

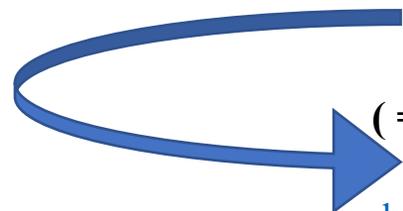


## **Comment s'orienter en Master?**

Un projet qui se mûrit par étapes à partir de janvier...

... et prend forme progressivement tout au long du dernier semestre de licence

## Votre interlocuteur principal:



# la DOSIP

( = Direction de l'Orientation des Stages et de l'Insertion Professionnelle)

**Plateforme Carrière (depuis votre ENT, Rubrique « orientation-insertion »)**

<https://ent.sorbonne-universite.fr/lettres-etudiants/fr/orientation-insertion/plateforme-carriere.html>

(Bientôt des ateliers « Choisir son master » - rubrique « évènements »)

### Par téléphone et par courriel :

- Poser une question sur l'orientation ou l'insertion professionnelle : [lettres-dosip@sorbonne-universite.fr](mailto:lettres-dosip@sorbonne-universite.fr) ou 01 40 46 26 14
- Poser une question sur les enquêtes de devenir des anciens étudiants de la Faculté : [lettres-dosip-oipp@sorbonne-universite.fr](mailto:lettres-dosip-oipp@sorbonne-universite.fr)
- Poser une question sur les conventions de stage : [lettres-conventionsstages@sorbonne-universite.fr](mailto:lettres-conventionsstages@sorbonne-universite.fr) ou téléphonez à votre gestionnaire (selon l'initiale de votre nom).

### Accueil en Sorbonne : escalier F - 2ème étage - salles F 362 à F 364.

- Accueil orientation et insertion professionnelles : ouvert du mardi au jeudi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h ; le lundi de 14h à 17h et le vendredi de 9h30 à 12h30, en salle F 363.
- Pendant les congés universitaires : ouvert du lundi au jeudi de 14h à 17h, fermé le vendredi.
- Consultez les dates sur la [Plateforme Carrière depuis votre ENT / Orientation-Insertion](#)

Étudiants dont le nom commence par :	Gestionnaire	Contact
A-B-C-L-W-X-Y-Z	Joanna URZAY	01 40 46 32 87
D-E-F-G-H-I-J-K	Olivia CHAUVIN	01 40 46 26 57
M-N-O-P-Q-R-S-T-U-V	Margarida LEITÃO	01 40 46 34 69

Si vous souhaitez poursuivre en Master:

## TrouverMonMaster.gouv.fr

= le portail national qui centralise les informations  
(depuis le 1<sup>er</sup> mars 2023, le dépôt des candidatures se fait sur un portail national)

**RÉPUBLIQUE FRANÇAISE**  
Liberté  
Égalité  
Fraternité

**trouvermonmaster**  
.gouv.fr

Le portail national des masters

| Consulter toute l'offre | S'informer | Candidater  
| Saisir le recteur | FAQ | Je suis accompagné-e

**DIPLOME NATIONAL DE MASTER CONTROLÉ PAR L'ETAT**

### CANDIDATER

**1er mars 2023 : ouverture de la plateforme nationale de candidature en première année de master**

Avant vos candidatures

**Le portail national d'information *Trouver Mon Master*** vous permet de consulter l'offre de formation conduisant au diplôme national de master sur l'ensemble du territoire. En complément, les sites internet des établissements, les journées portes ouvertes, les salons et les sites internet institutionnels (voir en bas de cette page) vous permettent de nourrir votre réflexion et de connaître les spécificités des formations proposées par les établissements.

**Les services universitaires d'orientation** peuvent vous accompagner lors de l'élaboration de votre projet et vous conseiller avant à vos candidatures (candidater à plusieurs masters, diversifier les

Bienvenue sur le portail national des masters. Nous utilisons des cookies pour vous garantir une meilleure expérience sur notre site. En poursuivant votre

<https://www.trouvermonmaster.gouv.fr/>

## Comment y trouver les informations qui vous intéressent?

The image shows a search interface for finding university programs. On the left, there are several filter categories:

- Filtrer** (Filter)
- Mention**: langues, littératures et civil
- Parcours**: Nom de la formation
- Établissement**: Nom de l'établissement
- Ma licence**: Sélectionner
- Modalité d'enseignement**: Sélectionner
- Localisation de l'établissement / lieu de formation**: Ville
- Périmètre de recherche**: 10 km

The main search area at the top has a search bar with "RECHERCHE...", a search icon, and a "Trier par" (Sort by) dropdown menu. The dropdown menu is open, showing options: Mention, Établissement, Ville, and Référence.

Search results are displayed in a grid. The visible results include:

- Université Paul - valéry Montpellier 3 Montpellier (34) with an "EN SAVOIR PLUS" button.
- Université Savoie Mont Blanc Chambéry (73) with a "RENTÉE 2022" header, "ARTS, LETTRES, LANGUES" category, a star icon, and the text "Langues, littératures et civilisations étrangères et régionales". It features the logo of Université Savoie Mont Blanc and an "EN SAVOIR PLUS" button.
- Université Sorbonne Université Paris (75) with a "RENTÉE 2022" header, "ARTS, LETTRES, LANGUES" category, a star icon, and the text "Langues, littératures et civilisations étrangères et régionales". It features the logo of Sorbonne Université and an "EN SAVOIR PLUS" button.

At the bottom, there is a pagination control with buttons for "«", "<", "1", "2", "3" (highlighted in red), "4", ">", "»", "1", and "Ok".

