



Master

2024-2025

Mention : **Langues, littératures, civilisations étrangères (LLCE)**

Parcours : **Recherche**

Spécialité : **Études anglophones**

BROCHURE MASTER**Mention « Langues, littératures, civilisations étrangères (LLCE) »,
Spécialité « Etudes anglophones »****Parcours Recherche****2024-2025****SOMMAIRE**

Informations pratiques	p. 3
Semestre ou année passé(e) à l'étranger	p. 4
Assistants et lecteurs dans les pays anglophones	p. 6
Prix Manon Gozard	p. 7
M1, présentation des enseignements	p. 8
Modalités d'évaluation	p. 11
M2, présentation des enseignements	p. 12
Modalités d'évaluation	p. 15
Tableaux récapitulatifs des UE par semestre	p. 16
Programme des séminaires de Master 1 et 2	p. 17
Séminaires d'anglais pour les étudiants d'autres disciplines	p. 42
Unités de recherche	p. 49

Informations pratiques

Secrétariat :

UFR d'Études anglophones : en Sorbonne, esc G, 2^e étage, bureau G 352

Horaires d'accueil :

Les lundi et vendredi de 10h à 12h

Les mardi, mercredi et jeudi de 10h à 12h et de 14h à 16h

Tél : 01 40 46 25 98

Mail : karine.valbon@sorbonne-universite.fr

Localisation des cours :

Les enseignements interdisciplinaires LLCER ont lieu à la Maison de la Recherche (28, rue Serpente 75006 Paris) et à Malesherbes.

- Le tronc commun de la spécialité Etudes anglophones a lieu à la Sorbonne et à la Maison de la Recherche
- Les séminaires en Etudes anglophones ont lieu à la Sorbonne et à la Maison de la Recherche

Participation aux activités des équipes de recherche

Les étudiantes et étudiants de Master sont associés aux activités (conférences, colloques) des unités de recherche dont les programmes leur seront communiqués par leur directeur ou directrice de recherche, et consultables sur le site de l'université (rubrique « Recherche »).

Documentation

Les étudiantes et étudiants de Master ont accès aux bibliothèques de l'université (liste sur <https://www.sorbonne-universite.fr/les-bibliotheques-de-lettres>), dont la bibliothèque de l'UFR d'études anglophones, ainsi que la bibliothèque interuniversitaire de la Sorbonne (BIS). Ils/Elles ont accès aux ressources numériques disponibles depuis tout ordinateur de l'Université ou de l'extérieur de l'Université à partir de leur compte lecteur.

Semestre ou année à l'étranger

▪ **Séjours dans les universités étrangères selon un accord**

Les enseignements suivis et les examens passés à l'étranger seront crédités pour le cursus de la Faculté des Lettres de Sorbonne Université. Pour bénéficier de ces équivalences, les étudiant.e.s doivent prendre avant leur départ les inscriptions pour lesquelles ils demanderont l'équivalence au vu des résultats obtenus à l'étranger.

➤ **ERASMUS**

Coordinatrice : Marie Pecorari (marie.pecorari@sorbonne-universite.fr)

- Tout séjour d'études dans une université partenaire britannique, irlandaise ou européenne donne lieu, en cas de validation des cours, à l'obtention d'ECTS, comme à Sorbonne Université. Ce séjour peut s'effectuer en L3, M1 ou M2, et durer un semestre ou l'année universitaire complète, en fonction des possibilités de l'université partenaire choisi par le/la candidat.e. Les formulaires de candidature sont à télécharger sur le site du bureau des Relations Internationales courant novembre. Les dossiers de candidature comportent : le formulaire de candidature dûment rempli, une lettre de motivation (en anglais ou en français), l'accord écrit d'un directeur d'études pour les séjours en Master, les relevés de notes des études supérieures et un CV complet (en anglais ou en français). Pour informer les étudiant.e.s, au premier semestre, une permanence hebdomadaire sera assurée sur le site de Clignancourt de début octobre à fin décembre (en période de cours, horaires et salle précisés en début d'année) et une réunion sera organisée en Sorbonne, dont la date et la salle seront affichées en Sorbonne, à Clignancourt et sur internet en temps voulu. Au second semestre, un rendez-vous peut être obtenu par courriel.
- NB : Les étudiant.e.s qui effectuent leur M2 dans le cadre du programme Erasmus doivent impérativement signaler leur choix de deuxième séminaire, cela afin de faciliter l'organisation du jury de soutenance.
- Pour plus de détails concernant les séjours Erasmus, veuillez vous reporter au vademecum sur le site web de l'UFR d'études anglophones : <https://moodle-lettres-24.sorbonne-universite.fr/mod/folder/view.php?id=11700> (voir dossier PROGRAMME ECHANGE INTERNATIONAL)
- Critères de sélection :
On attribue aux candidat.e.s excellent.e.s (ayant une moyenne générale de 15 ou plus dans leurs études dans l'enseignement supérieur) leur premier choix de destination (ou deuxième choix en cas d'affluence sur une même université) sauf dans certaines circonstances (voir les précisions ci-dessous). Pour les candidat.e.s ayant une moyenne inférieure à 15, la lettre de motivation joue un rôle important. Pour être sélectionné.e, il faut démontrer que le projet a été réfléchi et préparé. Autrement dit, les candidat.e.s doivent consulter les sites internet de nos universités partenaires et donner des raisons précises pour leurs choix, en congruence avec leur projet d'études.
- Précisions :
*Un.e étudiant.e déjà parti.e à l'étranger (assistantat, Erasmus ou autre) n'est pas prioritaire, et on traite son dossier en dernier, afin de privilégier le départ du plus grand nombre possible d'étudiant.e.s.
*Puisqu'il y a peu de places ouvertes aux étudiant.e.s de Master, on leur réserve en priorité (sauf exception, très mauvais dossier) toutes les places dans les universités qui accueillent des maste-rant.e.s, même lorsqu'elles sont ouvertes aux étudiant.e.s de Licence aussi (Oxford, St Andrews etc.).

➤ **Autre convention**

Les résultats obtenus sont validés selon la proportion représentée par les enseignements suivis par rapport aux exigences de l'université d'accueil par semestre. Les équivalences de notes fonctionnent comme pour ERASMUS. Au cas où les enseignements suivis représenteraient moins qu'un semestre, le complément est validé dans les mêmes conditions que ci-dessous.

▪ **Séjour dans un autre cadre – notamment pour les assistants et lecteurs**

***M1**

UE1 : Séminaire 1 : travaux en accord avec le directeur/la directrice de recherche (S1 et S2)

UE2 : Séminaire 2 : travaux en accord avec l'enseignant.e du séminaire secondaire (S1 et S2)

UE3 : Tronc commun d'anglais : note de lecture pour le directeur/la directrice de recherche ; un travail de traduction peut être demandé (S1 et S2)

UE4 : Documentation : rapport bref sur les méthodes de recherche (S1) sur un sujet fixé par le ou la responsable du cours.

UE5 : 2^e langue : compte-rendu bref, destiné au directeur/à la directrice de recherche, sur l'enseignement du français comme langue étrangère (S1). *Assistants* : dispense pour le semestre passé à l'étranger

Mémoire : en accord avec le directeur/la directrice de recherche

***M2**

UE1 : Séminaire 1 : travaux en accord avec le directeur/la directrice de recherche (S1 et S2)

UE2 : Séminaire 2 : travaux en accord avec l'enseignant.e du séminaire secondaire (S1 et S2)

UE3 au S1 : Événement scientifique : rapport sur un colloque, une journée d'étude ou un séminaire

UE3 au S1 : Événement scientifique : rapport sur un colloque, une journée d'étude ou un séminaire de recherche suivis à l'étranger, en accord avec le directeur/la directrice de recherche

Mémoire : en accord avec le directeur/la directrice de recherche

Les modalités doivent être fixées avec le directeur/la directrice de recherche au début du semestre **avant le départ**.

Assistanat et lectorat dans les pays anglophones

➤ Coordinateurs :

- **Assistanat FEI : Nathalie CARON** (nathalie.caron@sorbonne-universite.fr)
- **Lectorat (Royaume-Uni et Irlande) : Vincent HUGOU** (vincent.hugou@sorbonne-universite.fr)
- **Lectorat (États-Unis) : Alexandra ROSA** (alexandra.rosa@sorbonne-universite.fr)

Poste en assistanat

Les étudiant.e.s ont la possibilité de passer une année scolaire comme assistant.e de français dans un pays anglophone. Ce programme géré par le France Education International et le British Council est particulièrement recommandé à celles ou ceux qui se destinent à une carrière dans l'enseignement.

Au Royaume-Uni et en République d'Irlande, les postes sont généralement dans le secondaire ; au Royaume-Uni, il est possible d'effectuer son service dans le primaire. Les candidat.e.s doivent avoir validé les 4 premiers semestres de Licence (en FLE, LLCE anglais, sciences de l'éducation) au moment du dépôt de candidature.

Une L2 est requise au moment du dépôt d'une candidature pour l'Inde ou le Rwanda ; c'est également le cas pour les États-Unis, où les services sont effectués dans le primaire. Pour partir au Canada, en Australie et en Nouvelle-Zélande, il faut être titulaire d'une Licence LLCER ou LEA en anglais ou FLE, au moment de déposer sa candidature. Pour le Kenya, il faut avoir validé un M1 en anglais LLCER ou LEA, FLE, sciences du langage.

La nationalité française ou, pour le Royaume-Uni, être ressortissant.e de l'Union européenne, est obligatoire. Pour les détails, consulter les « fiches pays » sur le site de FEI.

Les candidatures sont déposées **en janvier-mars 2025** (les dates seront précisées ultérieurement) pour un départ en septembre ou octobre 2025 (ou en janvier-février 2026 pour l'Océanie). Les candidat.e.s doivent contacter un.e professeur.e évaluateur en amont du dépôt de candidature. **Une réunion d'information sera organisée en octobre.** Il est possible de préparer un M1 ou un M2 d'anglais à distance pendant l'année d'assistanat.

Pour plus d'informations, envoyer un email à Nathalie Caron ou consulter le site de FRANCE EDUCATION INTERNATIONAL (FEI) :

<https://www.france-education-international.fr/partir-letranger/devenir-assistant-de-langue-francaise-letranger>

Poste en lectorat

Lectorat Royaume-Uni et Irlande

Chaque année, l'UFR propose aussi quelques postes de lecteur ou lectrice dans nos universités partenaires.

Les étudiant.e.s doivent être titulaires d'un M1, ou au moins être inscrits en M1, pour poser leur candidature. La page internet de l'UFR d'Études anglophones peut être consultée dès le début du mois de novembre pour connaître les modalités de dépôt de candidature : <https://lettres.sorbonne-universite.fr/faculte-des-lettres/ufr/langues/etudes-anglophones>

Lectorat États-Unis

Les étudiant.e.s (L3, Master et doctorat) intéressés par les États-Unis sont invités à contacter le Service des Relations Internationales dès la rentrée (alexandra.rosa@sorbonne-universite.fr). Des bourses et des postes de lecteur sont à pourvoir. Les dossiers sont à rendre courant décembre. Il est fortement conseillé de passer le TOEFL pour postuler.

Prix Manon Gozard de la recherche étudiante en civilisation britannique

Le prix Manon Gozard de la recherche étudiante en Histoire et civilisation britanniques a été créé en février 2015 par l'association « MAOUI / Prix Manon Gozard », qui le finance. Doté de 1000 euros, il récompense chaque année un Master 1 ou 2 en Histoire et civilisation britanniques de l'UFR d'Études anglophones, ou de l'UFR d'Histoire de la Faculté des Lettres de Sorbonne Université.

Le jury, composé de quatre universitaires et de quatre membres de l'association, porte une attention particulière, mais non exclusive, aux travaux ancrés dans l'histoire sociale qui s'attachent à étudier et faire revivre des figures oubliées, des moments méconnus. Dans ce cadre spécifique, des mémoires de littérature et de linguistique de l'UFR d'Études anglophones pourront également être récompensés.

Modalités pratiques

Les candidat.es au prix Manon Gozard doivent envoyer leur mémoire en PDF au plus tard le 15 novembre de l'année de soutenance à Claudine Ducol, présidente de l'association Maoui / prix Manon Gozard, à l'adresse mail assomaoui88@gmail.com.

L'envoi du PDF à l'association doit être complété d'une lettre motivant la candidature au prix, explicitant le choix du sujet, la démarche retenue, les pistes de travail dégagées par le mémoire et sur lesquelles les étudiant.es envisagent éventuellement de poursuivre leurs recherches. Cette lettre précise que le mémoire est présenté pour le prix avec le soutien du directeur ou de la directrice de recherche.

Pour chaque mémoire reçu, le ou la président(e) du jury désigne deux rapporteurs. Le mémoire retenu pour l'attribution du prix est désigné à l'issue d'une discussion sur la base de ces rapports et d'un vote. La délibération finale a lieu fin janvier pour une remise du prix début février.

Le jury est souverain et libre de ses choix. La teneur de ses délibérations est secrète. Les directeurs de recherche des candidats ne peuvent être membres du jury.

Pour toute précision, les candidat.es peuvent envoyer un mail à assomaoui88@gmail.com

Claudine Ducol
Présidente de l'Association Maoui/Prix Manon Gozard

MASTER 1

SEMESTRE 1 (30 crédits)

***UE 1 : Séminaire principal** : celui du directeur/de la directrice de recherche – **MU1AN11F** (5 crédits)

***UE 2 : Séminaire secondaire** : choisi dans la liste des séminaires (pour spécialistes) de l'UFR d'Études anglo-phones ou d'une autre UFR de notre université – **MU2AN11F** (5 crédits)

Il est possible de prendre des séminaires distincts au 1^{er} et au 2^e semestre. Dans ce cas, le directeur/la directrice de mémoire comme les enseignant.e.s concerné.e.s devront être informé.e.s.

***UE 3 : Méthodologie et traduction** (Tronc commun) – **MU3AN11M**

- Initiation aux méthodes disciplinaires – M1AN3DOR (5 crédits) :
2h hebdomadaires réparties entre les champs disciplinaires suivants :
 - Civilisation : Tools for the Social Scientist (Mme Charlot)
 - Histoire de l'art et analyse sémiotique (Mme Görger)
 - Outils numériques et documentation (Mme Heimbürger)
- Traduction – (5 crédits)
 - Thème : M1ANM3TH – 1h30 hebdomadaire
 - Version : M1ANM3VE – 1h30 hebdomadaire

Les cours de traduction, qui exigent une bonne maîtrise de l'anglais comme du français, sont obligatoires pour tous les étudiant.e.s de M1 assidu.e.s (i.e. inscrit.e.s en contrôle continu).

Les étudiant.e.s non-francophones qui le souhaitent peuvent suivre un cours de Français Langue Étrangère auprès du SIAL pour améliorer leur niveau de traduction (la moyenne de FLE est alors prise en compte dans les moyennes de traduction à hauteur de 25%). **Ce cours de FLE est obligatoirement distinct du cours de LV2.** Il appartient aux étudiant.e.s intéressé.e.s de s'inscrire directement auprès du SIAL dans un cours de FLE de leur niveau, en prévenant leurs enseignant.e.s de traduction et la coordinatrice (julie.vatain@sorbonne-universite.fr).

***UE 4 : Enseignements interdisciplinaires LLCER** – **MU4AN11O** (5 crédits)

- Méthodologie des disciplines et ouverture transdisciplinaire
- Formation à la recherche documentaire

Des informations seront données à la rentrée sur les cours de cette UE.

***UE 5 : Langue vivante** – **MU5AN11O** (5 crédits)

Voir les brochures des autres UFR de langues ou SIAL et s'inscrire obligatoirement auprès de cette UFR ou auprès du SIAL.

SEMESTRE 2 (30 crédits)

***UE 1 : Séminaire principal** : celui du directeur/de la directrice de recherche – **MU1AN21F** (5 crédits)

***UE 2 : Séminaire secondaire** : choisi dans la liste des séminaires (pour spécialistes) de l'UFR d'anglais ou d'une autre UFR de notre Université – **MU2AN21O** (5 crédits)

Il est possible de prendre des séminaires distincts aux 1^{er} et au 2^e semestre. Dans ce cas, le directeur/la directrice de mémoire comme les enseignant.e.s concerné.e.s devront être informé.e.s.

***UE 3 : Méthodologie et traduction** (Tronc commun) – **MU3AN21M**

- Ateliers de recherche et de rédaction – M2AN3DOR (3 crédits)

Des précisions seront données à la rentrée sur cette UE, qui a pour but d'aider les étudiant.e.s à rédiger leur mémoire.

