



# **Atelier d'expression française**

## **Séance 3**

**Qui n'a pas récupéré son test  
d'AEF ?**

# **Séance en bibliothèque la semaine prochaine**

Rendez-vous devant la bibliothèque de Clignancourt (ne pas venir devant la salle)

**Rappel sur la rédaction des mails**

**Acheter le livre pour faire la fiche de lecture**

# Oraux

Ceux qui écoutent sont invités à prendre des notes. C'est dans votre intérêt pour vos fiches de lectures et pour le partiel de mi-semestre.

# Conseils pour vos oraux

1) Aidez vous d'Encyclopedia Universalis en vous connectant avec votre compte Sorbonne

(<https://www-universalis-edu-com.accesdistant.sorbonne-universite>)

2) Utilisez la bibliographie indicative (page 9 du fascicule) pour trouver des informations sur les auteurs. Il est important de croiser les sources d'informations que vous trouvez sur votre sujet.

3) Évitez de lire vos notes et soyez fluide ! Vous devez aussi faire attention à votre expression orale.

4) Respectez scrupuleusement la méthodologie (page 4 de votre fascicule) !

5) Inutile d'aller sur Wikipédia !

**Biographie rédigée d'une page à rendre  
pour ceux qui ne passent pas aux oraux**

# **FRANÇAIS : LE PRÉSENT, L'IMPARFAIT ET LE PASSÉ SIMPLE**

Faites vos exercices de français chez vous !



# Un bref rappel de la dernière séance

## **Corrigez les fautes**

Devant là maison, il y a un jardin.

Ils ont les memes vetements.

Tout le monde courait ça et la en faisant des preparations.

L'étranger est un roman d'albert camus.

pendant le second empire, napoléon III fait appel au baron hausmann pour renover paris.

L'Insurrection de Novembre est un soulèvement des polonais contre le tsar nicolas Ier roi de Pologne et contre les abus de la tutelle Russe.

Des que je me lève, je vais à l'Église.

## Corrigez les fautes

J'ai **choisit** de continuer mes études.

J'ai fait un **voeux** pour intégrer une licence d'Histoire.

J'ai **decidée** d'améliorer mon niveau de français.

Les souris sont **attrapé** par les chats.

La fusée est **envoyée** dans l'espace.

Les serviettes que j'ai **utilisé** sont dans la salle de bain.

# LE PRÉSENT

Présent de l'indicatif	1 <sup>er</sup> groupe		2 <sup>e</sup> groupe	
je / j'	-e	aime	-is	finis
tu	-es	aimes	-is	finis
il / elle / on	-e	aime	-it	finit
nous	-ons	aimons	-issons	finissons
vous	-ez	aimez	-issez	finissez
ils / elles	-ent	aiment	-issent	finissent

Attention : les verbes du 3<sup>e</sup> groupe ont 3 modèles de terminaisons.

3 <sup>e</sup> groupe	Générique		-dre (sauf -oindre)		pouvoir valoir vouloir	
je / j'	-s	met <b>s</b>	-ds	prend <b>s</b>	-x	peux
tu	-s	met <b>s</b>	-ds	prend <b>s</b>	-x	peux
il / elle / on	-t	met	-d	prend	-t	peut
nous	-ons	met <b>tons</b>	-ons	pren <b>ons</b>	-ons	pouv <b>ons</b>
vous	-ez	met <b>tez</b>	-ez	prene <b>z</b>	-ez	pouvez
ils / elles	-ent	met <b>tent</b>	-ent	prenn <b>ent</b>	-ent	peuv <b>ent</b>

# L'IMPARFAIT

## Formation

À partir de la  
1<sup>e</sup> pers. plu. présent + - ais

Exemple:

Present: nous finissons

finiss-

Je finissais

Tu finissais

Il finissait

Nous finissions

Vous finissiez

Ils finissaient

- ais

- ait

- ions

- iez

- aient

INFINITIF	PRESENT	IMPARFAIT
Avoir	Nous av- <del>ons</del>	j' av- <b>ais</b>
Parler	Nous parl- <del>ons</del>	je parl- <b>ais</b>
Finir	Nous finiss- <del>ons</del>	je finiss- <b>ais</b>
Aller	nous all- <del>ons</del>	j' all- <b>ais</b>
Venir	Nous ven- <del>ons</del>	je ven- <b>ais</b>
Dire	Nous dis- <del>ons</del>	je dis- <b>ais</b>
Prendre	Nous pren- <del>ons</del>	je pren- <b>ais</b>
Boire	Nous buv- <del>ons</del>	je buv- <b>ais</b>
Devoir	Nous dev- <del>ons</del>	je dev- <b>ais</b>
Pouvoir	Nous pouv- <del>ons</del>	je pouv- <b>ais</b>
Etudier	Nous étudi- <del>ons</del>	j'étudi- <b>ais</b> nous étudi- <b>ions</b>
Manger	Nous mange- <del>ons</del>	je mange- <b>ais</b>
Falloir	*	il fall- <b>ait</b>

La formation de l'imparfait est toujours régulière avec une exception !

