



**BROCHURE À DESTINATION DES ÉTUDIANT·E·S ERASMUS ENTRANT·E·S À L'UFR
D'ÉTUDES ANGLOPHONES DE SORBONNE UNIVERSITÉ**

Responsable : Anne-Valérie Dulac (avdulac@gmail.com)

2023-2024

Informations générales : contacts, sites et dates de rentrée.....	1
Précisions pour les étudiant·e·s niveau licence (undergrads)	2
Précisions pour les étudiant·e·s niveau master (postgrads)	3
Cours ouverts aux étudiant·e·s erasmus pour l'année 2023-24	4
Second Year, Semester 1 (Sept-January).....	5
Second Year, Semester 2 (January-May).....	6
Third Year, Semester 1 (September-January).....	7
Third Year, Semester 2 (January-May).....	8
Master Years 1 & 2: Semester 1 (Sept-January).....	9
Master Years 1 & 2: Semester 2 (January-May).....	10

Informations générales : contacts, sites et dates de rentrée

Nous nous réjouissons de vous accueillir à la rentrée. Nous espérons que vous passerez des mois enrichissants parmi nous. En vue de la préparation de votre rentrée, je vous remercie de bien vouloir prendre connaissance de **l'ensemble des informations** contenues dans ce courriel avec la plus grande attention.

Je suis Anne-Valérie Dulac (avdulac@gmail.com / anne-valerie.dulac@sorbonne-universite.fr), votre coordinatrice pédagogique pour l'UFR d'études anglophones. Cela signifie que je serai votre référente **uniquement si votre UFR de rattachement principal est bien l'UFR d'études anglophones** (chaque UFR dispose de son/sa propre référent/e). Je m'occupe de la part pédagogique de vos contrats : cela signifie que nous traiterons ensemble de tout ce qui est lié à **l'établissement, la validation et la signature de votre contrat pédagogique (*learning agreement*) et les questions que vous aurez au sujet des cours.**

Pour tout le reste, notamment les questions administratives (bourses, certificat d'arrivée / de départ etc.), Monsieur Mathias Fusco-Blanc sera votre interlocuteur (lettres-erasmus-inri@sorbonne-universite.fr).

Une réunion à destination des nouveaux étudiants Erasmus aura lieu le **12 septembre de 10h à 12h dans l'amphithéâtre Richelieu en Sorbonne.**

Une réunion se tiendra de 13h à 14h le même jour qui concernera **uniquement les étudiant.e.s dépendant de l'UFR d'études anglophones.** La salle vous sera communiquée à la rentrée.

Les CM (cours magistraux) de Licence commenceront **la semaine du 18 septembre.**

Les TD (travaux dirigés) de Licence ne commenceront que **la semaine du 25 septembre.**

Tous les cours de Master commenceront la semaine du **25 septembre.**

Vous trouverez toutes les informations concernant les adresses et contacts utiles lors de votre séjour à Paris dans les premières pages de la brochure de [licence](#) ainsi que dans la [brochure de master](#).

Pour toutes les informations concernant les dates d'inscriptions, les emplois du temps et plus généralement toute l'actualité de l'UFR d'études anglophones, vous devez vous rendre ici : <https://lettres.sorbonne-universite.fr/faculte-des-lettres/ufr/ufr-etudes-anglophones>

Sur cette même page vous trouverez dans la rubrique « Organisation des cours » les liens vers la « [Documentation Pédagogique](#) » et votre [ENT](#), où vous pourrez consulter tout ce qui sera nécessaire à votre inscription dès la rentrée de septembre.

Le lien « [Documentation Pédagogique](#) » vous mènera notamment à l'accès aux emplois du temps quand ils seront disponibles, en septembre pour le semestre 1 et janvier pour le semestre 2.

