



DOSSIER  
DE PRESSE

## Musée du Chablais

### Couleurs !

Une histoire méconnue à travers les œuvres du musée

Exposition du 7 mars au 8 novembre 2020

Vernissage public le vendredi 6 mars à 18h30

#### Contacts

Claire-Lise Chamot  
Chargée de presse  
04 50 81 63 61  
cl-chamot@ville-thonon.fr

Musée du Chablais  
Château de Sonnaz  
2 rue Michaud  
74200 Thonon-les-Bains

[www.ville-thonon.fr](http://www.ville-thonon.fr)



# Couleurs !

## Une histoire méconnue à travers les œuvres du musée

Le musée du Chablais, musée de France de la ville de Thonon-les-Bains, organise du 7 mars au 8 novembre 2020 l'exposition temporaire *Couleurs ! Une histoire méconnue à travers les œuvres du musée.*

**D**epuis l'Antiquité, la couleur est un élément essentiel de l'habillement, de l'artisanat et de l'art et à ce titre elle est porteuse de modes, de codes, de préjugés, de tabous qui ont pu évoluer. Ainsi le bleu était une couleur rejetée dans l'Antiquité romaine tandis qu'aujourd'hui elle est la couleur « préférée » majoritairement en Occident.

L'histoire des couleurs est au carrefour de l'histoire des symboles, des techniques, de la création mais aussi de la sensibilité et des mentalités. La couleur est partout et parle à chacun.

Conçue autour des **six couleurs principales (vert, jaune, bleu, rouge, noir et blanc)**, cette histoire est mise en scène à travers les objets des collections du musée du Chablais. L'exposition est donc aussi une exploration colorée des réserves qui conservent plus de 10 000 objets.

Deux degrés de lecture sont proposés aux visiteurs au sein de l'exposition :

- **L'histoire sociale et culturelle des couleurs dans le monde occidental**, nourries en partie par les ouvrages de l'historien Michel Pastoureaux
- Ainsi que **l'histoire singulière des objets présentés** apportant en filigrane des éclairages sur l'histoire du Chablais et de la Savoie

À l'image de la diversité des collections du musée du Chablais (beaux-arts, archéologie, ethnographie, sciences et techniques ...), cette exposition pluridisciplinaire offre une grande variété de formes et de couleurs propre à toucher la sensibilité de chacun.

## Sommaire

Introduction	p. 2
• Haut en couleur : les couleurs rassemblées en trio	p. 3
• Au-delà d'un intérêt scientifique, l'enthousiasme	p. 3
• Rouge	
• Noir	
• Blanc	
• Bleu	
• Vert	
• Jaune	
• Quelques emprunts phares	p. 9
Commissariat	p. 10
Programmation culturelle	p. 11
Les musées de Thonon-les-Bains	p. 14
Informations pratiques	p. 15

## ► Haut en couleur : les couleurs rassemblées en trio

L'exposition *Couleurs ! Une histoire méconnue à travers les œuvres du musée* bénéficie d'une scénographie forte et immersive qui plonge les visiteurs dans une multitude d'ambiances colorées.

La déambulation permet de découvrir les couleurs par trio, au plus proche de l'histoire des couleurs en Occident :

- **Le rouge, le noir et le blanc** : trilogie antique dont l'association perdure dans certains cas jusqu'à l'époque moderne.
- **Le bleu, le vert et le jaune** : couleurs qui apparaissent tardivement dans les usages occidentaux et longtemps mal-aimées

Chaque couleur a cependant son univers propre à découvrir indépendamment les uns des autres. Le parti-pris a été de dégager **trois idées fortes par couleur**, en relation avec l'histoire de celle-ci et les objets présents dans les collections.

