

**Master LLCER Etudes Romanes Spécialité Italien
Programme 2024 /2025**



UFR ETUDES ITALIENNES
Campus Malesherbes 108 Bld Malesherbes
75017 PARIS
Téléphone : 01.43.18.41.67
Mail : Lettres-EtudesItaliennes@admp6.jussieu.fr

Directeur : M. le Professeur Davide Luglio

Directrice adjointe : Mme Lucie Comparini

Domaine : **ARTS, LETTRES ET CIVILISATIONS**
Mention : **LANGUES, LITTÉRATURES ET CIVILISATIONS ÉTRANGÈRES**
Spécialité : **ÉTUDES ROMANES**
Option : **ITALIEN**

Responsable du parcours Recherche :

M. le professeur Andrea FABIANO

Responsable du parcours Recherche en co-diplomation avec l'Université La Sapienza de Rome :

M. le professeur Andrea FABIANO

Responsable du parcours Traduction et Arts du Spectacle (TASP) :

Mme Lucie COMPARINI

Responsable du Master MEEF et Agrégation et des Modules concours

M. Davide Luglio

Responsable ERASMUS :

M. Paolo DESOGUS

Renseignements pratiques

Secrétariat :

Centre Malesherbes, 108, boulevard Malesherbes, 75017 Paris

3^e étage, bureau 333 - Tél. : 01 43 18 41 65

3^e étage, bureau 324 - Tél. : 01 43 18 41 67

E-mail : Lettres-EtudesItaliennes@admp6.jussieu.fr

Horaires d'ouverture

Du lundi au vendredi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 16h30

Toutes les informations concernant l'UFR ETUDES ITALIENNES seront publiées sur l'ENT :
<https://ent.sorbonne-universite.fr/lettres-etudiants/fr/mon-ufr/etudes-italiennes/actualites.html>

Composition de l'équipe de formation

Professeurs des universités

Mme le professeur Frédérique DUBARD de GAILLARBOIS
M. le professeur Andrea FABIANO
M. le professeur Manuele GRAGNOLATI
M. le professeur Davide LUGLIO

Maîtres de conférences

Mme Marguerite BORDRY
Mme Lucie COMPARINI
M. Paolo DESOGUS
M. Stéphane MIGLIERINA
Mme Alessandra STAZZONE



LETTRES
SORBONNE
UNIVERSITÉ
D.E.V.E.

CALENDRIER FACULTAIRE 2024 - 2025

(hors écoles internes : Celsa et INSPÉ)

adopté en conseil de la Faculté des Lettres le 14/06/2024, en CFVU le 20/06/2024 et en Conseil d'Administration de Sorbonne Université le 2/07/2024

1er semestre : du 16 septembre 2024 au 16 janvier 2025 inclus / 2nd semestre : du 27 janvier au 1er juillet 2025 inclus
Fin d'année universitaire : le 30 septembre 2025 (stages non créés d'ECTS des cursus Licence, Master 1 et Master 2 R) ou le 15 décembre 2025 (stages créés d'ECTS en Master 2 P)

2024												2025											
SEPTEMBRE	OCTOBRE	NOVEMBRE	DECEMBRE	JANVIER	FEBVRIER	MARS	AVRIL	MAI	JUIN	JUILLET	AOUT	SEPTEMBRE	OCTOBRE	NOVEMBRE	DECEMBRE	SEPTEMBRE	OCTOBRE	NOVEMBRE	DECEMBRE				
1 D	1 M	1 V	1 D	1 M	1 S	1 S	1 M	1 J	1 J	1 D	1 V	1 L	1	1	1	1	1	1	1				
2 L	2 M	2 S	2 L	2 J	2 D	2 D	2 S	2 V	2 L	2 L	2 S	2 M	2	2	2	2	2	2	2				
3 M	3 J	3 D	3 M	3 V	3 L	3 L	3 J	3 S	3 M	3 M	3 D	3 M	3	3	3	3	3	3	3				
4 M	4 V	4 M	4 M	4 S	4 M	4 M	4 V	4 D	4 M	4 V	4 D	4 J	4	4	4	4	4	4	4				
5 J	5 S	5 M	5 J	5 D	5 M	5 M	5 S	5 L	5 J	5 S	5 M	5 V	5	5	5	5	5	5	5				
6 V	6 D	6 M	6 V	6 L	6 J	6 J	6 D	6 M	6 V	6 D	6 M	6 S	6	6	6	6	6	6	6				
7 S	7 L	7 J	7 S	7 M	7 V	7 V	7 L	7 M	7 S	7 L	7 D	7 S	7	7	7	7	7	7	7				
8 D	8 M	8 V	8 D	8 M	8 S	8 S	8 M	8 J	8 D	8 M	8 V	8 L	8	8	8	8	8	8	8				
9 L	9 J	9 S	9 L	9 J	9 D	9 D	9 M	9 V	9 L	9 M	9 S	9 M	9	9	9	9	9	9	9				
10 M	10 M	10 D	10 M	10 V	10 L	10 L	10 J	10 S	10 M	10 M	10 D	10 M	10	10	10	10	10	10	10				
11 M	11 V	11 L	11 M	11 S	11 M	11 M	11 V	11 D	11 M	11 M	11 L	11 J	11	11	11	11	11	11	11				
12 J	12 S	12 M	12 J	12 D	12 M	12 M	12 S	12 L	12 J	12 S	12 M	12 V	12	12	12	12	12	12	12				
13 V	13 D	13 M	13 V	13 L	13 J	13 J	13 D	13 M	13 V	13 D	13 M	13 S	13	13	13	13	13	13	13				
14 S	14 L	14 J	14 S	14 M	14 V	14 V	14 L	14 M	14 S	14 L	14 J	14 D	14	14	14	14	14	14	14				
15 D	15 M	15 V	15 D	15 M	15 S	15 S	15 M	15 J	15 D	15 M	15 V	15 L	15	15	15	15	15	15	15				
16 L	16 M	16 S	16 L	16 J	16 D	16 D	16 M	16 V	16 L	16 M	16 S	16 M	16	16	16	16	16	16	16				
17 M	17 J	17 D	17 M	17 S	17 L	17 L	17 J	17 S	17 M	17 J	17 D	17 M	17	17	17	17	17	17	17				
18 M	18 V	18 L	18 M	18 S	18 M	18 M	18 V	18 D	18 M	18 M	18 L	18 J	18	18	18	18	18	18	18				
19 J	19 S	19 M	19 J	19 D	19 M	19 M	19 S	19 L	19 J	19 S	19 M	19 V	19	19	19	19	19	19	19				
20 V	20 D	20 M	20 V	20 L	20 J	20 J	20 D	20 M	20 V	20 D	20 M	20 S	20	20	20	20	20	20	20				
21 S	21 L	21 J	21 S	21 M	21 V	21 V	21 L	21 M	21 S	21 L	21 J	21 D	21	21	21	21	21	21	21				
22 D	22 M	22 V	22 D	22 M	22 S	22 S	22 M	22 J	22 D	22 M	22 V	22 L	22	22	22	22	22	22	22				
23 L	23 M	23 S	23 L	23 J	23 D	23 D	23 M	23 V	23 L	23 M	23 S	23 M	23	23	23	23	23	23	23				
24 M	24 J	24 D	24 M	24 V	24 L	24 L	24 J	24 S	24 M	24 J	24 D	24 M	24	24	24	24	24	24	24				
25 M	25 V	25 M	25 M	25 S	25 M	25 M	25 V	25 D	25 M	25 V	25 L	25 J	25	25	25	25	25	25	25				
26 J	26 S	26 M	26 J	26 D	26 M	26 M	26 S	26 L	26 J	26 S	26 M	26 V	26	26	26	26	26	26	26				
27 V	27 D	27 M	27 V	27 L	27 J	27 J	27 D	27 M	27 V	27 V	27 M	27 S	27	27	27	27	27	27	27				
28 S	28 L	28 M	28 S	28 M	28 V	28 V	28 L	28 M	28 S	28 L	28 J	28 D	28	28	28	28	28	28	28				
29 D	29 M	29 V	29 D	29 M	29 S	29 S	29 M	29 J	29 D	29 M	29 V	29 L	29	29	29	29	29	29	29				
30 L	30 M	30 S	30 L	30 J	30 D	30 D	30 M	30 V	30 L	30 M	30 S	30 M	30	30	30	30	30	30	30				
31 M	31 J	31 M	31 M	31 V	31 L	31 L	31 J	31 S	31 M	31 J	31 D	31 D	31	31	31	31	31	31	31				