Précisions pour les étudiant·e·s niveau licence (undergrads)

Vous vous reporterez à la brochure générale de [licence](#) pour le descriptif des cours mais vous établirez votre contrat pédagogique (*learning agreement*) en indiquant la valeur ECTS que vous trouverez dans le tableau ci-dessous. Les valeurs ECTS indiquées dans les brochures sont celles valables pour les étudiant·e·s de la Sorbonne et non les étudiant·e·s Erasmus.

Vous vous inscrirez **à la rentrée de septembre** aux mêmes dates que les autres étudiant.e.s. Ces dates vous seront communiquées en ligne sur l'ENT et par mail à la rentrée.

Vous devrez choisir vos cours ainsi que vos horaires avant de procéder à votre inscription. Il vous faudra pour cela attendre la publication des emplois du temps en ligne (début septembre) dans la rubrique « [Documentation Pédagogique](#) ».

Pour un même enseignement, plusieurs horaires de TD (travaux dirigés) sont parfois possibles, en revanche les CM (cours magistraux) ont des horaires fixes. Je vous conseille de noter plusieurs choix d'horaires et de jours possibles pour les TD car certains groupes peuvent être rapidement complets et vous ne pourrez pas nécessairement vous inscrire à l'horaire que vous aurez retenu en priorité.

Une fois que vous aurez confectionné votre emploi du temps et noté toutes vos options possibles, les inscriptions se font par mail auprès des secrétariats concernés :

- Pour les cours de Licence 2 auprès de Mme Véronique Sutra (veronique.sutra@sorbonne-universite.fr)
- Pour les cours de Licence 3 auprès de M. Geoffrey Lesage (geoffrey.lesage@sorbonne-universite.fr)

Je vous rappelle que les **cours de licence 1 ne sont pas ouverts aux étudiant.e.s Erasmus.**

Il vous revient de **bien vérifier auprès de chaque enseignant.e (licence ou master) quel est le mode d'évaluation choisi pour vous,** qui diffère parfois de celui retenu pour les étudiant.e.s de la Sorbonne. Adressez-vous toujours à votre enseignant.e ou à moi, et ne comptez pas simplement sur vos camarades qui ne disposent pas toujours des informations nécessaires.

Une fois que votre inscription pédagogique aura été faite, vous pourrez alors faire signer votre contrat pédagogique (*learning agreement*) par Mme Dulac.

Précisions pour les étudiant·e·s niveau master (postgrads)

Seuls les séminaires listés ci-dessous sont ouverts aux étudiant·e·s Erasmus en Master.

Vous vous inscrirez à **la rentrée de septembre** aux mêmes dates que les autres étudiant.e.s. Ces dates vous seront communiquées en ligne sur l'ENT et par mail à la rentrée.

Il vous faudra consulter l'emploi du temps qui sera mis en ligne (début septembre) dans la rubrique « [Documentation Pédagogique](#) », afin de voir à quels cours vous pourrez assister.

Une fois que vous aurez choisi les séminaires qui vous intéressent, vous devrez d'abord impérativement écrire à l'enseignant·e qui dispense le séminaire pour savoir si elle ou il vous accepte. Tous les contacts, heures de rendez-vous et adresses mail des enseignant·e·s concerné·e·s se trouvent dans la [brochure de master](#).

Une fois que l'enseignant·e du ou des séminaire(s) que vous aurez choisi(s) aura accepté que vous suiviez le séminaire, alors vous pourrez vous inscrire auprès de Madame Valbon, à l'adresse suivante : Karine.valbon@sorbonne-universite.fr.

Une fois que votre inscription pédagogique aura été faite, vous pourrez alors faire signer votre contrat pédagogique (*learning agreement*) par Mme Dulac.

Cours ouverts aux étudiant·e·s erasmus pour l'année 2023-24

please note: credits or classes may be modified

Les numéros de pages indiqués entre parenthèses correspondent aux pages des brochures 2023-2024 pour la [licence](#) et le [master](#). Lisez attentivement les pages associées aux cours que vous choisirez car vous y retrouverez :

- le descriptif complet des enseignements (programmes, enjeux, compétences requises)
- des bibliographies
- le nom et le contact des enseignant·e·s responsables de chaque enseignement
- les modalités d'évaluation spécifiques pour les Erasmus.
- La langue d'enseignement (en haut à droite de la 1^e page du descriptif de chaque enseignement). Une majorité d'enseignements sont dispensés en anglais mais certains sont donnés en français. Soyez donc particulièrement vigilant·e·s.