## Comment y trouver les informations qui vous intéressent?

**Mention**  
Masquer les options de filtres  
Nom de la formation

---

**Parcours**  
Nom de la formation

---

**Établissement**  
Nom de l'établissement

---

**Ma licence**  
Langues, littératures ... ▾

---

**Modalité d'enseignement**  
Sélectionner ▾

---

**Localisation de l'établissement / lieu de formation**  
Ville

---

**Périmètre de recherche**  
10 km ▾

- 1) Dans « **Ma licence** », sélectionner **la Licence LLCER** (qui correspond à votre parcours post-bac)
- 2) Paramétrer vos **critères prioritaires**, par exemple
  - le type de formation (« **modalités d'enseignement** »): initiale, continue, en alternance?
  - la ville ou la région (« **localisation** ») puis « **périmètre de recherche** »)
  - Les établissements envisagés

*NB: formation initiale (= juste après la licence); **en alternance\*** (= enseignement théorique en alternance avec un stage professionnalisant); Formation continue (= reprise d'étude)*

- 3) Consulter **l'offre** qui apparaît:
  - la **Mention « Arts, Lettres et Civilisations »** (dans la continuité de la LLCER) proposée par différents établissements en France, avec des maquettes qui varient un peu.
  - **de nombreuses autres Mentions** compatibles avec le parcours LLCE existent: ne pas hésiter à consulter cette offre très variée pour personnaliser votre parcours.
- 4) S'informer (« **En savoir plus** ») sur le **contenu**, les **capacités d'accueil** et les **prérequis** des formations qui vous intéressent, pour faire un choix serein et éclairé.

## TrouverMonMaster: Les Masters en alternance

- **Exemples de Master en alternance (compatibles avec la Licence LLCER)**
  - Traduction, interprétariat*
  - Audiovisuel et cinéma*
  - Enseignement 2<sup>nd</sup> degré (collège)*
  - Communication et Journalisme*
  - Didactique des langues*
  - Management ou marketing*
  - Relations internationales*
  - Écriture créative*
  - Industries créatives*
  - Métiers du livre et de l'édition*
  - Direction d'établissements culturels*
  - Environnement et écologie*
  - Sciences politiques*

(etc...)



## 2 formations proposées à Sorbonne Université

### Master MEEF\*

= Master professionnalisant

(\* MEEF = Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation)

Responsable: Mme Toussaint

- **Lieu:** Site de l'INSPÉ - 10 rue Molitor, Paris 16<sup>e</sup>.
- **Durée:** 2 ans
- **Candidature:** sur le site de l'INSPÉ (fin avril-mi mai 2023)

(INSPÉ = Institut National Supérieur du Professorat et de l'Éducation)

### Master Recherche

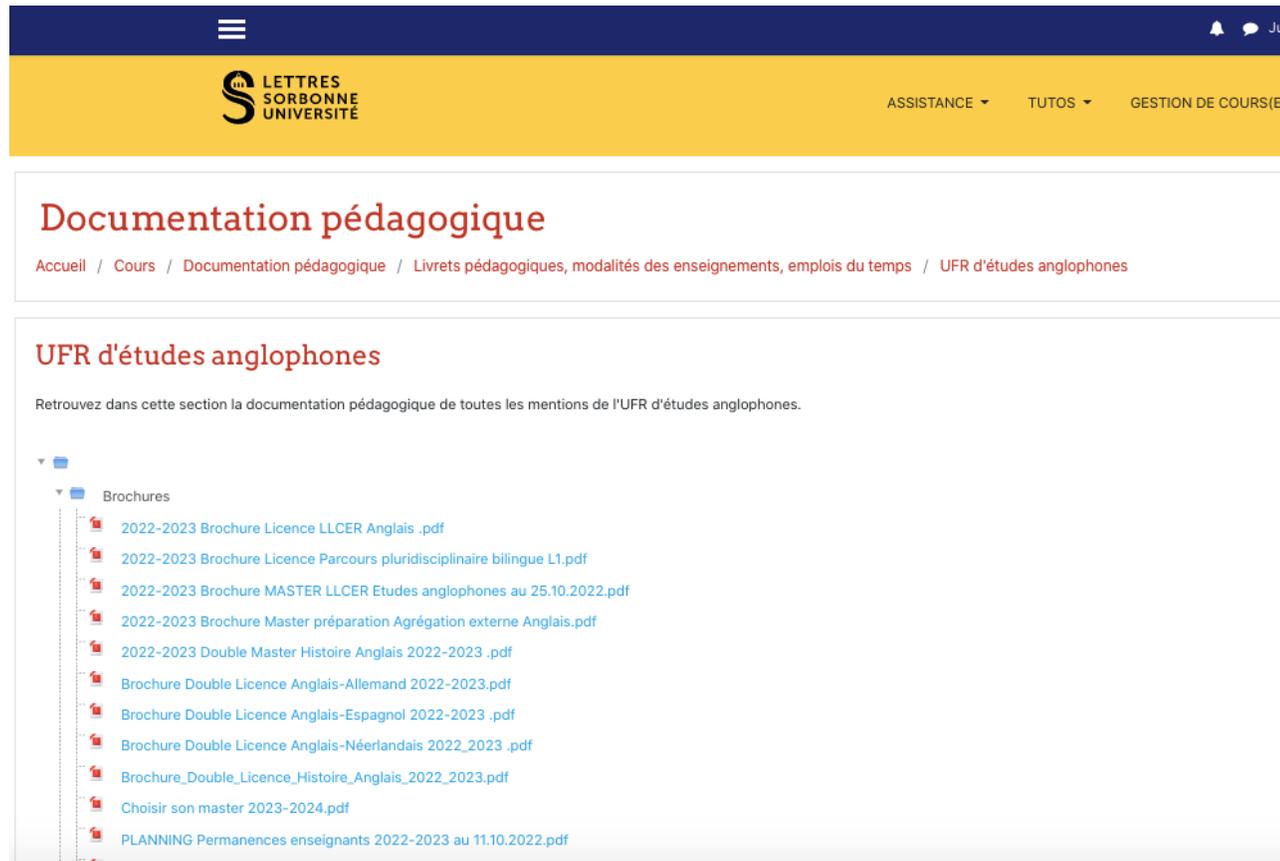
= Master « classique »\*

(\*dans la continuité de la LLCER (avec spécialisation progressive par le choix des deux séminaires)