9 ouverture inscriptions Pédagogiques en ligne (IPweb) semestre 1

16 fin d'année universitaire 2023-2024 / stages M2 P après-étoc.

20 ouverture inscriptions Pédagogiques en ligne (IPweb) semestre 2

30 fin d'année universitaire 2024-2025 / stages L, M1 et M2 P.

15 fin d'année universitaire 2024-2025 / stages M2 P après-étoc.

Périodes de cours

- Périodes de cours et de révision tutorée
- Examen : session initiale (2 périodes : janvier et mai)
- Examen : session de rattrapage S1 et S2 (juin)
- Juries de Licence (y compris dérogatoires)
- Juries de Master (y compris dérogatoires)
- Publication des résultats
- Interruption d'études
- Dimanches / Jours fériés

Fiche semestre Master 1 et 2

Mention : L.L.C.E.

Spécialité : Etudes Romanes

Parcours 1. Recherche Option Italien

1 ^{ère} année Master	
Semestre 1 – 30 ECTS	Semestre 2 – 30 ECTS
UE1 - Enseignements de spécialité – 14 ECTS 1. Langue, linguistique, littérature (faire un choix) - Thème et Version ou - 2 séminaires de littérature* 2. Séminaire de recherche <i>* De l'UFR Etudes Italiennes</i>	UE1 - Enseignements de spécialité – 14 ECTS 1. Langue, linguistique, littérature (faire un choix) - Thème et Version ou - 1 séminaire de littérature 2. Séminaire de recherche <i>* De l'UFR Etudes Italiennes</i>
UE2 – Enseignements Méthodologie – 5 ECTS - Méthodologie / Doc Tic	UE2 – Enseignements Méthodologie – 6 ECTS (faire un choix) - Méthodologie de la recherche ou - Stage de courte durée 2 mois
UE3 – Langue vivante 2 — 5 ECTS - voir les Ufr de langue	UE3 – Mémoire – 10 ECTS
UE4 – Enseignements optionnels – 6 ECTS - 1 Séminaire	

2 ^{ème} année Master	
Semestre 3 – 30 ECTS	Semestre 4 – 30 ECTS
UE1 - Enseignements de spécialité – 16 ECTS 1. Langue, linguistique, littérature (faire un choix) -Thème et Version ou - 2 séminaires de littérature 2. Séminaire de recherche <i>*De l'UFR Etudes Italiennes</i>	UE1 - Enseignements de spécialité – 6 ECTS 1 Séminaire de recherche
UE2 – Enseignements Méthodologie – 6 ECTS - Stage de courte durée 2 mois ou - Journées d'études	UE2 – Enseignements Méthodologie – 3 ECTS - Méthodologie de la recherche
UE4 – Enseignements optionnels – 8 ECTS - 1 Séminaire	UE3 – Mémoire – 21 ECTS

Fiche semestre Master 1 et 2

Mention : L.L.C.E.

Spécialité : Etudes Romanes

Parcours 2. Traduction et Arts du spectacle Option Italien

1 ^{ère} année Master	
Semestre 1 – 30 ECTS	Semestre 2 – 30 ECTS
UE1 - Enseignements de spécialité – 14 ECTS <ul style="list-style-type: none"> 1 Séminaire de recherche 2 Théorie de la traduction 	UE1 - Enseignements de spécialité – 14 ECTS <ul style="list-style-type: none"> 1- Séminaire TASP 2- Un séminaire de recherche ou un stage courte durée (faire un choix)
UE2 – Enseignements Méthodologie – 5 ECTS <ul style="list-style-type: none"> - Méthodologie / Doc Tic 	UE2 – Enseignements optionnels – 6 ECTS <ul style="list-style-type: none"> - Pratique de la traduction ou 1 Séminaire (faire un choix)
UE3 – Langue vivante 2 — 5 ECTS <ul style="list-style-type: none"> - voir les Ufr de langue 	UE3 – Mémoire – 10 ECTS
UE4 – Enseignements optionnels – 6 ECTS <ul style="list-style-type: none"> - Pratique de la traduction ou 1 Séminaire (faire un choix) 	