- Traduction – (3 crédits)
 - Thème : M2ANM3TH – 1h30 hebdomadaire
 - Version : M2ANM3VE – 1h30 hebdomadaire

***UE 4 : Mémoire** – **MU4AN21F** (12 crédits)

***UE 5 : Langue vivante** – **MU5AN21O** (2 crédits)

Voir les brochures des autres UFR de langues et du SIAL, et s'inscrire obligatoirement auprès de cette UFR ou auprès du SIAL.

MODALITES D'EVALUATION

*Évaluation dans les séminaires – UE1 et UE2

- ✓ Elle comporte une partie écrite (dont un travail sur table) et une partie orale. L'assiduité est obligatoire, sauf dérogation écrite accordée par le directeur de mémoire.

*Initiation aux méthodes de la discipline – UE3

Traduction

2 devoirs par semestre en thème et en version

- 1 devoir sur table à mi-semestre (50%)

- 1 devoir sur table en fin de semestre (50%)

* Enseignements interdisciplinaires LLCER – UE4

Les modalités d'évaluation seront précisées à la rentrée.

*Mémoire de recherche

- Un mémoire en langue anglaise de 70 pages de texte minimum est attendu.
- Le nombre de pages maximal est défini par le directeur/la directrice de recherche en fonction de la discipline et du projet de l'étudiant.
- La police de caractère utilisée est Times New Roman, taille 12 ou une police équivalente.
- L'interligne est de 1 ½ pour le texte et 1 pour les citations de plus de quatre lignes qui devront être détachées du texte (hors bibliographie, annexes et illustrations éventuelles).
- L'appareil critique (notes et bibliographie) devra être présenté selon les normes en vigueur et selon les directives du directeur/de la directrice de recherche.

- ✓ La soutenance du mémoire dure 1h, devant le directeur/la directrice. Elle se déroule en anglais ou en français. La langue de soutenance sera précisée à l'avance par le directeur/la directrice de recherche.

- ✓ Dispositions particulières :
 - Dans les mémoires de traduction, les mêmes règles s'appliquent.
 - L'introduction (analyse littéraire et traductologique), la conclusion et l'appareil critique doivent occuper la moitié du texte.

✓ Avertissement concernant le plagiat et le recours à l'IA générative

Tout travail de rédaction universitaire (dossier, mémoire ou autre) doit mentionner les sources sur lesquelles il s'est appuyé et, en particulier, les éventuelles citations littérales de l'œuvre d'autrui (y compris les textes accessibles sous forme électronique), qui doivent être indiquées entre guillemets. Le recours à l'IA générative est par ailleurs proscrit dans tous ces travaux. Les enseignants disposent d'outils qui leur permettent de repérer le plagiat et le recours à l'IA générative.

Le plagiat et/ou le recours à l'IA générative constitue **une fraude pouvant entraîner le passage devant la section disciplinaire de l'Université.**

MASTER 2

Semestre 3 (30 crédits)

***UE 1 Séminaire principal** : celui du directeur/de la directrice de recherche – MU1AN31F (12 crédits)

***UE 2 Séminaire secondaire** : choisi dans la liste des séminaires (pour spécialistes) de l'UFR d'Études anglophones ou d'une autre UFR de notre université – MU2AN31F (12 crédits)

Il est possible de choisir des séminaires distincts au 1^{er} et au 2^e semestre. Dans ce cas, le directeur/la directrice de mémoire, comme les enseignant.e.s concerné.e.s, devront en être informé.e.s.

***UE 3 : Participation à la recherche** – MU3AN31O (6 crédits)

Les étudiant.e.s doivent assister à un événement scientifique (colloque, séminaire, journée d'études, événement artistique) et rédiger un compte-rendu de cet événement, évalué par le directeur/la directrice de recherche. Ces événements peuvent être ceux organisés par l'École doctorale à laquelle est rattaché.e le directeur ou la directrice de recherche ou par d'autres organismes.

Semestre 4 (30 crédits)

***UE 1 Séminaire principal** : celui du directeur/de la directrice de recherche – MU1AN41F (5 crédits)

***UE 2 Séminaire secondaire** : choisi dans la liste des séminaires (pour spécialistes) de l'UFR d'Etudes anglophones ou d'une autre UFR de notre université – MU2AN41O (5 crédits)

Il est possible de choisir des séminaires distincts au 1^{er} et au 2^e semestre. Dans ce cas, le directeur/la directrice de mémoire, comme les enseignant.e.s concerné.e.s, devront en être informé.e.s.

***UE 3 Mémoire** – MU3AN41F (20 crédits)

MODALITES D'EVALUATION

*Dans les séminaires – UE1 et UE2

- L'évaluation comporte une partie écrite (devoir sur table et/ou à la maison) et une partie orale.
- Il est attendu des étudiant.e.s qu'ils/elles participent activement au séminaire. En Master parcours recherche, les étudiant.e.s sont en effet considéré.e.s comme des chercheurs et chercheuses en devenir.
- L'assiduité est obligatoire, sauf dérogation écrite accordée par l'enseignant.e en charge du séminaire.

* Participation à la recherche – UE3

- Dossier de synthèse / compte-rendu sur l'événement scientifique ou artistique choisi. Les modalités de ce devoir sont à fixer en accord avec le directeur/la directrice de recherche.

*Mémoire de recherche en Master 2

- Un mémoire de 80 pages de texte minimum est attendu.
- Le nombre de pages maximal et la langue de rédaction sont définis par le directeur/la directrice de recherche en fonction de la discipline et du projet de l'étudiant.e.
- La police de caractère utilisée est Times New Roman, taille 12 ou une police équivalente.
- L'interligne est de 1 ½ pour le texte et 1 pour les citations de plus de quatre lignes (hors bibliographie, annexes et illustrations éventuelles).
- La soutenance du mémoire dure 1h, devant le directeur/la directrice et l'enseignant.e dont l'étudiant.e a suivi le séminaire. Le directeur/la directrice peut, avec l'accord de l'enseignant.e du séminaire secondaire, faire appel à un autre membre du jury spécialiste du sujet. L'étudiant.e s'informerait en début d'année de la composition du jury décidée par son directeur/sa directrice.
- NB : Les étudiant.e.s qui effectuent leur M2 dans le cadre du programme Erasmus doivent impérativement signaler leur choix de séminaire secondaire. Cette information est indispensable pour organiser le jury de soutenance à l'avance.
- La langue de soutenance, **anglais ou français**, sera précisée à l'avance par le directeur de recherche.
- Dispositions particulières :
- Dans les mémoires de traduction, les mêmes règles s'appliquent. L'introduction (analyse littéraire et traductologique), la conclusion et l'appareil critique doivent occuper la moitié du texte.

✓ Avertissement concernant le plagiat et le recours à l'IA générative

Tout travail de rédaction universitaire (dossier, mémoire ou autre) doit mentionner les sources sur lesquelles il s'est appuyé et, en particulier, les éventuelles citations littérales de l'œuvre d'autrui (y compris les textes accessibles sous forme électronique), qui doivent être indiquées entre guillemets. Le recours à l'IA générative est par ailleurs proscrit dans tous ces travaux. Les enseignant.e.s disposent d'outils qui leur permettent de repérer le plagiat et le recours à l'IA générative.

Le plagiat et/ou le recours à l'IA générative constitue **une fraude pouvant entraîner le passage devant la section disciplinaire de l'Université.**

Master 1

S1	Intitulé	Durée	Coeff.
UE1	Séminaire 1	2h	5
UE2	Séminaire 2	2h	5
UE3	Initiation aux méthodes de recherche en anglistique : littérature, civilisation ou linguistique	3h	10
	Traduction (thème et version)	3h	
UE4	Initiation aux méthodes de recherche en lettres et langues	ateliers	5
	Formation à la recherche documentaire et aux humanités numériques	ateliers	
UE5	LV2 - au choix : pratique langagière ou enseignement culturel	2h	5
Durée enseignements et ECTS		14h	30

S2	Intitulé	Durée	Coeff.
UE1	Séminaire 1	2h	5
UE2	Séminaire 2	2h	5
UE3	M2ANMDOR Methodologie – Academic writing	4h	6
	Traduction (thème et version)	3h	
UE4	Mémoire		12
UE5	LV2 - au choix : pratique langagière ou enseignement culturel	2h	2
Durée enseignements et ECTS		13h	30

Master 2

S3	Intitulé	Durée	Coeff.
UE1	Séminaire 1	2h	12
UE2	Séminaire 2	2h	12
UE3	Initiation à la recherche : compte-rendu d'un événement scientifique (journée d'études, exposition, etc.)		6
Durée enseignements et ECTS		4h	30

S4	Intitulé	Durée	Coeff.
UE1	Séminaire 1	2h	5
UE2	Séminaire 2	2h	5
UE3	Mémoire		20
Durée enseignements et ECTS		4h	30

PROGRAMME DES SEMINAIRES DE MASTER 1 et 2

Codes (S1 et S2)	Nom de l'enseignant.e	Intitulé du séminaire	Page
M1-M3ANM402 M2-M4ANM402	Mme BOURGNE	Études médiévales anglaises: Love and friendship in medieval Britain	P. 19
M1-M3ANM403 M2-M4ANM403	Mme COTTEGNIES	S1 : Shakespeare et son temps I : Voix féminines aux XVIe et XVIIe siècles. S2 : Shakespeare et son temps II : « <i>Nouveaux mondes : la découverte de l'autre à la fin du XVIe et au XVIIe siècles</i> »	PP. 20-21
M1-M3ANM405 M2-M4ANM405	Elisabeth ANGEL-PEREZ Julie VATAIN-CORFDIR Aloysia ROUSSEAU	Théâtre contemporain de langue anglaise S1 : American stages S2 : Contemporary British Drama: What is political theatre?	P. 22-23
M1-M3ANM408 M2-M4ANM408	M. TADIE Mme LOPOUKHINE	S1 : Fiction et Fictionnalité au XVIII ^e siècle S2 : Littératures postcoloniales et migration	PP. 24-25
M1-M3ANM415 M2-M4ANM415	Mme MIGNOT	Linguistique anglaise - Qu'est-ce qu'un nom ?	P. 26
M1-M3ANM416 M2-M4ANM416	Mme MCCANN	Unmooring Britain in the 20th and 21st Centuries	P. 27
M2ANM418 M4ANM418	Mme UTARD	The Poetics (and Politics) of Waste in American Poetry and Fiction	P. 28
M1-M3ANM419 M2-M4ANM419	M. CONSTANTINESCO	Littérature américaine, corps et santé : Plotting disability	P. 29
M1-M3ANM421 M2-M4ANM421	Mme CHARLOT	S1 : British society since 1945 S2 : British political parties and elections in Britain	PP. 30-31
M1-M3ANM423 M2-M4ANM423	M. DIAMOND	S1 : Readings in Twentieth-Century US History S2 : Theory and Method in Social and Cultural Research	P. 32
M1-M3ANM425 M2-M4ANM425	Mme CARON	New perspectives in religious studies S1 : Religion and Politics in the United States S2 : Religion in the History of the United States	PP. 33-34
M1-M3ANM426 M2-M4ANM426	Mme PARAGEAU	Histoire de la vie privée en Angleterre, XVII ^e -XVIII ^e siècles	P. 35
M1-M3ANM427	M. BENSIMON	S1 : Factory workers, domestic servants, and artisans: living, learning, and struggling in the British working class (1780-1914)	P. 36
M1-M3ANM429 M2-M4ANM429	Mme DALINGWATER	Post-industrial cities in contemporary Britain	PP. 37-38
M1-M3ANM430 M2-M4ANM430	Mme LACASSAIN	Linguistique anglaise : Verbes mentaux et subordination : interface syntaxe-sémantique	P. 39
M2-M4ANM431	Mme RIBEYROL	S2 : Reading the colours of Victorian literature	P. 40
M1-M3ANM432 M2-M4ANM432	M. SLAUTER	The Supreme Court and American history (1790 - present)	P. 41

ÉTUDES MÉDIÉVALES ANGLAISES
LOVE AND FRIENDSHIP IN MEDIEVAL BRITAIN

Bede (c.673-735) describes how two dying friends, the abbots of two nearby monasteries, asked to be brought together on stretchers and, because they could no longer move, held into a kiss. An early medieval English woman wrote poems to her brother insisting they will rest together in heaven. Old English elegies mourn broken relationships between estranged lovers, separated spouses, or kings and their exiled followers in similar terms.

The workings and modalities of early and late medieval emotional communities thus provide us with views of pre-modern love and friendship as near-continuous network solidifiers, which cannot be differentiated along simplistic distinctions such as erotic vs. nonsexual, intense vs. familiar.

The late Middle Ages witnessed the pan-European elaboration of the literary concept of 'courtly' love or *fin'amor*, while the *Romance of the Rose*, initially written by two French poets, circulated and framed an International Gothic culture: in 1385, Chaucer describes how Troilus suffers from love-sickness by detailing his hero's symptoms (from blushing and swooning to melancholy savagery) and by interpolating his own English translations from Petrarch. Exploring this love-mania will allow us to address issues such as gender fluidity or medieval same-sex love.

Seminar

The seminar is held in English. All material in medieval English is provided together with a modern English translation. No prior knowledge of medieval England nor medieval English is required.

M1 and M2 theses

Thesis topics are not limited to the seminar's theme, and can broach any issue pertaining to the British Middle Ages. Thesis titles will be determined after discussion, so that students define their research topic according to their personal interest in linguistics, literature, or history.

Summary bibliography - Supplementary material will be handed out during seminar sessions

Medieval book culture

Old and Middle English c.890-c.1450. An Anthology. Ed. Elaine TREHARNE. 3rd ed. Wiley-Blackwell, 2010. CLI

The Broadview Anthology of British Literature. The Medieval Period. 3rd ed. Broadview Press, 2014. BUFR

The Oxford Handbook of Medieval Literature in English. Ed. Elaine TREHARNE & Greg WALKER. Oxford UP, 2010. BIS, CLI

KERBY-FULTON, Kathryn & al. *Opening up Middle English Manuscripts: Literary & Visual Approaches*. Cornell UP, 2012. BIS

TREHARNE, Elaine. *Perceptions of Medieval Manuscripts: The Phenomenal Book*. Oxford UP, 2021. BIS

Medieval love and friendship

[1175] ANDREAS CAPELLANUS. *The Art of Courtly Love*. Ed. & trans. John Jay PARRY. Columbia UP, 1990. BIS

[1230, 1265] GUILLAUME DE LORRIS & JEAN DE MEUN. *The Romance of the Rose*. Trans. Ch. DAHLBERG. Princeton UP, 1995. BIS

[1385] CHAUCER, Geoffrey. *Troilus and Criseyde*. Ed. James DEAN & Harriet SPIEGEL. Broadview Press, 2016. BUFR

CAMILLE, Michael. *The Medieval Art of Love: Objects and Subjects of Desire*. Laurence King, 1998. BIS

GAUNT, Simon. *Love and Death in Medieval French and Occitan Courtly Literature: Martyrs to Love*. Oxford UP, 2006.

BIS

HARVEY, Katherine. *The Fires of Lust: Sex in the Middle Ages*. Reaktion Books, 2022. BIS

LEWIS, C.S. *The Allegory of Love: A Study in Medieval Tradition*. Oxford: Oxford University Press, 1936. BIS

MAGENNIS, Hugh. "'No Sex Please, We're Anglo-Saxons'? Attitudes to Sexuality in Old English Prose and Poetry'. *Leeds Studies in English* 26 (1995): 1–27.

MILLS, Robert. 'Visibly Trans? Picturing Saint Eugenia in Medieval Art'. *TSQ: Transgender Studies Quarterly* 5.4 (2018): 540–64.