Être vous êtes j' ét-**ais**

Pour les verbes impersonnels, nous prenons la racine du verbe à l'infinitif

# LE PASSÉ SIMPLE

## Les Verbes: passé simple

Pronouns	ER	IR	RE	OIR/E
je	~ai	~is	~is	~us
tu	~as	~is	~is	~us
il/elle	~a	~it	~it	~ut
nous	~âmes	~îmes	~îmes	~ûmes
vous	~âtes	~îtes	~îtes	~ûtes
ils/elles	~èrent	~irent	~irent	~urent

## Par Exemple:

Pronouns	aller	finir	rendre	recevoir
je	allai	finis	rendis	reçus
tu	allas	finis	rendis	reçus
il/elle	alla	finit	rendit	reçut
nous	allâmes	finîmes	rendîmes	reçûmes
vous	allâtes	finîtes	rendîtes	reçûtes
ils/elles	allèrent	finirent	rendirent	reçurent

# Exercices

Exercice 1 : Donner le temps des verbes en gras.

1. Au moment le plus tragique, quelqu'un **éclata** de rire dans la salle, ce qui, **paraît-il**, **fit** perdre tous ses moyens au célèbre comédien.
2. Il **faut** savoir son texte par cœur, mais ce n'**est** pas suffisant.
3. Il **venait** d'avoir dix-huit ans quand il a terminé ses études au Conservatoire.
4. Nous **irons** à la plage même s'il **vente**, car c'**est** la dernière journée de nos vacances.
5. On **dit** que vous **auriez** l'intention de nous quitter.
6. Il **faudrait** toujours avoir sur soi des allumettes au cas où quelqu'un nous demanderait du feu.
7. Hier soir, au moment où j'**allais** sortir, le téléphone **sonne**.
8. Alors, je **réponds** et qu'est-ce que j'**entends** au bout du fil? C'**était** toi.

Nous ne ferons pas l'exercice 2 du fascicule

## Exercice 2 : Conjuguer les verbes au temps demandé.

1. Rome ne (se faire, passé simple).....pas en un jour.
2. Il (jouer, imparfait).....beaucoup bien que son frère était parti depuis longtemps.
3. Les enfants ne (boire, présent)..... plus de jus d'orange, après que leur mère le leur a interdit.
4. Demain, nous (aller, futur) .....à la plage, nous (prendre, futur)..... des serviettes de bains et nous (s'allonger, futur)..... sur le sable.
5. Les enfants (entendre, imparfait)..... cette leçon pour la première fois.
6. (joindre, présent) .....-vous à nous! Nous serons ravis de passer la soirée avec vous.
7. Elle (boire, passé simple).....beaucoup d'eau pour se réhydrater après la longue marche.
8. (apprendre, futur) ..... -tu tes leçons avant de faire les exercices? Je te le conseille fortement.
9. Je vous remercie d'avoir patienté. Vous (pouvoir, futur) ..... y aller dans quelques instants.
10. Nous (coudre, présent)..... des perles sur une robe de mariée.



## Exercice 3 : Corrigez les fautes de conjugaison

- 1) Nous mangons un excellent repas.
- 2) Il renvoye la balle à son adversaire.
- 3) Quand je rentrai à la maison le samedi soir, tout le monde était couché.
- 4) L'homme dissoudait du sucre dans de l'eau.
- 5) Ils résoudent un problème difficile.
- 6) Je prend des médicaments pour lutter contre le diabète.
- 7) Ils s'allongait sur le sable.
- 8) Il entend mal à cause du bruit.
- 9) Nous arrivîmes très tôt à la réunion.

Conjuguez le verbe nager au présent, à l'imparfait et au passé simple

# **HISTORIOGRAPHIE : LES SOURCES DE L'HISTORIEN**

Rappel de la dernière séance

- 1) Qu'est ce que l'histoire ?
- 2) Qu'est ce que l'historiographie ?