2 ^{ème} année Master	
Semestre 3 – 30 ECTS	Semestre 4 – 30 ECTS
UE1 - Enseignements de spécialité – 16 ECTS <ul style="list-style-type: none"> - Séminaire de recherche TASP - Arts du spectacle 	UE1 - Enseignements de spécialité – 6 ECTS <ul style="list-style-type: none"> - Séminaire de recherche TASP - Théorie de la traduction
UE2 – Enseignements Méthodologie – 6 ECTS <ul style="list-style-type: none"> - Stage de courte durée 2 mois ou - Journées d'études 	UE2 – Enseignements Méthodologie – 3 ECTS <ul style="list-style-type: none"> - Méthodologie de la recherche
UE3 – Enseignements optionnels – 8 ECTS <ul style="list-style-type: none"> - Pratique de la traduction - Un séminaire au choix* <p><i>*De l'UFR Etudes Italiennes</i></p>	UE3 – Mémoire – 21 ECTS

Fiche semestre Master 1 et 2

Mention : MEEF
Parcours Italien

1^{ère} année Master	2^{ème} année Master
Bloc de formation 1 <ul style="list-style-type: none">- UE Culture de l'éducation- UE Pratiques artistiques et culturelles	Bloc de formation 1 1- Culture et éducation
Bloc de formation 2 <ul style="list-style-type: none">- UE Savoirs littéraires et civilisationnels- UE Commentaires et analyses de documents- UE Thème et version- UE didactique de l'italien- UE Démarches et outils pédagogiques	Bloc de formation 2 <ul style="list-style-type: none">- UE Savoirs littéraires et civilisationnels- UE Commentaires et analyses de documents- UE Thème et version- UE didactique de l'italien- UE Démarches et outils pédagogiques-
Bloc de formation 3 <ul style="list-style-type: none">- UE Stages et pratiques de recherche	Bloc de formation 3 <ul style="list-style-type: none">- UE Stage et mémoire

M1IT01TI - DOC TIC

Les informations concernant les transversaux seront régulièrement mises à jour sur le lien suivant :

<http://tamay.me/elements-transversaux-master-llce>

M1IT402/M3IT402 Littérature et civilisation italiennes du Moyen Âge

Séminaire de **M. Manuele Gragnolati**

Il Purgatorio di Dante

Ce séminaire se propose d'analyser en profondeur le *Purgatoire* de Dante, qui est la partie centrale de la *Divine Comédie* dédiée au royaume de l'au-delà où l'âme se transforme et rejoint un état de liberté et de perfection. C'est précisément le caractère intermédiaire et flou du Purgatoire qui permet à Dante de traiter plusieurs thèmes liés à la vie et à l'expérience sur la Terre : la politique contemporaine et le rapport entre l'État et l'Église de Rome, le signifié de l'art et de la poésie, l'amitié et l'importance de la *communitas*, le rapport entre l'âme et le corps, la valeur productive de la douleur physique, le désir et l'amour.

Ouvrage de référence : Dante Alighieri, *Purgatorio*, a cura di Anna Maria Chiavacci Leonardi, Milano, Mondadori, 2005. D'autres indications bibliographiques seront fournies en cours

M1IT412/M3IT412 Littérature et civilisation italiennes modernes

Séminaire de recherche de **M. Andrea Fabiano**

Il nuovo teatro italiano del Seicento

Il seminario studierà alcuni momenti di creazione teatrale dell'epoca barocca, focalizzando l'attenzione sull'affermarsi di nuovi generi drammatici (dramma pastorale, opera e oratorio) e sulla problematica della sensualità erotica a teatro e del suo rapporto con i codici culturali del tempo. L'analisi delle opere prendra quindi in conto non seulement les expérimentations théâtrales dal punto di vista dramaturgico e letterario, ma anche nella costruzione di un percorso tematico che cerca di contrapporsi ai codici morali della Controriforma.

Si studieranno quindi le seguenti opere: Battista Guarini, *Il pastor fido*, Giovanni Francesco Busenello-Claudio Monteverdi, *L'incoronazione di Poppea*, Ansaldo Ansaldo-Alessandro Stradella, *San Giovanni Battista*, Giovanni Battista Giardini-Alessandro Stradella, *La Susanna*, Giambattista Andreini, *Amore nello specchio*.

Le cours, en italien, est ouvert aux étudiants non-spécialistes

La bibliographie critique sera présentée lors du premier séminaire

M1/M3IT442 Littérature et civilisation italiennes du Moyen Âge

Séminaire de **M. Manuele Gragnolati**

(Programme agrégation/capes Question n°1)

Catherine de Sienne : Lettres aux puissants

Caterina Siena (1347–1380), oltre che un'importante pensatrice mistica e autrice delle *Orazioni* e del *Dialogo della Divina Provvidenza*, compose più di 350 lettere, che indirizzò a persone appartenenti ai più diversi strati sociali, dai più umili ai più elevati, incluso Papi e Imperatori. Il corso offre una lettura approfondita dell'*Epistolario* cateriniano, concentrandosi in particolare sulle lettere indirizzate ai potenti e cercando di capire quali sono state le modalità che hanno permesso a una donna del XIV secolo che invia epistole scritte in volgare, di esercitare una enorme influenza sulla politica europea contemporanea.

Opere di riferimento :

Caterina da Siena, *Le lettere ai papi e ai vescovi*, Milano, Edizioni Paoline, 2005.

Caterina da Siena, *Le lettere alle autorità politiche, militari e civili*, Milano, Edizioni Paoline, 2006

Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite durante il corso.

M1IT452/M3IT452 Littérature et civilisation italiennes de la Renaissance

Torquato Tasso : *Gerusalemme liberata*

Édition de référence :

Torquato Tasso, *Gerusalemme liberata*, a cura di Claudio Gigante e Tancredi Artico, « Nuovi oscar classici », Milano, Mondadori, 2022.

Les textes soumis à l'explication de texte orale se limitent à la liste suivante :

Canto I, 45-49
Canto II, 38-42
Canto III, 3-9
Canto IV, 1-7
Canto IV, 85-90
Canto VI, 81-89
Canto VII, 1-6
Canto X, 8-16
Canto XII, 51-56
Canto XII, 64-69
Canto XIII, 70-80
Canto XIV, 51-55
Canto XIV, 65-71
Canto XV, 23-32
Canto XVI, 9-19
Canto XVII, 86-95
Canto XIX, 104-114
Canto XX, 61-68
Canto XX, 127-136

M2IT412/M4IT412 Littérature et civilisation italiennes de la Renaissance

Séminaire de Mme Frédérique Dubard de Gaillarbois

“Non solo nature morte”

Corso monografico dedicato a Giovanna Garzoni (1600-1668)

Al confine tra arte, letteratura e scienza, verranno successivamente studiate la ritrattistica, la produzione religiosa, la produzione scientifica, oltre alle famose nature morte di G. Garzoni.