Second Year, Semester 1 (Sept-January)

Subject	Code	Nombre d'heures/ semaine	Valeur ECTS
Phonétique et compréhension (pp. 44-45)	L3ANZPHO	3h30	5
Grammaire (p. 46)	L3ANZ1GR	2h	5
Thème, traduction du français vers l'anglais (p. 50)	L3ANZ4TH	1h30	5
Version, traduction de l'anglais vers le français (p. 51) Veillez noter que étudiant.e.s doivent pouvoir justifier d'un niveau B1 au moins en français pour pouvoir s'inscrire dans ce cours	L3ANZ4VE	1h30	5
Littérature britannique : <i>Macbeth</i> et <i>Wuthering Heights</i> (p. 49)	L3ANZ3LB	4h	8
Economic, Political, Social and Cultural Changes from 1815 to 2010 (CM) / to 1914 (TD) (p. 48)	L3ANZ2CB	2h30	5
The US from the Civil War to the turn of the 20 th century (p. 47)	L3ANZ2CA	1h30	5
Introduction to Medieval Studies – Beauty in the Middle Ages (p. 52)	L3ANZ512	2h	5
Victorian social classes' values, cultures and struggles (p. 54)	L3ANZ514	2h	5
La Walt Disney Company : premier empire transmédiatique (pp. 55-56)	L3ANZ515	2h	5
Communication verbale / Communications non verbale et non orale (p. 53)	L3ANZ513	2h	5
Complémentation verbale et transitivité (p. 58)	L3ANZ522	2h	5
Dystopia in Contemporary British Drama (p. 59)	L3ANZ524		
Intertextuality in Contemporary Anglophone Literature: Myths and Fairy Tales in Women's Works (p. 57)	L3ANZ518	2h	5
Things of Art: Material Culture in the UK (16th-21st c.) (p. 60)	L3ANZ526	2h	5

Second Year, Semester 2 (January-May)

Subject	Code	Nombre d'heures /semaine	Valeur ECTS
Phonétique et compréhension (pp. 61-62)	L4ANZPHO	3h30	5
Au-delà de la phrase : structure informationnelle et actes de langage (p. 63)	L4ANZ1GR	2h	5
Thème, traduction littéraire du français à l'anglais (p. 67)	L4ANZ4TH	1h30	5
Version, traduction de l'anglais vers le français (p. 68) Veillez noter que les étudiant.e.s doivent pouvoir justifier d'un niveau B1 au moins en français pour pouvoir s'inscrire dans ce cours	L4ANZ4VE	1h30	5
History of American Literature (19 th & 20 th centuries) / Text Analysis (Tennessee Williams and Flannery O'Connor) (p. 66)	L4ANZ3LB	4h	8
Political, Institutional, Social and Cultural History of Great Britain, 1914-2010 (p. 65)	L4ANZ2CB	1h30	5
History of the US in the 1 st Half of the 20 th Century (p. 64)	L4ANZ2CA	2h30	5
Introduction to Medieval Studies –Monsters, Marvels and Margins (p. 69)	L4ANZ512	2h	5
Introduction to linguistic variation. The example of American English (p. 70)	L34ANZ513	2h	5
An Introduction to Post-War Youth Subcultures in the UK (p. 71)	L4ANZ514	2h	5
Le discours publicitaire (p. 75)	L4ANZ522	2h	5
The Clash of Politics? Taking Power and Running the Government in Today's US (p. 74)	L4ANZ520	2h	5
A survey of American photography / Image analysis (p. 72)	L4ANZ516	2h	5
Introduction aux littératures postcoloniales (p. 73)	L4ANZ518	2h	5

Third Year, Semester 1 (September-January)

