur demande par le service des relations internationales : [erasmus-out.ri@sorbonne-universite.fr](mailto:erasmus-out.ri@sorbonne-universite.fr)
- Cette opportunité, qui concerne surtout l'année de L3 ou les années de Master, est une occasion exceptionnelle d'élargir son horizon : elle permet, sans interrompre le cursus en Sorbonne, de découvrir un autre cadre universitaire et d'autres approches méthodologiques, de mettre en perspective le système universitaire français et ses modalités d'évaluation, de progresser dans une ou plusieurs langues étrangères, enfin de renforcer son autonomie intellectuelle et personnelle. Elle permet également d'intégrer une expérience internationale dans son CV.
- Un départ en 2024-2025 se prépare dès l'année 2023-2024, moment où s'opère dans chaque UFR la sélection des candidates et candidats au départ pour l'année suivante. Le dossier de candidature doit être constitué dès le premier semestre et rendu à la fin de 2023 (à une date qui sera publiée par le service des relations internationales à l'automne 2023). Celui-ci contient, outre les résultats académiques, une lettre de motivation qui doit prouver l'appétence du candidat ou de la candidate au départ et la cohérence du projet de séjour Erasmus+.
- **Contacts :**  
Questions administratives : [erasmus-out.ri@sorbonne-universite.fr](mailto:erasmus-out.ri@sorbonne-universite.fr)  
Aspects pédagogiques :  
Mobilité sortante pour l'UFR de Langue française :  
Odile LECLERCQ : [odile.leclercq@sorbonne-universite.fr](mailto:odile.leclercq@sorbonne-universite.fr)  
Mobilité sortante pour l'UFR de Littérature française et comparée :  
Pays anglophones : Virginie YVERNAULT : [virginie.yvernault@sorbonne-universite.fr](mailto:virginie.yvernault@sorbonne-universite.fr)  
Pays non anglophones : Sophie BASCH : [sophie.basch@sorbonne-universite.fr](mailto:sophie.basch@sorbonne-universite.fr)

## SU Abu Dhabi

- Les étudiantes et étudiants peuvent également demander à effectuer un semestre de Licence Lettres modernes ou LEMA à Sorbonne University Abu Dhabi (Émirats arabes unis).
- Ce semestre peut être placé en cours de L2 ou de L3 ; la candidature est à effectuer en fin de L1 ou de L2.
- Dans le cadre du partenariat entre les deux établissements, des enseignantes et enseignants de SU Paris dispensent des sessions de cours à SU Abu Dhabi. L'étudiant ou l'étudiante en échange peut donc bénéficier d'une qualité d'enseignement équivalente et d'une pédagogie individualisée en raison des effectifs restreints.
- Les directions des UFR parisiennes effectuent une présélection grâce à un entretien de motivation. S'il s'avère concluant, un dossier est remis au candidat ou à la candidate ; ce dossier doit être envoyé à Abu Dhabi vers le mois d'avril (date à confirmer) pour un départ lors de l'année universitaire suivante. La décision finale appartient à SU Abu Dhabi.
- Lors d'un échange à SU Abu Dhabi, les frais d'inscription habituels sont à acquitter à Paris. L'étudiant ou l'étudiante est dispensé(e) des frais d'inscription à SU Abu Dhabi. Le logement en résidence universitaire et le transport restent à sa charge.
- **Contacts :**  
SU Paris : Sandrine HÉRICHE PRADEAU (directrice adjointe de l'UFR de Langue française) : [sandrine.herich-pradeau@sorbonne-universite.fr](mailto:sandrine.herich-pradeau@sorbonne-universite.fr)  
SU Abu Dhabi : Karine GERMONI (coordinatrice des Lettres à SUAD) : [Karine.Germoni@sorbonne.ae](mailto:Karine.Germoni@sorbonne.ae)