Responsable : Mme Sammarcelli

- **Lieu:** Site Sorbonne - 1 rue Victor Cousin, Paris 5<sup>e</sup>
- **Durée:** 2 ans
- **Candidatures :** mars 2023 sur le nouveau portail national

Pour faire un choix éclairé,  
consulter les différentes brochures de Master (MEEF et Recherche):



The screenshot shows the Moodle interface for the Sorbonne University. The header includes the Sorbonne University logo and navigation links for ASSISTANCE, TUTOS, and GESTION DE COURS. The main content area is titled 'Documentation pédagogique' and includes a breadcrumb trail: Accueil / Cours / Documentation pédagogique / Livrets pédagogiques, modalités des enseignements, emplois du temps / UFR d'études anglophones. Below this, there is a section for 'UFR d'études anglophones' with a description: 'Retrouvez dans cette section la documentation pédagogique de toutes les mentions de l'UFR d'études anglophones.' A list of brochures is displayed under the heading 'Brochures', including files like '2022-2023 Brochure Licence LLCER Anglais .pdf', '2022-2023 Brochure Licence Parcours pluridisciplinaire bilingue L1.pdf', '2022-2023 Brochure MASTER LLCER Etudes anglophones au 25.10.2022.pdf', '2022-2023 Brochure Master préparation Agrégation externe Anglais.pdf', '2022-2023 Double Master Histoire Anglais 2022-2023 .pdf', 'Brochure Double Licence Anglais-Allemand 2022-2023.pdf', 'Brochure Double Licence Anglais-Espagnol 2022-2023 .pdf', 'Brochure Double Licence Anglais-Néerlandais 2022\_2023 .pdf', 'Brochure\_Double\_Licence\_Histoire\_Anglais\_2022\_2023.pdf', 'Choisir son master 2023-2024.pdf', and 'PLANNING Permanences enseignants 2022-2023 au 11.10.2022.pdf'.

Les brochures de  
l'année en cours  
sont en ligne ici:

Moodle –  
Documentation  
pédagogique – UFR  
études anglophones

- <https://moodle-lettres.sorbonne-universite.fr/moodle-2023/mod/folder/view.php?id=11191>

# 1) Le Master MEEF (enseignement secondaire)

Site Web: [inspe-paris.fr](https://inspe-paris.fr)

INSPE Institut national supérieur du professorat et de l'éducation Académie de Paris

FORMATION ▾ INSTITUT ▾ RECHERCHE ▾ INTERNATIONAL ▾

Accueil → Formation → Nos formations → Master MEEF 2nd degré Professeur des collèges et lycées Anglais

## Master MEEF 2nd degré Professeur des collèges et lycées Anglais

Pré-requis	Niveau d'étude visé	ECTS	Durée de la formation
Licence d'anglais	Master	120	2 ans

Présentation de la formation Programme Admission Débouchés

### Présentation de la formation

Le master MEEF mention Second degré parcours Anglais a pour vocation de préparer les étudiants à acquérir les compétences professionnelles (disciplinaires, didactiques, pédagogiques, liées au contexte d'exercice du métier, liées au numérique) du métier de professeur d'Anglais.

Le master comprend une préparation intensive au CAPES d'Anglais et une initiation à la recherche en relation avec les pratiques professionnelles.

**RÉSUMÉ DE LA FORMATION**

**Lieu**  
Molitor et sites des universités partenaires

**Formation à distance**  
-

**Validation des acquis**

- **Débouchés:** enseignement secondaire (**collège, lycée**)
- **Prérequis :** licence d'anglais (LLCER ou LEA)
- **Critères :** moyenne de 11-12 en LLCER et de +12 en LEA, bases solides dans les 3 **matières du socle** (trad/civi/litté), intérêt pour l'enseignement (sont valorisés l'expérience de tutorat ou aide aux devoirs ainsi que les séjours en pays anglophone)

# Maquette de la formation Master MEEF Anglais

Consultable ici:

<https://www.inspe-paris.fr/master-meef-2nd-degre-professeur-des-colleges-et-lycees-anglais>

## M1

- UE Culture de l'éducation
- UE Pratiques artistiques et culturelles
- UE Analyser et commenter des documents
- UE Maîtriser les usages et les pratiques de la langue
- UE Construire et mettre en oeuvre son enseignement
- UE Intégrer le numérique dans son enseignement
- UE Stage et pratiques de recherche
- UE Approfondir et innover

## M2

- UE Culture de l'éducation
- UE Analyser et commenter des documents
- UE Maîtriser les usages et les pratiques de la langue
- UE Construire et mettre en oeuvre son enseignement
- UE Intégrer le numérique dans son enseignement
- UE Stage et pratiques de recherche



## 2) Le Master Recherche en études anglophones

The screenshot shows the Sorbonne University logo and the text 'Le dispositif majeure-mineure en licence'. Below this is a breadcrumb trail: 'Catalogue 2019-2023 > Catalogue 2019-2023 > Master > Arts, Lettres, Langues > MASTER LLCER Etudes anglophones'. The main heading is 'ARTS, LETTRES, LANGUES' followed by 'MASTER LLCER Etudes anglophones'. A button indicates '2 parcours disponibles'. A download icon is labeled 'Télécharger cette fiche'. At the bottom, two icons provide details: 'Niveau d'étude visé BAC +5 et plus' and 'Composante ETUDES ANGLAISES ET NORD AMERICAINES'.