Ma andrà anche indagata la vita movimentata della pittrice : dal matrimonio con Tiberio Tinelli alle varie tappe della carriera artistica (Venezia, Napoli, Torino, Firenze, Roma, Parigi e Londra...)

Saranno privilegiate le fonti letterarie : dagli stessi scritti della Garzoni alla ricezione critica di cui furono oggetto le sue opere.

Saranno indagati i rapporti con scienziati, letterati e colleghi.i.e onde capire meglio l'arte ma anche la personalità dell' « insigne miniatrice ».

Bibliografia :

Francesca Bottacin, « Appunti per il soggiorno veneziano di Giovanna Garzoni : documenti inediti », *Arte veneta* : rivista trimestrale di storia, N. 52 (1998), fasc. 1, p. 141-147.

Francesca Bottacin, *Tiberio Tinelli, pittore e cavaliere (1587-1639)*, Mariano del Friuli : Edizioni della Laguna, 2004.

Gerardo Casale, *Giovanna Garzoni “Insigne miniatrice” 1660-1870*, Milano-Roma, 1991.

Mary D. Garrard, *“The Not-So Still Lifes of Giovanna Garzoni,”*, “The Immensity of the Universe” in the Art of Giovanna Garzoni, *exh. cat., Florence*, “La grandezza dell'universo” nell'arte di Giovanna Garzoni », a cura di Sheila Barker, Firenze, Sillabe, 2020.

Maria Gabriella Mazzocchi, *Ritratto di una vecchia signora: il dipinto della Pinacoteca di Ascoli Piceno raffigurante Giovanna Garzoni*, in “Proposte e Ricerche”, anno XXVIII, n°54, 2005.

Fiorella Pagotto, *Un effimero matrimonio artistico: il pittore Tiberio Tinelli e Giovanna Garzoni, pittrice e musicista*, « Aldebaran » V, Storia dell'arte, 2019.

Francesco Solinas, « Scienza e arte nella Roma dei primi Lincei Il caso di Giovanna Garzoni (1600 – 1670) il caso di Giovanna Garzoni (1600 – 1670) pittrice al servizio della Nuova Scienza. Nuove riflessioni sul Codice di Dumbarton Oaks, sull' Erbario Miniato di Windsor e sui Libri dipinti della Syntaxis Plantaria di Federico Cesi, di Francesco Solinas. Conférence en ligne.

<https://www.youtube.com/watch?v=4oLIQMA42qU>

Lucia Tongiorgi Tomasi, *Giovanna Garzoni tra arte e scienza: il panorama floreale/floristico del suo tempo*, "La grandezza dell'universo" nell'arte di Giovanna Garzoni », a cura di Sheila Barker, Firenze, Sillabe, 2020, p. 78-87.

<https://www.doaks.org/resources/rare-books/piante-varie>

M1IT462/M3IT462 Littérature et civilisation italiennes modernes

Séminaire de M. Andrea Fabiano

(Programme agrégation Question n°3)

Giacomo Leopardi e « il secolo superbo e sciocco »

Le séminaire analysera des œuvres de la deuxième et de la troisième période artistique de Giacomo Leopardi dans le but de retracer son approche philosophique et anthropologique du monde contemporain.

Leopardi semble, en effet, tracer un cheminement de réflexion qui part d'une vision égocentrique de la douleur du sujet lyrique et conduit à l'affirmation de la fin de tout anthropocentrisme sans espoir de résilience pour l'homme.

Seront étudiés dans cette perspective

- **Canti :**

Palinodia al marchese Gino Capponi

La Ginestra

- **Paralipomeni della Batracomiomachia (en entier)**

- **Operette morali :**

Storia del genere umano

Dialogo di Ercole e di Atlante

Dialogo della Moda e della Morte

Proposta di premi fatta dall'Accademia dei Sillografi

Dialogo di un Folletto e di uno Gnomo

Dialogo di Malambruno e di Farfarello

La Scommessa di Prometeo

Dialogo della Natura e di un Islandese

Dialogo di Timandro e di Eleandro

Copernico, dialogo

Dialogo di un Venditore di almanacchi e di un Passeggere

Dialogo di Tristano e di un Amico

- **Pensieri :**

n° I, III, VII, XI, XX, XXIII, XXVIII, XXIX, LV, LIX, LXVI, LXXVIII, LXXXIX, XCI, XCIII, C, CI, CIV, CVI

Le séminaire, en italien, est ouvert aux étudiants non-spécialistes

La bibliographie critique sera présentée lors du premier séminaire

M2IT402/M4IT402

Cours dispensé par M. Davide Luglio

Bioesthétique et anthropocène

Le séminaire part d'une tentative de redéfinition de la notion de bioesthétique à la lumière de la réflexion contemporaine sur l'anthropocène. Cette réflexion a donné lieu à une production théorique et artistique qui redessine les contours du concept de bios, propose la recherche d'une nouvelle sensibilité esthétique et suscite un nouveau débat sur la question de l'hétéronomie de l'art.

Bibliographie sommaire

I Théorie

B. Latour, Face à Gaïa, Paris, La Découverte, 2015

Ph. Descola, Par-delà nature et culture, Paris, Seuil,

Déborah Danowski, Eduardo Viveiros de Castro, Existe un mondo a venire? Saggio sulle paure della fine, Nottetempo, 2017

I. Stengers, Au temps des catastrophes Résister à la barbarie qui vient, La découverte, 2009

G. Anders, Le temps de la fin, L'Herne, 2007

C. Bonneuil, J-B Fressoz, L'événement anthropocène, Paris, Seuil, 2016

Amitav Ghosh, La grande cecità. Il cambiamento climatico e l'impensabile, Vicenza, Neri Pozza, 2017.

II Littérature

Durastanti, Claudia. La straniera. Milano, La nave di Teseo, 2019.

Moresco, Antonio. Fiaba d'amore. Milano, Mondadori, 2014; Canto degli alberi, Aboca edizioni, 2020

Pugno, Laura. Sirene. Venezia, Marsilio, 2017.

Pecoraro, Francesco. La vita in tempo di pace. Milano, Ponte alle grazie, 2013.