OSCHEMA, Klaus. 'Sacred or Profane? Reflections on Love and Friendship in the Middle Ages'. In *Love, Friendship and Faith in Europe, 1300-1800*, ed. Laura GOWING & al., 43–65. Palgrave Macmillan, 2005. BIS

ROSENWEIN, Barbara H. *Emotional Communities in the Early Middle Ages*. Cornell UP, 2006. BIS

SAUER, Michelle M. *Gender in Medieval Culture*. Bloomsbury, 2015. BIS

WESTON, Lisa M.C. 'Where Textual Bodies Meet: Anglo-Saxon Women's Epistolary Friendships'. In *Friendship in the Middle Ages and Early Modern Age*, ed. Albrecht CLASSEN and Marilyn SANDIDGE, 231–46. De Gruyter, 2010. BIS

Contact/enrolment - florence.bourgne@sorbonne-universite.fr

Document non contractuel

S1 : SHAKESPEARE ET SON TEMPS I : VOIX FÉMININES AUX XVII^E ET XVIII^E SIÈCLES

Ce séminaire porte sur la représentation de l'altérité féminine à la fin du XVI^e siècle et au XVII^e siècle, dans le théâtre et la poésie de Shakespeare et de ses contemporains, ainsi que sur l'émergence de voix d'autrices. Les comportements des femmes (héritières d'une tradition théologique qui les associe au péché d'Ève) font l'objet d'une codification stricte, constamment rappelée dans les sermons et les manuels de conduite, comme celui de Richard Brathwaite, *The Complete Englishwoman* (1631). Pourtant, la littérature présente de nombreux exemples de subversion de ce modèle, alors même qu'au théâtre les rôles féminins soient paradoxalement tenus par de jeunes garçons : reines sanguinaires, jeunes héroïnes travesties ou rebelles, veuves éprises de liberté, les exemples sont légion. Nous aborderons trois pièces de Shakespeare qui problématisent la position de la femme dans la société de manière différente : *As You Like It*, comédie qui interroge la question du genre à travers l'insolente Rosalind travestie ; *The Taming of the Shrew* qui problématisé la question de l'obéissance et du patriarcat, et *Measure for Measure*, qui pose la question de la parole publique féminine. *The Roaring Girl*, de Dekker et Middleton, permettra de poursuivre la réflexion sur la déconstruction du genre à la période. Par ailleurs, dans *The Duchess of Malfi* de John Webster, on étudiera le cas d'une femme qui fait le choix de vivre sa sexualité contre les conventions de son rang et de son clan. Ces représentations littéraires seront naturellement remises dans le contexte de la querelle des femmes qui fait rage au début du siècle, dont on rappellera les grands traits. On réfléchira notamment à la figure d'Ève, constamment invoquée à l'appui de la censure des femmes et on comparera l'Ève de Milton à celle d'Aemilia Lanyer. Sera enfin abordée la question de l'auctorialité féminine avec des figures comme Mary Wroth, Margaret Cavendish et Katherine Philips, qui font entendre de nouvelles voix féminines, dans leur poésie ou leur théâtre. On s'attachera à donner de la production féminine du siècle un aperçu en contexte, en montrant comment les femmes inventent leur propre « canon », entre imitation et subversion des grands auteurs de leur époque.

Ce séminaire de Master est conçu comme une introduction à l'imaginaire et aux esthétiques du XVII^e siècle, de Shakespeare à la Restauration. Cours en anglais. Aucune connaissance préalable de la littérature de la période nécessaire.

Modalités d'évaluation : une présentation orale et un DST.

Corpus étudié :

CAVENDISH, Margaret, "A Brief Narrative", in *Nature's Pictures* (1656).

DEKKER, THOMAS, AND MIDDLETON, Thomas, *The Roaring Girl*, Folger editions (online).

MILTON, John, *Paradise Lost*, Book IV. Online (https://milton.host.dartmouth.edu/reading_room/pl/note/text.shtml)

SHAKESPEARE, William, *As You Like It*, Arden 3.

---, *The Taming of the Shrew*, Arden 3.

---, *Measure for Measure* Arden 3.

WEBSTER, John, *The Duchess of Malfi*, ed. Michael Neill, Norton, 2012.

FITZMAURICE, James, Josephine Roberts, et al., *Major Women Writers of Seventeenth-Century England*, University of Michigan Press, 1997 (pour : Aemilia Lanyer, « To Cookham », extraits de *Salve Deus Rex Judaeorum*; Lady Mary Wroth, Katherine Philips, sélection de poèmes)

Mémoire :

Le mémoire peut porter sur tout aspect de la fiction, de la prose, du théâtre ou de la poésie, de Shakespeare (et de ses contemporains) à la Restauration ; sur les nouvelles voix féminines au XVII^e siècle ; sur l'histoire des idées ou l'histoire culturelle de la période, sur les arts ; sur les adaptations cinématographiques. Il pourra aussi prendre la forme d'une édition ou d'une traduction scientifique (assortie d'un commentaire). La langue du mémoire est l'anglais en M1 (sauf pour édition critique), elle peut être l'anglais ou le français en M2.

Contact : line.cottegnies@sorbonne-universite.fr

Séminaire : mardi de 15h30 à 17h30, Salle S 002, Maison de la recherche.

Réception des étudiants : 17 h 30 – 18 h 30 au 1er semestre (sur RDV).

Document non contractuel

S2 : SHAKESPEARE ET SON TEMPS II : « NOUVEAUX MONDES : LA DECOUVERTE DE L'AUTRE A LA FIN DU XVIIE ET AU XVIIIE SIECLES »

Dans le contexte de l'essor des voyages, du colonialisme et des échanges commerciaux, la littérature de la première modernité s'intéresse de manière particulièrement centrale à la rencontre avec l'Autre. Ce séminaire s'intéressera à la représentation de l'altérité ethnique, mais aussi religieuse, de la fin du XVIe siècle et à la fin du XVIIe siècle, principalement au théâtre, dans récit de voyage et la fiction. On commencera par s'intéresser à la narration de la rencontre entre peuples indigènes et le « voyageur » dans le récit d'exploration du delta de l'Orénoque, publié par Walter Raleigh en 1596, *A Discovery of Guiana*, que l'on lira en lien avec des extraits de textes historiques et philosophiques, mais aussi théoriques sur le postcolonial. *Othello* et *The Tempest* de Shakespeare et *The Sea Voyage* de Fletcher permettront d'illustrer la transposition du thème au théâtre et sera abordée la question de la perception de la couleur. On abordera aussi l'étude d'une œuvre expérimentale peu étudiée, *The Cruelty of Spaniards in Peru* de Davenant (1658) qui réfléchit à la question du colonialisme en Amérique du Sud. L'étude cursive du court roman d'Aphra Behn, *Oroonoko*, plus tardif (1688), qui met en scène un esclave noir, permettra de mettre en perspective la problématique de l'altérité au moment de l'instauration d'un système colonial. Par ailleurs, on mettra au jour les liens entre le thème de l'utopie et le récit d'exploration, de Francis Bacon et Thomas More à Margaret Cavendish. On verra comment la révolution scientifique, notamment dans le domaine de la cosmologie et de l'astronomie, génère une crise des représentations, mais également un renouvellement de l'imaginaire poétique (John Donne, Margaret Cavendish), notamment avec les récits de voyages dans la lune. On s'intéressera particulièrement au récit utopique de Cavendish, *The Blazing World*, premier roman de « science fiction », écrit en réponse à *The New Atlantis* de Francis Bacon.

Modalités d'évaluation : une présentation orale et un DST.

Corpus étudié :

BEHN, Aphra, *Oroonoko*, ed. Paul Salzman, Oxford, World's Classics, 2009.

CAVENDISH, Margaret, *The Blazing World and Other Writings*, ed. K. Lilley, Penguin Classics, 2012.

COLLECTIF, *Three Early Modern Utopias: Thomas More, Utopia, Francis Bacon, New Atlantis, Henry Neville, The Isle of Pines*, Oxford World's Classics, 2008.

DAVENANT, William, *The Cruelty of Spaniards in Peru* (1658). Disponible sur internet.

FLETCHER, John, *The Sea Voyage*. Disponible sur internet.

RALEIGH, Sir Walter, *A Discovery of Guiana* (1596). Disponible sur internet.

SHAKESPEARE, William, *The Tempest*, Arden 3.

---, *Othello*, Arden 3.

Ouvrages recommandés :

GREENBLATT, Stephen. *Marvellous Possessions : The Wonder of the New World*. Oxford: Clarendon Press, 1991.

TODOROV, T. *La Conquête de l'Amérique : la question de l'autre*. Paris : Le Seuil, 1982.

Mémoire :

Le mémoire peut porter sur tout aspect de la fiction, de la prose, du théâtre ou de la poésie, de Shakespeare (et de ses contemporains) à la Restauration ; sur les nouvelles voix féminines au XVIIe siècle ; sur l'histoire des idées ou l'histoire culturelle de la période, sur les arts ; sur les adaptations cinématographiques. Il pourra aussi prendre la forme d'une édition ou d'une traduction scientifique (assortie d'un commentaire). La langue du mémoire est l'anglais en M1 (sauf pour édition critique) ; elle peut être l'anglais ou le français en M2.

Contact : line.cottegnies@sorbonne-universite.fr

Séminaire : mardi de 15h30 à 17h30, Maison de la recherche D 223.

Réception des étudiants : 14h30 à 15h30 au 2e semestre (sur RDV).

THEATRE CONTEMPORAIN DE LANGUE ANGLAISE (S1)

Dans ce séminaire ouvert aux étudiantes et étudiants de M1, M2 et aux doctorantes et doctorants, on s'attachera à partir d'un corpus anglophone contemporain à cerner ce qui fait la particularité du genre théâtral. On s'intéressera plus précisément aux pratiques scéniques qui renouvellent la forme dramatique, tant sur la scène américaine (S1) que sur la scène britannique (S2).

Les sujets de mémoire pourront porter sur tous les aspects de la scène anglophone et seront dirigés, selon les sujets, par Julie Vatain-Corfdir, Aloysia Rousseau ou Elisabeth Angel-Perez.

En parallèle, d'autres manifestations pourront être proposées, comme le séminaire du PRITEPS [Programme de Recherche sur le Théâtre et les Pratiques Scéniques], des ateliers de pratique, écriture et critique théâtre, et un certain nombre de spectacles, en fonction de la programmation.

AMERICAN STAGES (SEMESTRE 1) JULIE VATAIN-CORFDIR

The first semester will be devoted to contemporary stages in the United States, whether they be neo-realistic, experimental, or musical. 21st-century dramaturgies will be studied along earlier plays, in order to analyze the evolution of playwriting styles, theatrical configurations, and forms of spectatorship. The clearly hierarchized organization of the American stage, most notably in New York—Broadway/ Off-Broadway/ Off-Off-Broadway—will serve as a starting-point for the exploration of forms, the expectations that come with them, and the permeability they allow for.

The seminar will place particular emphasis on notions of tradition and innovation on US stages, questioning what defines the American canon (O'Neill, Miller, Williams, Stanislavski) and the parameters of its revision to include other voices and forms (from Hansberry to Kennedy or Shange, and through various forms of performance art). This will pave the way for the exploration of contemporary plays that expose or reframe the foundational notions of realism, naturalism and melodrama through prisms of gender and race, as well as notions of resistance, resilience and utopia (Jacobs-Jenkins, Ruhl, Lee, Drury, O. Harris, etc.). In our classroom discussion, the focus will be on elements of language and style (vernacular authenticity, poetical expression, heteroglossia), as well as on dramatic construction, staging, and the actor's craft. Looking at plays and performances as embodiment, vocal realization and ritual will lead us to reflect on the aesthetic and political stakes of theater—and art of presence and of evanescence—in today's American culture.

The seminar is taught in English. Students receive two grades for the semester (oral presentation/ written analysis). Plays and critical texts are assigned for reading each week.

Dissertation topics can broach any aspect of the American stage, historical or contemporary (theater, performance, musicals, as well as directing and acting aesthetics).

Contact: julie.vatain@sorbonne-universite.fr

Selective bibliography

Auslander, Philip. *Liveness: Performance in a Mediatized Culture*. 2nd ed. New York/ London: Routledge, 2008.

Bigsby, C. W. E. *Modern American Drama, 1945-2000*. Cambridge: CUP, rev. ed. 2001.

Bordman, Gerald and Th. S. Hischak. *The Oxford Companion to American Theatre*. 3rd. ed. New York: Oxford UP, 2004.

Foucault, Michel. [1966] 2009. *Le Corps utopique. Les Hétérotopies*. Fécamp : Nouvelles éditions Lignes.

Phelan, Peggy. *Unmarked: The Politics of Performance*. London: Routledge, 1993.

Robinson, Marc. *The American Play*. New Haven: Yale UP, 2000.

—. « Running Lines ». *The Oxford Handbook of American Drama*, dir. Jeffrey H. Richards et Heather S. Nathans. Oxford: Oxford UP, 2014. 500–20.

Pasquier, Marie-Claire, *Le Théâtre américain d'aujourd'hui*, Paris, PUF, 1978. [792 US 4].

Saddik, Annette J. *Contemporary American Drama*. Edinburgh: EUP, 2007.

— (dir). *The Methuen Guide to Contemporary American Playwrights*. London: Methuen, 2013.

Senelick, Laurence (dir.), *The American Stage. Writing on Theatre from Washington Irving to Tony Kushner*. New York, Library of America, 2010.

Vatain-Corfdir, Julie (dir.) *American Dramaturgies for the 21st Century*. Paris: SUP, 2021.

Online journals: Modern Drama, TDR, Theater (Yale)

THEATRE CONTEMPORAIN DE LANGUE ANGLAISE (S2)

Dans ce séminaire ouvert aux étudiantes et étudiants de M1, M2 et aux doctorantes et doctorants, on s'attachera à partir d'un corpus anglophone contemporain à cerner ce qui fait la particularité du genre théâtral. On s'intéressera plus précisément aux pratiques scéniques qui renouvellent la forme dramatique, tant sur la scène américaine (S1) que sur la scène britannique (S2).

Les sujets de mémoire pourront porter sur tous les aspects de la scène anglophone et seront dirigés, selon les sujets, par Julie Vatain-Corfdir, Aloysia Rousseau ou Elisabeth Angel-Perez.

En parallèle, d'autres manifestations pourront être proposées, comme le séminaire du PRITEPS [Programme de Recherche sur le Théâtre et les Pratiques Scéniques], des ateliers de pratique, écriture et critique théâtre, et un certain nombre de spectacles, en fonction de la programmation.

CONTEMPORARY BRITISH DRAMA: WHAT IS POLITICAL THEATRE? (2ND SEMESTER) ALOYSIA ROUSSEAU

The second semester will introduce students to contemporary British theatre from 1956 to 2023 and will focus more particularly on the notion of political theatre. After giving a brief overview of political theatre in Britain and shedding light on the 1950s as a turning point, the seminar will concentrate on very recent plays (post-2000).

Using critical theory as well as our own subjective responses to the plays under study, we will focus on audience response and wonder whether these plays can be deemed political and why. By reading, attending and discussing these plays together, we will see how a number of contemporary playwrights experiment with form and content and offer multiple perspectives on the relationship between theatre and politics. Our corpus will be composed of diverse plays, some of them explicitly and radically political, others inviting us to define theatre first and foremost as an emotional medium. In line with Olivier Neveux's thesis (2019), we will challenge the idea that theatre is inherently political and view the relationship between theatre and politics as complex rather than self-evident.

The following plays will be discussed in class (the list is not exhaustive and subject to change, **depending on the plays performed in theatres from January to May 2025**):

- Harold Pinter's *The Room* (1960)
- Tim Crouch's *England* (2007)
- Dennis Kelly's *Taking Care of Baby* (2007)
- Gary Owen's *Iphigenia in Splott* (2015)
- debbie tucker green's *ear for eye* (2018)
- Lucy Kirkwood's *Ratpure* (2022)
- Martin Crimp's *Not One of These People* (2022)
- Isley Lynn's *The Swell* (2023)

Course requirements: Students are expected to read a play and/or critical theory to prepare for the class each week. The assignments will be a 15-minute oral presentation and a research paper (handed in at the end of the semester).

The Master's thesis can tackle any topic linked with contemporary British theatre (be it a playwright, a genre or subgenre, a stage director, a theatre company, specific dramaturgies, etc.)