### Prérequis

- Être titulaire d'une licence (ou double-licence) d'Anglais.
- Entretien avec un.e directeur.trice de recherches pressenti.e dont l'accord est indispensable pour l'inscription administrative

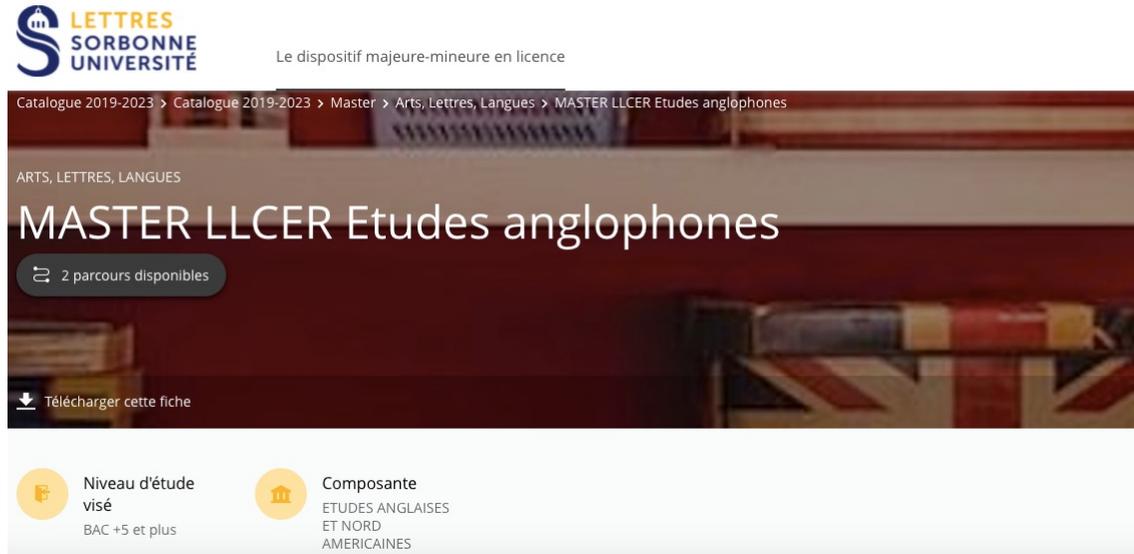
### Débouchés

- Enseignant(e) en lycée ou CPGE, enseignant(e)-chercheur(se),
- Formateur(rice), ingénieur(e) de recherche / ingénieur(e) d'études
- Journaliste, notamment correspondant(e) à l'étranger
- Chargé(e) de mission affaires culturelles, de communication (etc...)

### Critères

- Licence validée avec **résultats solides dans la spécialité envisagée**
- Projet encadré par un DR

## 2) Le Master Recherche en études anglophones



### Pièces demandées (sous réserve de changements en 2024)

- Relevés de notes (du Bac au 1er semestre de L3)
- CV (anglais et français)
- Courte lettre de motivation (anglais et français)
- Formulaire d'engagement signé par un.e Directeur.ice de Recherches (Enseignant.e-chercheur.se affilié.e à la formation demandée)

### Admission

#### Procédure d'accès

- Pour la deuxième fois cette année, dépôt des candidatures sur un site national centralisant les informations  
= **MonMaster.gouv.fr**

#### Calendrier des candidatures

- De **mi-mars/mi-avril 2024**

(précisions à venir via le Ministère de l'Enseignement Sup. et de la Recherche).

Une plateforme de candidature centralisée (sauf pour quelques formations dispensées en écoles)

**MonMaster.gouv.fr**

*Paramétrage 2024 actuellement en cours.*

**À partir du 29 janvier 2024**

**les offres de formation  
(avec détail des modalités de candidatures) seront consultables sur  
la plateforme nationale**

The infographic features the logos of the French Republic and MonMaster at the top. The main text is set against a green background. It highlights the website as the unique address for master's admissions, starting from February 1st, 2023. A central diagram lists five key features: access to all offers, detailed descriptions, a unique platform, a harmonized calendar, and a single dossier. A timeline at the bottom shows the process from registration to the receipt of results.

**RÉPUBLIQUE FRANÇAISE**  
Études Supérieures  
Ministère

**MON MASTER**

Vous êtes étudiant en licence ou titulaire d'une licence

**monmaster.gouv.fr**  
**L'adresse unique pour intégrer un master**

Pour la rentrée 2023, les modalités de candidature changent  
→ À partir du 1<sup>er</sup> février, le site [monmaster.gouv.fr](https://monmaster.gouv.fr) réunira toutes les informations sur les diplômes nationaux de master

- Un accès à toute l'offre de master
- Une description détaillée de chaque formation
- Une plateforme unique de candidatures
- Un calendrier national harmonisé
- Un seul dossier pour toutes les candidatures

Dès le 1<sup>er</sup> février 2023, repérez les campus de master qui vous conviennent le mieux.

Soumettez vos candidatures entre le 22 mars et le 18 avril 2023.

Recevez des réponses dès le 23 juin.

**C'infos C'adresses C'décide** [monmaster.gouv.fr](https://monmaster.gouv.fr)

## Calendrier de candidature pour la rentrée 2024

Dépôt des dossiers complets

**du 26 février 2024**  
**au 24 mars 2024**

(infos du 18 déc. 2023)

**(ouverture des candidatures :  
environ un mois)**



## Quel est le rôle des Direct.eur.ice.s de Recherche (DR)?

- Votre DR est **expert.e** dans le domaine qui vous intéresse, il ou elle veille à la **faisabilité** et à l'**originalité** de votre sujet.
- Votre sujet de mémoire **se construit en conversation** avec votre DR. Vous lui proposerez des pistes qui vous intéressent et il/elle vous oriente, à l'intérieur de ce domaine, vers un sujet qui lui semble porteur.
- **Plusieurs échanges** par courriel et/ou un rendez-vous sont souvent nécessaires pour valider un sujet.