Subject	Code	Nombre d'heures/semaine	Valeur ECTS
Les auxiliaires de modalité (p. 78)	L5ANZ1GR	2h30	5
Histoire de la langue : Old English (p. 79)	L5ANZHIL	2h	5
Phonologie : You said what ?! Intonation et construction du sens (p. 80)	L5ANZPHO	2h	5
Thème : Translation from French to English (p. 81)	L5ANZ4TH	1h30	5
Version anglaise (traduction de l'anglais au français) (p. 82) Veuillez noter que les étudiant.e.s doivent pouvoir justifier d'un niveau C1 au moins en français pour pouvoir s'inscrire dans ce cours	L5ANZ4VE	1h30	5
American Literature: Walt Whitman & John Dos Passos (p. 84)	L5ANZ3LA	3h	6
The United States since 1960 (p. 83)	L5ANZ2CA	3h	6
Introduction to Religion in the US (p. 92)	L5ANZMAE	2h30	5
Théories linguistiques (p. 101)	L5AN2520		
Plantation Societies in the British Caribbean, 18th-19th c. (p. 99)	L5ANZ512	2h	5
English Medieval Studies: The Viking Age in the British Isles and its Legacy (p. 94)	L5ANZ514	2h	5
Love and lust in Shakespeare and his contemporaries (p. 95)	L5ANZ536	2h	5
Poetry Books by Women (p. 97)	L5ANZ517	2h	5
Fiction américaine (p. 96)	L5ANZ518	2h	5
Scottish History and Literature (p. 98)	L5ANZ522	2h	5
Britain in the Sixties (p. 100)	L5ANZ537	2h	5
Protesters and rebels in 19th and 20th-c. Britain (p. 102)	L5ANZ538	2h	5

Third Year, Semester 2 (January-May)

Subject	Code	Nombre d'heures/semaine	Valeur ECTS
Le syntagme nominal (p. 104)	L6ANZ1GR	2h30	5
Histoire de langue: Middle English (1066-1500) (p. 105)	L6ANZHIL	2h	5
Phonologie : Phonétique et variations, phénomènes de la chaîne parlée et différences géographiques (p. 106)	L6ANZPHO	2h	5
Thème: Translation from French to English (p. 107)	L6ANZ4TH	1h30	5
Version anglaise : traduction de l'anglais au français (p. 108) Veillez noter que les étudiant.e.s doivent pouvoir justifier d'un niveau C1 au moins en français pour pouvoir s'inscrire dans ce cours	L6ANZ4VE	1h30	5
Littérature britannique: William Shakespeare & Daniel Defoe (p. 110)	L6ANZ3LB	3h	6
The British World (1600-2020) (p. 109)	L6ANZ2CB	3h	6
The US and the world, since 1945 (p. 113)	L6ANZMAE	2h30	5
Reading Old English texts (p. 115)	L6ANZ614	2h	5
Early Information Societies: Communication in American History, c. 1690-1920 (p. 116)	L6ANZ641	2h	5
'The Past is Never Dead': Introduction to Theory and Method in US History (p. 117)	L6ANZ615	2h	5
IT Tools for Research (p. 125)	L6ANZTIC	2h	5
De la grammaire au style (p. 124)	L6ANZ642	2h	5
Littérature du siècle des Lumières (Laurence Sterne & Jane Austen) (p. 119)	L6ANZ612	2h	5
Verbes cognitifs et significations verbales : interface syntaxe-sémantique	L6ANZ620	2h	5
American fiction, 20th century (p. 120)	L6ANZ618	2h	5
Contemporary British Drama: Ethics and Aesthetics (p. 121)	L6ANZ635	2h	5
The Empire Strikes Back: The History of British Counter-insurgencies, 1919-1960 (p. 118)	L6ANZ640	2h	5
Fiction into Film (p. 122)	L6ANZ624	2h	5

Master Years 1 & 2: Semester 1 (Sept-January)