Contact: aloysia.rousseau@sorbonne-universite.fr

Selective bibliography:

- Adiseshiah, Siân and Louise LePage, eds. *Twenty-First Century Drama. What Happens Now*. Palgrave Macmillan, 2016.
- Angel-Perez, Elisabeth. *Voyages au bout du possible, les théâtres du traumatisme de Samuel Beckett à Sarah Kane*. Klincksieck, 2006.
- . *Le Théâtre de l'oblitération. Essai sur la voix photogénique dans le théâtre britannique contemporain*. SUP, 2022.
- and Aloysia Rousseau, eds. *The New Wave of British Women Playwrights. 2008-2021*. De Gruyter, 2023.
- Angelaki, Vicky, ed. *Contemporary British Theatre. Breaking New Ground*. Palgrave Macmillan, 2013.
- . *Social and Political Theatre in 21st century Britain: Staging Crisis*. Bloomsbury, 2017.
- Biet, Christian et Christophe Triau. *Qu'est-ce que le théâtre ?* Gallimard, 2006.
- Eckersall, Peter and Helena Grehan, eds. *The Routledge Companion to Theatre and Politics*. Routledge, 2019.
- Grochala, Sarah. *The Contemporary Political Play. Rethinking Dramaturgical Structures*. Methuen Drama, 2017.
- Kelleher, Joe. *Theatre & Politics*. Palgrave Macmillan, 2009.
- Kritzer, Amelia. *Political Theatre in Post-Thatcher Britain. New Writing, 1995-2005*. Palgrave Macmillan, 2008.
- Neveux, Olivier. *Contre le théâtre politique*. La Fabrique éditions, 2019.
- Plana, Muriel. *Théâtre et politique. Modèles et concepts*. Orizons, 2014.
- Sierz, Aleks. *Rewriting the Nation. British Theatre Today*. Methuen Drama, 2011.
- Tomlin, Liz. *Political Dramaturgies and Theatre Spectatorship. Provocations for Change*. Methuen Drama, 2019.
- Wallace, Clare et al. *Crisis, Representation and Resilience. Perspectives on Contemporary British Theatre*. Methuen Drama, 2022

FICTION ET FICTIONNALITE AU XVIII^E SIECLE (S1)

Les débats critiques autour du développement du genre du roman au XVIII^e siècle ont un temps tourné autour de l'idée de « la naissance du roman ». Dans les années 2000, un texte critique a proposé de déplacer le débat vers le concept de fictionnalité. Il ne s'agissait plus de poser la question des développements du roman au XVIII^e siècle en termes de progrès d'un genre, mais de considérer les rapports entre fiction et roman. Ce séminaire propose une réflexion sur les formes différentes que prend la narration en prose au XVIII^e siècle. En s'appuyant sur une réflexion théorique sur la fiction, nourrie de références au roman de l'époque, le séminaire analysera, à partir de plusieurs exemples de textes fictionnels, la façon d'appréhender ce genre, en le replaçant dans les débats et théories de l'époque. On étudiera les ouvrages ci-dessous dans l'ordre chronologique, en réfléchissant d'abord à la façon dont Henry Fielding met en place les fondements d'une théorie du roman, à partir de *Joseph Andrews*. On étudiera ensuite l'œuvre de Laurence Sterne, non pas en se fondant sur son *Tristram Shandy*, si souvent invoqué pour parler de fiction, mais sur *A Sentimental Journey Through France and Italy*, qui est à la fois un texte « sentimental » et une satire de ce genre. On analysera ensuite *The Castle of Otranto* qui inaugure à bien des égards certains des tropes du récit gothique. Et enfin on lira le premier roman de Fanny Burney, *Evelina*, qui ouvre la voie au roman de mœurs de la fin du XVIII^e siècle, tout en conservant le ton ironique et distancié rencontré chez Fielding ou Sterne.

Le séminaire est ouvert à tous. Il est en anglais.

Textes étudiés : (il est important de se procurer les textes dans les éditions indiquées)

- Burney, Fanny. *Evelina: Or the History of a Young Lady's Entrance into the World*. [1778] Edited by Vivien Jones (Oxford: OUP, World's Classics, 2008).
- Henry Fielding. *Joseph Andrews*. [1742] Edited by Thomas Keymer (Oxford: Oxford University Press, World's Classics, 2008).
- Sterne, Laurence. *A Sentimental Journey Through France and Italy*. [1768] Edited by Paul Goring (London: Penguin, 2005).
- Walpole, Horace. *The Castle of Otranto: A Gothic Story*. [1768] Edited by Nick Groom (Oxford: Oxford University Press, World's Classics, 2014).

Une bibliographie critique complète sera distribuée lors du premier séminaire.

Lectures critiques :

- Johnson, Samuel. *The Rambler*, n° 4, SATURDAY, 31 March 1750.
- Reeve, Clara. *The Progress of Romance* (London, 1785).
- Fludernik, Monika, 'The Fiction of the Rise of Fictionality,' in *Poetics Today* (2018) 39 (1): 67–92.
- Gallagher, Catherine. "The Rise of Fictionality." In *The Novel*, vol. 1, *History, Geography, and Culture*, edited by Franco Moretti (Princeton, NJ: Princeton University Press, 2006): 336 – 63.

Contact : alexis.tadie@sorbonne-universite.fr

LITTERATURES POSTCOLONIALES ET MIGRATION (S2)

L'enjeu de ce séminaire de recherche sera de mener une réflexion sur la manière dont la littérature contemporaine anglophone permet de penser l'expérience de la migration, de l'exil et de la diaspora dans un monde postcolonial. Dans une actualité marquée par toujours davantage de déplacements géographiques souvent dans des contextes dramatiques, l'expérience subjective individuelle des personnes en situation de mobilité forcée est souvent appréhendée de manière globale depuis un point de vue extérieur objectivant. Comment la littérature permet-elle de faire entendre des voix singulières et de redonner leur place aux subjectivités individuelles pour rendre compte de l'expérience extrême du déracinement ? Comment donne-t-elle à comprendre les modalités de résistance subjective face aux injonctions d'adaptation, d'acculturation, d'intégration, voire d'assimilation ? Comment permet-elle de penser des notions telles que l'appartenance, la nationalité, l'identité culturelle, la transmission, mais aussi le racisme et le nationalisme ?

Ce séminaire sera l'occasion d'un questionnement sur les enjeux éthiques de formes poétiques travaillées par une pensée politique dont elles sont indissociables. Par le biais de lectures croisées entre textes littéraires anglophones et textes de théories postcoloniales, mais aussi d'une réflexion sur les discours contemporains concernant l'accueil et l'asile, l'objet de ce séminaire sera de saisir les manières dont l'expérience de la migration qui est au cœur de notre actualité participe à l'évolution constante d'un champ d'études en perpétuelle transformation.

Œuvres étudiées :

- ALI, Monica. *Love Marriage*. London: Virago Press, 2022.
 HERD, David and Anna Pincus (eds.). *Refugee Tales*. London: Comma Press, 2017.
 MAHJOUB, Jamal. *Travelling with Djinn*s. London: Vintage, 2004.
 RUSHDIE, Salman. *Midnight's Children* [1981]. London: Vintage, 2021.

Bibliographie sélective :

- ARENDET, Hannah. « Nous autres réfugiés ». *Pouvoirs* 1.144 (2013): 5-16.
 AUDI, Paul. *Troublante identité*. Paris : Stock, 2022.
CLAYTON, Owen (ed.). *Representing homelessness*. Oxford: Oxford University Press, 2021.
COHEN, Robin and Nicholas Von Hear. *Refugia: Radical Solutions to Mass Displacement*. London: Routledge, 2020.
 PONZANESI, Sandra, Daniela Merolla (eds.). *Migrant Cartographies. New Cultural and Literary Spaces in Post-Colonial Europe*. Lanham: Lexington Books, 2005.
 POTTER, Kevin. *Poetics of the Migrant: migrant literature and the politics of motion*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2023.
 RAMSEY-KURTZ, Helga (ed.). *Projections of Paradise: ideal elsewhere in postcolonial migrant literature*. Amsterdam; New York: Rodopi, 2011.
 SAID, Edward W.. *Reflections on Exile and Other Essays*. London: Granta Books, 2000.
 STIERSTORFER Klaus and Janet WILSON (eds.). *The Routledge Diaspora Studies Reader*. Abingdon, Oxon; New York, NY: Routledge, 2018.

Contact : juliana.lopoukhine@sorbonne-universite.fr

LINGUISTIQUE ANGLAISE - QU'EST-CE QU'UN NOM ?

Les mots du lexique sont associés à des « classes lexicales », telles que le nom, l'adjectif, le verbe, la préposition, etc. Nous nous pencherons tout particulièrement sur les noms, dans le but d'en cerner le sens « schématique ». Nous envisagerons le lien particulier du nom avec l'opération cognitive de catégorisation, nous situant ainsi à la jonction de la linguistique et de la psychologie cognitive.

Dans le domaine de la formation des mots, nous observerons que les noms subissent plus de processus d'opacification que les autres classes lexicales. Les ressorts de l'opacification sont par exemple des transformations phonétiques, ou sémantiques. En effet, plus et mieux que toute autre partie du discours, le nom *catégorise*. Or comment nommer une catégorie ? Les travaux de psychologie cognitive avancent que les catégories sont organisées autour de « prototypes » (au sens de « meilleur exemple ») (Rosch 1978). Il paraît impossible de nommer tous les membres d'une catégorie à partir du prototype, car ce dernier ne représente pas tous les membres. Il semble également difficile de nommer une catégorie par une caractéristique qui serait partagée par tous ses membres, car, toujours selon les recherches menées en psychologie cognitive, il n'y en a pas. Il existe donc une aporie de la dénomination, résolue par l'opacité. Si on ne peut pas dire tous les éléments d'une catégorie, si on ne peut pas non plus nommer une catégorie par un trait qui serait commun à tous ses membres, la seule solution est de ne *rien* dire, et la seule façon de nommer une catégorie est d'utiliser un signe *arbitraire*, et donc opaque.

Par ailleurs, une étude serrée de la morphologie nominale, croisée avec les outils de la sémantique lexicale, permet de montrer que le nom invite à la représentation de limites. Par exemple, les lexèmes adjectivaux gradables deviennent systématiquement non gradables lorsqu'ils sont intégrés à un nom. Ceci permet de remettre en cause, au moins pour la classe nominale, la théorie des frontières floues des catégories (Taylor 2003).

Le séminaire se déroulera principalement en anglais. La description de l'anglais aura une part importante, et l'enseignement sera accessible aux non-spécialistes. Le séminaire contribuera aussi à la formation en linguistique des futurs candidats aux concours de l'enseignement. Les recherches pourront porter sur toute question de linguistique anglaise (morphologie, syntaxe, sémantique, pragmatique) ou de linguistique contrastive de l'anglais et du français. Des travaux en analyse du discours ou sur les textes littéraires peuvent aussi être envisagés.

BIBLIOGRAPHIE SELECTIVE

- Cotte, Pierre, 2001. « Le nom, l'indéfini et le défini », in *Actes du colloque sur les articles*, Paris : ALAES. (<https://alaesfrance.files.wordpress.com/2015/04/cotte.pdf>)
- Croft, William. 1991. *Syntactic Categories and Grammatical Relations. The Cognitive Organization of Information*. Chicago: University of Chicago Press.
- Cruse, D. Alan. 1986. *Lexical Semantics*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Lakoff, George. 1987. *Women, Fire and Dangerous Things. How Categories Frame the Mind*. Chicago: University of Chicago Press.
- Langacker, Ronald. 1987. *Foundations of Cognitive Grammar. Volume 1*. Stanford: Stanford University Press.
- Rosch, Eleanor. 1978. Principles of Categorization. In Rosch Eleanor & Barbara B. Lloyd (dirs), *Cognition and Categorization*. Hillsdale NJ : Erlbaum, 27-48.
- Taylor, John. 2003 (3rd ed.). *Linguistic Categorization*. Oxford : Oxford University Press.

Contact: Elise.Mignot@sorbonne-universite.fr

Fiona MCCANN

M1ANM416- M3ANM416
M2ANM416- M4ANM416**UNMOORING BRITAIN IN THE 20TH AND 21ST CENTURIES***Horaire du séminaire* : mercredi 17h-19h*Horaire de réception* : mercredi 15h-16h*Direction de mémoires* : littératures britannique, irlandaise et africaine des XXe et XXIe siècles

Ce séminaire propose de s'intéresser à la manière dont certains romans britanniques et irlandais des XXe et XXIe siècles ont tenté de décentrer la Grande Bretagne et d'exposer les angoisses à l'œuvre à différentes époques par rapport à la place, imaginée ou réelle, qu'occupe la Grande-Bretagne dans le monde.

Les séances auront lieu en anglais

In 2024-2025 this seminar will investigate the ways in which, during the long twentieth century, British literature has responded to various crisis points which have forced a reflection on the place of Great Britain in the world. The first semester will be devoted to the study of a mixture of canonical and more contemporary texts which seek to reflect and interrogate anxieties related to political uncertainties, gender, sexuality, race and class. The second semester, which will propose analyses of dystopias and Anthropocene writing, will focus more explicitly on environmental questions and on the ways in which some authors have responded to a crisis which necessarily stretches beyond national borders while continuing to be experienced locally.

Primary texts for semester 1:Bram Stoker, *Dracula* (1897; Penguin Classics, 2003)Elizabeth Bowen, *The Last September* (1929; Vintage Classics, 1998)Bernardine Evaristo, *Girl, Woman, Other* (2019, Hamish Hamilton)**Primary texts for semester 2:**JG Ballard, *The Drowned World* (1962; Harper Perennial, 2010)Rachelle Attala, *Thirsty Animals* (Hachette, 2023)Kerri ní Dochartaigh, *Thin Places* (Cannongate, 2021)Claire Ratinon, *Unearthed: On Race and Roots, and How the Soil Taught Me I Belong* (Vintage, 2023)

Full bibliographies will be provided at the beginning of each semester.

Contact: informations à venir

**THE POETICS (AND POLITICS) OF WASTE IN AMERICAN POETRY AND FICTION
(S2)**

Waste—a vast category encompassing uncultivated territories, unwanted materials, and discarded thoughts, bodies, and objects—has often been dismissed as unworthy of literary writing, an unsuitable topic and tool best left untreated and ignored. Modernism, however, opened up a new avenue for writers and artists by reclaiming waste as a source of inspiration, invention, and renewal (e.g., Eliot’s *The Waste Land*, Wallace Stevens’s “The Man on the Dump,” E.E. Cummings’ “flotsam and jetsam”). How have the metaphors and meanings of waste evolved in American literature over the past century? Whether it is organic or manufactured, solid or liquid, reusable or toxic, piling up or buried deep, domestically or industrially produced, publicly or privately managed, waste has become hypervisible. Indeed, the current environmental crisis now demands that writers attend to the proliferating forms of waste that are re-designing both our real and imaginary landscapes: “garbage has to be the poem of our time [...] believable enough // to get our attention,” A. R. Ammons once wrote in his landmark poem *Garbage* (1993), a core reading for this seminar. What happens when poets and novelists incorporate waste—as a theme, setting, or agent—choosing to address and embrace it instead of pushing it aside? How does waste in its various forms and embodiments inform their writing and inflect their style? What, ultimately, are the attendant ethics and politics of such literary engagements with disposable objects, lives, and styles? Waste (or discard) studies are a fast-expanding interdisciplinary field that will allow students to explore multiple perspectives on the poetics and politics of literary disposal (e.g., waste and the canon; landscapes of waste; waste, capitalism and excess; waste and race; waste and gender; waste and disability), learning to produce waste-conscious and perhaps waste-positive critical writings. Reading American literature through the lens of waste will allow for a fruitful reconsideration of such myths as the wilderness, the clean slate, democratic inclusivity, and other US fantasies of unsullied lands and souls through a wide range of poetic and fictional endeavors.

This seminar is held in English. It is open to M1 and M2 students with a research focus on 20th- and 21st-century American literature.

Primary texts discussed in class:

- A. R. Ammons, *Garbage*, New York, W. W. Norton, 1993.
 Don DeLillo, *Underworld* (1997), New York, Picador, 2022.
 T. S. Eliot, *The Waste Land* (1922), *The Waste Land and Other Poems*, London, Faber and Faber, 2019.
 Maggie Nelson, *Something Bright, Then Holes* (2007), New York, Soft Skull, 2018.
 Ruth Ozeki, *A Tale for the Time Being* (2013), London, Canongate, 2022.
 Jesmyn Ward, *Salvage the Bones* (2011), New York, Bloomsbury, 2017.

Selected bibliography:

- Dagognet, François. *Des détritius, des déchets, de l'abject : une philosophie écologique*. Le Plessis-Robinson : Institut Synthélabo pour le progrès de la connaissance, 1997. [Disponible à la BIS]
 Dini, Rachele. *Consumerism, Waste, and Re-Use in Twentieth-Century Fiction: Legacies of the Avant-Garde*. New York: Palgrave Macmillan, 2016. [Disponible à la BnF]
 Kristeva, Julia. *Pouvoirs de l'horreur : essai sur l'abjection*. Paris : Seuil, 1980. [Disponible à la BIS]
 Morrison, Susan Signe. *The Literature of Waste: Material Ecopoetics and Ethical Matter*. New York: Palgrave Macmillan, 2015. [Disponible à la BIS]
 Schmidt, Christopher. *The Poetics of Waste: Queer Excess in Stein, Ashbery, Schuyler, and Goldsmith*. New York: Palgrave Macmillan, 2014. [Disponible à la BnF]

Contact: juliette.utard@gmail.com

Thomas CONSTANTINESCO

M1ANM419- M3ANM419
M2ANM419- M4ANM419LITTÉRATURE AMÉRICAINE, CORPS ET SANTÉ
2024-2025 : PLOTTING DISABILITY

Ce séminaire, ouvert aux étudiants de Master et aux doctorants, propose un parcours de la littérature américaine du long XIX^e siècle et une introduction au champ des humanités médicales. Il s'agira de réfléchir à la façon dont la littérature se saisit du rapport au corps, à la maladie et à la santé, comment elle le représente et permet de le penser. On s'intéressera aux relations entre la littérature et l'histoire de la médecine, mais aussi aux transferts entre corpus, corps du sujet et corps politique, ainsi qu'aux dimensions de genre, de classe et de race qui informent les expériences de la maladie et de la santé et leur mise en écriture.