## Comment trouver un.e DR (directrice ou directeur de recherches)?

**Quel domaine** des études anglophones vous intéresse le plus?

- Civilisation et histoire** (US, UK, ex-Commonwealth)
- Littérature et arts visuels** (US, UK, ex-Commonwealth)
- Linguistique et grammaire**
- Traduction et traductologie**

### Les questions à se poser:

- **Quelles options avez-vous choisies (ou auriez-vous choisies) en L2 ou L3?**
- **Quel(s) séminaire(s) de Master** trouvé(s) dans la brochure de Master vous intéressent spontanément?
- Si vous êtes **en double cursus**, quelle discipline souhaitez-vous privilégier, et quelle(s) option(s) de spécialité auriez-vous souhaité choisir?
- **Quels cours avez-vous préféré en Licence**, et dans quelle matière vous êtes-vous senti.e le plus à votre aise?

*Tout cela indique déjà un goût pour un (ou plusieurs) domaines.*

## Comment trouver un.e DR (directrice ou directeur de recherches)?

### **Dans un premier temps,**

**Parlez-en avec vos enseignant.e.s de Licence** qui travaillent dans le domaine de recherche envisagé (cours de civilisation, littérature, linguistique, traduction). Ils/elles vous connaissent bien et ont une bonne connaissance de ce domaine.

**Rappel :** Vos enseignant.e.s de TD / CM sont des **interlocuteur.trice.s privilégié.e.s** lors des premiers balbutiements de votre projet. N'hésitez pas à en parler avec elles/eux de manière informelle à la fin des TD ou par mail, pour délimiter progressivement votre périmètre de recherche. En temps utile, elles/ils sauront vous aiguiller vers les collègues les plus compétent.e.s. s'ils/elles ne sont pas expert.e.s.

## Comment trouver un.e DR (directrice ou directeur de recherches)?

### Dans un second temps,

1. **Consultez les domaines de recherche** des Enseignant.e.s-Chercheur.se.s (EC) de l'UFR et leurs domaines de compétence
2. contactez par mail la personne dont l'expertise correspond le mieux à votre projet, en prenant soin de joindre vos **relevés de notes** de l'année passée ou en cours, surtout si c'est votre premier contact avec cet.te enseignant.e
3. Votre message devra inclure un **paragraphe expliquant les pistes** auxquelles vous avez songé et pourquoi. Faites-lui éventuellement part de **vos hésitations** au sein de ce même domaine : elles aideront votre interlocuteur/trice à mieux cerner vos attentes et à mieux vous accompagner dans le choix de votre sujet définitif.

**ATTENTION:** Ne solliciter qu'un.e seul DR à la fois! Il est très malvenu d'envoyer le même message à plusieurs collègues en même temps. Donnez à votre interlocuteur au minimum 48h (hors week-end et vacances) pour vous répondre avant de solliciter un.e collègue!

# Où trouver la liste des Enseignant.e.s-Chercheu.r.e.s (EC) susceptibles d'encadrer votre mémoire?

## UFR d'études anglophones

Retrouvez dans cette section la documentation pédagogique de toutes les mentions de l'UFR d'études anglophones.



## Moodle - Documentation pédagogique (avec les brochures)

- <https://moodle-lettres.sorbonne-universite.fr/moodle-2023/mod/folder/view.php?id=11191>
- [https://moodle-lettres.sorbonne-universite.fr/moodle-2023/pluginfile.php/15025/mod\\_folder/content/0/Direction%20des%20m%C3%A9moires%20de%20master/2023-2024%20-%20Enseignants%20Master%20LLCER%20-%20Domaines%20de%20recherche.pdf?forcedownload=1](https://moodle-lettres.sorbonne-universite.fr/moodle-2023/pluginfile.php/15025/mod_folder/content/0/Direction%20des%20m%C3%A9moires%20de%20master/2023-2024%20-%20Enseignants%20Master%20LLCER%20-%20Domaines%20de%20recherche.pdf?forcedownload=1)

# LISTE 2024-2025

# DOMAINES DE RECHERCHE

DOMAINES DE RECHERCHE DES PROFESSEURS D'UNIVERSITE ET DES MAITRES DE CONFERENCE  
POUR LA DIRECTION DES MEMOIRES DE MASTER - Année universitaire 2023-2024