Subject	Code	Nombre d'heures/semaine	Valeur ECTS
Objects and Ownership in medieval Britain (p. 18)	M1ANZ402	2h	5
L'imaginaire de la mort à la Renaissance (p. 19)	M1ANZ403	2h	5
American Stages (p. 21)	M1ANZ405	2h	5
Poésie et Poétique (p. 23)	M1ANZ407	2h	5
Les littératures postcoloniales à l'épreuve du sport (p. 24)	M1ANZ408	2h	5
Linguistique anglaise : qu'est-ce qu'un nom ? (p. 26)	M1ANZ415	2h	5
La Littérature américaine au risque de l'image (XIXe-XXe siècles) (p. 27)	M1ANZ418	2h	5
Littérature américaine, corps et santé / American Bodyminds in the 19th century (p. 28)	M1ANZ419	2h	5
London Through the Ages (p. 29)	M1ANZ421	2h	5
The Long 1980s: Culture, Politics, and Power in the United States (p. 31)	M1ANZ423	2h	5
New Perspectives in Religious Studies: Embodied Religion (p. 33)	M1ANZ425	2h	5
Gender and Patriarchy in Early Modern England (p. 35)	M1ANZ426	2h	5
'One Hand Tied Behind Us': The Politics of Women and Gender in Britain (1730-1930) (p. 36)	M1ANZ427	2h	5
The British Economy and Commercial Strategy in the 20 th -21 st Centuries (p. 37)	M1ANZ429	2h	5
La complémentation verbale : Interface Syntaxe-Sémantique	M1ANZ430	2h	5
Reading and Writing Lives: Native American and African American Autobiographies, c. 1750-1900 (p. 41)	M1ANZ432	2h	5
From the Pre-Raphaelites to the Decadents: New Perspectives on Life and Art (p. 44)	M1ANZPRD	1h30	5
Aspects of American Photography (p. 45)	M1ANZAAP	1h30	5
Theatre and Drama Around the World (p. 46)	M1SDC2AN	2h	5

Master Years 1 & 2: Semester 2 (January-May)

Subject	Code	Nombre d'heures/semaine	Valeur ECTS
Objects and Ownership in medieval Britain (p. 18)	M2ANZ402	2h	5
Figures de Don Juan au XVIIIe siècle : libertins et athées de Marlowe et Shakespeare à Aphra Behn (p. 20)	M2ANZ403	2h	5
Contemporary British Drama: What is Political Theatre? (p. 22)	M2AN2405	2h	5
Poésie et Poétique (p. 23)	M2ANM407	2h	5
La Satire au XVIIIe siècle, de Jonathan Swift à Lord Byron (p. 25)	M2ANM408	2h	5
Linguistique anglaise : qu'est-ce qu'un nom ? (p. 26)	M2ANZ415	2h	5
La Littérature américaine au risque de l'image (XIXe-XXe siècles) (p. 27)	M2ANZ418	2h	5
Littérature américaine, corps et santé / American Bodyminds in the 19th century (p. 28)	M2ANZ419	2h	5
The story of Brexit - From entry to the 2016 referendum (p. 30)	M2ANZ421	2h	5
The Long 1980s: Culture, Politics, and Power in the United States (p. 31)	M2ANZ423	2h	5
New Perspectives in Religious Studies: Religion in the History of the United States (p. 34)	M2ANZ425	2h	5
Gender and Patriarchy in Early Modern England (p. 35)	M2ANZ426	2h	5
The Economics of Health and Wellbeing in Great Britain (p. 38)	M2ANZ429	2h	5
La complémentation verbale : Interface Syntaxe-Sémantique (p. 39)	M2ANZ430	2h	5
Reading the Colours of Victorian Literature (p. 40)	M2ANZ431	2h	5
Reading and Writing Lives: Native American and African American Autobiographies, c. 1750-1900 (p. 41)	M2ANZ432	2h	5
Aspects of American Photography (p. 47)	M2ANZAAP	1h30	5
Theatre and Drama Around the World (p. 48)	M2SDC2AN	2h	5