Les séances auront lieu en anglais.

From Melville's one-legged captain Ahab in *Moby-Dick* (1851) to Mark Twain's conjoined twins in *Pudd'nhead Wilson* (1894), nineteenth-century literature stages the manifold experiences of disability and interrogates the discourses of ability and ableism that fashion assumptions of national affiliation in the United States. In 2024-2025, the seminar will explore some of these accounts in the writings of Hawthorne, Melville, William and Helen Craft, Harriet Jacobs, Louisa May Alcott, and others, while providing an introduction to the critical field of disability studies, in order to think about the emplotments and figurations of disability and ableism, debility and capability, along lines of race, gender, and class, as well as about the aesthetic contours and critical affordances of disability poetics.

Primary texts may include:

Nathaniel Hawthorne, *The Scarlet Letter* (1850) and "The Birthmark" (1843)

Herman Melville, *Moby-Dick* (1851) and "Bartleby" (1853)

Maria S. Cummins, *The Lamplighter* (1854)

William and Helen Craft, *Running a Thousand Miles for Freedom* (1860)

Harriet Jacobs, *Incidents in the Life of a Slave Girl* (1861)

Louisa May Alcott, "Psyche's Art" (1868)

Henry James, *The Portrait of a Lady* (1881)

Mark Twain, *Adventures of Huckleberry Finn* (1885), *Pudd'nhead Wilson* and "Those Extraordinary Twins" (1894)

Kate Chopin, "The Story of an Hour" (1894)

Edith Wharton, *Ethan Frome* (1911)

Flannery O'Connor, "The Life You Save May be Your Own" and "A Temple of the Holy Ghost" (1955)

Selected bibliography:

J. Barclay. *The Mark of Slavery: Disability, Race and Gender in Antebellum America*. University of Illinois Press, 2021

R. Garland Thomson, *Extraordinary Bodies: Figuring Physical Disability in American Culture and Literature*. Columbia UP, 1997.

M. Klages. *Woeful Afflictions: Disability and Sentimentality in Victorian America*. U of Pennsylvania P, 1999.

R. McRuer, *Crip Theory: Cultural Signs of Queerness and Disability*. NYU Press, 2006.

D. T. Mitchell and S. L. Snyder, eds. *The Body and Physical Difference: Discourses of Disability*. U of Michigan P, 1997.

D. T. Mitchell. *Narrative Prosthesis: Disability and the Dependencies of Discourse*. U of Michigan P, 2000.

E. Samuels, *Fantasies of Identification: Disability, Gender, Race*. NYU Press, 2014.

Evaluation: S1: oral presentation and written essay (DST); **S2:** oral presentation and final paper on individual research topic. The programme of the seminar will be handed out during the first session of each semester.

Contact: thomas.constantinesco@gmail.com

BRITISH SOCIETY SINCE 1945 (S1)**Les séminaires de M1 et M2 sont ouverts à tous les étudiants de Master****Séminaire du premier semestre**

Ce séminaire vise à donner un aperçu général de la société britannique depuis 1945 afin de comprendre l'évolution des mentalités et des pratiques sociales sur la durée. Les changements seront explorés dans une perspective essentiellement sociologique et démographique. Après une présentation générale du royaume (données géographiques et démographiques), la société britannique sera appréhendée sous l'angle des classes sociales, de la famille (mariage, divorce, socialisation), des minorités (groupes ethniques, femmes) et des questions de société (éducation, criminalité, discrimination). Il s'agira pour l'étudiant(e) d'apprendre à manier des concepts sociologiques (comme la mobilité sociale, le genre ou l'exclusion) et à faire le lien entre la théorie et la pratique. La technique du commentaire de texte sera également étudiée et fera l'objet d'un partiel final (commentaire de texte écrit en fin de semestre). Un entraînement sera proposé en cours de semestre pour un « devoir à la maison ». Certains thèmes donneront lieu à des discussions-débats, permettant ainsi à l'étudiant(e) de construire un argumentaire efficace pour une présentation orale informelle. On s'appuiera sur une sélection de documents qui illustreront les thèmes abordés. La nature des supports variera, permettant à l'étudiant(e) d'appréhender divers styles de documents : tableaux statistiques, articles de presse, extraits de « classiques » en sociologie, etc.

Un excellent niveau d'anglais est attendu.

Évaluation

- Ecrit (50%) : dissertation sur table.
- Oral (50%) : présentation orale.

Mémoires de Master 1 et Master 2

Les mémoires dans le cadre du Master 1 ou 2 pourront porter indifféremment sur les champs abordés au niveau M1 ou au niveau M2. Merci de prendre rendez-vous pour discuter d'un sujet éventuel.

(voir le descriptif du séminaire intitulé : *British Political Parties and Elections in Britain*, proposé au second semestre)

Bibliographie sélective

MARWICK, Arthur. *British Society since 1945*. The Penguin Social History of Britain. Harmondsworth, Penguin Books, 2003 (4th rev. ed.), 528p.

(Une bibliographie complémentaire sera communiquée en séminaire)

Séminaire : jeudi de 15h00 à 17h00.

Réception des étudiants : jeudi de 17h00 à 18h30, bureau G 355, sur rendez-vous uniquement

Contact : clairecharlot.sorbonne@gmail.com

BRITISH POLITICAL PARTIES AND ELECTIONS IN BRITAIN (S2)

Les séminaires de M1 et M2 sont ouverts à tous les étudiants de Master

Séminaire du second semestre

L'objectif de ce séminaire de Master vise à familiariser les étudiants avec le système politique britannique et à mesurer l'importance des échéances électorales qui rythment le calendrier politique. On s'intéressera tout d'abord au cadre juridique et politique dans lequel se déroulent les différents types de consultations électorales : nature de l'élection, choix de la date du scrutin, calendrier de la campagne électorale, loi électorale, évolution de l'électorat. Dans un deuxième temps on étudiera plus précisément le déroulement d'une campagne électorale : acteurs, enjeux, discours, mobilisation des ressources, couverture médiatique et sociologie électorale. Les partis politiques seront appréhendés d'après leurs structures et leur idéologie afin de comprendre la façon dont ils ont été créés et la façon dont ils présentent leurs programmes politiques lors des consultations électorales. Les différentes stratégies politiques d'alliances seront étudiées.

On s'intéressera en particulier aux élections législatives, notamment à la prochaine échéance devant avoir lieu à l'automne 2024 ou au début 2025 au plus tard.

Le séminaire s'appuiera sur des documents primaires : programmes électoraux, résultats officiels des élections, rapports parlementaires, mémoires politiques ; ainsi que sur des sources secondaires : articles de presse, livres d'experts dans le domaine des élections ; articles scientifiques.

Évaluation

- Ecrit (50%) : Constitution d'un dossier de plusieurs documents et synthèse critique de ce dossier. Le dossier portera sur l'un des thèmes abordés en séminaire.
- Oral (50%) : présentation orale.

Mémoires de Master 1 et de Master 2

Les mémoires dans le cadre du Master 1 ou 2 pourront porter indifféremment sur les champs abordés au niveau M1 ou au niveau M2. Merci de prendre rendez-vous pour discuter d'un sujet éventuel (voir le descriptif du séminaire intitulé : *British Society since 1945*, proposé au premier semestre)

Bibliographie sélective

- DENVER, David, JOHNS, Robert. *Elections and Voters in Britain*. Basingstoke, Palgrave/Macmillan, 2022 (5th ed.), 348p.
- FARRELL, David M. *Electoral Systems. A Comparative Introduction*. Basingstoke, Palgrave/Macmillan, 2011 (2001), 2nd ed., 279p.
- JONES, Bill. *British Politics – the basics*. London, Routledge, 2020, 464p
- KAVANAGH, Dennis, COWLEY Philip. *The British General Election of 2017*. Basingstoke, Palgrave/Macmillan, 2018, 570p.
- LEONARD, Dick, MORTIMORE, Roger. *Elections in Britain. A Voter's Guide*. Basingstoke, Palgrave/Macmillan, 2005 (5th ed.), 281p.
- TONGE, Jonathan, LESTON-BANDEIRA, Cristina. *Britain Votes 2017*. Oxford, OUP, 2018, 320p.
- TONGE, Jonathan, WILKS-HEEG, Stuart, THOMPSON, Louise. *Britain Votes: The 2019 General Election*. Oxford, OUP, 2020, 336p.

Séminaire : jeudi de 15h00 à 17h00.

Réception des étudiants : jeudi de 17h00 à 18h30, bureau G 355, sur rendez-vous.

Contact : clairecharlot.sorbonne@gmail.com

Andrew DIAMOND

M1ANM423-M2ANM423
M3ANM423-M4ANM423**READINGS IN TWENTIETH-CENTURY US HISTORY (S1)/THEORY AND METHOD IN SOCIAL AND CULTURAL RESEARCH (S2)**

The first semester of this year-long seminar will seek to introduce students to some of the major historiographical debates within a range of subfields of twentieth-century US history. Our readings will be drawn from high impact and innovative works of historical scholarship; class discussions each week will take shape around a consideration of the historiographical, theoretical, methodological, and political stakes of these works. One of our main objectives will be to interrogate the periods and frameworks that have traditionally organized our knowledge about the history of the United States in the twentieth century—the Progressive Era, the New Deal Order, the Cold War, the American Century, postwar suburbanization, the struggle(s) for rights and equality, and the conservative ascendancy, among others. Another will be to historicize the present—that is to say, to excavate the structures and subterranean histories that help to determine the political possibilities of our time. Finally, we will be attentive to the methodologies and theoretical tools available to historians working on twentieth-century US history. Along the way, students will acquire a deeper knowledge of the political, social, cultural history of the United States, and of the country's role in the world over the course of the twentieth century. Students in the seminar will be expected to contribute their thoughts each week to an online forum and to participate actively in class. They will also be expected to contribute a group presentation on the one of the week's readings, and to prepare for a final exam to be given on the last day of class.

The second semester of the seminar will be organized around methodological and theoretical issues related to research in the social sciences. A selection of themes and readings to be determined collectively (at the conclusion of the first semester) will provide entry points for discussing how scholars in the social sciences and humanities develop theoretical frameworks and methodological approaches for exploring a range of social, political, and cultural issues in the contemporary United States. Once again, students will be expected to contribute regularly to class discussions, and to submit a paper on the theoretical and methodological approaches they use in their own research projects.

Selected Bibliography

Beth Bailey, *Sex in the Heartland* (Harvard University Press, 1999).

Kathleen Belew, *Bring the War Home: The White Power Movement and Paramilitary America* (Harvard University Press, 2018).

Ned Blackhawk, *The Rediscovery of America: Native Peoples and the Unmaking of U.S. History* (Yale University Press, 2023).

Margot Canaday, *The Straight State: Sexuality and Citizenship in Twentieth-Century America* (Princeton University Press, 2009).

Marcia Chatelain, *Franchise: The Golden Arches in Black America* (Liveright, 2020).

Bartow J. Elmore, *Citizen Coke: The Making of Coca-Cola Capitalism* (W.W. Norton & Company, 2015).

Andrew Kahrl, *Free the Beaches: The Story of Ned Coll and the Battle for America's Most Exclusive Shoreline* (Yale University Press, 2018)

Robin D.G. Kelley, *Race Rebels: Culture, Politics, and the Black Working Class* (Free Press, 1994).

Matthew D. Lassiter, *The Suburban Crisis: White America and the War on Drugs* (Princeton University Press, 2023).

Lisa McGirr, *Suburban Warriors: The Origins of the New American Right* (Princeton University Press, 2001).

Bryant Simon, *The Hamlet Fire: A Tragic Story of Cheap Food, Cheap Government, and Cheap Lives* (University of North Carolina Press, 2020).

Contact: andrew.diamond@sorbonne-universite.fr

NEW PERSPECTIVES IN RELIGIOUS STUDIES

Semester 1

Religion and Politics in the United States

The seminar is an introduction to the study of religion, spirituality and secularism in the United States. We will start with a discussion on definitions of religion, religious trends in the United States, and Church and State issues. More particularly we will look at the religious factor in the 2024 United States presidential election.

Course requirements: Student participation is an integral component for the success of this class. All course participants will be expected to arrive to class prepared to discuss the assigned readings.

Assignments: In-class oral presentations of sources and a research paper.

Selective bibliography

- Azria, Régine et Danièle Hervieu-Léger, dir. *Dictionnaire des faits religieux*, PUF, 2010.
- Bellah, Robert, « Civil Religion in America », *Daedalus*, Winter 1967.
- Bellah, Robert. *Habits of the Heart*, University of California Press, 2008, 1st ed. 1985. Chap. 9, "Religion."
- Ben Barka, Mokhtar. *La Droite chrétienne américaine. Des origines à nos jours*, Éditions du Croquant, 2022.
- Booth, Wayne C., Gregory Colomb, and Joseph Williams, *The Craft of Research* (University of Chicago, 2008).
- Caron, Nathalie, « La religion, angle mort de la "civilisation américaine" ? », *Transatlantica* [En ligne], n° 1, 2023.
- Caron, Nathalie et Guillaume Marche, dir. *La politisation du religieux en modernité*, PUR, 2015
- Froidevaux-Metterie, Camille. *Religion et politique aux États-Unis*, La Découverte, 2009.
- Hofstadter Richard, "The Paranoid Style in American Politics," *Harper's Magazine*, November 1964.
- Hunter, James Davison. *Culture Wars: The Struggle to Define America*. Basic Books, 1991.
- Putnam, Robert D. and David E. Campbell. *American Grace: How Religion Divides and Unites Us*. Simon and Schuster, 2010.
- Smart, Ninian. *Dimensions of the Sacred: An Anatomy of the World's Beliefs*, University of California Press, 1996.

Nathalie Caron encadre des mémoires portant sur les faits religieux aux États-Unis toutes périodes confondues, ainsi que sur l'histoire des États-Unis de la période du contact à la fin du XIXe siècle.

Contact : nathalie.caron@sorbonne-universite.fr

NEW PERSPECTIVES IN RELIGIOUS STUDIES

Semester 2

Religion in the History of the Early United States

The second semester will invite students to think about religion as a historical phenomenon. The focus will be on the relationship between history and religion, and the role religion played in the development of the United States and American identity.

Several scholars have pointed out that religion was often left out in historical narratives. According to Jill Lepore, “it is a blind spot of our historians” (*Newsweek*, 09/20/18). Throughout the history of the United States, however, religion has contributed both to forces of diversity and fragmentation, as well as to forces of union and cultural homogeneity. Conversely, religion has been subject to new meanings and interpretations. Before the rise of social and cultural history during the 1970s and 1980s, most American historians focused on Protestantism and white heterosexual male leaders. Today, in contrast, historians tend to highlight transatlantic connections, religious pluralism, issues of gender, and the agency of Native Americans, enslaved people, and women of all races.

Students will confront historiographical questions. They will be invited to select, read and present relevant primary and secondary sources.

Course requirements: Student participation is an integral component for the success of this class. All course participants will be expected to arrive to class prepared to discuss the assigned readings.

Assignments: In-class oral presentations of sources and at least one response paper to the assigned readings, as well as a writing assignment.

Selective Bibliography

- Ahlstrom, Sydney E. *A Religious History of the American People*, Yale University Press, 1972.
- Albanese, Catherine. *America: Religions and Religion*, Wadsworth Pub., 1999.
- Braude, Ann. “Women’s History Is American Religious History,” in *Narrating American Religious History*, ed. Thomas Tweed, University of California Press, 1996.
- Brekus, Catherine A. “Contested Words: History, America, Religion.” *The William and Mary Quarterly*, vol. 75, no. 1, 2018, 3–36.
- Gerbner, Katharine. *Christian Slavery: Conversion and Race in the Protestant Atlantic World*, University of Pennsylvania Press, 2018.
- Gin Lum, Kathryn. *Heathen: Religion and Race in American History*, Harvard University Press, 2022.
- GhaneaBassiri, Kambiz. *A History of Islam in America: From the New World to the New World Order*, Cambridge University Press, 2018.
- Graber, Jennifer. *The Gods of Indian Country: Religion and the Struggle for the American West*, Oxford University Press, 2018.
- Grasso, Christopher. *Skepticism and American Faith: From the Revolution to the Civil War*, Oxford University Press, 2018.
- Kathryn Lofton, “Why Religion Is Hard For Historians (and How It Can Be Easier),” *Modern American History* 3 (2020), 69–86.
- Orsi, Robert, *Between Heaven and Earth: The Religious Worlds People Make and the Scholars Who Study Them*, Princeton University Press, 2005.
- Sullivan, Winnifred Fallers. *The Impossibility of Religious Freedom*, Princeton University Press, 2005.