Cliquer sur le **nom** pour  
obtenir le **mail**

	Enseignant & courriel	Domaine de recherche
PR	Mme Elisabeth ANGEL-PEREZ	<b>Théâtre de langue anglaise</b> Théâtre, théorie du théâtre, spectacle vivant, littérature, littérature dramatique, traduction, adaptation
PR	M. Pascal AQUIEN	<b>Poésie et poétique</b> Poésie 19e-20e ; écriture et lecture ; théorie du texte ; poésie et philosophie
PR	M. Fabrice BENSIMON	<b>Histoire britannique</b> Histoire sociale et politique de l'époque victorienne (Grande-Bretagne et Irlande) ; histoire ouvrière; histoire des migrations
PR	Mme Florence BOURGNE	<b>Etudes médiévales</b> Moyen Âge, littérature, civilisation, langue, manuscrits, médiévismes (architecture, cinéma...), Tolkien
PR	Mme Nathalie CARON	<b>Histoire et civilisation des Etats-Unis</b> Religion, sécularisme, histoire coloniale des Etats-Unis, histoire de la jeune République américaine
PR	Mme Claire CHARLOT	<b>Civilisation britannique</b> Politique et société contemporaines de la Grande-Bretagne (20e-21e siècles)
PR	M. Thomas CONSTANTINESCO	<b>Littérature américaine</b> Littérature du XIXe siècle, Littérature et philosophie, littérature et histoire, Ralph Waldo Emerson, Henry James, humanités médicales
PR	Mme Line COTTEGNIES	<b>Littérature et histoire des idées XVIe-XVIIe siècles</b> Théâtre élisabéthain, Shakespeare, femmes écrivains du XVIIe siècle, histoire de la traduction France-Angleterre XVIe -XVIIe s, Aphra Behn, théâtre de la Restauration
PR	Mme Louise DALINGWATER (LEA)	<b>Civilisation britannique</b> Economie britannique, commerce international, services de santé, bien-être
PR	M. Andrew DIAMOND	<b>Histoire et civilisation des Etats-Unis</b> Histoire politique, histoire urbaine, relations raciales et ethniques, culture populaire, mouvements politiques
PR	Mme Elise MIGNOT	<b>Linguistique anglaise</b> Grammaire, linguistique, syntaxe, sémantique, cognition
PR	Mme Sandrine PARAGEAU	<b>Civilisation britannique</b> Grande-Bretagne XVIIe-XVIIIe siècles, histoire des femmes, histoire intellectuelle : philosophie et religion, histoire des sciences
PR	M. Wilfrid ROTGE	<b>Linguistique anglaise</b> Grammaire, phonologie
PR	Mme Françoise SAMMARCELLI	<b>Littérature américaine</b> Relation texte/image, Poe, fiction 20e-21e, expérimentation, roman graphique, adaptation, arts visuels
PR	M. William SLAUTER	<b>Histoire américaine et britannique</b> Histoire de la presse et des médias; histoire du livre et de l'édition; copyright (textes et images); histoire du droit
PR	M. Alexis TADIE	<b>Littératures britannique et postcoloniales</b> Littérature et histoire des idées 18e siècle; littérature postcoloniale (sous-continent indien) ; adaptation cinématographique; études sur le sport

Cliquer sur le **nom** pour  
obtenir le **mail**

**DOMAINES DE RECHERCHE DES PROFESSEURS D'UNIVERSITE ET DES MAITRES DE CONFERENCE  
POUR LA DIRECTION DES MEMOIRES DE MASTER - Année universitaire 2023-2024**

MCF	<b>Mme Cécile BEAUFILS</b>	<b>Littérature britannique</b> Fiction britannique 20-21e siècles, histoire du livre et de l'édition (domaine G-B) études culturelles, nature writing
MCF	<b>Mme Myriam BELLEHIGUE</b>	<b>Littérature américaine</b> Littérature contemporaine (après 1950), pratiques intertextuelles, traduction
MCF	<b>Mme Jaine CHEMMACHERY</b>	<b>Littératures postcoloniales, littérature britannique</b> Littératures postcoloniales, littérature et culture néo-victoriennes, adaptation, fiction britannique 19e siècle
MCF	<b>Mme Adeline CHEVRIER-BOSSAU</b>	<b>Poésie américaine – danse</b> Littérature américaine XIXe, Emily Dickinson, lyrisme et théâtralité, littérature et arts de la scène, intermédialité, Shakespeare et la littérature américaine, Shakespeare et la danse, recherche-crédation.
MCF	<b>M. Thibaut CLEMENT</b>	<b>Civilisation américaine</b> Cultures populaires et industries culturelles (20e-21e siècle - sauf séries télévisées), centres commerciaux, société de consommation
MCF	<b>Mme Mélanie CURNIL</b>	<b>Civilisation britannique</b> Empire britannique 18e-19e s.: esclavage colonial britannique; explorations scientifiques (histoire naturelle, botanique); place de l'Ecosse dans l'empire
MCF	<b>Mme Marie-Cécile DANIEL</b>	<b>Civilisation britannique de la Renaissance</b> Idées politiques; histoire du livre; questions religieuses; relations France-Angleterre; Tudors
MCF	<b>Mme Marie DUBOIS-AUMERCIER</b>	<b>Linguistique anglaise</b> Grammaire, syntaxe, sémantique, coprédication, formes non finies du verbe
MCF	<b>Mme Anne-Valérie DULAC</b>	<b>Etudes élisabéthaines</b> Histoire de l'art périodes élisabéthaine et jacobéenne, culture matérielle, animal studies
MCF	<b>M. Laurent FOLLIOU</b>	<b>Littérature britannique des XVIIIe et XIXe siècles</b> Poésie anglaise, romantisme anglais, essayistes, long XVIIIe siècle, histoire des idées
MCF	<b>Mme Carolin GÖRGEN</b>	<b>Civilisation américaine, art américain</b> Photographie américaine, histoire de l'art américain, histoire de la Californie et de l'Ouest américain, histoire environnementale, Native Americans, culture matérielle
MCF	<b>Mme Franziska HEIMBURGER</b>	<b>Histoire britannique</b> Histoire culturelle des conflits militaires 19e siècle-1920, histoire des échanges et des circulations des savoirs et des langues
MCF	<b>M. Vincent HUGOU</b>	<b>Linguistique anglaise</b> Grammaire, variation linguistique (dont anglais américain), lexicologie, phonologie
MCF	<b>Mme Christelle LACASSAIN-LAGOIN</b>	<b>Linguistique anglaise</b> Grammaire, interface syntaxe-sémantique, complémentation verbale, verbes de perception et cognition, organisation du discours
MCF	<b>M. Denis LAGAE-DEVOLDERE</b>	<b>Théâtre 17ème et 18ème, traductologie</b> Théâtre, première modernité, traduction, traductologie
MCF	<b>M. Adrien LHERM</b>	<b>Histoire et civilisation des Etats-Unis</b> Histoire culturelle, pratiques populaires, fêtes et rituels de la vie quotidienne
MCF	<b>Mme Carolin MARTY</b>	<b>Linguistique anglaise</b> Grammaire, interface syntaxe/sémantique, complémentation verbale