W. Siti, La natura è innocente. Due vite quasi vere, Milano, Rizzoli, 2020

M1IT430/M3IT430 Thème

Cours dispensé par **M. Davide Luglio**

Ce cours est consacré à la traduction en italien de textes français empruntés à des auteurs modernes (à partir du dix-septième siècle) et contemporains.

Il est ouvert aux masters recherche, aux masters MEEF et aux agrégatifs d'italien.

M1IT430/M3IT430 Thème

Cours dispensé par **Mme Stazzone**

Ce cours est consacré à la traduction en italien de textes français empruntés principalement à des auteurs contemporains. Il s'attache à mettre en évidence et à tenter de résoudre les problèmes posés par le passage d'une langue à l'autre (idiotismes, particularités syntaxiques, lexique, ton, niveau de langue...) en prenant en considération la *forma mentis*, les usages et la tradition littéraire propres à chacune des deux cultures.

Il est ouvert aux masters recherche et aux masters MEEF.

M1IT431/M3IT431 Version

Cours dispensé par **Mme BORDRY**

Ce cours est consacré à la traduction en français de textes italiens empruntés principalement à des auteurs modernes (à partir du XIX^e siècle) et contemporains. Il s'attache à mettre en évidence et à tenter de résoudre les problèmes posés par le passage d'une langue à l'autre (idiotismes, particularités syntaxiques, lexique, ton, niveau de langue...) en prenant en considération la *forma mentis*, les usages et la tradition littéraire propres à chacune des deux cultures.

Il est ouvert aux masters recherche, aux masters MEEF, aux agrégatifs d'italien et aux agrégatifs de lettres modernes.

M3IT431 Version

Cours dispensé par **Mme Lucie COMPARINI**

Version niveau concours

Version française précise et raisonnée de textes de difficulté variable de la littérature italienne, du Moyen-Age au XIX^e siècle pour le programme d'Agrégation.

La quantité et la diversité des extraits travaillés est l'une des composantes essentielles du cours.

Les exercices seront accompagnés de révisions très rapides, d'ordre sémantique, syntaxique, grammatical, orthographique ainsi que de bilans ponctuels autour des choix de traduction à privilégier.

L'assiduité aux cours et l'entraînement en continu (textes à préparer, copies à rendre régulièrement pour correction) sont déterminantes dans le cadre d'une bonne préparation aux concours. Ils s'accompagnent d'un travail constant, personnel et en groupe (mémorisation de listes de vocabulaire, traduction orale « en aveugle », etc.).

Les manuels et documents d'aide à la version (comme *PerVersions* de P. Abbrugiati, ou *Les mots italiens* de Camugli et Ulysse, pour le vocabulaire) seront rappelés en début de semestre.

M3ITLC40/ M2ITLC40 Journées d'études et séminaire Méthodologie de la recherche

Cours dispensé par **M Andrea Fabiano**

Il seminario presenterà alcuni aspetti del lavoro del ricercatore nell'ambito dell'Italianistica.

- modalità della redazione di una bibliografia scientifica
- modalità di citazione bibliografica
- digital humanities
- modalità di redazione di un rapporto scientifico
- modalità di analisi di una conferenza/seminario scientifico
- modalità di valutazione di un manoscritto scientifico per pubblicazione
- modalità di redazione di un articolo scientifico

Le lezioni teoriche saranno integrate dalla partecipazione a seminari e conferenze specifiche che serviranno da materiale operatorio per l'elaborazione delle relazioni scritte degli studenti.

Questo seminario può essere sostituito da uno stage di breve durata

M1IT01TI - DOC TIC

Les informations concernant les transversaux seront régulièrement mises à jour sur le lien suivant : <http://tamay.me/elements-transversaux-master-llce>

M1ITAS30 Théorie de la Traduction

Cours dispensé par Mme Lucie Comparini et M. Stéphane Miglierina

Le séminaire, qui se tient en français, est conçu comme une introduction à la réflexion traductive ainsi qu'à l'analyse et à la critique des traductions. Il proposera une initiation aux grandes approches (philosophiques et pratiques) de la traduction au cours des siècles à travers la lecture d'un choix de textes théoriques, ainsi que des exercices pratiques permettant l'acquisition d'un vocabulaire de base pour décrire, commenter et comparer différentes versions françaises d'un même texte italien. Une mise en pratique de la comparaison de traductions sera proposée à mi-parcours et en fin de semestre dans les différents genres littéraires envisagés. Les textes et la bibliographie seront fournis durant le séminaire.

M1IT482/M3IT482 Langue de Spécialité (Séminaire de recherche TASP)

Séminaire de Mme Alessandra Stazzone

L'Inquisition de Goa. Traduire le témoignage d'un prisonnier.

Ce cours de traduction vers l'italien se concentre sur *L'Inquisition de Goa. La relation de Charles Dellon*, témoignage rédigé en 1687 par Charles Dellon, médecin et écrivain originaire d'Agde, après son incarcération par l'Inquisition portugaise de Goa. Des documents historiques essentiels seront analysés en vue de l'apprentissage des compétences nécessaires pour traduire fidèlement des textes juridiques anciens en italien. A travers les témoignages, les interrogatoires des prisonniers de l'inquisition et le témoignage du protagoniste du récit, ce cours propose une compréhension approfondie des événements de cette période ainsi que de l'organisation de l'Inquisition portugaise des Indes Orientales.

Texte de référence : *L'Inquisition de Goa. La relation de Charles Dellon (1687)*. Étude, édition et notes de Charles Amiel et Anne Lima, Paris, Chandeigne, 1997.

M3IT412 Séminaire Arts du Spectacle

Séminaire de M. Andrea Fabiano

Il nuovo teatro italiano del Seicento

Il seminario studierà alcuni momenti di creazione teatrale dell'epoca barocca, focalizzando l'attenzione sull'affermarsi di nuovi generi drammatici (dramma pastorale, opera e oratorio) e sulla problematica della sensualità erotica a teatro e del suo rapporto con i codici culturali del tempo. L'analisi delle opere prenderà quindi in conto non solamente le sperimentazioni teatrali dal punto di vista drammaturgico e letterario, ma anche nella costruzione di un percorso tematico che cerca di contrapporsi ai codici morali della Controriforma.