- Rouge** de la romanité, de l'amour et du pouvoir
- Noir** de la création, de l'humilité et de l'élégance
- Blanc** des matières, de la spiritualité et de la pureté
- Bleu** de la France, du ciel et de l'eau, des arts et des modes
- Vert** des idéaux, du quotidien et de l'ambiguïté
- Jaune** de l'infamie, des arts et des sports

Peintures, sculptures, costumes et tissus, animaux naturalisés, manuscrits... **près de 200 objets sont sortis des réserves**. Rares, précieux, prosaïques, parfois insolites, acquis récemment ou entrés dans les collections depuis 150 ans, tous ces objets sont pour la plupart inédits et montrent la richesse des réserves du musée du Chablais.

Pour assurer la cohérence du propos scientifique, la sélection d'objets du musée est complétée par **quelques emprunts « clés »** auprès d'institutions comme le musée national du sport à Nice, Chanel, ou plus près de nous le musée historique de Vevey, les conservatoire et jardin botaniques de Genève, le musée départemental de la Résistance et de la Déportation de l'Ain...

Des extraits vidéo et audio, quelques clins d'œil et jeux à découvrir ici et là viennent pimenter la visite et donner vie à toutes ces couleurs.

L'ouverture sur les couleurs dans les civilisations non occidentales est proposée grâce à un quizz interactif sur une borne numérique.



## ► Au-delà d'un intérêt scientifique, l'enthousiasme...

L'exploration des réserves à travers un thème d'exposition est l'occasion de valoriser les collections selon une chaîne « idéale » : vérification de l'inventaire, numérisation, étude approfondie de l'objet, restauration éventuelle puis exposition et médiation auprès du public. Une véritable plus-value scientifique pour la gestion et la connaissance des collections au-delà de l'exposition elle-même.

- 175 fiches d'inventaire vérifiées
- 84 objets étudiés en détail
- 27 objets restaurés

Par ailleurs, nous constatons que **le thème des couleurs soulève de l'enthousiasme auprès de tous les publics** y compris les publics dits « éloignés » de la culture. Cette thématique est manifestement attractive, facile d'accès. Elle permet de battre en brèche certaines idées reçues sur les musées et qui ont encore la vie dure.

Le musée du Chablais aura l'occasion de développer de nouvelles approches de médiation et touchera ainsi de nouveaux publics.

- Le centre social interquartier s'approprie les couleurs. De mi-mars à mi-avril, les maisons de quartiers initieront divers projets créatifs, plastiques ou culinaires et se pareront de couleurs. Rouge au Morillon, Blanc à la Versoie, Vert au Châtelard, Noir à Collonges, Bleu à Vongy. L'ensemble de ces activités se conclura par une visite de l'exposition.

- L'espace Grangette propose du 15 au 18 avril, son festival du récit sur le thème des Couleurs. Une soirée karaoké « les couleurs en musique » sera proposée à cette occasion.

- Le collectif *Un euro ne fait pas le printemps*, en résidence sur le territoire de Thonon Agglomération dans le cadre d'une convention territoriale de développement de l'éducation artistique et culturelle, s'empare de l'exposition et propose de la découvrir au moyen de l'écriture grâce à leurs « expoétiques ». Cette approche poétique de l'exposition peut être réalisée seul en autonomie ou proposée aux groupes et notamment aux scolaires.

A noter, que depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2020, **les visites guidées aux musées sont gratuites pour les établissements scolaires de Thonon et pour les groupes sociaux**.

## ROUGE

Le rouge est une couleur forte qui ne laisse pas indifférent. Dans l'Antiquité, le système coloré dominant est la trilogie noir-blanc-rouge. Le rouge est alors la couleur par excellence, au point qu'en latin le mot *coloratus* signifie à la fois « coloré » et « rouge ».

### • Rouge antique

Dans le monde romain, le rouge est partout : briques, tuiles, poteries, peintures murales, étoffes. Les sénateurs romains portent une pièce de pourpre tandis que seul l'Empereur peut s'habiller entièrement de cette couleur.



*Bol hémisphérique*  
II<sup>e</sup>-III<sup>e</sup> siècle, céramique à revêtement argileux  
Coll. musée du Chablais – Ville de Thonon-les-Bains, inv. 2006.0.934

### • Pouvoir & virilité

En référence à la pourpre impériale, le rouge est associé très tôt au pouvoir et aux classes dirigeantes. Au Moyen Âge, il est dominant dans les blasons. Synonyme en héraldique de haute naissance, de hardiesse et de courage, il reste jusqu'au début du XX<sup>e</sup> siècle l'apanage du vêtement militaire.