Contact : nathalie.caron@sorbonne-universite.fr

CIVILISATION BRITANNIQUE

HISTOIRE DE LA VIE PRIVÉE EN ANGLETERRE, XVII^E-XVIII^E SIÈCLES
PRIVACY IN EARLY MODERN ENGLAND

Grâce à l'étude de sources primaires de natures variées, ce séminaire sera l'occasion de se représenter la vie privée des femmes et des hommes en Angleterre à la période moderne au moyen d'une approche pluridisciplinaire. On rappellera dans un premier temps l'historiographie sur le sujet et le travail central de Roger Chartier dans le troisième volume de *Histoire de la vie privée* (1986). On définira ensuite la vie privée dans son rapport à l'intimité, au secret et à la vie publique. Plusieurs domaines seront abordés au cours des deux semestres. Le premier semestre s'intéressera en particulier à la famille et au rôle des femmes dans la sphère domestique, ainsi qu'à l'amour, à la sexualité et à l'amitié. On abordera aussi la question philosophique de l'identité personnelle telle qu'elle est définie par John Locke, puis par ses détracteurs tout au long du XVIII^e siècle. On abordera enfin la dimension religieuse de la vie privée, notamment par l'étude de la pratique, essentiellement puritaine, des dévotions privées. Le second semestre sera consacré à la vie privée dans son rapport à la vie publique. On s'intéressera à l'émergence des lieux de sociabilité (cafés, clubs, etc.) et à la formation de la sphère publique. On étudiera également « l'invention de la célébrité » à l'époque moderne. On traitera enfin de la dimension politique et juridique du sujet, à travers une étude des duels, querelles privées arbitrées dans l'espace public. Cette enquête s'appuiera sur des écrits du for privé, des correspondances, des journaux (*diaries*), des sermons et éloges funèbres, des pamphlets ou encore des traités philosophiques.

Le séminaire se déroulera en anglais. Aucune connaissance préalable de la période n'est requise.

Bibliographie sélective

- Chartier, Roger éd., *Histoire de la vie privée, vol. 3: De la Renaissance aux Lumières*, Paris: Seuil, 1986. [*A History of Private Life, vol. III: Passions of the Renaissance*, trad. Arthur Goldhammer, Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1989].
- Cowen Orlin, Lena. *Private Matters and Public Culture in Post-Reformation England*, Ithaca: Cornell University Press, 1994.
- Lilti, Antoine. *The Invention of Celebrity, 1750-1850*, trad. Lynn Jeffress, Cambridge: Polity Press, 2017.
- McKeon, Michael. *The Secret History of Domesticity: Public, Private, and the Division of Knowledge*, Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 2005.
- Vickery, Amanda. *Behind Closed Doors: At Home in Georgian England*, New Haven: Yale University Press, 2009.

Évaluation : présentation orale en classe et devoir écrit

Contact : sandrine.parageau@sorbonne-universite.fr

Les mémoires de M1 et de M2 pourront porter sur l'histoire de l'Angleterre aux XVI^e-XVIII^e siècles, en particulier l'histoire des femmes et du genre, l'histoire des idées et des savoirs, l'histoire de la philosophie, l'histoire des sciences et l'histoire religieuse.

**FACTORY WORKERS, DOMESTIC SERVANTS, AND ARTISANS:
LIVING, LEARNING, AND STRUGGLING IN THE BRITISH WORKING CLASS (1780-1914) (S1)**

Les ouvrières et les ouvriers de la Grande-Bretagne du XIX^e siècle vivaient dans un monde nouveau, transformé par la révolution industrielle. C'était le monde des villes et des « *dark Satanic mills* » (William Blake), de l'exploitation et des taudis, du travail des enfants et des *workhouses*. Les jeunes femmes pouvaient travailler dans les fabriques textiles ou comme domestiques, dans des emplois mal payés et jugés non qualifiés. Pour les jeunes hommes, un apprentissage permettrait d'apprendre un métier, mais souvent, la fabrique ou la mine étaient le seul horizon.

Ce monde était aussi celui que ces travailleuses et ces travailleurs façonnaient. Ils découvraient la lecture, non plus seulement par la Bible, mais à travers l'école, les journaux radicaux et les romans victoriens. Dans leur majorité, les ouvriers savaient écrire, et ils nous ont laissé des centaines d'autobiographies et de mémoires, sur leur vie faite de labeur, d'éducation, de lutte et de fraternité. De plus en plus de femmes racontaient également leur existence, y compris les formes d'oppression propres à leur position dans l'économie familiale, qui s'ajoutaient à celles liées à leur classe sociale.

Cette histoire des ouvriers et des femmes, longtemps restée aux marges de l'histoire officielle, a émergé il y a un demi-siècle. Elle se développe aujourd'hui avec des approches renouvelées. La place des femmes et les rapports de genre y sont mieux appréhendés. Les différentes dimensions de la culture ouvrière sont revisitées. Des minorités ignorées sont étudiées. On s'intéresse aujourd'hui à l'histoire des migrations et à l'histoire transnationale du travail. Le cours s'attachera à ces différents aspects :

- industrialisation et urbanisation ; la formation de la classe ouvrière ; le travail des enfants
- les femmes et la famille dans les classes populaires
- domestiques et ouvrières d'usine
- lire et écrire
- les bris de machine, du luddisme (1811-1816) aux *Swing Riots* (1830)
- du radicalisme au chartisme (1780-1850)
- le trade-unionisme : des débuts (1780-1880) au « tournant » ouvrier (1880-1920)
- les socialismes, de Robert Owen à William Morris ; aux origines du travaillisme
- les migrations de travail et l'histoire ouvrière transnationale

Bibliographie indicative

CHASE, Malcolm, *Chartism: A New History*, Manchester, 2007

CHASE, Malcolm, *Early Trade Unionism. Fraternity, Skill and the Politics of Labour*, Aldershot, Ashgate, 2000

GRIFFIN, Emma, *Liberty's Dawn: A People's History of the Industrial Revolution*, Yale (New Haven), 2013.

GRIFFIN, Emma, *Bread Winner: An intimate history of the Victorian Economy*, Yale (New Haven), 2020.

HUMPHRIES, Jane, *Childhood and child labour in the British industrial revolution*, Cambridge, 2010

POOLE, Robert, *Peterloo: the English uprising*, Oxford, 2019.

RAW, Louise, *Striking a Light: The Bryant and May Matchwomen and their Place in History*, Londres, 2009.

RICHARDS Eric, *Britannia's Children. Emigration from England, Wales, Scotland and Ireland*, Londres, 2004

ROSE, Jonathan, *The Intellectual Life of the British Working Classes*, Yale (New Haven), 2002

SCHWARTZ, Laura, *Feminism and the Servant Problem: Class and Domestic Labour in the British Women Suffrage Movement*, Cambridge, 2019

THOMPSON, Edward Palmer, *The Making of the English Working Class*, Londres, 1963

TAYLOR, Barbara, *Eve and the New Jerusalem: Socialism and Feminism in the Nineteenth Century*, Cambridge (Mass.), 1983

Cet enseignement est dispensé à Serpente le jeudi de 9h à 11h, **uniquement au premier semestre**. Le cours est en anglais ; les non-spécialistes peuvent composer en français. Une ou deux séances seront organisées autour de visites (archives, expositions, musées) ou de conférences. Nous tâcherons d'organiser un voyage d'études de trois ou quatre jours en Grande-Bretagne.

Contact : fabrice.bensimon@sorbonne-universite.fr

POST-INDUSTRIAL CITIES IN CONTEMPORARY BRITAIN (S1)

Presentation (S1)

Drawing on literature in the fields of political economy, sociology and urban geography, this research seminar will study some of the major characteristics of the post-industrial city in contemporary Britain. It will explore the process of deindustrialisation and tertiarisation and, in some specific cases, reindustrialisation from the mid-twentieth century to date. Cities across the United Kingdom have diverged in terms of their performance with the move towards a service economy. This seminar will thus consider how cities have fared differently with some suffering from urban decline and others demonstrating renaissance and reinvention.

This course requires proficiency in English language but does not require previous knowledge of the subject matter.

Preliminary bibliography:

Mills, J. (2020) *The Road to Recovery: Reviving manufacturing after Coronavirus*, Civitas.

Massey, D. and Allen, J. (Eds) (1988) *Uneven Re-Development: Cities and Regions in Transition*, London: Hodder and Stoughton.

Gardiner, B., Martin, R.L. and Tyler, P. (2013) Spatially unbalanced growth in the British economy, *Journal of Economic Geography*, 13, pp. 889-928.

Martin R. L. and Rowthorn, B. (1986) (Eds.) *The Geography of De-Industrialisation*, Basingstoke: Macmillan.

Martin, R.L., Gardiner, B. and Tyler, P. (2014) *The Evolving Economic Performance of UK Cities: City Growth Patterns, 1981-2011*, Working Paper, Foresight Programme on The Future of Cities, UK Government Office for Science, Department of Business, Innovation and Skills, London.

Martin, R.L., Pike, A., Tyler, P and Gardiner, B. (2015) *Spatially rebalancing the British economy: Regional Studies*.

Moretti, E. (2012) *The New Geography of Jobs*, Boston: Mariner Books.

Power, A., Plöger, J. and Winkler, A. (2010) *The Fall and Rise of Great Industrial Cities*, Bristol: The Policy Press.

Robson, M. (2009) Structural change, specialisation and regional labour market performance: evidence for the UK, *Applied Economics*, 41, pp. 275-293.

Rowthorn, R. E. (2010) Combined and Uneven Development: Reflections on the North-South Divide, *Spatial Economic Analysis* 5, pp.363-388.

Rowthorn, R.E. and Coutts, K. (2013) *Re-industrialisation: a commentary*, Working Paper 454, Centre for Business Research, Judge Business School, Cambridge.

Rowthorn and Wells (1987) *Deindustrialisation and Foreign Trade*, Cambridge: Cambridge University Press.

Assessment:

Oral presentation (30%)

Final exam (DST) (70%)

Contact: louise.dalingwater@sorbonne-universite.fr

POST-INDUSTRIAL CITIES IN CONTEMPORARY BRITAIN (S2)

This seminar will expand on research undertaken in the first semester and will focus on more specific features of post-industrialisation and notably the question of regional health inequalities, workplace issues and housing. It will also study urban policy and the success and failure of regeneration policies.

This course requires proficiency in English language. Students should have completed Post-industrial cities in contemporary Britain (I) to follow this course.

Preliminary bibliography:

Mills, J. (2020) *The Road to Recovery: Reviving manufacturing after Coronavirus*, Civitas.

Massey, D. and Allen, J. (Eds) (1988) *Uneven Re-Development: Cities and Regions in Transition*, London: Hodder and Stoughton.

Gardiner, B., Martin, R.L. and Tyler, P. (2013) Spatially unbalanced growth in the British economy, *Journal of Economic Geography*, 13, pp. 889-928.

Martin R. L. and Rowthorn, B. (1986) (Eds.) *The Geography of De-Industrialisation*, Basingstoke: Macmillan.

Martin, R.L., Gardiner, B. and Tyler, P. (2014) *The Evolving Economic Performance of UK Cities: City Growth Patterns, 1981-2011*, Working Paper, Foresight Programme on The Future of Cities, UK Government Office for Science, Department of Business, Innovation and Skills, London.

Martin, R.L., Pike, A., Tyler, P and Gardiner, B. (2015) *Spatially rebalancing the British economy: Regional Studies*, Moretti, E. (2012) *The New Geography of Jobs*, Boston: Mariner Books.

Power, A., Plöger, J. and Winkler, A. (2010) *The Fall and Rise of Great Industrial Cities*, Bristol: The Policy Press.

Robson, M. (2009) Structural change, specialisation and regional labour market performance: evidence for the UK, *Applied Economics*, 41, pp. 275-293.

Rowthorn, R. E. (2010) Combined and Uneven Development: Reflections on the North-South Divide, *Spatial Economic Analysis* 5, pp.363-388.

Rowthorn, R.E. and Coutts, K. (2013) *Re-industrialisation: a commentary*, Working Paper 454, Centre for Business Research, Judge Business School, Cambridge.

Rowthorn and Wells (1987) *Deindustrialisation and Foreign Trade*, Cambridge: Cambridge University Press.

Assessment:

Oral presentation (30%)

Final exam (DST) (70%)

Contact: louise.dalingwater@sorbonne-universite.fr

LINGUISTIQUE ANGLAISE
VERBES MENTAUX ET SUBORDINATION : INTERFACE SYNTAXE-SEMANTIQUE

Les verbes mentaux soulèvent la question du rapport au réel, mais aussi des liens étroits existant entre les phénomènes cognitifs tels que la perception, l'évaluation, le jugement, l'appréciation. Les approches philosophiques et psychologiques de la cognition et du langage témoignent de la complexité de ces phénomènes, et apportent un éclairage sur le fonctionnement des verbes mentaux en langue et en discours.

Dans le domaine de la sémantique, les caractéristiques des verbes mentaux semblent refléter les propriétés des phénomènes cognitifs, et les différentes classes sémantiques de verbes (perception : ex. *see, hear* ; cognition : ex. *think, believe* ; émotion / appréciation : ex. *enjoy, rejoice, like* ; intention : ex. *want, intend*) partagent plusieurs propriétés, ce que montre l'étude de divers critères : ontologiques ; sémantiques (définitions psychologiques et philosophiques) ; linguistiques (distributionnel ; registre de langue). Les marqueurs linguistiques paraissent alors constituer une trace de la référence au réel – qu'il s'agisse du monde extérieur ou d'un monde "interne" – tel que le sujet se le représente ou choisit de le présenter.

Les subordonnées compléments des verbes mentaux présentent des caractéristiques structurelles et sémantiques qui les distinguent des autres constituants (syntagmes nominaux ou prépositionnels) occupant les mêmes fonctions. On s'intéressera notamment aux motivations qui président au choix d'un type de subordonnée par rapport à un autre (motivation de la syntaxe par la sémantique et la conceptualisation), aux concepts de nominalisations externe et interne, et à la genèse des énoncés complexes. L'étude des relations syntaxiques et sémantiques entre le verbe recteur et les types de subordonnées qu'il régit permet également de mettre au jour les différentes significations que peut prendre un verbe donné.

Des thématiques plus spécifiques pourront être abordées en détail : par exemple, l'identification du sujet avec les subordonnées non finies ; l'opposition entre les subordonnées en -ING, en TO, et en THAT ; les alternances de subordonnées pour un verbe donné (ex. *see*) ou pour des verbes relevant du même champ sémantique (ex. *enjoy* et *rejoice*) ; le rôle des subordonnants et opérateurs dans la construction syntaxique et la signification véhiculée. On pourra également s'attacher, dans une perspective contrastive, à l'étude des complétives de verbes apparentés en anglais et en français (ex. *see* et *voir, hear* et *entendre*).

Ce séminaire se déroulera principalement en anglais. Il sera accessible aux non-spécialistes, et contribuera également à la formation en linguistique dans la perspective des concours de l'enseignement. Les sujets de recherche pourront porter sur tous les domaines de la linguistique anglaise (syntaxe, sémantique, pragmatique, analyse de discours) ou de la linguistique contrastive anglais-français.

Bibliographie sélective

- AUSTIN, John Langshaw. *Sense and Sensibilia*. Comp. G. J. Warnock. Oxford: Oxford University Press, 1962.
- COTTE, Pierre. *La motivation dans la langue. Recherches en linguistique anglaise*. 1. *Syntaxe : motivation et genèse*. Paris : Sorbonne Université Presses, 2023.
- COTTE, Pierre. « De la cognition à la syntaxe : le complément dans la genèse du sens ». C. Delmas (éd.), *Complétude, cognition, construction linguistique*. Paris : Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2006, 29-34.
- CREISSELS, Denis. *Syntaxe générale : une introduction typologique*. Paris : Lavoisier, 2006.
- DIRVEN, René. "A Cognitive Perspective on Complementation", D. Jaspers, W. Klooster, Y. Putseys & P. Seuren (eds.), *Sentential Complementation and the Lexicon*. Dordrecht: Foris Publications, 1989, 113-139.
- DIXON, Robert M. W. *A New Approach to English Grammar, on Semantic Principles*. Oxford: Clarendon Press, [1991] 1992.
- LANGACKER, Ronald W. *Cognitive Grammar. A Basic Introduction*. Oxford: Oxford University Press, 2008.
- LEVIN, Beth. *English Verb Classes and Alternations. A Preliminary Investigation*. Chicago/London: The University of Chicago Press, 1993.
- SINCLAIR, John. *Collins Cobuild Grammar Patterns 1: Verbs*. Online edition. London: HarperCollins, 1996.
- TALMY, Leonard. *Towards a Cognitive Semantics*. Vol. I and II. Cambridge, Mass.: MIT Press, 2000-2001.
- WIERZBICKA, Anna. *The semantics of grammar*. Amsterdam / Philadelphia: John Benjamins Publishing, 1988.