Si studieranno quindi le seguenti opere: Battista Guarini, *Il pastor fido*, Giovanni Francesco Busenello-Claudio Monteverdi, *L'incoronazione di Poppea*, Ansaldo Ansaldo-Alessandro Stradella, *San Giovanni Battista*, Giovanni Battista Giardini-Alessandro Stradella, *La Susanna*, Giambattista Andreini, *Amore nello specchio*.

Le cours, en italien, est ouvert aux étudiants non-spécialistes

La bibliographie critique sera présentée lors du premier séminaire

M2IT482/M4IT482 Langue de Spécialité (Séminaire de recherche TASP)

Séminaire de Mme Lucie Comparini

Traduire le théâtre « classique » italien : la métathéâtralité dans son contexte

Ce cours se propose de faire le lien entre la connaissance du théâtre italien, des théories et des débats auxquels les œuvres peuvent être liées et la spécificité d'une traduction qui ne saurait se dissocier d'une approche philologique et scientifique.

Il s'agira d'aborder les difficultés de traduction liées à la culture théâtrale italienne d'une époque (le XVIIIème siècle) et aux débats auxquels ils renvoient. Dans cette perspective, les œuvres proposées comprendront aussi des textes liminaires à la forte composante métathéâtrale, allégorique, polémique, dans un réseau de correspondances entre différents auteurs parfois en compétition.

Le travail dirigé de traduction se concentrera sur des textes inédits en français contemporain : les titres en seront donnés en début du semestre, ainsi qu'une bibliographie utile.

Si des « traductions d'époque » existent en français, elles seront analysées.

Travail personnel suivi : production écrite d'une traduction individuelle argumentée, vérification et discussion collective sur la traduction.

Dans le cas où une traduction existe déjà (passée ou contemporaine), un commentaire comparatif sur les choix de traduction sera proposé durant le cours ainsi qu'en fin de semestre comme une partie de l'évaluation.

M1ITPRAT/M3ITPRAT M2ITPRAT/M4ITPRAT Pratique de la traduction

Séminaire de **M. Stéphane Miglierina**

Le cours se présente sous la forme d'un atelier/séminaire de traduction de l'italien vers le français sur des textes anciens ou contemporains. Les étudiants travailleront ensemble sur un ou plusieurs textes à traduire dans le but de consolider la formation au métier de traducteur. Une réflexion théorique sur l'acte de traduire et ses grandes problématiques sera demandée à la fin du semestre, en s'appuyant sur des exemples précis.

M3ITLC40/ M2ITLC40 Journées d'études et séminaire Méthodologie de la recherche

Séminaire **Méthodologie de la recherche** dispensé par **M. Andrea Fabiano**

Il seminario presenterà alcuni aspetti del lavoro del ricercatore nell'ambito dell'Italianistica.

- modalità della redazione di una bibliografia scientifica
- modalità di citazione bibliografica
- digital humanities
- modalità di redazione di un rapporto scientifico
- modalità di analisi di una conferenza/seminario scientifico
- modalità di valutazione di un manoscritto scientifico per pubblicazione
- modalità di redazione di un articolo scientifico

Le lezioni teoriche saranno integrate dalla partecipazione a seminari e conferenze specifiche che serviranno da materiale operatorio per l'elaborazione delle relazioni scritte degli studenti.

Questo seminario può essere sostituito da uno stage di breve durata

Présentation

Le Master MEEF (Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation) est un Master à vocation professionnelle qui a pour objectif la formation au métier de professeur de l'enseignement du 2nd degré général. Ce Master constitue aussi le cadre au sein duquel les candidats au CAPES (Certificat d'Aptitude au Professorat de l'Enseignement du Second degré) peuvent préparer les épreuves écrites et orales du concours, qui auront lieu au printemps de la 2ème année de MEEF.

La formation est dispensée sur deux années au sein de l'INSPE (Institut National Supérieur du Professorat et de l'Éducation) et de l'Université. Cette dernière délivrera, à la fin du cursus, le diplôme de Master MEEF. La formation allie des enseignements disciplinaires de spécialisation, un adossement à la recherche et des enseignements relevant de la culture professionnelle. Elle s'accompagne de divers stages dans les établissements du 2nd degré, afin de familiariser les étudiants avec leur futur métier.

Pour chacun des parcours de la mention, la formation est structurée selon quatre blocs : 1 - Le professionnel, acteur de la communauté éducative

2 - Savoirs disciplinaires, pratiques pédagogiques et didactiques

3 - Analyse réflexive, pratiques de recherche et mise en œuvre sur le terrain 4 - Un bloc optionnel en M1

Dans le bloc 1, les compétences professionnelles communes à l'ensemble des professeurs sont construites au travers d'une formation qui allie : cours magistraux portant sur l'organisation du système éducatif ; enseignements de pratiques culturelles en M1 ; projets pour la classe et projets terrain. Les autres enseignements relevant du bloc 1, en particulier ceux de méthodologie de l'épreuve 2 d'admission (épreuve orale) du CAPES sont spécifiques à la mention 2nd degré.

Les enseignements du bloc 2 sont organisés au regard des attendus de maîtrise des savoirs disciplinaires, ainsi que des pratiques pédagogiques et didactiques.

Le bloc 3 vise la construction des compétences professionnelles au travers des stages de M1 et de M2, ainsi que l'initiation aux questions et pratiques de recherche.

Les compétences numériques telles que définies par le cadre de référence européen DigCompEdu sont traitées et évaluées dans chacun des trois premiers blocs de formation.

L'adossement à la recherche de la formation vise à :

- familiariser les étudiants avec les recherches disciplinaires et en éducation, développées à l'INSPE et dans les établissements partenaires ;
- donner des méthodes afin que les étudiants soient capables, tout au long de leur vie professionnelle, d'approfondir leurs connaissances en fonction de l'évolution de ces dernières, mais aussi de leur contexte d'enseignement.

La mise en œuvre de l'initiation aux questions et pratiques de recherche se fait, en relation avec la rédaction du mémoire, au sein du bloc 3 :

- en M1, via une approche méthodologique, bibliographique et scientifique ;
- ces éléments de méthodologie sont réinvestis en M2 pour la rédaction du mémoire qui prend appui sur le stage en responsabilité, en articulant une problématique, un cadre théorique et une méthodologie de recherche en relation avec une question pédagogique.

Place des stages et organisation de l'alternance :

En M1, un stage d'observation et de pratique accompagnée de 6 semaines (3x2 semaines) permet la familiarisation de l'étudiant avec le fonctionnement d'un établissement et la pratique pédagogique du tuteur qui l'accueille.