Amédée de Foras  
*Armoiries des Gerbaix de Sonnaz*  
vers 1890, gouache sur carton  
Coll. musée du Chablais – Ville de Thonon-les-Bains, inv. 2007.0.11

### • Amour & séduction

Le rouge est également la couleur de l'amour sous toutes ses formes : l'amour du Christ qui a versé son sang pour les Hommes, l'affection qui unit tendrement les époux mais aussi le commerce charnel entre amants. Il est ainsi lié à la séduction tant dans les vêtements, les sous-vêtements que dans le maquillage.



Marguerite Peltzer-Genoyer  
*Femme au manteau rouge*  
1952, acrylique sur bois  
Coll. musée du Chablais – Ville de Thonon-les-Bains, inv. 2004.46.21

Enfin, le rouge permet la stigmatisation, la signalisation et devient la couleur de la Révolution d'abord en France puis dans le monde entier avec le mouvement international communiste.

## NOIR

Associé aux couleurs sombres en général, le noir est le symbole des ténèbres mais aussi de la terre : terre de la vie mais aussi terre des forces obscures et infernales. Comme la plupart des couleurs, il revêt des aspects positifs et négatifs. Il est dès l'Antiquité la couleur du deuil mais son histoire est bien plus riche que cela.

### • Créer en noir

À partir du XVI<sup>e</sup> siècle, avec l'invention de l'imprimerie, les nouvelles idées et notamment celles de la Réforme protestante se diffusent en noir sur blanc tant dans les textes que dans les images. Le « noir et blanc » devient alors dominant comme mode de représentation et de diffusion des idées à l'opposé du monde médiéval richement coloré.



*Homme*  
2<sup>e</sup> moitié XIX<sup>e</sup> siècle, daguerréotype  
Coll. musée du Chablais – Ville de Thonon-les-Bains, inv. 2005.0.460.1

• **Humilité & uniformisation**

Symbole d'humilité, le noir est valorisé dans les tenues vestimentaires des milieux monastiques et réformés. De nombreuses professions civiles l'instituent comme couleur du quotidien, gage de sérieux et de savoir. Cette habitude perdure encore aujourd'hui dans le monde des affaires.



*Képi de marin*  
XX<sup>e</sup> siècle, feutre, cuir, soie  
Coll. musée du Chablais – Ville de Thonon-les-Bains, inv. 2005.0.183

• **Luxe & élégance**

Le noir vestimentaire est aussi le noir chic et élégant. De Philippe le Bon, duc de Bourgogne au XV<sup>e</sup> siècle à la petite robe noire de Coco Chanel, le noir habille la haute société, les dandys et les femmes.



*Petite robe noire de Marguerite  
Peltzer-Genoyer*  
années 1950-1960  
Coll. Ville de Thonon-les-Bains

▲ **BLANC**

Le blanc compte parmi la triade des couleurs les plus anciennes avec le noir et le rouge qui dominent le monde profane et religieux jusqu'au tournant de l'an Mil. Avec l'essor de l'imprimerie au XV<sup>e</sup> siècle, le noir (de l'encre) et le blanc (du papier) forment un monde à part opposé aux images colorées. Il faut attendre le XVIII<sup>e</sup> siècle pour que des progrès techniques dans la gamme des blancs permettent un usage plus répandu de cette couleur.

• **Matières blanches**

La couleur blanche est utilisée depuis le paléolithique mais la difficulté à obtenir un blanc « plus blanc que blanc » en particulier en teinture lui donne une image de richesse et de raffinement. Dentelle, perles, terres ou pierres blanches sont recherchées, tandis que la mode néoclassique s'empare des styles gréco-romains en réhabilitant les tuniques antiques.