# Contacts

**Responsable de la Licence de Lettres modernes : Professeure Anne-Pascale POUHEY-MOUNOU**  
(directrice adjointe de l'UFR de Langue française) : [anne-pascale.pouey-mounou@sorbonne-universite.fr](mailto:anne-pascale.pouey-mounou@sorbonne-universite.fr)

**La Licence de Lettres modernes et la Licence de Lettres, Édition, Médias, Audiovisuel sont organisées sous la responsabilité conjointe de deux UFR :**

L'UFR de Langue française, qui assure les enseignements de Langue française

et l'UFR de littérature française et comparée, qui assure les enseignements de littérature française et comparée.

## Coordonnées secrétariat UFR de Langue française et UFR de Littérature française et comparée

Au centre Malesherbes, ces deux UFR ont un secrétariat commun, destiné aux étudiantes et étudiants de L1 :

	UFR de Langue française	UFR de Littérature française et comparée
Directeurs	Professeur Philippe MONNERET	Professeur Jean-Christophe ABRAMOVICI
Responsables administratifs	Madame Hélène DAUCHEZ	Monsieur Olivier CANAL
Contact secrétariat		
Coordonnées	<b>Centre universitaire Malesherbes</b> : 108 boulevard Malesherbes - 75017 Paris 3e étage - Bureau 327	
Téléphone	01 43 18 41 37	
Courriels	<a href="mailto:Lettres-languefrancaise-malesherbes@sorbonne-universite.fr">Lettres-languefrancaise-malesherbes@sorbonne-universite.fr</a>	<a href="mailto:Lettres-Litteraturefrancaise-Malesherbes@sorbonne-universite.fr">Lettres-Litteraturefrancaise-Malesherbes@sorbonne-universite.fr</a>
Horaires	Lundi : 14h-16h30 (fermé le matin) Mardi au jeudi : 9h30-12h30 et 14h-16h30 Vendredi : 9h30-12h30 (fermé l'après-midi)	

La liste des enseignantes et enseignants de l'UFR de Langue française est accessible depuis le site web de la Faculté des Lettres : Les UFR/ UFR Langue française/ Les enseignants.

Elle figure également dans [l'adressier pédagogique](#), diffusé chaque année sur l'ENT étudiant : Mon UFR/ Langue française/ Contacts.

**Deux autres UFR sont également impliquées dans la formation** : les UFR de Latin et de Grec.

## Coordonnées secrétariat UFR de Latin et de Grec

Au centre Malesherbes, ces deux UFR ont un secrétariat commun, destiné aux étudiantes et étudiants de L1 :

	UFR de Latin	UFR de Grec
Directeurs	Professeur Alexandre GRANDAZZI	Professeur Didier MARCOTTE
Responsables administratifs	Madame Siao Li	
Contact secrétariat	<a href="mailto:lettres-latin-malesherbes@sorbonne-universite.fr">lettres-latin-malesherbes@sorbonne-universite.fr</a>	
Coordonnées	<b>Centre universitaire Malesherbes</b> : 108 boulevard Malesherbes - 75017 Paris 3e étage - Bureau 334	
Téléphone	01 43 18 41 70	
Courriels		<a href="mailto:lettres-Grec-Malesherbes@sorbonne-universite.fr">lettres-Grec-Malesherbes@sorbonne-universite.fr</a>
Horaires	9h30-12h30 et 14h-16h30 Fermé au public le mercredi	

**Consulter régulièrement l'ENT étudiant pour se tenir au courant des actualités, des absences des enseignantes et enseignants, des rattrapages, des examens, des dates de consultation de copies... : ENT / MON UFR / LANGUE FRANÇAISE, LITTÉRATURE FRANÇAISE, LATIN ou GREC (les ajouter en favoris sur la page d'accueil).**

Faculté des Lettres  
Sorbonne Université  
1, rue Victor Cousin  
75230 Paris cedex 05  
Tél. 33 (0) 1 40 46 25 55