Contact : christelle.lacassain@sorbonne-universite.fr

READING THE COLOURS OF VICTORIAN LITERATURE

(NB : Durant l'année universitaire 2024-2025, ce séminaire se déroulera uniquement au S2)

Ce séminaire propose une introduction aux *colour studies* en écho au « tournant matériel » (*material turn*) qui nous invite aujourd'hui à repenser en partie l'histoire culturelle de la Grande-Bretagne dans la seconde moitié du XIX^{ème} siècle. La période victorienne fut en effet marquée par une révolution des modes de production de la couleur qui fait actuellement l'objet de nombreuses explorations dans les champs connexes de l'histoire de l'art, de l'anthropologie et des sciences du patrimoine. En revanche, la question de la matière chromatique n'est encore que trop rarement abordée dans le domaine des études littéraires, comme si la couleur n'était qu'un thème ou une propriété – souvent jugée secondaire – des objets peuplant l'espace romanesque ou poétique.

À partir d'un corpus d'œuvres canoniques de la littérature victorienne, on tâchera donc d'esquisser une méthodologie permettant de lire un texte au prisme de ses couleurs, que celles-ci soient ou non visibles sur la page.

L'organisation des séances sera à la fois chronologique et théorique, de la chromophilie romantique aux subversions chromatiques des Esthètes et Décadents de la fin de siècle.

Les séances auront lieu en anglais. Une bibliographie critique sélective sera proposée en début de semestre.

Modalités d'évaluation : une présentation orale et un DST

Corpus étudié :

John Keats, "Lamia" (1820)

Charlotte Brontë, *Jane Eyre* (1847)

Charles Dickens, *Hard Times* (1854)

Wilkie Collins, *Armadale* (1864-66)

Algernon Charles Swinburne, "Anactoria" in *Poems and Ballads, First Series* (1866)

Thomas Hardy, *Tess of the D'Urbervilles* (1891)

Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray* (1891)

John Addington Symonds, *In the Key of Blue and other prose essays* (1893)

Contact: charlotte.ribeyrol@sorbonne-universite.fr

THE SUPREME COURT AND AMERICAN HISTORY (1790 - PRESENT)

The United States Supreme Court plays an important role in American political life, and its decisions often have profound effects on the lives of individual women, men, and children. Over the last 230 years, the court has repeatedly dealt with controversial questions at the heart of American democracy, including: slavery and citizenship rights; protection against discrimination of various kinds; freedom of speech and religion; the power of the federal government in relation to the states; the status and sovereignty of indigenous peoples; the rights of workers and immigrants; sexual privacy and reproductive rights, and more. Examining landmark decisions of the Supreme Court thus provides one way of surveying the history of American democracy while dealing with complex interpretive questions about the origins of law, how it functions in society, and its effects on people and institutions.

This seminar will introduce students to methods and sources of U.S. legal history (such as the structure of the court system and how to read judicial opinions) but our focus will be on the interaction between law, politics, and social change. We will study a series of court cases in their historical contexts, and students will have the opportunity to explore individual cases and legal questions in depth. The seminar will proceed largely in chronological order over the two semesters.

General bibliography (primary source documents and specialized studies will be available through Moodle).

Anne Deysine, *La Cour suprême des États-Unis : droit, politique et démocratie* (Daloz, 2015).

Lawrence Friedman, *A History of American Law*. 4th ed. (Oxford, 2019).

Linda Greenhouse, *The U.S. Supreme Court: A Very Short Introduction* (Oxford, 2012, rev. 2020)

Michael Grossberg and Christopher Tomlins, eds., *The Cambridge History of Law in America*. 3 vols. (Cambridge, 2008).

Kermit L. Hall, ed., *The Oxford Companion to the United States Supreme Court*. 2nd ed. (Oxford, 2005).

Peter Charles Hoffer, William James Hoffer, and N.E.H. Hull, *The Supreme Court: An Essential History*. 2nd ed. (University Press of Kansas, 2018).

Peter Irons, *A People's History of the Supreme Court*. Rev. ed. (Penguin, 2006).

Christopher W. Schmidt, *Civil Rights in America: A History* (Cambridge, 2020).

Evaluation: oral presentations and writing assignments

Contact / enrollment: william.slauder@sorbonne-universite.fr

Programme des séminaires d'anglais proposés pour les étudiant.e.s en Master d'autres disciplines (non spécialistes)

Coordination : Jean-Marc Victor

jean-marc.victor.1@sorbonne-universite.fr

Les étudiants non-spécialistes d'anglais peuvent choisir des enseignements qui leur sont réservés. Ils peuvent également s'inscrire dans les séminaires des spécialistes (voir brochure Master d'Études Anglophones) s'ils ont l'accord du professeur. Pour plus de précisions, consulter les fiches de chaque séminaire.

Précisions importantes :

Le nombre d'inscrits dans chaque séminaire est limité, et une répartition équilibrée des effectifs doit rester la norme. Il n'est pas permis de prendre le même séminaire (même enseignement, même semestre) deux années consécutives. Les étudiants et étudiantes ne respectant pas ce principe seront rayés des listes.

Les étudiantes et étudiants arguant d'une incompatibilité d'emploi du temps devront en apporter la preuve écrite (emploi du temps, certificat médical, contrat de travail, etc). Ces documents sont à trans- mettre au coordinateur des enseignements, M. Victor (UFR d'anglais, jean-marc.victor.1@sorbonne-universite.fr)

Les séminaires ont lieu en anglais. Sauf exception précisée ci-dessous, la validation du séminaire se fait au moyen de deux notes :

- une première note obtenue en cours de semestre grâce à un exercice dont le format est propre à chaque séminaire (coefficient 1)
- une seconde note obtenue en fin de semestre lors d'un devoir sur table (coefficient 2)

Tout aménagement de ces modalités doit se faire en concertation avec l'enseignant.e concerné.e et le coordinateur.

SEMESTRE 1

1/ M1ANZPRD – M3ANZPRD

Mme Lambert-Charbonnier : « From the Pre-Raphaelites to the Decadents : New perspectives on Life and Art »

2/ M1ANZAAP – M3ANZAAP

M. Victor : « Aspects of American Photography – 1 »

3/ M1SDC2AN - M3SDC2AN (Modalités d'inscription et d'évaluation particulières : voir descriptif du cours)

Mme Rousseau : « Théâtres du monde / Theatre and Drama Around the World »

SEMESTRE 2

1/ M2ANZAAP – M4ANZAAP

M. Victor : « Aspects of American Photography – 2 »

2/ M2SDC2AN – M4SDC2AN (Modalités d'inscription et d'évaluation particulières : voir descriptif du cours)

Mme Rousseau : « Théâtres du monde / Theatre and Drama Around the World »

FROM THE PRE-RAPHAELITES TO THE DECADENTS: NEW PERSPECTIVES ON LIFE AND ART

The Pre-Raphaelite Brotherhood can be considered as an early forerunner of modernism for its rejection of some traditional art forms of the 18th century and the early 19th century. At the same time, its opposition to rising materialism in Victorian Britain conveys a spiritual quest through art and literature which cannot be dissociated from the ethical issues of the time. This course will study the different stages in the Pre-Raphaelites' interaction with philanthropy, the progress of science, the spirit of relativism and the questioning and the revival of faith. As the Pre-Raphaelites turned to Aestheticism and arts and crafts, both questions of art-for-art's sake and the role of art to reform society are raised.

Methodology

The methodology is based on the study of major texts and pictures of the period as well as on the exploration of the text/image relationship which is central to Pre-Raphaelite aesthetics.

Outline

1. Pre-Raphaelite paintings and aesthetics : Millais, Hunt and Rossetti 2. John Ruskin, Turner and the Pre-Raphaelites. 3. Swinburne, Whistler and art-for-art's sake. 4. Jowett, Solomon and Platonic love. 5. Tennyson, art and Darwinism. 6. Art for art's sake : Walter Pater's *The Renaissance*. 7. Decadence in the 1890s : Oscar Wilde. 8. William Morris and the Arts and Crafts movement

Assessment : two tests

A short test on the techniques of commenting a picture at mid-term (coeff.1) An essay or a text commentary at the end of term (coeff. 2)

Bibliography

- Bocher, Joshua. *Dante Gabriel Rossetti : Lover of Body and Spirit*. Brown University, 2006. <http://www.victorianweb.org/painting/dgr/paintings/bocher2.html>
- Graham, Wendy. "Pre-Raphaelite Brothers, Sisters and Lovers". A Companion to British Literature, Volume 4: Victorian and Twentieth-Century. Ed. Robert DeMaria, Jr., Heesok Chang, Samantha Zacher. Wiley, Blackwell, 2014. For internet link, search "A Companion to British Literature, Volume 4 : "
- Kashtan, Aaron. "Pre-Raphaelite Approaches to *Ut Pictura Poesis* : Sister Arts or Sibling Rivalry?" Brown University, 2004 <http://www.victorianweb.org/painting/prb/kashtan12.html>
- Lambert-Charbonnier, Martine. *Walter Pater : Les portraits imaginaires. Miroirs de la culture et images de soi*. Paris : L'Harmattan, 2004.
- Landow, George P. "Replete with meaning : William Holman Hunt and typological symbolism ». <http://www.victorianweb.org/painting/whh/replete/ruskin.html>
- Moller, Kate. "Rossetti, Religion, and Women: Spirituality Through Feminine Beauty" Pre-Raphaelites, Aesthetes, and Decadents, Brown University, 2004. <http://www.victorianweb.org/authors/dgr/moller12.html>
- Wilmer, Clive. *'No such thing as a flower ...no such thing as a man' : John Ruskin's response to Darwin*. Sidney Sussex College, Cambridge. <http://www.victorianweb.org/authors/ruskin/wilmer3.html>
- Wong, Ryan. *Ruskin, Wilde, Satire and the Birth of Aestheticism*. Brown University, 2008. <http://www.victorianweb.org/decadence/wong2.html>

Contact: martine.charbonnier@sorbonne-universite.fr

ASPECTS OF AMERICAN PHOTOGRAPHY – 1

Objectifs

Ce cours propose une approche chronologique des principaux mouvements esthétiques qui ont dominé l'histoire de la photographie argentine aux Etats-Unis. Il s'appuie sur une mise en pratique des techniques d'analyse de l'image, sur la prise en compte des influences spécifiques exercées sur ce médium par le contexte américain (société, politique, histoire des idées, relations avec l'Europe), ainsi que sur l'exploration de ses liens avec les autres arts (peinture et littérature en particulier).

Contenu Semestre 1

De la naissance de la photographie au début du Modernisme. Parmi les questions abordées :

- l'usage du daguerréotype aux Etats-Unis
- image photographique et Guerre de Sécession
- la conquête photographique de l'Ouest : espace et paysage
- le Pictorialisme américain
- la photographie américaine à l'heure du Modernisme : « straight photography », « New Vision »

Bibliographie

- BARTHES, Roland. *La Chambre claire*. Paris : Cahiers du cinéma, Gallimard, Seuil, 1980
- BENJAMIN, Walter. « L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique ». Paris : Allia, 2003. BOURDIEU, Pierre (dir.). *Un Art moyen. Essai sur les usages sociaux de la photographie*. Paris : Minuit, 1965. BRUNET, François. *La Naissance de l'idée de photographie*. Paris : P.U.F., 2000.
- DAVIS Keith. *An American Century of Photography*. Kansas City : Hallmark, 1999. DURAND, Régis. *Le Regard pensif*. Paris : La Différence, Collection Les Essais, 2002. FREUND, Gisèle. *Photographie et société*. Paris : Seuil, Points, 1974.
- FRIZOT, Michel (dir.). *Nouvelle Histoire de la photographie*. Paris : Larousse, Adam Biro, 2001. JEFFREY, Ian. *Photography : A Concise History*. London : Thames and Hudson, 1981.
- KRAUSS, Rosalind. *Le Photographique. Pour une théorie des écarts* (Traduction de Marc Bloch et Jean Kempf). Paris : Macula, 1990.
- MORA, Gilles. *Petit Lexique de la Photographie*. Paris : Editions Abbeville, 1998. (Version en anglais : *PhotoSpeak : a guide to the ideas, movements and techniques of photography, 1839 to the present*).
- NAEF, Weston. *The J. Paul Getty Museum Handbook of the Photographs Collection*. Malibu : The J. Paul Getty Museum, 1995.
- NEWHALL, Beaumont. *The History of Photography*. New-York : The Museum of Modern Art, 1964 (4th edition).
- ORVELL, Miles. *American Photography*. Oxford : Oxford University Press, 2003.
- ROUILLE, André. *La Photographie*. Paris : Gallimard, Folio, 2005.
- SANDWEISS, Martha A. (ed.). *Photography in Nineteenth-Century America*. New -York : Abrams / Fort Worth : AmonCarter Museum, 1991.
- SONTAG, Susan. *On Photography*. New -York : Picador, 1973-77.

Volume horaire et modalités de contrôle

Volume horaire : 1h30 par semaine. Évaluation : contrôle continu intégral

- un contrôle à mi-semestre (durée 30 minutes, coeff. 1)
- un devoir sur table en anglais en semaine 13 (durée 1h30, coeff. 2)

Contact: jean-marc.victor.1@sorbonne-universite.fr

THÉÂTRES DU MONDE / THEATRE AND DRAMA AROUND THE WORLD

Ce cours porte sur le théâtre tel qu'il s'écrit et se pratique dans différents endroits du monde. Il est **dispensé en anglais** et adossé à la recherche qui s'effectue dans le cadre du PRITEPS (Programme de Recherches Interdisciplinaires sur le Théâtre et les Pratiques Scéniques, <https://theatrestudies.hypotheses.org/>). On y abordera les grandes théories du théâtre ainsi que des extraits de pièces des répertoires allemands, américains, anglais, brésiliens, français, italiens, slaves etc. selon les semestres. Plusieurs enseignants se succèdent pour dispenser ce cours en fonction de leurs domaines de spécialité. Notre approche sera à la fois théorique et pratique.

Les inscriptions pédagogiques se font via le SIAL :

<https://ent.sorbonne-universite.fr/lettres-etudiants/fr/mon-ufr/sial/inscriptions-pedagogiques.html>

Bibliographie :

Précisée en septembre

Volume horaire et modalités de contrôle :

Volume : 2 heures par semaine sur 12 semaines.

Évaluation : contrôle continu intégral. Compte rendu de spectacle en fin de semestre.

Contact : aloyasia.rousseau@orange.fr

ASPECTS OF AMERICAN PHOTOGRAPHY – 2

Objectifs

Ce cours propose une approche chronologique des principaux mouvements esthétiques qui ont dominé l'histoire de la photographie argentique aux Etats-Unis. Il s'appuie sur une mise en pratique des techniques d'analyse de l'image, sur la prise en compte des influences spécifiques exercées sur ce médium par le contexte américain (société, politique, histoire des idées, relations avec l'Europe), ainsi que sur l'exploration de ses liens avec les autres arts (peinture et littérature en particulier).