*Buste d'Achille Borghèse*  
vers 1880, moulage en plâtre  
Coll. musée du Chablais – Ville de Thonon-les-Bains, inv. 2013.0.135

• **Lumière divine et pacifisme**

De nombreux mythes de la création du monde opposent une lumière blanche aux ténèbres. La couleur blanche symbolise la lumière originelle mais également divine. Par extension, les souverains de droit divin choisissent cette couleur pour symboliser leur filiation avec Dieu. Le blanc devient la couleur de la monarchie et aujourd'hui du pacifisme.



Maurice Denis  
*L'intercession auprès des malades*  
1941, huile sur carton  
Coll. musée du Chablais – Ville de Thonon-les-Bains, inv. 2012.2.3

#### • Plus blanc que blanc

Le blanc est associé à une symbolique forte et positive, presque universelle : l'innocence, la pureté et la propreté. Le blanc est la couleur la plus stable, qui ne décolore pas malgré un nettoyage à l'eau bouillante. C'est une des couleurs dont les symboles ont le moins évolués au fil du temps.



Lamy  
*Portrait de mariés*  
2<sup>de</sup> moitié du XX<sup>e</sup> siècle, gélatino argentique à développement  
Coll. musée du Chablais – Ville de Thonon-les-Bains, inv. 2014.0.944

## BLEU

Couleur peu présente dans les temps anciens, le bleu est peu apprécié dans l'Antiquité, à l'exception de l'Égypte pharaonique. Associé aux Barbares par les Grecs et les Romains, le bleu est de plus en plus recherché à partir de l'an Mil puis connaît une grande vogue au XII<sup>e</sup> siècle.

#### • Ciel & eau

Le bleu est alors associé à la lumière et participe du divin. Personnage céleste, la Vierge est habillée de bleu dans les représentations iconographiques et contribue à l'essor de cette couleur. Le bleu est également très présent dans les marines et les paysages lacustres, tels ceux de la région lémanique.



Carl Ludwig Hackert  
*Vue du Léman prise des environs de Clarens*  
entre 1778 et 1793, gouache sur carton  
Coll. musée du Chablais – Ville de Thonon-les-Bains, n° inv. 2018.4.1  
Acquis avec l'aide du Fonds régional d'acquisition pour les musées, cofinancé par l'Etat et la Région

#### • Bleu de Prusse, Bleu Klein, Blue Jean

La promotion des tons bleus à partir du XII<sup>e</sup> siècle favorise le développement des techniques, tant dans le domaine artistique que celui de l'étoffe et du vêtement. Dans cette partie, le bleu apparaît sous plusieurs formes, à travers différents types d'œuvres : portraits, vaisselle, vêtements... à l'instar de la « reconstitution » d'un intérieur féminin.



Marguerite Peltzer-Genoyer  
*Assiettes carrées*  
XX<sup>e</sup> siècle, faïence  
Coll. musée du Chablais – Ville de Thonon-les-Bains, inv. 1999.1.164

#### • Héraldique et patrie

Associé au progrès et aux rêves libertaires, le bleu participe à la Révolution mais il assure aussi la continuité avec le régime monarchique jusqu'à symboliser la nation tricolore française. L'exposition évoque également le blason de la Ville de Thonon-les-Bains « parti d'or et d'azur ».



*Insigne de coiffure*  
4<sup>e</sup> quart XIX<sup>e</sup> siècle, laiton, soie  
Coll. musée du Chablais – Ville de Thonon-les-Bains, inv. 1996.108.11

Couleur neutre ne faisant pas de vague, le bleu est choisi par de nombreuses organisations internationales : Union européenne, Unesco, ONU... Depuis la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, c'est la couleur préférée dans tout le monde occidental.

## ▲ VERT

Le vert cultive un rapport étroit entre chimie et symbole. Aucune couleur n'est plus ambiguë. Couleur attrayante aujourd'hui, il n'en a pas toujours été ainsi et sa popularité n'a de cesse de fluctuer au fil des siècles.