En M2, un stage en responsabilité 'tiers-temps' en établissement scolaire constitue un temps de formation à part entière, l'expérience devant les élèves étant un élément central de la formation.

Au cours de la 2ème année de Master, les étudiants se présenteront aux épreuves écrites et orales du CAPES, dont les modalités ont été profondément modifiées par la réforme appliquée dès la session 2022 (cfr. l'arrêté du 25 janvier 2021 "fixant les modalités d'organisation des concours du Certificat d'Aptitude au Professorat de l'Enseignement du Second degré (CAPES)).

Le nouveau concours répond à des principes qui conditionnent la préparation du futur enseignant : il comporte des épreuves qui exigent des candidats la maîtrise du ou des champs disciplinaires concernés, mais aussi une prise en compte des dimensions professionnelles de l'enseignement ou de l'éducation des élèves.

Aussi la préparation dispensée dans le cadre du MEEF assure-t-elle l'articulation entre l'acquisition de compétences disciplinaires et une professionnalisation progressive à travers, entre autres, les stages en établissement scolaire réalisés durant le parcours de formation.

L'accès au MEEF 1

L'accès en MEEF, doit impérativement être autorisé par une commission pédagogique se réunissant en juin-juillet. Les candidats sont invités à effectuer une pré-inscription indispensable sur le site de l'INSPE-Paris :

<http://www.inspe-paris.fr/>

Lors de la pré-inscription vous serez invités à choisir le lieu de formation. **Attention à bien exprimer sur le site le vœu de suivre votre préparation de M1 MEEF à Sorbonne Université**

Cours et Stages

Les cours du MEEF 1 et 2 sont annualisés.

Des stages sont prévus au cours de l'année :

MEEF 1 - périodes de 2 SEMAINES

MEEF 2 : Stage 'filé' (un jour pas semaine tout au long de l'année)

Un Concours Blanc sera organisé dans les semaines précédant les écrits du Capes

Organisation de la formation

Les enseignements disciplinaires ou professionnalisants, les stages de M1 et de M2, ainsi que le mémoire de M2 sont organisés en UE, donnant lieu à la validation d'ECTS, dont l'évaluation contribue au calcul de la moyenne annuelle. Pour le parcours « Italien » du Master MEEF la formation Master est dispensée en partenariat avec l'INSPE de Paris. Nous vous invitons vivement à consulter le site de l'INSPE : <https://www.inspe-paris.fr/master-meef-2nd-degre-professeur-des-colleges-et-lycees-italien>

Les informations sur les cours INSPE destinés aux étudiants italianistes et sur les cours INSPE communs à toutes les disciplines seront publiés sur le site de l'INSPE-Paris

La responsable du parcours italien à l'INSPE-Paris est :

Arianna Scicutella : arianna.scicutella@inspe-paris.fr

Intitulés des UE du MEEF 1

Le MEEF 1 prévoit 8 UE plus un renforcement disciplinaire à travers une UE spécifique au choix

Bloc 1 :

- Culture de l'éducation (90h/étudiant, 9 ECTS)
- Pratiques artistiques et culturelles (30h/étudiant, 3 ECTS)

Bloc 2 :

- Savoirs littéraires et civilisationnels (60h/étudiant, 6 ECTS)
- Thème et Version (60h/étudiant, 6 ECTS)
- Commentaires et analyses de documents (60h/étudiant, 6 ECTS)
- Didactique de l'italien (60h/étudiant, 6 ECTS)
- Démarches et outils pédagogiques (60h/étudiant, 6 ECTS)

Bloc 3 :

- Stage et pratiques de recherche (15 ECTS)
- UE spécifique. Au choix : renforcement disciplinaire, renforcement de la langue française ou italienne, méthodologie de la recherche, séminaire de recherche (30h/étudiant, 3 ECTS).

En fonction de leur nature (disciplinaire, pédagogique et didactique ou autre) les cours sont assurés par des enseignants de l'université ou de l'INSPE-Paris ou bien par des intervenants extérieurs.

Les cours préparant plus spécifiquement aux épreuves du CAPES dès l'année de MEEF 1 sont réunis dans le Bloc 2.

Intitulés des UE du MEEF 2

Le MEEF 2 prévoit 7 UE :

Bloc 1 :

- Culture de l'éducation (90h/étudiant, 9 ECTS)

Bloc 2 :

- Savoirs littéraires et civilisationnels (50h/étudiant, 4 ECTS)
- Thème et Version (50h/étudiant, 4 ECTS)
- Commentaires et analyses de documents (50h/étudiant, 4 ECTS)
- Didactique de l'italien (40h/étudiant, 5 ECTS)
- Démarches et outils pédagogiques (40h/étudiant, 4 ECTS) et Prestations orales : épreuves blanches (2h/étudiant)

Bloc 3 :

- Stage et pratiques de recherche (30 ECTS)

Le nombre d'heures de cours – plus réduit en M2 qu'en M1 – est dû au fait qu'en 2ème année de MEEF le stage prend plus d'ampleur et que les étudiants doivent également rédiger un mémoire en rapport avec leur stage en responsabilité et, bien entendu, passer les épreuves du CAPES (les écrits auront lieu au mois de mars et les oraux en juin). Les cours de préparation aux épreuves écrites s'arrêteront donc en mars, alors que la préparation à l'oral se poursuivra même après les écrits.

Descriptifs et programmes des cours

MEEF 1

M1IT430/M3IT430 Thème

Cours dispensé par **Mme Alessandra Stazzone**

Ce cours est consacré à la traduction en italien de textes français empruntés principalement à des auteurs contemporains. Il s'attache à mettre en évidence et à tenter de résoudre les problèmes posés par le passage d'une langue à l'autre (idiotismes, particularités syntaxiques, lexique, ton, niveau de langue...) en prenant en considération la *forma mentis*, les usages et la tradition littéraire propres à chacune des deux cultures. Il est ouvert aux masters recherche et aux masters MEEF.

M1IT431/M3IT431 Version

Cours dispensé par **Mme BORDRY**

Ce cours est consacré à la traduction en français de textes italiens empruntés principalement à des auteurs modernes (à partir du XIX^e siècle) et contemporains. Il s'attache à mettre en évidence et à tenter de résoudre les problèmes posés par le passage d'une langue à l'autre (idiotismes, particularités syntaxiques, lexique, ton, niveau de langue...) en prenant en considération la *forma mentis*, les usages et la tradition littéraire propres à chacune des deux cultures.