Contenu Semestre 2

Des précurseurs de la photographie documentaire aux années 1970. Parmi les questions abordées :

- photographie documentaire et société :
- les précurseurs : Jacob Riis et Lewis Hine
- les photographes de la « Farm Security Administration »
- l'école de New York (Weegee, William Klein, Robert Frank, notamment)
- la mode, le portrait et la couleur dans les années 1950-1960
- « New Documents » : Garry Winogrand, Diane Arbus et Lee Friedlander
- enjeux de la photographie mise en scène : des tableaux vivants à Ralph Eugene Meatyard

Bibliographie

- BARTHES, Roland. *La Chambre claire*. Paris : Cahiers du cinéma, Gallimard, Seuil, 1980
- BENJAMIN, Walter. « L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique ». Paris : Allia, 2003. BOURDIEU, Pierre (dir.). *Un Art moyen. Essai sur les usages sociaux de la photographie*. Paris : Minuit, 1965. BRUNET, François. *La Naissance de l'idée de photographie*. Paris : P.U.F., 2000.
- DAVIS Keith. *An American Century of Photography*. Kansas City : Hallmark, 1999. DURAND, Régis. *Le Regard pensif*. Paris : La Différence, Collection Les Essais, 2002. FREUND, Gisèle. *Photographie et société*. Paris : Seuil, Points, 1974.
- FRIZOT, Michel (dir.). *Nouvelle Histoire de la photographie*. Paris : Larousse, Adam Biro, 2001. JEFFREY, Ian. *Photography : A Concise History*. London : Thames and Hudson, 1981.
- KRAUSS, Rosalind. *Le Photographique. Pour une théorie des écarts* (Traduction de Marc Bloch et Jean Kempf). Paris : Macula, 1990.
- MORA, Gilles. *Petit Lexique de la Photographie*. Paris : Editions Abbeville, 1998. (Version en anglais : *PhotoSpeak : a guide to the ideas, movements and techniques of photography, 1839 to the present*).
- NAEF, Weston. *The J. Paul Getty Museum Handbook of the Photographs Collection*. Malibu : The J. Paul Getty Museum, 1995.
- NEWHALL, Beaumont. *The History of Photography*. New York : The Museum of Modern Art, 1964 (4th edition).
- ORVELL, Miles. *American Photography*. Oxford : Oxford University Press, 2003.
- ROUILLE, André. *La Photographie*. Paris : Gallimard, Folio, 2005.
- SANDWEISS, Martha A. (ed.). *Photography in Nineteenth-Century America*. New York : Abrams / Fort Worth : AmonCarter Museum, 1991.
- SONTAG, Susan. *On Photography*. New York : Picador, 1973-77.

Volume horaire et modalités de contrôle

Volume horaire : 1h30 par semaine. Évaluation : contrôle continu intégral

- un contrôle à mi-semestre (durée 30 minutes, coeff. 1)
- un devoir sur table en anglais en semaine 13 (durée 1h30, coeff. 2)

Contact: jean-marc.victor.1@sorbonne-universite.fr

THÉÂTRES DU MONDE / THEATRE AND DRAMA AROUND THE WORLD

Ce cours porte sur le théâtre tel qu'il s'écrit et se pratique dans différents endroits du monde. Il est **dispensé en anglais** et adossé à la recherche qui s'effectue dans le cadre de l'Initiative THEATRE et du PRITEPS (Programme de Recherches Interdisciplinaires sur le Théâtre et les Pratiques Scéniques, <https://theatrestudies.hypotheses.org/>). On y abordera les grandes théories du théâtre ainsi que des extraits de pièces des répertoires allemands, américains, anglais, français, italiens et polonais selon les semestres. Plusieurs enseignants se succèdent pour dispenser ce cours en fonction de leurs domaines de spécialité. Notre approche sera à la fois théorique et pratique.

Ce séminaire est dispensé dans le cadre du SIAL :

<https://ent.sorbonne-universite.fr/lettres-etudiants/fr/mon-ufr/sial/inscriptions-pedagogiques.html>

Bibliographie :

Précisée en début de semestre

Volume horaire et modalités de contrôle :

Volume : 2 heures par semaine sur 13 semaines.

Évaluation : contrôle continu intégral. Devoir sur table en fin de semestre.

Contact : alaysia.rousseau@orange.fr

UNITÉS DE RECHERCHE

Unités de recherche anglicistes ou partiellement anglicistes :

- Ecole Doctorale 022 « Mondes antiques et médiévaux » : Études médiévales anglaises (UR 2557)
- Ecole Doctorale 188 « Histoire moderne et contemporaine » : Histoire du XIX^e siècle (UR 3550)
- Ecole Doctorale 020 « Civilisations, cultures, littératures et sociétés » : Voix anglophones : littérature et esthétique (VALE, UR 4085) & Histoire et dynamique des espaces anglophones : du réel au virtuel (HDEA, UR 4086)
- Ecole Doctorale 433 « Concepts et langages » : Centre de linguistique en Sorbonne (UR 7332)

Pour toute information sur les Ecoles doctorales, se reporter à leurs brochures :

Site : <https://lettres.sorbonne-universite.fr/ecoles-doctorales>

CENTRE D'ETUDES MEDIEVALES ANGLAISES (CEMA, UR 2557)

Domaines de recherche :

Le CÉMA, créé en 1972, a pour vocation de réunir enseignant·e·s, doctorant·e·s et étudiant·e·s travaillant sur tout aspect de l'Angleterre médiévale : langue, littérature et civilisation anglaises du Moyen Âge ; linguistique historique et diachronique. Le CÉMA, UR 2557, fait partie de l'École doctorale des Mondes antiques et médiévaux (ÉD022).

Directrice : Florence BOURGNE

Professeurs émérites : Leo CARRUTHERS, Wilfrid ROTGÉ

Autres membres associés :

(1) Les anglicistes médiévistes, docteur·e·s et/ou habilité·e·s de Sorbonne Université, nommé·e·s dans d'autres universités, qui souhaitent rester associé·e·s au CÉMA. (2) Les doctorant·e·s de Sorbonne Université en études médiévales anglaises.

Collaborations au niveau national :

Le CÉMA travaille avec l'AMAES (Association des Médiévistes Anglicistes de l'Enseignement Supérieur, France), société savante nationale dont les membres sont majoritairement des universitaires. L'AMAES a son siège social à l'UFR d'études anglophones de Sorbonne Université. Le CÉMA est également partenaire de la BNF et de l'Initiative MeCir (Circulations Médiévales) de l'Alliance Sorbonne Université.

Colloques et publications :

Nous organisons régulièrement, seuls ou en partenariat, des colloques internationaux en Sorbonne auxquels participent des anglicistes médiévistes de France et de l'étranger. Plusieurs volumes de nos actes de colloques ont été publiés par l'AMAES ou par les Presses Universitaires de Paris-Sorbonne.

Prochain colloque du CÉMA : Journées d'études André Crépin, 25 et 26 octobre 2024.

Ateliers de lecture de manuscrits :

Un samedi matin par mois, le CÉMA réunit, en collaboration avec l'AMAES, un atelier lecture et de traduction de textes vieil-anglais et moyen-anglais, à partir d'images de manuscrits originaux. Atelier ouvert à tou·te·s, y compris débutant·e·s, à la bibliothèque de l'UFR d'études anglophones. Pour rejoindre le groupe de lecture, même en cours d'année, contacter florence.bourgne@sorbonne-universite.fr.

Dates 2024-2025 sous réserve de modification : 28 septembre, 19 octobre, 16 novembre, 14 décembre, 25 janvier, 15 février, 15 mars, 5 avril, 10 mai, 14 juin

Axes de recherche :

Après avoir mené à bien la traduction de larges extraits d'un manuscrit du xiv^e siècle, le CÉMA prépare désormais une anthologie numérique, *L'Angleterre médiévale*. Le CÉMA recense et analyse les objets médiévaux porteurs d'inscriptions, fabriqués ou présents en Angleterre, afin d'en constituer une base de données en ligne.

Bibliothèque et équipement :

Ouvrages de référence, manuels d'histoire de la langue, dictionnaires de vieil et moyen anglais, atlas linguistique des dialectes, éditions de textes, *BAM* et autres publications de l'AMAES, mémoires et thèses, revues spécialisées. Conservés en salle G 360 en Sorbonne. Les fonds appartiennent soit au CÉMA, soit à l'AMAES et sont recensés dans le SUDOC. Pour les consulter, s'adresser à la bibliothécaire de l'UFR, Mme Boudierlique. Le CÉMA dispose également du bureau D420 dans la Maison de la Recherche, 28 rue Serpente.

CENTRE DE RECHERCHES EN HISTOIRE DU XIX^e SIECLE (UR 3550)

Le Centre de recherches en histoire du XIX^e siècle a été fondé par le Professeur Louis Girard (1911-2003).

Après l'éclatement de la Sorbonne en plusieurs universités, le Centre est demeuré inter-universitaire, relevant des deux universités Paris-1 et Paris-IV, dont il reçoit aide, locaux et crédits.

Sa direction est assurée par deux co-directeurs, l'un au titre de Paris-1 (actuellement Bertrand Tillier), l'autre au titre de Sorbonne Université (actuellement Jacques-Olivier Boudon).

Le Centre dispose actuellement d'une double implantation : en Sorbonne, dans des locaux de Paris-1 (Esc. C, 3^e étage, pièce G. 014) où se trouvent le secrétariat et la bibliothèque ancienne ; dans la Maison de la Recherche de Sorbonne Université, rue Serpente (S. 202) dont la bibliothèque abrite également son fonds moderne.

Responsable pour l'anglais : Fabrice Bensimon

Site : <https://centrehistoire19esiecle.pantheonsorbonne.fr/bienvenue-centre-dhistoire-xixe-siecle>

VOIX ANGLOPHONES : LITTÉRATURE ET ESTHÉTIQUE (VALE, UR 4085)

Directeur : Alexis Tadié

Directrice adjointe : Line Cottagnies

VALE rassemble l'ensemble des chercheurs en littérature et en esthétique du domaine anglophone de Sorbonne Université autour d'un objet commun. Un séminaire général regroupe les préoccupations théoriques et méthodologiques de tous les chercheurs de l'équipe, dont la problématique engage, au moins en partie, les travaux de chacun des axes membres. Depuis l'automne 2018, dans le cadre du nouveau contrat quinquennal, notre thème commun de recherche est « La Réception ».

Le format des rencontres est variable : colloques, journées d'étude, conférences périodiques, séminaires, tables rondes, rencontres avec des romanciers, des poètes, des auteurs dramatiques ou des théoriciens contemporains. Une sélection de ces travaux est publiée, soit dans la revue *Sillages Critiques* (après évaluation par le comité de lecture), qui est hébergée sur *revues.org*, soit dans des ouvrages collectifs publiés dans la collection « Mondes anglophones » chez Sorbonne Université Presses,

L'activité de recherche et le volume des publications ayant sensiblement augmenté, VALE a établi des collaborations tant nationales qu'internationales et décidé d'ouvrir de nouveaux axes, permettant leur développement et leur fonctionnement.

Site : <https://vale.sorbonne-universite.fr>

HISTOIRE ET DYNAMIQUE DES ESPACES ANGLOPHONES (HDEA, UR 4086)

Directrice : Louise Dalingwater
Directeur adjoint : Arnaud Page

Fondé en 2006, Histoire et dynamique des espaces anglophones (HDEA/EA 4086) est un centre de recherche pluridisciplinaire qui rassemble 21 chercheurs de l'Université Paris-Sorbonne et des chercheurs d'autres institutions en France et à l'étranger. Ses activités de recherche portent sur les dynamiques politiques, culturelles, sociales, économiques, religieuses et technologiques à l'œuvre dans les sociétés du monde anglophone. Quatre programmes de recherche structureront nos activités pour la période comprise entre 2017 et 2022 :

1 Acteurs sociaux et politiques publiques au sein du monde anglophone aux 20e et 21e siècles

Cet axe représente un vaste champ d'étude consacré aux acteurs sociaux en lien avec les politiques publiques et les institutions du monde anglophone à l'époque contemporaine. Il s'agit notamment d'étudier les transformations de la famille, les enjeux de santé publique, ainsi que les institutions et les questions européennes. Les études peuvent être nationales ou internationales permettant de mettre en lumière les spécificités des différents pays anglo-saxons concernés et la mise en commun des recherches du groupe avec d'autres équipes de recherche à l'international. Des manifestations scientifiques sont régulièrement organisées.

2 Questions religieuses

Les thématiques retenues pour le programme Questions religieuses sont les suivantes « Radicalisme religieux, spiritualités alternatives, irréligion » (sous-thème A) ; « Religion, politique et mouvements sociaux » (sous-thème B). Le programme a pour objet d'encourager la recherche sur les formes qu'a pu revêtir la religiosité au fil des siècles en dehors de la matrice chrétienne dominante, ainsi que sur les processus de politisation et de sacralisation, et sur leur rapport à la sécularisation. L'approche retenue vise à penser l'autonomie des formes religieuses, tout en prenant en compte, d'une part, le principe d'influences mutuelles ou de combinaisons, d'autre part, les liens serrés entre religion et culture.

3 Le capitalisme sur le terrain aux 20^e et 21^e siècles

L'idée qu'il est nécessaire d'historiciser le capitalisme s'est récemment imposée chez nombre de chercheurs français travaillant sur les États-Unis et les Îles britanniques. Notre programme s'appuie donc sur les acquis de cette recherche mais son approche est différente. En France, la discussion a été essentiellement centrée sur le rôle de l'État, les politiques publiques et la dimension institutionnelle, et il convient de faire une place plus importante à l'histoire, à la sociologie et à l'ethnographie pour mesurer les changements induits au plus près du terrain : l'évolution du capitalisme a en effet reconfiguré le travail, la culture, la vie politique et les relations sociales sur le terrain. En ce sens, la démarche se rapproche de celle adoptée par les chercheurs aux États-Unis, où le capitalisme est davantage pris en compte comme processus social, et où le « tournant culturel » des sciences sociales s'est traduit par l'adoption d'outils théoriques méthodologiques nouveaux. L'originalité de notre programme par rapport à cette approche américaine est qu'il interroge deux dimensions relativement moins explorées : l'histoire urbaine et l'histoire du travail, qui sont les deux axes du programme.

4 Territoires

L'axe territoire(s) se consacre aux logiques et pratiques qui, depuis le 19^e siècle, président à la création du territoire aux États-Unis et dans les Îles britanniques. L'axe envisage le territoire en tant qu'espace infusé de valeurs, récits et savoirs sous trois angles en particulier

: les pratiques culturelles populaires (espaces immersifs, lieux de mémoire, etc.), les politiques environnementales et agronomiques, ainsi que les frontières et interfaces entre groupes culturels distincts (notamment dans un contexte militaire).

Site : <http://hdea.paris-sorbonne.fr/>

**CENTRE DE LINGUISTIQUE EN
SORBONNE
(CeLiSo, UR 7332)**

Directrice :

Mme LACASSAIN Christelle, PR

Direction adjointe :

Mme Elise MIGNOT, PR

M. Aleksandar STEFANOVIC, MCF HDR

Le **Centre de Linguistique en Sorbonne (CeLiSo)** regroupe tous les enseignants-chercheurs spécialistes des grammaires des langues allemande, anglaise, néerlandaise, scandinaves et slaves de Sorbonne Université. Il fédère depuis début 2014 deux anciennes unités : le CELTA (Centre de Linguistique Théorique et Appliquée) et CoVariUs (Contextes –Variation –Usages), cette dernière travaillant sur l’allemand et les langues nordiques.

Les activités du CeLiSo concernent essentiellement la recherche fondamentale. Elles sont cependant en prise directe avec l’application immédiate que constitue l’enseignement des langues étrangères puisque tous les chercheurs participent comme enseignants à la formation des étudiants à l’université, notamment à ceux qui se destinent à devenir eux-mêmes enseignants, que ce soit dans le secondaire ou dans le supérieur.

Les travaux menés par les germanistes dans le cadre du projet [EuroGr@mm](#) ont débouché sur des modules de grammaire mis en ligne et élaborés à partir d’un angle contrastif et destinés aux étudiants avancés et aux enseignants.

Les chercheurs en linguistique anglaise publient régulièrement des ouvrages destinés aux enseignants et aux candidats aux concours d’enseignement (CAPES et agrégation d’anglais), ainsi que des manuels d’anglais pour le primaire, des grammaires destinées aux élèves du primaire, du collège, du lycée et du premier cycle universitaire et différents types d’ouvrages pédagogiques (apprentissage du vocabulaire, méthodes d’apprentissage en autonomie).

Une grammaire du bosniaque, croate, monténégrin et serbe, fondée sur les travaux de l’équipe, a été publiée en 2012. La précédente grammaire en français datait de plusieurs dizaines d’années.

Les chercheurs en langues slaves fournissent également des documents pédagogiques pour les épreuves de linguistique et grammaire aux concours de CAPES et agrégation de russe et polonais.

Cet impact direct de la recherche sur l’enseignement supérieur et secondaire s’inscrit dans la demande européenne actuelle de faciliter l’accès de tous au multilinguisme.

Le caractère interdisciplinaire de son programme rend le CeLiSo proprement innovant, en réunissant autour de thèmes communs des spécialistes d’aires linguistiques différentes, traditionnellement rattachés à des équipes séparées (correspondant aux sections 11, 12 et 13 du CNU).

Cinq à six séminaires de recherche sont prévus par an, ainsi qu’une journée d’étude, en plus des travaux réguliers propres à chaque thème et à chaque langue.

Lien pour suivre les activités du CeLiSo :

<https://lettres.sorbonne-universite.fr/structures-de-recherche/centre-de-linguistique-en-sorbonne>

Document non contractuel