## Texte 1 : Lucien Febvre, *Combat pour l'histoire*, 1952.

« L'histoire se fait avec des documents écrits, sans doute. Quand il y en a. Mais elle peut se faire, elle doit se faire, sans documents écrits s'il n'en existe point. Avec tout ce que l'ingéniosité de l'historien peut lui permettre d'utiliser pour fabriquer son miel, à défaut des fleurs usuelles. Donc, avec des mots. Des signes. Des paysages et des tuiles. Des formes de champ et de mauvaises herbes. Des éclipses de lune et des colliers d'attelage. Des expertises de pierres par des géologues et des analyses d'épées en métal par des chimistes. D'un mot, avec tout ce qui, étant à l'homme, dépend de l'homme, sert à l'homme, exprime l'homme, signifie la présence, l'activité, les goûts et les façons d'être de l'homme. Toute une part, et la plus passionnante sans doute de notre travail d'historien, ne consiste-t-elle pas dans un effort constant pour faire parler les choses muettes, leur faire dire ce qu'elles ne disent pas d'elles-mêmes sur les hommes, sur les sociétés qui les ont produites — et constituer finalement entre elles ce vaste réseau de solidarités et d'entraide qui supplée à l'absence du document écrit ? »

1. Quelle est la thèse de l'auteur ?
2. Sans compter les sources textuelles, quelles sont les autres sources de l'historien ?
3. À votre avis, pour quelle période historique ces sources sont-elles particulièrement utiles ? Peut-on utiliser ces sources pour la période contemporaine ?
4. Avec quelles autres disciplines scientifiques l'histoire est-elle donc liée ?
5. Quel est le problème du travail d'un historien qui ne s'appuie que sur un seul type de source ?

# Affiche du régime de Vichy de 1943



1. Décrivez cette affiche.
2. À quel évènement de la Seconde guerre mondiale fait référence cette affiche ?
3. À qui s'adresse cette affiche ?
4. Qu'apprend-t-on sur les actions menées par les communistes durant la Seconde Guerre Mondiale ?



Rembrandt, La leçon d'anatomie du docteur Tulp, 1632

1. Analysez ce tableau en quelques lignes.
2. Que nous apprend ce tableau sur l'étude de l'anatomie aux Pays Bas au cours du XVIIe siècle ?
3. En quoi est-il judicieux pour l'historien de s'appuyer sur des peintures pour enrichir son travail ?

Il y a une multiplicité de sources: des **sources orales**, des **sources écrites**, des **sources archéologiques**.

Valant surtout pour les périodes les plus récentes, les **sources orales** sont collectées à l'aide de questionnaires adaptables. Les souvenirs personnels sont sans cesse réélaborés ou altérés mais permettent d'éclairer des actions banales.

Les archives figurent parmi les principales **sources écrites**. Les archives sont des documents écrits par une personne qui sont conservés pour pouvoir prouver des droits ou témoigner de certaines activités. Parmi les archives, on peut citer les lois votées dans les parlements, les registres paroissiaux, les décrets royaux, les inventaires après décès, les documents émis par des sociétés, les banques et les associations.....

Parmi les **sources littéraires**, il y a les récits historiques (biographies, annales, Mémoires) mais aussi les textes des philosophes, des romanciers, des poètes, etc....

Même si **certaines sources doivent être soumises à de sévères critiques**, elles peuvent être utilisées par les historiens (exemple des hagiographies). En fonction des périodes, les sources sont plus ou moins nombreuses (ex de l'Antiquité tardive).

Les **sources archéologiques** forment une catégorie relativement complexe. Les archéologues peuvent être spécialistes de la poterie de type corinthien, de la statuaire baroque, de l'architecture des églises romanes du Jura. Pour chaque période, on a des spécialistes pour la mosaïque, la sculpture, la céramique, les objets en os, en bois, ou en ivoire, l'urbanisme.....

Voici une liste des autres sciences dites "auxiliaires" sur lesquelles l'historien doit s'appuyer pour analyser des sources spécifiques : **la papyrologie, l'épigraphie** (inscriptions), **l'archéologie**, l'étude des sceaux (**sigillographie**), des blasons (**héraldique**), des écritures du passé (**paléographie**), de la langue des documents (**philologie**), des monnaies (numismatique), des manuscrits (**codicologie**), des noms (**onomastique et anthroponymie**), des sources figurées (**iconologie**), des œuvres d'art (**histoire de l'art**), des cartes anciennes.....

**L'épigraphie** étudie les inscriptions gravées sur matière non périssables (pierre, métal, argile, bois). Les inscriptions peuvent être produites par une autorité publique ou peuvent être privées.