MEEF 2

M1IT430/M3IT430 Thème

Cours dispensé par **M. Davide Luglio**

Ce cours est consacré à la traduction en italien de textes français empruntés à des auteurs modernes (à partir du dix-septième siècle) et contemporains.

M1IT431/M3IT431 Version

Cours dispensé par **Mme BORDRY**

Ce cours est consacré à la traduction en français de textes italiens empruntés principalement à des auteurs modernes (à partir du XIX^e siècle) et contemporains. Il s'attache à mettre en évidence et à tenter de résoudre les problèmes posés par le passage d'une langue à l'autre (idiotismes, particularités syntaxiques, lexique, ton, niveau de langue...) en prenant en considération la *forma mentis*, les usages et la tradition littéraire propres à chacune des deux cultures.

MEEF 1 et MEEF 2

M1/M3IT442 Savoirs littéraires et civilisationnels 1

Cours dispensé par **M. Manuele Gragnolati**

Catherine de Sienne : Lettres aux puissants.

Caterina Siena (1347–1380), oltre che un'importante pensatrice mistica e autrice delle *Orazioni* e del *Dialogo della Divina Provvidenza*, compose più di 350 lettere, che indirizzò a persone appartenenti ai più diversi strati sociali, dai più umili ai più elevati, incluso Papi e Imperatori. Il corso offre una lettura approfondita dell'*Epistolario* cateriniano, concentrandosi in particolare sulle lettere indirizzate ai potenti e cercando di capire quali sono state le modalità che hanno permesso a una donna del XIV secolo che invia epistole scritte in volgare, di esercitare una enorme influenza sulla politica europea contemporanea.

Opere di riferimento :

Caterina da Siena, *Le lettere ai papi e ai vescovi*, Milano, Edizioni Paoline, 2005.

Caterina da Siena, *Le lettere alle autorità politiche, militari e civili*, Milano, Edizioni Paoline, 2006

Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite durante il corso.

M1/M3 IT602 Savoirs littéraires et civilisationnels 1

Cours dispensé par **M. Stéphane Miglierina**

Ce cours est destiné à préparer les étudiants du master MEEF à la composition sur dossier de l'épreuve écrite disciplinaire (écrit 1) du concours externe du CAPES à partir des textes de référence et des thèmes et axes définis par le programme officiel consultable en ligne en suivant le lien ci-dessous

https://media.devenirenseignant.gouv.fr/file/capes_externes/22/5/p2023_capes_ext_lve_italien_1426225.pdf

Il combine la méthodologie et la pratique et se fonde sur l'étude de dossiers-types et l'analyse détaillée de textes et de documents iconographiques variés.

Une brochure méthodologique sera distribuée en début de semestre.

M1/M3IT472 Savoirs littéraires et civilisationnels 2

Cours dispensé par **M. Davide Luglio**

Luigi Pirandello, Maschere nude

- Così è (se vi pare)
- Il giuoco delle parti
- Sei personaggi in cerca d'autore
- Enrico IV

Éditions de référence :

- Così è (se vi pare) + Il giuoco delle parti (+ Come tu mi vuoi), a cura di Paolo Puppa, Milano, Garzanti, 2007 (2014).

- Sei personaggi in cerca d'autore + Enrico IV, a cura di Roberto Alonge, Milano, Mondadori, 2001 (2017).

Pour mémoire, éditions complètes des Maschere nude :

☒ Luigi Pirandello, Maschere nude, a cura di Alessandro d'Amico, Milano, Mondadori, « I Meridiani », 4 vol., 1993-2007.

☒ Luigi Pirandello, Maschere nude, a cura di Sergio Campailla, Milano, Newton Compton, « I Mammuti », 2016.

Édition numérique : <http://www.pirandellonazionale.it/>

Bibliographie sommaire

Album Pirandello, con un saggio biografico e il commento alle immagini di Maria Luisa Aguirre D'Amico, Milano, Mondadori, 1992.

ALFONZETTI Beatrice, *Pirandello : l'impossibile finale*, Venise, Marsilio, 2017.

ALONGE Roberto, Luigi Pirandello, Bari, Laterza, 1997.

ANGELINI Franca, *Il punto su Pirandello*, Rome, Laterza, 1992.

GARDAIR Jean-Michel, *Pirandello e il suo doppio*, Rome, Abete, 1977.

GARDAIR Jean-Michel, *Pirandello. Fantasmes et logique du double*, Paris, Larousse, 1971.

PUPPA Paolo, *Dalle parti di Pirandello*, Rome, Bulzoni, 1987.

PUPPA Paolo, *La parola alta. Sul teatro di Pirandello e D'Annunzio*, Bari, Laterza, 1993.

VAGLIO Anna, *Come leggere "Sei personaggi in cerca d'autore" di Luigi Pirandello*, Milano, Mursia, 1989

M1/M3IT 603 Savoirs littéraires et civilisationnels 2

Cours dispensé par **Mme Bordry**

Ce cours est destiné à préparer les étudiants du master MEEF à la composition sur dossier de l'épreuve écrite disciplinaire (écrit 1) du concours externe du CAPES à partir des textes de référence et des thèmes et axes définis par le programme officiel consultable en ligne en suivant le lien ci-dessous

https://media.devenirenseignant.gouv.fr/file/capes_externes/22/5/p2023_capes_ext_lve_italien_1426225.pdf

Il combine la méthodologie et la pratique et se fonde sur l'étude de dossiers-types et l'analyse détaillée de textes et de documents iconographiques variés.

Une brochure méthodologique sera distribuée en début de semestre.

L'UE spécifique peut être choisie parmi les séminaires du Master Recherche.

MODULE DE PREPARATION AUX CONCOURS CAPES et AGREGATION

Les étudiants titulaires d'un master (M1 et M2 ou équivalent) et qui souhaitent uniquement se préparer aux concours peuvent s'inscrire en module de préparation au concours du CAPES ou à l'Agrégation (formation non diplômante). Les étudiants mère ou père de trois enfants peuvent également s'inscrire.

Pour une première inscription en module de préparation au concours du CAPES ou à l'Agrégation à la Faculté des Lettres de Sorbonne Université, vous devez procéder à une demande d'admission sur la plateforme E-Candidat.

Tous les renseignements en suivant ce lien :

<https://lettres.sorbonne-universite.fr/formation/inscription/metiers-de-l-enseignement>