Cliquer sur le **nom** pour  
obtenir le **mail**

DOMAINES DE RECHERCHE DES PROFESSEURS D'UNIVERSITE ET DES MAITRES DE CONFERENCE  
POUR LA DIRECTION DES MEMOIRES DE MASTER - Année universitaire 2023-2024

MCF	<b>Mme Claire MURRAY</b>	<b>Littérature victorienne</b> Esthétisme et décadence, littérature et religion, histoire du catholicisme dans les îles britanniques, études irlandaises
MCF	<b>Mme Julie NEVEUX</b>	<b>Linguistique anglaise</b> Lien entre forme et sens, motivation et expressivité, stylistique, approche cognitive de la métaphore, implicite versus explicite, sens des parties de discours
MCF	<b>M. Steven O'CONNOR</b>	<b>Civilisation britannique</b> Histoire militaire 20e siècle, histoire irlandaise 1850-1945, histoire de guerres de décolonisation
MCF	<b>M. Clément OUDART</b>	<b>Littérature américaine</b> Poésie américaine du 20e siècle, poétique, modernisme anglo-américain, intermédialité
MCF	<b>M. Arnaud PAGE</b>	<b>Civilisation britannique</b> Histoire environnementale, histoire de l'alimentation, histoire des sciences, empire
MCF	<b>Mme Virginie PASSOT-VALENTIN</b>	<b>Linguistique des textes de fiction, discours publicitaire</b> Approche énonciativiste et cognitiviste, psycholinguistique de la lecture
MCF	<b>Mme Muriel PECASTAING-BOISSIERE</b>	<b>Civilisation britannique</b> Histoire des femmes, du renouveau socialiste, et des spiritualités alternatives, aux époques victorienne et édouardienne (1830-1914)
MCF	<b>Mme Marie PECORARI</b>	<b>Théâtre et performance des États-Unis</b> Théâtre, performance studies, pratiques funéraires, death studies, 20-21e siècles
MCF	<b>M. Jean-Yves PELLEGRIN</b>	<b>Littérature américaine</b> 20e et 21e siècles, roman, récit, langage, épistémologie, sciences et littérature
MCF	<b>Mme Charlotte RIBEYROL</b>	<b>Littérature britannique 19e</b> Littérature et peintures vicorienne, couleurs et pigments, hélienisme, classical reception studies
MCF	<b>Mme Aloysia ROUSSEAU</b>	<b>Théâtre anglais contemporain</b> Théâtre anglais 21e siècle, théâtre et roman, théâtre et cinéma, comédie musicale, théories de la réception
MCF	<b>Mme Saghie SHARIFZADEH</b>	<b>Linguistique</b> Interface syntaxe/sémantique, communication verbale et non verbale, langue(s) des signes
MCF	<b>Mme Benjamine TOUSSAINT</b>	<b>Etudes écossaises, littérature victorienne</b>
MCF	<b>Mme Marie TURLAIS</b>	<b>Linguistique</b> Grammaire, interface syntaxe/sémantique, linguistique cognitive, domaine nominal, métaphore
MCF	<b>Mme Juliette UTARD</b>	<b>Littérature américaine</b> Poésie américaine XIXe-XXIe, modernisme américain, histoire du livre et du recueil, poésie et politique, genre, écopoésie
MCF	<b>Mme Julie VATAIN</b>	<b>Traductologie; théâtre</b> Traductologie, traduction littéraire, traduction théâtrale, théâtre américain, comédie musicale
MCF	<b>M. Jean-Marc VICTOR</b>	<b>Littérature américaine, Arts visuels américains</b> Littérature du Sud des Etats-Unis, XXe siècle ; Photographie américaine, XXe siècle

# Qu'est-ce que le formulaire d'engagement exigé par notre formation pour le dépôt de la candidature?

L'accord donné par un.e enseignant.e chercheur.se de notre UFR pour diriger votre sujet de mémoire en 2024-2025 est validé par un **formulaire d'engagement** établi par la Faculté des Lettres et mis à disposition des candidat.e.s sur la page de notre formation, qui sera signé par vous et votre futur.e directeur.ice de recherche

- à **télécharger à partir de la plateforme MonMaster**
- à **remplir et signer** par chaque candidat.e
- à **faire signer par votre DR**, qui s'engage ainsi à encadrer votre mémoire en 2024-2025, **à l'issue des discussions sur le mémoire ayant débouché sur son accord explicite**



# Exemple : Modèle de l'année dernière

À remplir par  
chaque  
candidat.e

À faire remplir  
par votre DR

Candidat.e + DR  
doivent signer le  
formulaire



## Formulaire d'engagement Année Universitaire 2023/2024

Nom : .....Nom d'usage : .....

Prénom : .....

Date et lieu de naissance : .....

Adresse : .....

Code Postal : ..... Ville : .....

N° étudiant : .....(uniquement pour les étudiants.es précédemment inscrits.es à la  
Faculté des Lettres – Sorbonne Université)

Niveau :  M1 /  M2

Mention : .....

Parcours : .....

Je soussigné.e M./Mme \_\_\_\_\_  
Directeur ou Directrice de recherche au sein de Sorbonne Université, Faculté des Lettres, dépendant de  
l'UFR \_\_\_\_\_,  
donne mon accord de principe à M./Mme \_\_\_\_\_.