### • Religions & politique

Le vert trouve certaines incarnations positives dans les mythologies, religions ou idées politiques. C'est une couleur sacrée en Égypte, qui est associée au prophète Mahomet en terre d'Islam ou au temps ordinaire dans la religion catholique. La maison de Savoie entretient également un lien particulier avec la couleur verte.



Yves Brayer  
*Le Tournoi d'Amédée VI*  
1959, gouache sur carton  
Coll. musée du Chablais – Ville de Thonon-les-Bains, inv. 2004.70.3

### • Instabilité & ambivalence

Par son caractère chimiquement instable, difficile à fixer, le vert est peu à peu associé symboliquement à tout ce qui évolue, ne dure pas : la jeunesse, l'amour naissant, la chance et la malchance, le hasard et le jeu. Le vert devient également la couleur de ce qui est étrange, indomptable et dangereux : le diable et les êtres étranges (dragons, monstres...).



Lucius Rossi, Champenois (éditeur)  
*Premières escarmouches*  
1913, procédé photomécanique sur papier vélin  
Coll. musée du Chablais – Ville de Thonon-les-Bains, inv. 2005.0.742

### • Se mettre aux verts

Il faut attendre la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle pour voir le vert réhabilité. D'abord avec le préromantisme, les peintres et les poètes s'intéressent à la nature (végétation) et lui donnent pour la première fois la couleur verte. Puis, au XIX<sup>e</sup> siècle elle devient la couleur de l'hygiène, des villes et de la santé. Aujourd'hui dans nos sociétés contemporaines, le vert est attaché à la pensée écologique.



Maurice Denis  
*Soir à Thonon, le jardin public*  
1942, huile sur toile marouflée sur carton  
Coll. musée du Chablais – Ville de Thonon-les-Bains, inv. 2009.1.1  
Acquis avec l'aide du Fonds régional d'acquisition pour les musées, cofinancé par l'État et la Région.

## JAUNE

L'histoire du jaune est celle d'un important mouvement de dévalorisation jusqu'à devenir la couleur la moins aimée en Occident.

### • De la lumière à l'infamie

C'est une teinte que l'Homme a maîtrisé tôt et qui était très appréciée dans l'Antiquité mais, au Moyen Âge, le christianisme dégrade cette couleur. L'or concurrence alors le jaune, en absorbant tous les aspects positifs associés à la lumière, l'énergie, la joie... C'est la couleur qui éclaire et qui réchauffe alors que le jaune devient une teinte mate, triste qui rappelle le déclin et la maladie. Le jaune est le symbole de la trahison, de la tromperie, du mensonge mais aussi de l'ostracisme envers ceux que l'on veut condamner ou exclure, tels les juifs.



Draeger (éditeur)  
Église Notre Dame du Léman. La Vierge  
XX<sup>e</sup> siècle, carte postale  
Coll. musée du Chablais – Ville de Thonon-les-Bains, inv. 2014.0.310

### • Revalorisation

Avec le développement des théories scientifiques et la mise en évidence des couleurs primaires, le jaune acquiert un nouveau statut. Le recours aux couleurs pures dans les palettes impressionnistes ou abstraites des peintres des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles lui redonne une visibilité, tandis que le sport cycliste le consacre avec le maillot jaune.



Marguerite Peltzer-Genoyer  
Tournesols  
2<sup>e</sup> moitié XX<sup>e</sup> siècle, huile sur carton  
Coll. musée du Chablais – Ville de Thonon-les-Bains, inv. 2004.46.1

### • Jaune pour rien ?

Certains objets possèdent une couleur qui n'est pas porteuse de sens particulier. Les visiteurs sont ainsi invités à aller à la rencontre d'objets « juste jaunes » en ouvrant les portes d'un meuble, clin d'œil à la diversité des collections des musées de Thonon...



Canard sur roulettes  
3<sup>e</sup> quart du XX<sup>e</sup> siècle, bois  
Coll. musée du Chablais – Ville de Thonon-les-Bains, inv. 2004.105.3



Pierre Soulages

*Eau-forte Xb: Mayan*

1957, eau-forte

Coll. artothèque - médiathèque Bonlieu - Ville d'Annecy, inv. 0391