Date et Signature étudiant :

Date et Signature directeur /directrice :

## Votre projet évolue...

Votre projet d'orientation va sans doute continuer d'évoluer au cours du dernier semestre de licence y compris au moment des résultats. **C'est normal!**

Cependant si vous renoncez à poursuivre votre projet de mémoire, merci de **prévenir l'enseignant.e chercheur.se qui vous a donné son accord** (pour qu'il/elle ne refuse pas d'autres étudiant.e.s en pensant qu'il en a déjà accepté un grand nombre).

# Comment choisit-on son sujet de mémoire?

## Le mémoire est un espace de liberté

**N'hésitez pas à convoquer d'autres disciplines pour enrichir votre approche**

### Les questions à se poser:

1. Quelles sont les disciplines, périodes, aires géographiques que vous n'avez **pas eu l'occasion d'étudier** au cours de votre licence ou qui vous semblent **sous-représentées**?
2. Quels **univers professionnels** souhaitez-vous intégrer après le Master?

⇒ N'hésitez pas à **faire émerger ces autres centres d'intérêt « secondaires »** dans votre projet de mémoire: ils en assureront **l'originalité et la faisabilité.**

### Exemples de disciplines connexes

- Audiovisuel et cinéma
- Arts du spectacle
- Cultures non anglophones
- Environnement et biodiversité
- Histoire
- Histoire de l'art et muséologie
- Histoire de la mode et du design
- Médecine et santé
- Musique et musicologie
- Philosophie
- Psychanalyse
- Sciences politiques
- Relations internationales
- Sciences du langage
- Sociologie

**N'hésitez pas à croiser plusieurs domaines  
au sein des études anglophones**  
(car évidemment, les domaines de recherche ne sont pas étanches...)

Exemples d'interdisciplinarités fructueuses:

- **Linguistique + Littérature**
  - > Approche linguistique d'une œuvre littéraire
- **Littérature + Civilisation**
  - > Histoire du livre et de l'édition
- **Histoire + Linguistique**
  - > Histoire de la langue
- **Traductologie + Civilisation**
  - > Histoire des théories de la traduction

## Trois axes utiles pour faire avancer votre réflexion

- **Période(s)**: contemporain, moderne ou médiéval? Période courte ou longue durée? Approche diachronique ou synchronique?
- **Aire(s) géographique(s)**: échelle nationale, transnationale ou régionale? Ne pas se limiter à l'Angleterre et aux Etats-Unis (penser à l'Irlande, l'Ecosse, le Canada, la Caraïbe anglophone, l'Afrique anglophone, l'Inde et aux pays anglophones d'Asie); éventuellement se pencher sur les échanges interculturels (transatlantiques, transpacifiques, hémisphériques) et non sur un seul espace (régional ou national).
- **Support(s), genre(s) ou médium(s)** : archives orales, presse, témoignages, écritures de soi, photographie, objets du quotidien, science fiction, documentaire, la mode, la presse, le paysage, le hip-hop, la publicité, l'épistolaire, les réseaux sociaux, les westerns, les magazines, la comédie musicale, la performance, le happening, le sport, le roman de gare, la peinture, le roman graphique.

**Procédez par étapes successives, en réduisant progressivement votre champ:**

= une démarche « en entonnoir »

**Histoire britannique**

> XXe siècle > politiques impériales au Moyen Orient > Sir Ronald Storrs

**Linguistique**

> discours genré > discours de séduction > la figure du « nice guy »

**Etudes médiévales**

> Moyen âge tardif > thème de la forêt dans la littérature de la période

**Littérature américaine**

> contemporaine > amérindienne > autobiographie > individu et communauté chez Joy Harjo

En tout état de cause, un sujet **se construit progressivement, en concertation avec votre DR. Prenez Rdv** avec lui/elle une fois que vous vous êtes mis.es d'accord sur un sujet provisoire pour pouvoir l'affiner progressivement. Le **titre définitif** n'apparaît souvent que très tardivement (voire en cours de rédaction...)

## Peut-on partir à l'étranger dans le cadre d'un échange en M1 ou M2?

**Oui, la mobilité internationale est encouragée!**

3 possibilités sont offertes:

- **Étudiant.e en échange** dans une université anglophone (ERASMUS ou autre)
- **Lecteur.trice de français** dans une université anglophone (voir partenariats existants)
- **Assistant.e de français** dans un établissement anglophone

### Remarque :

- Les échanges avec le RU sont de moins en moins nombreux, pensez à envisager des destinations en **Europe hors RU**
- Compte tenu du nombre de places limité, **priorité est donnée aux étudiant.e.s qui n'ont pas participé** à un échange au cours de la Licence.

# **Le Master Recherche**

## **En bref**

### **Janvier**

☞ infos générales (rdv DOSIP + dès le 29 janvier, consulter le site [MonMaster.gouv.fr](http://MonMaster.gouv.fr))

### **Février**

☞ délimitation du champ de recherche (en concertation avec vos enseignant.e.s de TD), rédaction du CV et de la lettre de motivation

### **Avant le 26 Mars**

☞ prise de rdv avec le/la DR (voir liste des EC habilités) puis lui faire signer le formulaire d'engagement à téléverser sur la plateforme

Pour répondre à vos questions avant le début du nouveau semestre :

# **Q & A sur le Master Recherches de notre UFR**

le vendredi 26 janvier de 17h à 18h

Réunion sur Zoom

- <https://zoom.us/j/99899354207?pwd=RGVDZW9FQlE3ZjZ6bzlaNVBUa3VMdz09>
  - ID de réunion: 998 9935 4207
  - Code secret: 068201

*Avec Mme Sammarcelli, responsable du Master  
Et quelques étudiant.e.s du Master Recherche*

**Informations sur les différents Masters recherche  
de la Faculté des Lettres de SU**

## **Journée Portes Ouvertes**

**(accueil par les responsables pédagogiques des formations)**

**le samedi 2 mars 2024**